

Antes da tolerância e da política de boa vizinhança, no tocante às diferenças percebidas no campo da identidade cultural, importa ao Design e ao ensino do Design, problematizar as relações de poder e os processos de diferenciação que produzem ou reproduzem a identidade cultural. Acredito que não existe mais lugar para uma postura de concepção, criação e projeção calcada na homogeneidade ou ainda na imposição de casos particulares a situações gerais, num flagrante processo de imposição cultural.

Referências bibliográficas

Ono, M. M. Design e cultura: sintonia essencial. Curitiba: Edição da Autora, 2006.

Silva, T. T da. (org.). Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis, RJ: Vozes, 2000.

Abstract: The chosen paper is a part of the book *Design e Cultura: sintonia essencial*, published in 2006 and is a part of the doctoral thesis defended by the author in the FAU-USP. Before the tolerance and the politics of a good neighbourhood, with respect to the sensed differences in the cultural identity field, it is important for the design teaching, to discuss the power relationships and the process of differ-

entiation that produce or reproduce the cultural identity. There isn't a space for a position of conception, creativity and projection based in the homogeneity or in the imposing of special cases of general situations, in a flagrancy process the cultural imposition.

Key words: Identity - Culture - Design - Teaching - Homogeneity

Resumo: O texto escolhido é parte do livro *Design e Cultura: sintonia essencial*, publicado em 2006 e fruto da tese de doutorado defendida pela autora na FAU-USP. Antes da tolerância e da política de boa vizinhança, no tocante às diferenças percebidas no campo da identidade cultural, importa ao ensino do Design, problematizar as relações de poder e os processos de diferenciação que produzem ou reproduzem a identidade cultural. Acredito que não existe mais lugar para uma postura de concepção, criação e projeção calcada na homogeneidade ou ainda na imposição de casos particulares a situações gerais, num flagrante processo de imposição cultural.

Palavras-chave: Identidade - Cultura - Design - Ensino - Homogeneidade

(*) **Alexandre Santos de Oliveira.** Mestre em Educação do Universidade Federal do Amazonas - UFAM. Docente do Instituto de Ensino Superior FUCAPI - CESF do Brasil.

Co27. La Educación en Diseño y la formación basada en Competencias Laborales

Fecha de recepción: abril 2010

Fecha de aceptación: septiembre 2010

Versión final: diciembre 2010

Delia Raquel Tejerina (*)

Resumen: La formación profesional basada en competencias presenta ciertas características que se reflejan en el planeamiento curricular, en el planeamiento didáctico y en la práctica docente. Involucra los aspectos correspondientes a la organización y a la gestión de los centros de formación a los espacios talleres en universidades o en institutos terciarios donde se desarrollen carreras de Diseño tanto de la moda como Diseño gráfico o Diseño de interiores, al rol docente y a las modalidades de enseñanza y de evaluación. Principales características de este enfoque, diferencias respecto de otros enfoques de formación profesional y el modo en que se implementa al elaborar el diseño curricular.

Palabras Clave: Formación profesional - Competencias - Planeamiento - Curricular - Enseñanza

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 115]

La Formación basada en Competencias Laborales

La formación profesional basada en competencias presenta ciertas características que se reflejan en el planeamiento curricular, en el planeamiento didáctico y en la práctica docente. Involucra los aspectos correspondientes a la organización y a la gestión de los centros de formación a los espacios talleres en universidades o en institutos terciarios donde se desarrollen carreras de Diseño tanto de la moda como Diseño gráfico o Diseño de interiores, al rol docente y a las modalidades de ense-

ñanza y de evaluación. Presentaremos a continuación las principales características de este enfoque. Destacaremos sus diferencias respecto de otros enfoques de formación profesional y el modo en que se implementa al elaborar el diseño curricular.

Competencia

Las competencias son las técnicas, las habilidades, los conocimientos y las características que distinguen a un trabajador destacado, por su rendimiento, sobre