

sidad Nacional de Buenos Aires y las cátedras Taller de Diseño en Comunicación Visual I C y 2-5 C de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, en las cuales este equipo de trabajo desarrolla la docencia.

A partir de esto se diseñan instrumentos de observación sustentados en categorías de análisis que den cuenta de la praxis, para describir, analizar e interpretar estas prácticas, mediante la implementación de entrevistas y encuestas dirigidas a docentes, alumnos y directivos de las instituciones involucradas con el propósito de conformar una propuesta innovadora integral que aporte a la construcción de un marco teórico de la enseñanza del Diseño como disciplina. Por otra parte anteriormente a este proyecto que abarca 2006-2009 y en el marco también del programa de Incentivos de la SPU, desarrollamos durante 2001-2004 el proyecto "La enseñanza del Diseño en Latinoamérica / Superando fronteras", en el que se observaron y analizaron las currículas de grado en la enseñanza del diseño en universidades nacionales.

2. Schön, Donald: (1988). El diseño es una conversación con los datos de la situación. "En un buen proceso de diseño, esta conversación con la situación es reflexiva. En la respuesta a las réplicas de la situación, el diseñador reflexiona sobre la acción a propósito de la construcción del problema, las estrategias para la acción o el paradigma de fenómenos que han estado implícitos en cada uno de sus pasos". P. 81.
3. Mazzeo C. y Romano, Ana M.: (2007).
4. Se reproduce a continuación el fragmento de una de las múltiples observaciones en clase:
 - D: ¿Está sutil? A: Para mí que está fuerte. D: Para mí que sí están sutiles.
 - D: Está muy filoso, no? A: Es muy agresiva. D: Para lo que nos imaginamos como sutil, están poco sutiles, les falta una búsqueda. Igual podemos ver muchas cosas más: el peso, etc. Pero me interesa por qué no son sutiles ¿Qué soluciones encuentran? A: Por ahí con menos línea valorizada...
 - D: ¿Hay temblor ahí? A: Pero me dijeron que use este... D: Pero vayamos a lo puntual: ¿está bien utilizada la técnica para referir temblor? A: Tiene mucho peso la tipografía sin ser estática, por

eso está bueno... A: Igual me parece que los ojos tienen que tener menos peso, le quitan temblor. D: ¿Ayudan los "ojos pintados" a referir temblor? (Gestos de desaprobación) A: Le dan mas peso. D: Pero podrían no estar y no sería significativo. ¿Coincidimos en eso?

• D: ...El temblor de acá arriba: ¿qué podemos decir de este? No entiendo muy bien qué tipo de recurso está usando ¿no? A: Sería una sustracción. A: Está medio eléctrico. D: ¿Qué más hay? Vamos, vamos! Se ve más deshecho. A: Tiene movimiento... pero remite más a corriente eléctrica.

(Julio 2007, registro de observación en el Taller de DCV durante la corrección mediante colgada. D: docente. A: alumnos).

Referencias bibliográficas

- Abate, Stella Maris; Abadie, Paula; Tocci, Valeria (2003). *El taller en la Universidad Nacional de La Plata. Experiencias de las cuales aprender*. La Plata.
- Arfuch, Leonor; Chaves N. y Ledesma M. (1999). *Diseño y comunicación*. Buenos Aires: Paidós.
- Bourdieu, Pierre (1988). *Cosas dichas*. Buenos Aires: Gedisa.
- Chaves, Norberto (2001). *El oficio de diseñar. Propuestas a la conciencia crítica de los que comienzan*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Kandinsky, Wassily (1975). *Cursos de la Bauhaus*. Madrid: Alianza, 1983.
- Ledesma, María del Valle (2003). *El diseño gráfico, una voz pública*. Buenos Aires: Argonauta.
- Maldonado, Daniel (2001). *Diseño & Comunicación Visual*. Buenos Aires: Ñ Ediciones.
- Mazzeo C. y Romano, Ana M. (2007). *La enseñanza de las disciplinas proyectuales*. Buenos Aires: Nobuko.
- Potter, Norman (1999). *Qué es un diseñador: objetos, lugares, mensajes*. Barcelona: Paidós.
- Schön, Donald (1988). *El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Buenos Aires: Paidós.
- VV. AA. (2001). *Fundamentos del Diseño Gráfico*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Winkler, Dietmar. "Más allá del modelo de la Bauhaus". En: *Revista Tipográfica* N° 32, pp. 10-17. Buenos Aires.

Mujeres al borde de un ataque de nervios. Almodóvar: sumergido en el mundo femenino

Zayra E. Flores-Ayffán Santana

"Almodóvar demuestra que el estudio de la humanidad empieza con la mujer: lo que Eva tiene, Adán lo quiere". Autor: Guillermo Cabrera Infante

"Bien sé que las mujeres aman, por lo regular, a quienes lo merecen menos. Es que las mujeres prefieren hacer limosnas a dar premios". Autor: Jacinto Benavente

Pedro Almodóvar, su nombre es sinónimo de cine. Como menciona Vicente Molina Foix "fuera de España, Almodóvar es España", y eso no cabe la menor duda.

Almodóvar ha creado un estilo único que se desarrolló a partir de "la movida" en la década de los 1980. Se le conoce como "la movida" a la nueva libertad artística que surgió luego del fin de la dictadura franquista. La huella de una represión política fue influyente para toda una generación que creció privada de libertad, de la revolución sexual y del arte. El cine también estuvo privado de toda libertad en la época de Franco, donde sólo era permitido, aquello que el poder aceptaba. No es de extrañar que toda una nueva generación quisiera retar a lo establecido e imponer nuevas temáticas, y Almodóvar no fue la excepción. "Antifranquista sin manifestarlo, Pedro Almodóvar es quizás el cineasta con el que soñaba España para demostrar que ha cambiado" (Méjean, J. 2007, p. 24). Almodóvar nace en 1949 en Calzada de Calatrava, en La Mancha y es proveniente de una familia humilde. A sus diecisiete años llegó a Madrid a estudiar cine, en el momento en el cual Claudillo acababa de clausurar la escuela de cine. No le quedó de otra, que tener que