

Hacia la construcción de una académica Latinoamericana: Reflexiones sobre las evaluaciones del Segundo Congreso latinoamericano de Enseñanza del Diseño

Actas de Diseño (2012, Marzo),
Vol. 12, pp. 103-107. ISSN 1850-2032
Fecha de recepción: septiembre 2011
Fecha de aceptación: octubre 2011
Versión final: diciembre 2011

Teresita Bonafina (*)

Resumen: El siguiente texto es un breve análisis y resumen de las evaluaciones que se hicieron a todos los asistentes del Segundo Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, que se realizó del 25 al 27 de julio de 2011 en Buenos Aires, Argentina; el mismo contiene las reflexiones, comentarios y sugerencias de los participantes de esta edición.

Palabras Clave: Reflexiones - Evaluaciones - Congreso de Enseñanza - Análisis - Sugerencias - Diseño

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 107]

El Segundo Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, evento académico y gratuito organizado por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, dirigido a docentes, autoridades académicas e investigadores del área, sesionó durante tres días consecutivos e intensivos: lunes 25, martes 26 y miércoles 27 de julio de 2011.

El día lunes 25 de julio se realizaron varias reuniones académicas oficiales y el acto de apertura, el día martes 26 de julio, trabajaron las Comisiones por temática, que son el núcleo del Congreso, al finalizar ese día y luego de terminar las conferencias y debate, en cada Comisión, se les entregó a los asistentes una encuesta con el fin de evaluar diferentes aspectos de las tareas realizadas, tales como: contenidos de las ponencias, dinámica de trabajo, intervenciones en el debate, aspectos destacados del trabajo general vivenciado en cada comisión y sugerencias para el que será el Tercer Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño.

El día miércoles 27 de julio se realizó el cierre del Congreso con la lectura de las Conclusiones de las Comisiones, que sesionaron el día anterior. Lo que contribuyó a mejorar el contenido de estas evaluaciones de forma integral. En este texto, precisamente, se describe una breve reflexión cualitativa sobre el análisis de estas evaluaciones y sugerencias, que son un reflejo importante que aporta para contribuir a aumentar la calidad del Congreso, en sus próximas ediciones.

Por otra parte y a los fines de agradecimiento se transcriben algunas citas, escritas por los asistentes, de reconocimiento a la buena labor realizada por todos y cada uno de los que hicieron posible este espacio de vinculación institucional y personal, y a todos los que trabajaron en el Segundo Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño.

Es relevante el acento de las respuestas, puesto que el intercambio entre regiones y países y su relación con la información, problemáticas y necesidades, nos permite darnos cuenta de realidades similares. Esto nos lleva a la conclusión de que debemos trabajar en conjunto para contribuir al desarrollo y evolución del diseño en Latinoamérica.

Por otra parte y respecto de la calidad educativa y la evaluación, “la presentación de cada uno de los ponentes fue interesante y el conjunto muy valioso para hacer un inventario de temas pendientes, en la reflexión de la educación del diseño” (Soto, Luis. México).

A continuación se presentan los ejes que se identificaron dentro de las evaluaciones, a partir de la participación de tantos profesionales dentro de esta edición del Congreso, tanto en las reuniones académicas, apertura, sesión de comisiones (conferencias y debate) y cierre del Congreso, como aspectos más valorados del trabajo:

1. Compromiso en “construir academia”

Un primer aspecto repetidamente destacado ha sido el nivel de las conferencias o ponencias. Se ha puesto de manifiesto la riqueza de miradas sobre aspectos afines que son disparadores para nuevas y enriquecedoras reflexiones. Ha sido placentero encontrar interlocutores serios, respetuosos e inteligentes, que permiten construir academia desde espacios de labor docente en tan distintas áreas, como así también asignan relevancia e importancia a los contenidos de las ponencias, lo que propició valiosos debates y ricos momentos de intercambio de ideas. “El ambiente de responsabilidad es visible en todas las charlas propuestas independiente de la escala de impacto de cada proyecto” (Aguilar, Diego. Colombia).

Las diferentes miradas, más allá de las características que responden a determinados soportes geográficos y marcos de referencia socio-histórico y culturales de cada participante, han resultado coherentes con el pensamiento general de las comisiones (Ricciardi, María Alejandra. Argentina).

Las exposiciones fueron claras, dinámicas. Se visualizó profesionalismo, responsabilidad, y auténtica pasión en cada uno de los conferencistas, lo que ha permitido llevarnos una cantidad de información valiosa para mejorar nuestras visiones del mundo. “Lo más relevante ha sido la empatía, respeto y calidez al compartir las experiencias que aparentemente lejanas han excedido la similitud en intereses y caminos que estamos construyendo los latinoamericanos” (Jiménez, Xavier. Ecuador).

2. Un aporte a la reflexión

Otro aspecto muy valorado ha sido la reflexión. En este sentido se puso mucho de manifiesto, que el encuentro ha resultado una verdadera comunión de ideas, proyectos y experiencias basadas en la reflexión y la identidad. Además en este marco el desarrollo de las ponencias permitió profundizar, desde diferentes enfoques, la relación arte, diseño y artesanía.

Por otra parte se expresó que este tipo de experiencias muy realistas y enriquecedoras, favorecen la reflexión, el cuestionamiento y la generación de nuevas miradas desde, por y para la enseñanza en el diseño. Los profesionales necesitamos estos espacios que permiten pensar y evaluar nuestro desempeño desde la multiplicidad de miradas, y que también permiten la generación de nuevos interrogantes que enriquecen la tarea... “Es necesario concientizar al alumnado de detrás de cada trabajo hay sabiduría, trabajo y entusiasmo, no podemos confundir la ocurrencia con la creatividad”.

“La identidad del diseño latinoamericano entre otros, me dejan reflexionando sobre el cómo abordar a futuro mis proyectos y temáticas, grandes aportes al mirar el quehacer académico de mis pares” (Sánchez, Mónica. Colombia). Han resultado de sumo interés la variedad y versatilidad de las temáticas tratadas. Asimismo, la pertinencia y adecuación de contenidos, dan diversidad y dinamismo a un espacio común de trabajo con problemáticas semejantes. Es necesario destacar los acalorados debates que se originaron y enriquecieron el Congreso. Abrir el intercambio de ideas, origina trabajar estrategias para la pluridisciplinariedad y la realización de iniciativas institucionales para la difusión, promoción y motivación de la creatividad. Los trabajos presentados propiciaron muy buenos debates...”el enfoque proveniente de personas con distintos roles y culturas diferentes, hace la discusión final muy rica” (Madariaga, Leonardo. Chile).

Estas experiencias generan también, mucha expectativa para analizar y cuestionar la propia práctica, pues la variedad de miradas es altamente aprovechable.

En este marco se destacó como mayor riqueza el vínculo y el trabajo de las comisiones, el intercambio, las comunes interpretaciones y lecturas similares de problemáticas que llevan a reflexionar sobre la profesionalización de la disciplina, enmarcado en la preocupación por la inserción al mercado laboral.

3. Espacio enriquecedor

Conocer la realidad de distintas escuelas de diseño pertenecientes a otras regiones y países, es una gran oportunidad para comparar, repensar y enriquecer la propia gestión. Lo destacado, también, fue visualizar a la escuela de diseño como polo de motivación. Esto permite desarrollar una verdadera vinculación e interacción entre los asistentes y disertantes pues el impacto de la vivencia nos provoca, nos pone a prueba, para cambiar la realidad y resolver los problemas que nos sensibilizan:...”me parece fundamental el encuentro entre la academia y el mundo” (Aguilar, Diego. Colombia).

Es fundamental analizar la formación docente, como la opción principal de inversión de esfuerzos institucionales para el punto de cambio: formación y capacitación

docente deben ir juntas. Educar para imaginar, para jerarquizar la profesión, teniendo en cuenta que el diseño es un transformador social... “Calidad educativa en la formación profesional de los diseñadores en Latinoamérica” (Bergomi, Paolo. Argentina).

Enseñar a pensar es la mejor vía para hacer del diseño una profesión de estrategias múltiples. Por eso, poder compartir ideas, proyectos y trabajos con colegas de toda Latinoamérica, es una oportunidad extraordinaria. El gran aporte es mirar el quehacer académico de los pares...”las propuestas presentadas, todas referidas a procesos de enseñanza y aprendizaje en el nivel superior, constituyeron un valioso aporte para pensar el aula universitaria con la riqueza de las producciones de las universidades del exterior” (Anónimo).

El lugar del docente es destacado, pues debe formar a formadores de emprendimientos creativos de innovación, definiendo la identidad, la investigación y la creatividad. “Formar alumnos críticos activos con capacidades de expresarse con libertad innovadora y emprendedora como misión” (Bergmann, María. Argentina).

4. Identidad de las comunidades

Las temáticas de identidad y el patrimonio, son una fuente de conocimiento vital. En este sentido es importante destacar que las ponencias han sido figurativas de la identidad de las comunidades que se presentaron. “Un eje destacado fue la difusión de la tradición cultural local y nacional a través del diseño” (Lora, Lida. Colombia). La reflexión sobre diferentes actividades académicas que proponen formas didácticas relacionadas con los contextos, generó elementos de identidad y re conceptualización del diseño y la práctica profesional.

Muchas fueron las opiniones coincidentes en cuanto a que “el diseñador dejó de ser un artífice de la forma, para tomar una responsabilidad, ya no con afán salvador o mesiánico, sino simplemente como un eslabón en una cadena productiva, que proviene de las bases sociales de las comunidades”. Desde la perspectiva de “la identidad, el diseño va tomando caminos como disciplina creativa, con alto impacto social, donde el modelo de negocio y la oportunidad de inversión han logrado diseños con identidad sostenible y sustentable” (Osorio Morán, Alejandro. Chile).

Resultó de fundamental importancia el contacto de los estudiantes con comunidades autóctonas. Esa “experiencia única aportó al estudiante un crecimiento personal invaluable y diferenciador para el diseñador” (Leguizamón, Cristina. Argentina).

5. “Aprender a aprender”

“La frase ‘Aprender a aprender’, es una de las destacadas en las ponencias, y refleja lo sustantivo de la jornada. Es muy interesante la posibilidad de ‘aprender’ de cada uno de los temas expuestos. Latinoamérica explota ideas y trabajos creativos en materia de educación, ligada a emprendedores y personas cada vez más ávidas de ‘aprender’” (Candelmi, Adrián. Argentina).

Es importante analizar la formación docente como la opción principal de inversión de esfuerzos institucionales

para el punto de cambio. En el aula nos encontramos con una diversidad de alumnos a los que debemos guiar teniendo en cuenta sus peculiaridades; pero siempre fundamentado en conceptos. El aporte es tener en cuenta que se debe tener una metodología propia para el diseño. Nuestro compromiso docente es ver al estudiante como centro del escenario en la tarea de enseñar.

“Fueron excelentes todos los aspectos abordados, principalmente la pedagogía constructivista y las observaciones que nos confirman que tenemos que mejorar nuestro desempeño en el aula” (Madariaga, Leonardo. Chile).

Constituye una instancia valiosa como espacio de intercambio de ideas, proyectos, experiencias metodológicas, amplia nuestro ámbito de conocimiento y mejora nuestro desempeño académico.

“...las temáticas tratadas han sido muy interesantes y gratificantes, nos han nutrido a todos los que estamos involucrados en el Diseño, desde lo académico al plano profesional”.

6. La investigación, una sustantiva instancia

Muy interesante ha resultado compartir las investigaciones sobre temas teóricos que avalan la tarea universitaria. Hay muchos caminos para enseñar a pensar, y hacer del diseño una profesión de estrategias múltiples.

Otro aspecto destacado ha sido el “percibir que hay un gran trabajo anterior que tiene como objetivo propulsar la investigación y su importancia en el diseño. Además esto ha generado una dinámica que redimensiona la importancia del diseño en nuestra región” (González Rojas, Miguel Ángel. Venezuela).

Resultó muy interesante la posibilidad de intercambiar experiencias que enriquecen el Congreso, desde lo multicultural y la comunión de lo semejante. Experiencias, aparentemente lejanas, han excedido la similitud de intereses y caminos, con el abordaje de temas muy bastos. Los proyectos exaltan las características de los diferentes lugares de Latinoamérica. Es necesario tener en cuenta que el diseño es una herramienta generadora de cambios, de difusión y transformaciones en el pensamiento humano (Lora, Lida, Colombia).

Otro gran aporte de la investigación –destacado por varios conferencistas– es que permite a los diseñadores la producción de conocimiento, la adquisición de cultura, la motivación para la lectura, y el desarrollo de la creatividad de acuerdo con el medio y las necesidades de la demanda social.

Se destaca asimismo, desde el Observatorio de tendencias, tanto “la experiencia de la construcción del espacio urbano como vivencia de aula, en tanto objeto de réplica en otros espacios de Latinoamérica”, como “la propuesta de integrar la narrativa en la enseñanza del diseño” (Polanco, Mónica. Ecuador), como así también la socialización de los trabajos fueron temas de investigación muy interesantes.

7. La gestión en diseño

Es de destacar el énfasis puesto en el trabajo conjunto y colaborativo, tanto desde el modelo de pasantías como el de taller o proyecto de investigación; que llevan a pensar el rol del diseñador y de la universidad.

El diseño requiere procesos y más conocimiento interdisciplinar que permita hacernos cargo y liderar el mercado de la innovación.

Fue magnífico compartir este trabajo interdisciplinario que aporta conocimientos y experiencias en torno a la disciplina del diseño en Latinoamérica, y determina el camino a seguir con propuestas creativas e innovadoras, desde una visión social que proyecta generación de riqueza y posicionamiento global (Bernal García, Gabriel. Colombia).

Hubo innovadoras instancias de “experimentación profesional del diseñador” que se compartieron, así como modalidades de tutoría y metodologías de supervisión, en relación con las empresas y las demandas sociales.

El espacio de intercambio de ideas, proyectos, experiencias metodológicas y todo “insumo” para ampliar nuestro ámbito de conocimiento para mejorar nuestro desempeño académico me parece una instancia valiosísima que no es posible encontrar (en este formato) en nuestra localidad. El diseño requiere procesos y más conocimiento interdisciplinario que permita hacernos cargo y liderar el mercado de la innovación

Las complejas exigencias y realidades que hoy día debe afrontar el diseñador, obliga a redefinir el lugar que ocupa el diseño y el ejercicio de la profesión.

Como punto de interés estuvo marcada a lo largo de las opiniones la importancia del estudio y análisis que sustente el diseño, como también las herramientas y medios de apoyo que permitan una correcta conexión con el entorno. Además como línea de trabajo de la frase creativa están potenciadas con el entendimiento riguroso de las competentes que interfiere, conviven y relacionan al proyecto de diseño.

“Muy interesantes los temas tratados, pero se pone de manifiesto la necesidad de articular constantemente la empresa con la academia que permita interpretar la realidad en la sociedad. Se debería integrar diferentes tipos de empresas o ideas que solidifiquen y potencialicen las ideas innovadoras y permitan tomar riesgos” (Anónimo). “Agradezco el compartir la pasión, el entusiasmo y la energía de mis compañeros conferencistas y participantes de la comisión de Mercado y Gestión, porque la sinergia nos transforma, generando un potencial creativo que ciertamente nos habrá enriquecido a todos y se verá plasmado en nuestro desempeño áulico” (López, Cristina, Argentina).

8. Del desarrollo sustentable

Lo destacado en este aspecto fue el acompañar la necesidad vital de generar conciencia de sostenibilidad desde la academia y las propuestas de desarrollar proyectos de emprendimientos para poder avanzar a un nivel superior (Tenjo Galarza, Alberto. Colombia).

Relevante ha sido la diversidad de miradas y planteamientos que traen desde el diseño las diferentes propuestas, pero el escenario de lo sustentable y ecológico está aun en una instancia teórica, es de suma importancia poner la mirada en la instigación y su presentación aplicada a casos reales (Garzón, Luís Eduardo. Colombia).

Muy interesante resultó la información obtenida respecto de los avances tecnológicos que permiten mejorar la producción limpia que permite minimizar el impacto ambiental.

Podríamos resaltar palabras que apoyan y fundamentan la importancia de este tipo de encuentro: perfil profesional interdisciplinario, trabajo desde lo académico con un fuerte compromiso de “responsabilidad social”, incentivar la investigación, fortalecimiento de diversas acciones (Ricciardi, María Alejandra, Argentina), fuerte intercambio cultural, un trabajo en equipo “multi e interdisciplinario”, riqueza de miradas, enriquecedoras reflexiones, potencial creativo, entendimiento riguroso enriquecedor.

Comentarios Generales de la Organización del Congreso

Se transcribirán algunos comentarios que dan cuenta de los aspectos destacados de la organización del Congreso, desde distintos aspectos:

- Organización: “experiencia gratificante”, “gracias por la excelente organización del Congreso!!!”, “el formato del Congreso es excelente”, “todo bueno, nuestros estudiantes agradecerán los efectos de este impecable evento en la Institución. Gracias”, “el Congreso estuvo bien estructurado, inclusive la definición de las comisiones”, “felicitó a la UP por tan importante evento, por lograr reunir en una clase diferentes maneras de pensar y concebir el diseño”. “La jornada fue sumamente interesante y organizada”.
- Selección de temáticas: “selección con criterio y organización impecable...”, “Los temas han sido muy bastos”, “me gustó la dinámica, la selección y la correcta selección de los ponentes”. Los temas fueron abordados de forma muy profesional, lo rico del Congreso fue la variedad cultural y la aplicación del “Diseño” como lengua madre, “excelentes presentaciones, temáticas y trabajo en conjunto”.
- Coordinación: Los coordinadores “le impartieron una excelente dinámica en el desarrollo de las ponencias que han permitido mejorar nuestras visiones del mundo y sobretodo de Sudamérica”, “destaco la posición de las personas que dirigen o presiden las comisiones, puesto que promueven la participación de los asistentes”, “las comisiones han sido organizadas con solvencia en las distintas áreas de interés, mostrando profesionalismo y responsabilidad respecto de cada uno de los conferencistas”, “excelente el grupo de la comisión, muy buen trato, muchos aportes, interesantes discusiones y visiones”; “la Coordinación del Congreso, la dinámica de las potencias, el análisis de cada caso en particular. Las temáticas tratadas fueron articuladas entre sí, Felicitaciones”.

Sugerencias Temáticas para el próximo Congreso

A continuación se presenta algunas de las temáticas propuestas por los asistentes y conferencistas para el próximo Tercer Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño a realizarse en 2012:

1. Metodologías de enseñanza, procesos de aprendizaje, mallas curriculares
2. Educación a distancia, ética del diseño y formación de colegios de Diseñadores Gráficos

3. La necesidad de tener una propia metodología para el diseño
4. El contacto con las comunidades autóctonas por parte de los alumnos del diseño: ¿existe dicho contacto?
5. La mediación del diseñador en la relación arte-diseño-artisanía
6. Diseño Social y Asertivo.
7. Investigar experiencias de otros países respecto de temas de reciclaje, nuevos conceptos de productos, con presentaciones de casos reales de instituciones gubernamentales y principalmente de la industria

Sugerencias Organizativas

- Tiempo:...”más espacios y tiempos para debates”, “menos ponencias por turno para tener tiempo para discutir”, “el manejo de los tiempos de la comisiones debe ser controlado”, “el tiempo, un factor en contra”, “más tiempo para el debate permitiría mayor participación”.
- Talleres: “Algunas ponencias podrían hacerse talleres”, “compromiso docente de ver al estudiante centro de su quehacer”.
- Foro: “Debería realizarse un foro que permita una mayor participación”.
- Alianza estratégica con empresas hoteleras para mayor relación con los profesionales en un ámbito más distendido y coloquial (Fuera del aula).
- Continuar apoyando y ampliando los espacios para la difusión y reflexión de las temáticas de desarrollo sustentable.
- Incluir estudiantes para compartir experiencias, temores, certezas, anhelos etc. No basta con saber que son seres humanos nuevos/distintos a lo que nosotros fuimos a su edad: tenemos que establecer nuevas estrategias para ayudarles a prepararse para cometer los retos de la vida.
- Creación de un blog o una wikipedia que nos permita redactar una definición o varias definiciones de los principales conceptos, objetivos y misiones de este grupo de trabajo latinoamericano, la Web 2.0 puede transformarse en un centro de investigación y emprendimiento que se reúne anualmente en la UP.
- Publicar trabajos y experiencias para colaborar, compartir y promover el conocimiento de los temas abordados en las conferencias.
- Contar con docentes investigadores de los niveles primaria y secundaria, por el tema de las características de los jóvenes que ingresan a nuestras instituciones.
- Dedicar un espacio al rol del estado en la evaluación y su vinculación con el diseño en todas sus especialidades y su vinculación con el mundo del diseño en la formación y en el desarrollo de las modelos de negocios ya sea en la empresa o en los planes de inserción laboral.
- Crear un espacio donde se puedan intercambiar ideas sobre las currículas y plan de estudios de todas las instituciones de América Latina para conocer el nivel de enseñanza-aprendizaje.
- Presentación de procesos productivos sustentables.
- Que los ponentes puedan dejar memoria de sus trabajos.

Para finalizar este breve texto la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo agradece a to-

dos los asistentes a esta segunda edición del Congreso, que nos brindaron su aporte completando estas evaluaciones, y también a todos los participantes por acompañarnos en estos tres días intensivos de trabajo, intercambio, vinculación, investigación y creación, enfocados a la construcción de una academia en Diseño Latinoamericana.

Como texto de lectura de la organización del Segundo Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, se recomienda:

Pacheco, F. (2011). Más de 200 actividades en el Segundo Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño: imaginar, crear e investigar para educar desde diferentes miradas. Buenos Aires, publicado en esta edición en pp. 21-85

Nota Comité Editorial: Este artículo ha sido elaborado con las transcripciones de las evaluaciones escritas por los asistentes al Segundo Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, debido a este motivo algunos nombres o comentarios pueden tener incorrecciones o errores de comprensión.

Summary: The following text is a brief analysis and summary of the evaluations that were done to all the assistants of the Second Latin-

American Congress of Education of the Design, which was carried out from July 25 to July 27, 2011 in Buenos Aires, Argentina; the same one contains the reflections, comments and suggestions of the participants of this edition.

Key words: Reflections - Evaluations - Congress of Education - Analysis - Suggestions - Design.

Resumo: O seguinte texto é uma breve análise e resumo das avaliações que se fizeram a todos os assistentes do Segundo Congresso Latinoamericano de Ensino do Design, que se realizou do 25 ao 27 de julho de 2011 em Buenos Aires, Argentina; o mesmo contém as reflexões, comentários e sugestões dos participantes desta edição.

Palavras Chave: Reflexões - Avaliações - Congresso de Ensino - Análise - Sugestões - Design.

(* **Teresita Bonafina**, Licenciada en Sociología (UBA, 1978). Master en Educación Superior (Universidad de Palermo, en curso). Profesora de la Universidad de Palermo en el Departamento de Negocios en Diseño y Comunicación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Trabaja por cuenta propia asesorando a Consultorías de investigación de mercado. Pertenece a la Facultad de Diseño y Comunicación desde el año 2005. Durante su actividad publicó: "El rol de la tecnología en el aula" (2006).