

El *Found Footage* como práctica del videoarte argentino de la última década

Actas de Diseño (2012, Julio),
Vol. 13, pp. 147-151. ISSN 1850-2032
Fecha de recepción: septiembre 2011
Fecha de aceptación: octubre 2011
Versión final: mayo 2012

Eleonora Vallazza (*)

Resumen: Este trabajo aborda el análisis de una tendencia en crecimiento dentro del campo del diseño audiovisual en general y del video arte en particular.

La práctica del *Found Footage* se refiere a un conjunto de films variados que están basados en un material preexistente (de archivo u otra procedencia) y que son reutilizados para generar un nuevo discurso. De esta manera emergen nuevas producciones a partir de obras preexistentes.

Si bien, los primeros realizadores de la práctica *Found Footage* pertenecen a la cinematografía de otros países, en Argentina se manifiesta como una práctica en expansión durante toda la última década.

Palabras clave: Found Footage - Video Arte - Audiovisual - Argentina - Tendencias - Films

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 151]

Presentación del Proyecto

Fundamentación

El resultado de la presente investigación tiene como meta ser de utilidad para el alumnado de carreras vinculadas con el universo audiovisual: Licenciatura en Comunicación Audiovisual, Dirección Cinematográfica, Diseño de Imagen y Sonido en particular pero también tiene por objetivo ser material de consulta y fuente de referencia en carreras vinculadas a la imagen y al diseño en general. El objeto de estudio, que será detallado a continuación, es lo suficientemente complejo como para poder ser abordado desde diferentes miradas teóricas: estética, filosófica, social y antropológica en una visión más amplia de la cuestión, como por diferentes teorías desarrolladas para el estudio de la imagen y de la imagen audiovisual en particular.

Por otro lado, es un tema de estudio que no ha recibido la suficiente teorización o investigaciones académicas legitimadas, que permitan incorporarlo al currículum ni planes de estudio de las carreras anteriormente mencionadas. Existe el estudio de la tendencia *Found Footage* en el marco de la educación no formal a modo de seminario o talleres extracurriculares, pero apenas es considerada en la planificación de los programas de las carreras de comunicación y diseño.

Si bien, los primeros realizadores de la práctica *Found Footage* pertenecen a la cinematografía mundial, en Argentina durante la última década se ha desarrollado ampliamente.

Por lo tanto, el resultado de dicha exploración será de gran utilidad como material de consulta para los alumnos interesados en vincularse tanto desde la investigación como desde la práctica, con una tendencia en crecimiento. Como será detallado a continuación, la práctica del *Found Footage* implica una crítica frente al medio cine o video (de acuerdo al soporte), por lo tanto la ejercitación por parte de los alumnos de dicha práctica implicará un conocimiento crítico y reflexivo sobre el medio y sobre el

concepto de la creación artística que replantea supuestos filosóficos instalados en la cultura y educación occidental. Es así que tanto el análisis como la práctica de dicha tendencia, permitirá a los alumnos no sólo acercarse a la incorporación de nuevos conocimientos sino también a ejercitar un conocimiento crítico y reflexivo sobre el medio estudiado y analizado por otras disciplinas a lo largo de su formación profesional.

Tipología

El presente Proyecto de Exploración de la Agenda Profesional trata sobre el estudio de una tendencia dentro del campo de la producción audiovisual contemporánea. Esta tendencia, no es propia de este siglo, sin embargo el desarrollo vertiginoso y exhaustivo de las nuevas tecnologías, permite que el crecimiento y los alcances de dicha tendencia, sean mucho más fuertes y abarcativos desde la última década al día de hoy.

Necesidad que cubre

La necesidad básica que cubre es la de generar un nuevo ámbito de investigación dentro del campo del universo audiovisual como también la de cubrir la falencia sobre fuentes y materiales de consulta para alumnos como para interesados en el medio audiovisual en general. Si bien el tema, tiene antecedentes en publicaciones especializadas de cine el ámbito de circulación y recepción de dichas publicaciones se encuentra restringido a: publicaciones especializadas, libros de estudio de teoría e historia de cine, o publicaciones editadas por festivales de cine internacionales. Más allá de facilitar el acceso a un tipo de información, que circula en ámbitos muy cerrados y específicos, los resultados de dicha exploración generarán la necesidad de revisar, modificar y ampliar los contenidos de las planificaciones curriculares de las carreras anteriormente mencionadas. Por lo tanto no solamente será de gran utilidad para los alumnos interesados en el objeto de estudio, sino que también ayudará a replantear

los contenidos que forman parte de las asignaturas de las carreras en cuestión, colaborando con la necesaria actualización y reformulación de los contenidos que conforman los currículos de la enseñanza superior en diseño y comunicación.

Descripción

A modo introductorio, se puede definir a la práctica del *Found Footage* o cine encontrado, es nombrada también por las lenguas latinas como película de montaje. Son films que se realizan a partir de la presencia de un material preexistente, por lo tanto se generan nuevas obras a partir de obras preexistentes. Este material se caracteriza por incluir un conjunto de películas muy variadas procedentes, ya sea de archivo u otras fuentes (mercados de pulgas, cestos, material descartado por distribuidoras, etc.) que son reutilizadas para generar un nuevo discurso. En la mayoría de los casos, el resultado de esta nueva obra suele generar un discurso bastante distinto a lo que pretendían los materiales originarios. Los géneros que incluyen también son muy amplia desde noticieros, films educativos, institucionales, propagandísticos, pornográficos, amateurs, familiares y etnográficos. Esta variedad también se da en los soportes de los mismos desde 8mm, Súper 8, 16 mm, video, etc.

El desarrollo de dicha tendencia se materializa en la presencia en festivales internacionales como ser el BA-FICI (Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente) en el que participan realizadores argentinos. Es un cine definido por un tipo de práctica, que en general es una práctica crítica. Es así como se lo relaciona de manera directa con las prácticas de los artistas dadaístas desde el collage hasta los *ready made*. Para ubicarlo en un momento de la historia se puede afirmar que esta práctica se da de manera consciente por primera vez con el realizador experimental Bruce Conner y su *A movie by Bruce Conner* de 1958. Este camino iniciado por Bruce Conner, continuó desarrollándose ampliamente desde fines de los '60 con realizadores como Gustav Deutsch, Jonas Mekas, David Rimmer, Yervant Gianikian y Angela Ricci Lucci, Craig Baldwin, Ken Jacobs entre otros, y por Latinoamérica los nombres más reconocidos son los de Camilo Botero Jaramillo, Gustavo Galuppo, Pablo Marin y Eugeni Bonet, entre otros. Uno de los realizadores, que dentro del universo *Found Footage*, es considerado un referente artístico fundamental es el realizador austríaco Peter Tscherkassky.

Los estilos y tendencias que se dan dentro de la práctica mencionada, son muy amplios y eclécticos, por lo tanto se procederá al análisis pormenorizado de casos, para poder afirmar ciertas conclusiones sobre las características más sobresalientes de dicha tendencia, haciendo hincapié en casos argentinos y contemporáneos.

En términos generales se puede afirmar que las diferentes tendencias dadas dentro de este tipo de práctica audiovisual, están marcadas básicamente por el soporte material de las películas encontradas. Por lo tanto es posible hablar de una tendencia materista, cuyo objetivo está dado por la manipulación del material fílmico, el celuloide expuesto en su máxima expresión a partir de su manipulación que en ocasiones llega a su destrucción.

El realizador Eugeni Bonet denomina "cine métrico" a la tendencia del cine experimental que encuentra desarrollo en el *found footage* más destructivo, interviene el material original para que ostente su calidad de superficie, de objeto, exponiendo así la trama fílmica. El *found footage* experimental tiene como su principal referente a Peter Tscherkassky, y algunas de sus obras más recientes son *Happy-End* (1996), *L'Arrivée* (1997/98), *Outer Space* (1999), *Get Ready* (1999), *Dream Work* (2001) e *Instructions for a Light and Sound Machine* (2005).

Un caso extremo y contemporáneo que responde a esta línea materista es el de la obra *Wound Footage* (2003-2009) del director alemán Thorsten Fleisch. Esta obra consiste en la manipulación de un rollo Super 8 con el fin de exponer las distintas etapas de la distorsión del material original. El espectador es enfrentado a un proceso de desintegración y transformación que va desde la quemadura del celuloide al mosaico de píxeles. De alguna manera, la obra simboliza el camino de lo analógico a lo digital desde la transformación de la materia y esto lo logra por el procedimiento creativo dividido en las siguientes etapas: en un primer momento registra la descomposición del celuloide con una cámara de video, luego la baja a la computadora y la vuelve a filmar desde el monitor, convirtiendo así lo analógico en digital.

Por otro lado, otra tendencia con gran desarrollo es el que Bonet denomina *compilation film* o película collage que usa técnicas de montaje o desmontaje para alterar corregir o analizar la película encontrada y este tipo de práctica incluye tanto películas en soporte fílmico como en video analógico y digital. Estas películas collage corresponden a una intencionalidad artística más conceptual que muchas veces se transforma en un vehículo para expresar la mirada política de los realizadores sobre alguna temática en particular.

La obra *Elvira en el Río Loro* (2009) del realizador argentino José Villafañe puede encuadrarse dentro de esta tendencia. A partir de un material encontrado que incluye imágenes de programas de televisión de la década del '70, como fragmentos de films familiares, el director decidió realizar un relato a partir de una voz en off que va narrando las diferentes etapas de una historia ficcionalizada. En este caso se trabaja con el tema de la reconstrucción de un pasado traumático y doloroso, como el de la última dictadura militar en Argentina, a partir de la narración de una historia íntima creada por el director a partir de las imágenes encontradas.

El realizador argentino Gustavo Galuppo, trabaja con video y se encuentra más vinculado al mundo del video arte, dentro de sus obras más recientes se encuentran: *Yo, Duras* (2010), *Fedra o la desesperación* (corto - 2008), *Sweetheart - Storie(s) About Accidents of Love* (2006) y *Días enteros bajo las piedras* (2004). La peculiaridad de la obra *Yo, Duras* (2010) esta en que a diferencia de otros exponentes del *Found Footage* consiste en un largometraje. El punto de partida de dicha obra es la obra cinematográfica y literaria de Margarite Duras, relacionando parte de su obra con otras películas hasta inclusive registros propios. Estos materiales heterogéneos están vinculados a través de un montaje y un discurso definido por una mirada sobre la obra de Margarite Duras. Gustavo Galuppo materializa a través del montaje de estos elementos

heterogéneos, un tipo de discurso teórico sobre el cine fundado históricamente por André Bazin, que analiza y estudia a la técnica del montaje homologándola con la experiencia de la escritura literaria.

Otro largometraje argentino y contemporáneo es *Teoría de Cuerdas* (2011) y fue realizado bajo la dirección colectiva de Luján Montes, Gabriel González Carreño, Clara Frías, Laura Focarazzo, Oscar Maio, Luciana Foglio, Eugenia De Rossi, Sergio Brauer, Juan Tancredi, Antonio González Mediondo y Amado Casal. Esta experiencia colectiva, fue presentada en el marco del BAFICI 13° (Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente) en la sección competitiva de Cine del Futuro. Cada segmento de este film tiene el título de algún elemento químico, las imágenes que presenta son de las más diversas fuentes: archivo documental, videos caseros, etc. Las mismas son presentadas a modo de collage, de fusión y combinaciones que abarcan distintas prácticas del cine experimental: *found footage* propiamente dicho, el remix digital y la estética documental reconstruida por la abstracción de la imagen. El film avanza a partir del ritmo musical generado por la edición de las diferentes imágenes presentadas en el film, rompiendo con la cuestión del relato o de la mirada de los directores sobre una determinada realidad. Más allá de la intervención del material encontrado, existe también una tendencia dentro de la práctica *Found Footage* en la que los realizadores no generan ningún tipo de manipulación o intervención en términos de montaje y edición sobre dicho material. Algunos directores sostienen que proyectaron los films tal cual los encontraron, sin realizar ninguna intervención sobre los mismos. Sin embargo en estos casos también se produce un cambio interpretativo, ya que el contexto cambia, la finalidad también y por consiguiente los efectos que produce en el espectador. Ejemplos concretos de este caso son las obras *Tearoom* (1967/2002) de William E. Jones y *March 14, 1938* (2008) de Christoph Weidrich. Ambos aseguran no haberlas intervenido, *Tearoom* es una cinta familiar encontrada en el departamento de investigaciones de la policía de Ohio y *March 14, 1938*, una película casera, obtenida en un mercado de pulgas austríaco, que muestra escenas cotidianas de una familia en un día cualquiera, ese día cualquiera resulta ser el 14 de marzo de 1938, el mismo en que Austria es asediada y ocupada por las fuerzas nazis.

En relación a esta última tendencia se encuentran las denominadas películas huérfanas. Paula Félix-Diddier (Directora del Museo del Cine de la Ciudad de Bs. As.) lo desarrolla en su capítulo del libro editado por BAFICI *Cine encontrado: ¿Qué es y adónde va el found footage?* (2010). Es un metraje encontrado que proviene de espacios ajenos al archivo institucional. En los '90 se desarrolló el término huérfanos para aquellos films que por diversas razones quedan fuera de los programas de rescate y restauración, cumpliendo así con la preservación de la memoria audiovisual no oficial. En Estados Unidos, existe el festival Orphans dedicado a estas películas, en el que diferentes personas e instituciones llevan metrajes encontrados que son proyectados y luego se reflexiona sobre su posible origen. Toda la información sobre este tipo de films, puede ser consultada en el blog <http://orphanfilmsymposium.blogspot.com/>. En este sitio

archivistas, académicos e investigadores discuten cuestiones vinculadas a la preservación de films que no están cubiertos por la protección de las legislaciones destinadas a la preservación del patrimonio audiovisual. A su vez este blog es el registro del Simposio que se realiza en el que académicos, archivistas, realizadores, curadores y técnicos se reúnen para proyectar, comentar y estudiar materiales marginados. El metraje encontrado que forma parte de estos films proviene de espacios totalmente ajenos al archivo instituciones: mercados de pulgas, cestos de basura, colecciones personales, hallazgos en sitios de los más diversos. Así mismo los géneros que abarcan son muy amplios desde noticieros, films educativos, institucionales, de propaganda, pornográficos, amateurs, familiares, etnográficos, etc. Lo mismo sucede con los soportes de los mismos desde 8 mm, Súper 8, 16 mm, etc. La práctica del *found footage* resignifica estas imágenes huérfanas porque a pesar de no modificarlas o intervenirlas, las expone en un contexto diferente generando una nueva mirada. El concepto de orfandad, viene siendo muy útil porque contribuyó a la institucionalización de las tareas de colección, conservación y acceso para una gran cantidad de materiales audiovisuales a los que históricamente han sido desplazadas u olvidados.

Continuando con esta línea del planteo de miradas diversas, que vienen desarrollándose sobre el universo audiovisual que no responde a las imágenes legitimadas e institucionalizadas, es importante destacar otra tendencia. Desde el año 2003 se lleva a cabo, durante la misma fecha pero en diversos lugares del mundo el *Home Movie Day*, <http://www.homemovieday.com/>. El objetivo de este evento es reunir a quienes quieran compartir sus viejas películas domésticas, quienes hayan descubierto cintas familiares y quieran compartirla con un público desconocido. De alguna manera este evento genera la exposición de una suma de memorias individuales y personales que pone en evidencia momentos similares de las vidas de las personas: desde los nacimientos, casamientos, cumpleaños, graduaciones, que pueden tener características diversas por cuestiones culturales pero que en definitiva son las mismas situaciones que vive cualquier ciudadano del mundo. Por otro lado entra en crisis el concepto de cine como espectáculo, al exponer imágenes íntimas que fueron registradas a modo de memoria privada, frente a la ceremonia del espectador de cine que se encuentra a oscuras en una sala de cine para presencia un espectáculo audiovisual. El límite entre lo privado y lo público queda indefectiblemente superpuesto e invisibilizado.

La práctica del *found footage* fue ganando lugar e importancia en la programación de los festivales de cine, como ser BAFICI en Argentina y en España, Austria y Canadá además de Estados Unidos en dónde hay un festival dedicado a este tipo de cine, Found Footage Festival, <http://www.foundfootagefest.com/> que trabaja con material en video exclusivamente en formato VHS. En este festival se proyectan materiales de lo más diversos géneros: capítulos de series televisivas, fragmentos de documentales, publicidades de televisión, etc.

En Argentina, esta práctica está en pleno crecimiento; atribuido, por los especialistas Diego Trerotola y Leandro Listoriti, por un lado a las influencias que ejercen sobre los jóvenes cineastas, festivales como el BAFICI y la

edición de publicaciones especializadas, como también por una realidad en la que estamos inmersos, atravesada por un mundo de imágenes que circulan a través de las nuevas tecnologías protagonistas de nuestras vidas.

Todo comenzó con las videograbadoras caseras en los '80s, y se potenció en la actualidad con dispositivos cada vez más sofisticados pero al mismo tiempo más simples para el usuario común.

Con un teléfono móvil o con una herramienta como Youtube en Internet, todos podemos ser realizadores *found footage*, falta sólo tener la intencionalidad artística de que ese material sea exhibido como tal o inversamente esperar que esa intencionalidad se diluya con la vida cotidiana, dejando al *found footage* como una práctica artística del pasado.

Como aporte bibliográfico sobre el tema analizado, la literatura en español es escasa pero importante por la calidad del contenido y la investigación que la precede. En nuestro país, recientemente editado el libro ya citado *Cine encontrado: ¿Qué es y adónde va el found footage?* (2010) es un claro ejemplo de esto. Los compiladores argentinos Leandro Listorti (realizador, periodista y programador de BAFICI Bs. As. Festival Internacional de Cine Independiente) y Diego Trerotola (realizador, periodista y programador de BAFICI), decidieron convocar y compilar tanto a autores como a realizadores vinculados con este práctica, para editar a través del festival el libro mencionado.

Ambos autores comparten la idea que el *found footage* no puede ser pensado como género o como se lo suele ubicar como un subgénero dentro del cine artístico o experimental, porque aquello que lo define como tal no es un adjetivo ni un sustantivo sino un verbo *found*, por lo tanto es un cine definido por un tipo de práctica, que en general es una práctica crítica. Es así como se lo relaciona de manera directa con las prácticas de los artistas dadaístas de principios del siglo XX, desde el *collage* hasta los *ready made*. La intención de los compiladores del libro no fue la de realizar un revisionismo histórico del *found footage* sino la de ofrecer un panorama amplio que incluyera distintas miradas sobre este fenómeno, por lo que convocaron a realizadores y teóricos. El límite que divide a ambos mundos del cine que dentro de otros géneros y prácticas está muy marcado, aquí se vuelve débil, ya que los realizadores con su práctica reflexionan sobre el lenguaje cinematográfico, por lo tanto hacer y pensar al cine *found footage* son actividades conjuntas, no puede darse la una sin la otra.

Otras de las publicaciones en español fue editada también en el marco de un festival de cine internacional, en este caso el Festival Internacional de Cine Documental de Navarra, 2009 como parte de la colección Punto de Vista. Su título es *Metraje encontrado. La apropiación en el cine documental y experimental* (2009) y el autor es Antonio Weinrichter. Dicho trabajo no está editado en Argentina pero puede ser solicitado vía Internet.

Otros autores que han publicado sobre el tema son:

- Eugeni Bonet (1993) *Desmontaje: film, video/apropiación, reciclaje*, Valencia: IVAM.
- Hausheer, Settele (1992) *Found Footage Film*, Luzern: VIPER.

- Wees William (1993) *Recycled Images: The Art and Politics of Found Footage Films*, Nueva York: Anthology Film Archives.

- VV.AA. (1998) *Propuestas al margen: falso documental y metraje encontrado* En Archivos de la filmoteca, Valencia: Paidós.

- Arthur Paul (2008) *En busca de los archivos perdidos*. En Archivos de la filmoteca 58. Valencia: Ediciones de la Filmoteca.

Luego existen una serie de artículos en revistas especializadas como en blogs que tratan sobre el tema en cuestión y ellos son:

- Brenez, Nicole, Cartographie du found footage, disponible en: www.archives.arte.tv

- Wees, William, Found Footage y el aura ambigua de Hollywood, *Cinema Journal*, Vol. 41, No. 2 (2002), trad. disponible en www.visionesmetaforicas.blogspot.com

- Jacobsen, Udo, En busca del sentido perdido. En torno al found footage, revista electrónica Fuera de campo, <http://www.fueradecampo.cl/Articulos/foundfootage.html>

Si bien el marco teórico será desarrollado en otra etapa de la exploración, resulta oportuno cerrar dicha presentación del objeto de estudio con los conceptos elaborados por Nicolás Bourriaud tanto en su libro *Estética Relacional* (2002, París: Presses du réel) como en *Postproducción* (2006, Bs. As., Adriana Hidalgo). El autor desarrolla un concepto interesante en relación a la definición que hace del artista contemporáneo como un inquilino de la cultura. Sostiene que en la posmodernidad las obras ya no tienen como meta formar realidades imaginarias, sino que por el contrario buscan constituir modos de existencia dentro de lo real ya existente. Afirma que las prácticas del bricolage y del reciclaje de lo cultural, son lo que sostiene al mundo de hoy. En relación al lugar que ocupa el receptor de este tipo de obras, el autor habla de la existencia de un encuentro entre el público y la obra, obra que al formar parte de una sociedad espectacularizada se percibe en grupo, generando así una elaboración colectiva del sentido. Es así como habla de arte como estado de encuentro, como el lugar en dónde una propuesta artística genera una relación dinámica entre la obra y el público y entre el público mismo. Sólo desde este lugar, propio de la posmodernidad es posible comprender la expansión de una práctica como la del *Found Footage*.

En relación al concepto de Postproducción lo define como un término técnico utilizado en el mundo de la televisión, el cine y el video y designa el conjunto de procesos efectuados sobre un material grabado: el montaje, la inclusión de otras fuentes visuales o sonoras, el subtítulo, las voces en off y los efectos especiales. Los artistas que insertan su propio trabajo en el de otros llevan a destruir la tradicional distinción entre producción y consumo, creación y copia, *ready-made* y obra original "la materia que manipulan ya no es materia prima" (2006).

Es en este punto en dónde entra en cuestión lo planteado en la introducción de dicho estudio: la práctica del *Found Footage* implica una crítica frente al medio, por lo tanto la ejercitación por parte de los alumnos de dicha práctica implicará un conocimiento crítico y reflexivo

sobre el medio y sobre el concepto de la creación artística que replantea supuestos filosóficos instalados en la cultura y educación occidental basada en la idea de la creación artística definida por la creación de algo nuevo y único que se plasma materialmente en la obra de arte original y nueva.

Referencias bibliográficas

- Arthur Paul (2008) *En busca de los archivos perdidos*. En Archivos de la filmoteca 58. Valencia: Ediciones de la Filmoteca.
- Bonet Eugeni (1993) *Desmontaje: film, video/apropiación, reciclaje*. Valencia: IVAM.
- Bourriard Nicolás (2002) *Estética Relacional*, Paris: Presses du réel.
- Bourriard Nicolás (2006) *Postproducción*. Bs. As., Adriana Hidalgo.
- Hausheer, Settele (1992) *Found Footage Film*, Luzern: VIPER.
- Trerotola, Listorti (Comp.) (2010) *Cine encontrado: ¿Qué es y adónde va el found footage?* Bs. As.: BAFICI.
- VV.AA. (1998) *Propuestas al margen: falso documental y metraje encontrado* En Archivos de la filmoteca, Valencia: Paidós.
- Wees William (1993) *Recycled Images: The Art and Politics of Found Footage Films*. Nueva York: Anthology Film Archives.
- Weinrichter A (2009) *Metraje encontrado. La apropiación en el cine documental y experimental* Navarra: Colección Punto de Vista.
- Young P., Duncan P. (Ed) (2009) *Cine artístico*. Colonia: Taschen.

Internet

- Brenez, Nicole, Cartographie du found footage, disponible en: www.archives.arte.tv
- Jacobsen, Udo, En busca del sentido perdido. En torno al found footage, revista electrónica Fuera de campo, <http://www.fueradecampo.cl/Articulos/foundfootage.html>
- Wees, William, Found Footage y el aura ambigua de Hollywood, *Cinema Journal*, Vol. 41, No. 2 (2002), trad. disponible en www.visionesmetaforicas.blogspot.com

Abstract: This work approaches the analysis of a trend in growth inside the field of the audio-visual design in general and of the video art especially.

The practice of the Found Footage says to a set of varied films that they are based on a pre-existing material (of file or another origin) and

that are re-used to generate a new speech. Hereby new productions from pre-existing works emerge.

Though, the first producers of the practical Found Footage belong to the cinematography of other countries, in Argentina it is demonstrated as a practice in expansion during the whole last decade.

Key words: Found Footage - Video Art - Audio-visual - Argentina - Trends - Films

Resumo: Esse trabalho aborda a análise de uma tendência em crescimento dentro da área do design audiovisual em geral e do vídeo arte em particular.

A prática do *Found Footage* se refere a um conjunto de filmes variados que estão baseados em um material pré-existente (de arquivo ou outra procedência) e que são reutilizados para gerar um novo discurso. Dessa maneira, aparecem novas produções a partir de obras pré-existentes.

Mesmo que, os primeiros realizadores da prática *Found Footage* fazem parte da cinematografia de outros países, na Argentina se expressa como uma prática em expansão durante toda a última década.

Palavras chave: Found Footage - Vídeo Arte - Audiovisual - Argentina - Tendências - Filmes

(*) **Eleonora Vallazza**. Licenciada en Artes (UBA, 2003), Profesora en Enseñanza media y superior en Artes (UBA, 2003), Especialista Superior en Gestión Cultural (Fundación Konex, 2004). Profesora de la Universidad de Palermo en el Departamento Audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunicación. Profesora de materias artísticas en carreras de nivel terciario vinculadas con la comunicación social. Se desenvuelve en la gestión de eventos culturales tanto en el ámbito privado como en el público. Realiza trabajos de prensa especializada en cine nacional e internacional. Publicó artículos sobre obras de teatro, muestras de arte y estrenos de cine en diversos medios gráficos y radiales.

(**) El presente escrito fue presentado como conferencia dentro del Segundo Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (2011). Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina.

Esta ponencia está enmarcada en el Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.