

## Proyectos conjuntos interdisciplinarios entre diseño gráfico y diseño de productos

Actas de Diseño (2012, Marzo),  
Vol. 12, pp. 137-142. ISSN 1850-2032  
Fecha de recepción: septiembre 2011  
Fecha de aceptación: octubre 2011  
Versión final: diciembre 2011

Enseñar diseño en lo interdisciplinar: estrategia metodológica para el taller de diseño con enfoque interdisciplinario entre las áreas de diseño gráfico y diseño de productos en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Diego Chicaiza Ayala (\*)

**Resumen:** La interdisciplina considera la realidad desde una visión holística y dinámica que permite la interacción de saberes distintos en su concepción, pero que persiguen un mismo objetivo común. El taller de diseño es el espacio preciso para que exista esta interrelación de conceptos, ideas, eventos y actitudes que parecieran distintas a las dos áreas de diseño: diseño gráfico y diseño de productos, pero que en común, comparten mucho más de lo que se permiten compartir. La separación de estas dos áreas de diseño, puede coartar el potencial que tiene un proyecto trabajado en equipo desde la profesionalización del diseñador.

**Palabras Clave:** Interdisciplina - Estrategia metodológica - Interrelación - Proyecto común - Disciplina

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 142]

### Introducción

Este trabajo desea orientarse en una propuesta metodológica que sea factible al proceso de educación en diseño más que en definir conceptualmente lo que significa interdisciplina. Ya se han dado definiciones claras sobre el tema a tratar desde varios autores: Alfonso Borrero Cabal S. J., Edgar Morin, Rolando García, entre otros. Entender la interdisciplina en el diseño, es primero, comprender la historia del diseño mismo y la evolución que hemos estado viviendo con la variedad de nominaciones sobre las actividades y áreas que involucran la profesión del diseñador: diseño gráfico, diseño industrial, diseño de interiores, diseño de lámparas, de sillas, etc. El diseño es una sola disciplina que, si bien se le ha permitido ramificarse y especializarse, comparte nociones fundamentales en todas las áreas ramificadas, por lo tanto se puede denominar a cada área de estudio como ámbito (diseño gráfico, diseño industrial, diseño de interiores). La interdisciplina en el diseño es entonces, un pretexto para reconocer que entre diseñadores, sea cual sea su área de estudio, hay mucho más en común de lo que no parece ser que exista.

Pero, ¿Desde dónde parte la interdisciplina y para qué sirve?, son algunas de las reflexiones que deben formularse las academias formadoras de profesionales mientras transcurre la educación de un estudiante. Los docentes en diseño debemos considerar la línea interdisciplinar para educar desde ella. Esto a su vez es un reto y una nueva manera de comprender nuestro entorno profesional como integración de saberes en objetivos claros y concretos que puede demandar un proyecto de diseño.

Para conocer sobre la interdisciplina, deberíamos preguntarnos primero: ¿qué no es interdisciplina? Rolando García plantea una propuesta para abordar al tema desde el estudio de los sistemas complejos. Para él, lo que verdaderamente está en juego es la relación entre el

objeto de estudio y las disciplinas a partir de las cuales se realiza el estudio. Las disciplinas poseen cada una, ciertas características propias que hacen evidenciar su origen y sus objetivos particulares hacia una realidad. Así mismo, esta realidad debe ser considerada como una realidad compleja, es decir, un mundo real en donde “las situaciones y los procesos no se presentan de manera que puedan ser clasificados por su correspondencia con alguna disciplina en particular”<sup>1</sup>.

La interdisciplina no es la yuxtaposición de varias disciplinas anhelando zanjar una hipótesis u objetivos dados. Tampoco considera a las disciplinas formadoras de generalistas frente al especialismo, ya que la visión de los sistemas complejos no va en contra de la especialización ni de la generalización. Se da interdisciplina necesariamente, en un trabajo en equipo y eso refiere a que la interdisciplina empieza por la multidisciplinaria; es decir que la interdisciplina permite, en una primera instancia, el resultado de la reunión de disciplinas. El diseño plantea entonces que las ramificaciones estructuradas actualmente, pueden generar nuevas relaciones que integren conocimientos y desarrollen equipos de trabajo dentro de un espacio.

La interdisciplina en el diseño canaliza necesariamente metodologías que se pueden desarrollar para la configuración de proyectos en el Taller de Diseño. Dichas metodologías no son más que recursos para obtener, a través de la relación interdisciplinaria, resultados que involucren más los aspectos sociales de nuestro entorno mediato e inmediato. Es así que a través del estudio de sistemas complejos en la interdisciplina, se pueden generar estrategias metodológicas como procesos de configuración e integración en los proyectos que se imparten en el Taller de Diseño.