

Key words: Fashion - History - Conceptual - Attitude - Meaning

Resumo: A moda constituiu-se como fenômeno da sociedade moderna e produto de mercado e agora se introduz na academia como um novo campo de saber interdisciplinar, no âmbito das ciências sociais, técnicas e da arte. A moda é um fenômeno da modernidade cujo significado tem acompanhado as mudanças dessa sociedade. Do

século XIX ao XXI a moda traçou um percurso para a sua instituição como fenômeno social e objeto de estudo nas ciências humanas.

Palavras-chave: Moda - História - Conceitual - Atitude - Significado

(*) **Maria Dolores de Brito Mota.** Doutorado em Sociologia. Universidade Federal do Ceará, Brasil.

Proceso de elaboración de una pieza escultórica, un ejemplo como complemento para la elaboración de diseño artesanal en la formación inicial de los diseñadores industriales

Fecha de recepción: abril 2008

Fecha de aceptación: febrero 2011

Versión final: mayo 2011

Luís Espada Carranza, Rodrigo Espada Belmonte y Zacarías Calzado Almodóvar (*)

Resumen: El presente trabajo plantea la realización de una obra escultórica, desde su planteamiento inicial (mental), hasta su ejecución definitiva y materialización, a través de una serie de procedimientos técnicos propios del oficio. El estudio pasa por analizar la obra desde su origen y su recorrido hasta la obra acabada, esclareciendo una serie de conclusiones obtenidas tras el estudio y realización de este trabajo escultórico.

Palabras Clave: Escultura - Diseño Artesanal - Diseño Industrial - Material - Oficio - Proceso técnico

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 79]

Introducción

La mentalidad artística de una persona, viene dada por la cultura que lo rodea, la enseñanza obtenida de sus maestros y las influencias de las que ha sido objeto su obra, a través de su entorno artístico y las experiencias vividas por el artista. Esta mentalidad, se transforma en materia por medio de la obra personal de cada creador, exponiendo los sentimientos y pensamientos de éste al público en general, desnudando su interior, en nuestro caso, a través de la escultura. Esta forma de pensar, se resume en la trayectoria plástica del artista, que toma como culmen evolutivo de su pensamiento, la última obra realizada por cada uno. En este caso esta trayectoria esta estrechamente unida al mundo figurativo, indagando y profundizando en este, no a través de la forma externa, sino penetrando en la psicología de lo representado, plasmando esta en infinidad de detalles que van más allá de la mirada del personaje creado.

La obra objeto de esta tesina es un compendio de todo lo anteriormente descrito, esperando que no quede solo en una aportación del artista a un mundo extenso de sinónimos escultóricos, sino en un diálogo en el que el receptor analice la obra absorbiéndola como vínculo y puente hacia el mundo de los sentidos, sumándose a su propia experiencia personal.

1. Reflexión sobre la escultura

Después del modelado de la escultura, y antes del proceso de vaciado, la familiaridad con la obra es ya muy íntima y los sentimientos artísticos pasan por momentos de la insatisfacción a la satisfacción, consiguiendo unos objetivos, y a medio camino de otros, pero con la conciencia de aportar el máximo esfuerzo en la persecución de los mismos.

La estética y el modelado de la pieza son de planteamiento figurativo y de marcado academicismo formal. El realismo es avanzado, sin esbozar siquiera la idea del hiperrealismo, sino centrándose más en el retrato psicológico. El personaje descrito, que pasa por vivir momentos difíciles en cuanto a salud y familia, queda representado de manera pensativa, reflexionando sobre los problemas que llenan su vida, adquiriendo una postura mental de lucha, en contra de la conformidad y el beneplácito, quedando plasmada ésta en su rostro y en todo su cuerpo, desde la mirada hasta la textura superficial, evadiendo formas blandas y demasiado satinadas.

Tampoco por ello tendemos a representar un volumen demasiado tosco o duro, típico de los cuerpos curtidos en el trabajo en el campo, envolviendo el modelado acercándonos más a la anatomía femenina urbana. La escultura busca un término medio entre la tensión y la quietud, dada por la postura de contraposto en la que se encuen-