

Investigación en Diseño. Recopilación de reflexiones para la búsqueda del estado de la indagación de la teoría del diseño en Colombia

Actas de Diseño (2012, Marzo),
Vol. 12, pp. 163-170. ISSN 1850-2032
Fecha de recepción: septiembre 2011
Fecha de aceptación: octubre 2011
Versión final: diciembre 2011

Productos de investigación en diseño reconocidos por Colciencias en la convocatoria 2010 en Colombia, para la indagación de la Teoría en Diseño

Juan Carlos González Tobón (*)

Resumen: La Investigación en diseño tiene una trayectoria reconocida y prolongada en el tiempo, pero el discurso construido hasta el momento no es visible para la comunidad académica del diseño. Los investigadores, creadores y teóricos han documentado del diseño cuando fue reconocido como algo que pudiese ser enseñado. A pesar, de los intentos aislados de profundidad teórica de algunos investigadores, el grado de pertinencia por la investigación entre las diferentes áreas del diseño ha sido diverso, desde el diseño de ingeniería, la arquitectura y el diseño de productos, a terrenos inscritos como las artes y la artesanía.

Palabras Clave: Investigación - Diseño - Teoría - Disciplina - Tendencias - Innovación - Historia

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en pp. 169-170]

Introducción

La Investigación en diseño tiene una trayectoria reconocida y prolongada en el tiempo, pero el discurso construido hasta el momento no es visible para la comunidad académica del diseño. Los investigadores, creadores y teóricos han documentado del diseño cuando fue reconocido como algo que pudiese ser enseñado. A pesar, de los intentos aislados de profundidad teórica de algunos investigadores, el grado de pertinencia por la investigación entre las diferentes áreas del diseño ha sido diverso, desde el diseño de ingeniería, la arquitectura y el diseño de productos, a terrenos inscritos como las artes y la artesanía. Como sinopsis, en símil con lo ofertado por las ciencias, las humanidades y otras disciplinas académicas, en la investigación en diseño ha existido poco interés en lo que podría considerarse como un tema ya abordado y culminado en la investigación.

El Diseño como disciplina, es aún reciente ya que no tiene la suficiente teoría sobre el diseño, lo que no ha permitido la actualización de referentes conceptuales y tendencias, logrando la falta de comprensión y la unificación, algo que las otras disciplinas ya poseen. “El diseño no es ciencia, y no es arte. Cualquier otra disciplina, tiene sus propios fines, los valores, las medidas y los procedimientos...”, como lo afirma Charles L. Owen (1998, pág. 2), por medio de creación de sentido que utiliza las ciencias y el arte podemos encontrar un acuerdo. Estas variables se tornan visibles a través de asimilaciones, pero no han sido abundantemente indagadas, precisadas, catalogadas o incluso consideradas en la literatura ofertada por los investigadores. El diseño como ciencia se encuentra en un camino de construcción algo que debemos enfrentar y superar, el arte y el diseño si han cruzado fronteras y se han complementado en sus técnicas y teorías.

Recientemente, en el año 2006, La Asociación Internacional de Sociedades de Diseño de la Investigación y

la revista DRS celebran su aniversario número 40 con su conferencia más grande jamás realizada en Lisboa, Portugal, éste evento remonta hasta nuestros días esta larga historia de eventos que vienen desde el principio del siglo en la cual quizás no estén todos los sucesos, pues ésta indagación acerca de la profesión en el diseño ha sido más trascendental y tiene más contenido de lo que se piensa. Todo este pasado histórico ha estado presente en el desarrollo de la profesión, en la posición y reconocimiento académico y en la búsqueda por una “cientificación” y metodología que aún continúa.

En síntesis, hay poco que evidenciar como bases teóricas del diseño; en consecuencia las indagaciones al respecto deben hallar y registrar de forma más rigurosa la visión desde lo científico para descubrir reseñas en la “ciencia de diseño” y ejemplos de “investigación en diseño” que parecen encajar más adecuadamente en otros campos.

Planteamiento del Problema

¿Cuál es el estado actual del arte sobre la investigación en teoría del diseño en Colombia?

Marco teórico y estado del arte

Historia de la investigación en diseño

Se parte de una revisión Euro centrista de la trayectoria de la investigación en diseño a través de la historia plasmadas en *Forty Years of Design Research* (cuarenta años de investigación en diseño) escrito por Nigel Cross, con una formación académica y práctica en el diseño industrial y la arquitectura. El autor ha participado en el diseño de investigación y la enseñanza del diseño desde la década de los años sesenta, su interés principal es la