

mencionar (dejando de lado las vinculaciones ya mencionadas con el arte) a la obra pionera de los hermanos Castiglioni en la Italia de los 1950 hasta el nuevo diseño alemán de fines de o los años 80' del siglo pasado o los holandeses reunidos bajo la etiqueta Droog Design y llegando a la marea de cultores del Ecodesign (especialmente en Europa y USA). Es importante conocer estos antecedentes para tener un marco que nos oriente y de referencias.

- El diseño argentino, y en especial el de los últimos años, tiene una serie de ejemplos muy interesantes al respecto y un enfoque particular que en teoría lo diferencia de la producción internacional. Podemos citar aquí la obra de Ricardo Blanco, Federico Churba, Martín Churba y especialmente la de Alejandro Sarmiento por su consecuencia.
- El “ingenio popular”. No olvidemos las operaciones llevadas a cabo por gente común, fuera del ámbito del diseño. Estas operaciones llevadas adelante por la “cultura popular” son muy habituales en un país cuyos habitantes poseen un marcado ingenio para resolver con lo que se tiene a mano situaciones de diversa índole y complejidad.
- Las “refuncionalizaciones espontáneas”: Queremos señalar la “libre disponibilidad” que el usuario hace de la funcionalidad de un objeto. A priori, la misma está

determinada fuertemente desde la etapa del proyecto (de hecho, como sería posible pensar al producto de diseño sin contemplar su función específica?). Sin embargo, está muy claro que los usuarios hacen “malos usos” de los objetos, generando “refuncionalizaciones espontáneas”, una especie de mutación temporal, de transformación virtual de un objeto en otro sobre la cual pocas veces reflexionamos. Un ejemplo: usar el respaldo de una silla o el picaporte de una puerta como percheros. Esta operatoria se ve muy claramente reflejada en las conductas de los niños hacia los objetos: ellos operan con los mismos sin el prejuicio de respetar la funcionalidad del mismo...

#### Notas

Reciclaje: El material que compone al objeto se vuelve a utilizar, pasando nuevamente al estado de materia prima. En este caso, se suele consumir demasiada energía para lograr dicho pasaje. También es habitual que para lograr reciclar una materia prima se recurra a tecnologías muy específicas y en extremo complejas, y por ende costosas.

Reuso: El objeto se vuelve a usar respetando su función original.

Refuncionalización: El objeto se transforma en otro que cumple una función distinta a la original. Tanto en el reuso como en la refuncionalización el consumo de energía es menor. También es infinitamente menor la dependencia tecnológica.

## En el mercado no hay recuperatorio

Marcelo Cabot

¿Por qué es más fácil aprender una lengua diferente en el país de origen de esa lengua?

El gran motivo es que cuando se va a otro país, se pasa vergüenza, se enfrentan dificultades. En ese momento, los diplomas y el status social casi no tienen valor. Es necesario romperse el alma para construir una red de relaciones y sobrevivir. Para eso necesitamos perder el miedo a preguntar. Esta situación nos estresa y abre de manera espectacular los archivos de la memoria, lo cual facilita el aprendizaje.

“Cuando una persona deja de preguntar, deja de aprender, deja de crecer”.

En este fragmento del libro *Padres brillantes. Maestros fascinantes*, Augusto Cury –médico psiquiatra– habla sobre la necesidad de formar niños y adolescentes sociables, felices, libres y emprendedores. Mediante este claro ejemplo cita un caso de aprendizaje que llega como resultado de la inevitable exposición. Si no me comunico, si no me equivoco, si no duplico el esfuerzo, si no paso el ridículo, si no me atrevo... entonces no como, no viajo, no me hospedo y no vivo.

Sin necesidad de viajar al extranjero, las situaciones de exposición se presentan constantemente, ya que siempre y en cada esquina habrá algo nuevo por conocer. Aunque

siempre seguirá resultándonos más cómodo el terreno que manejamos y en el cual nos desenvolvemos de memoria. En el trabajo como docentes pide entrar en escena con mucha necesidad la enriquecedora combinación de instruir alumnos en las materias que se relacionarán con su profesión, pero, por sobre todo, educándolos para la vida.

Y la puesta en marcha de esta combinación no tiene que ver con algún tipo de advertencia sobre lo que pasará allá afuera cuando se reciban, ya que de ser así estaríamos creando un miedo futuro, y otra vez sin construir sobre el presente. Por el contrario, el objetivo será tratarlos hoy como los va a tratar el mercado mañana.

Por cierto, en el mercado no hay alumnos. Hay profesionales.

Y por eso es vital que este paso comience a ser dado dentro de la universidad, así quien saldrá a la calle será un alumno que cerró el libro de la teoría y ahora es un profesional que continuará aprendiendo pero en la práctica.

Por otra parte, desde nuestro espacio, creo que el lugar menos constructivo en el que podemos caer los docentes es en la desilusión. Ante estas y otras situaciones es muy común escucharnos diciendo: me desilusionaron, o estoy desilusionado. Justamente el problema nace en cada uno, ya que si hay desilusión es porque hubo una ilusión previa. Y una ilusión significa haberse adelantado al futuro, es decir, haber hecho una construcción sobre algo que aún no estaba concretado o que aún no estaba manifiesto en el presente.

Esta desilusión, comúnmente, puede provenir de encontrarnos cada día frente a chicos que no escriben correcta-

mente. Y ese déficit en la escritura no sólo se manifiesta en errores de ortografía, sino también en la sintaxis. En algunos casos, la escritura es lineal, no profundiza, y se ve contagiada de la inmediatez y, por lo tanto, escasez de detalles que serían necesarios para establecer cualquier tipo de comunicación.

La desilusión podrá provenir entonces de haber esperado que eso haya sido aprendido hace tiempo, en los primeros años de formación. Pero la verdad es que si no fue así no podemos quedarnos con nuestra desilusión, ni tampoco castigar ese pasado. Por supuesto, tampoco pasarlo por alto.

### Experiencia en el ejercicio de un dictado

Al igual que en la escuela primaria puse en práctica un dictado de oraciones en clase, como revisión necesaria ante la reiterada presencia de errores de ortografía y de tipeo en los trabajos de algunos alumnos. Si bien un primer pensamiento dice que esto se debería haber hecho años antes y necesitado un desarrollo en el tiempo, la realidad dice que no fue así, de modo que hay que retrabajar sobre lo que es hoy.

Entonces, ¿por qué no volver a ese tiempo?

El trabajo consistía en hacer un dictado en clase, como en la escuela primaria, conteniendo frases o palabras que llamaban a confusión, con interrogantes como “v” o “b”, “y” o “ll”, “s” o “c”, posibles acentos, haches intermedias y demás palabras que generaban dudas. Ante la consigna dada, algunos rostros fueron de pánico por encontrarse frente a una debilidad. Otras, afortunadamente, no.

La consigna no buscaba detectar el error y dejar como resultado un castigo sobre ese pasado incompleto, y de lo que hasta hoy no se aprendió. Tampoco pedía entregar el dictado en clase, sino escribir las oraciones como a cada uno le parecía y luego, cada estudiante en su casa, verse en la necesidad de chequear las reglas, o al menos las palabras que despertaban dudas, para conocer su escritura correcta. De esta manera, el objetivo era enfrentarlos a la oportunidad de aprender, en lugar de juzgar lo no aprendido hasta ahora.

Estoy convencido de que una mala nota por lo que no se hizo en el pasado, es nulo lo que construye. Por el contrario, y ahí se dirigía la consigna, se trató de evaluar el desempeño, la voluntad y la curiosidad que hoy sí se tiene para así modificar lo que no se hizo antes. Tomándose el trabajo de buscar palabras dudosas cada vez que se presentan, una persona pasa de tener mala ortografía a mejorarla. Así de simple y así de fácil, el pasado deja de pesar en el presente.

Eso es lo que se evaluó: el trabajo. Y fue tomado no como trabajo aislado, sino como esencial para la nota de concepto de cada estudiante.

Es notable cómo para muchas personas, no sólo alumnos, la ortografía es algo así como un don divino, creyendo que se tiene o no. Y lo observable de este fenómeno es que no se considera la posibilidad del diccionario. Si no se aprendió en su momento, lo único que hace falta hoy es darse la posibilidad de dudar y luego recurrir al diccionario, tanto el de papel como el de la Real Academia Española que se encuentra en línea: [www.rae.es](http://www.rae.es).

Parece como si los ámbitos de aprendizaje se vieran y se creyeran limitados a la escuela o a la universidad, mientras que en el mercado, en un trabajo, en la calle o en nuestras casas podemos seguir aprendiendo lo pendiente. Pero en ese caso no habrá exigencia de un profesor, no habrá que alcanzar un 4 en la libreta. En cambio, habrá que entender que lo que hacemos no es para un profesor, sino para nosotros mismos.

La figura de profesor deberá contener entonces una constante: la de oficiar de espejo de los alumnos, para que ellos mismos lleguen a verse en el tiempo como sus propios profesores.

En cuanto a los resultados luego del dictado trabajado en clase, fue constructivo en muchos casos. Aunque también fue bueno no haberme ilusionado: hubiera tenido una desilusión.

### Poner el cuerpo junto al intelecto

Si algo duele, se cree que no es bueno. Pero crecer duele. Y crecer, definitivamente no es nada malo.

El momento de equivocarse es ahora. El momento de exponerse, de probar, de desaprender algunas cosas para aprender otras es éste, el ámbito universitario, ya que lo que no se aproveche ahora quedará acumulado para el momento en que ya se esté insertado en el mercado laboral. Es más, no sólo se trata de que la mayor cantidad de equivocaciones vividas hoy ayudará a evitar errores futuros. Más aún, uno se debe entrenar para entender que cuando se equivoca y cuando se expone hoy está abriendo el canal para lo nuevo. Y por supuesto, para que la exposición frente a equivocaciones futuras no sea frustrante y perjudique el trabajo. El momento y el escenario donde eso debe vivirse es el aula.

Y esto se enfatiza cuando se trata de materias que se construyen a partir de la práctica y la gimnasia cerebral, como es la redacción de avisos publicitarios.

De la teoría, todos estamos seguros porque la leímos. Pero la práctica es un mundo a descubrir.

Independientemente de la materia que se dicte, será mejor enseñarles a los estudiantes a pensar cada materia desde ellos mismos. Que empiecen a ser dueños de sus pensamientos, emociones y emprendimientos. Bienvenidos sean los errores, siempre que evolucionen yendo de mayor a menor.

La práctica es la valiosa oportunidad de escribir la propia teoría.

Muchos alumnos se sienten seguros con el libro, porque esa es la teoría de otro. Pero no consideran hacer su propia teoría. No contemplan la puesta en práctica porque eso significaría abandonar la seguridad. Y eso es precisamente creatividad: el abandono de toda seguridad.

Podemos enseñar a escribir pero habiéndoles enseñado antes a tener ideas propias sobre las cuales escribir. Y para eso hace falta la exposición de una idea propia.

Enseñar para que el único miedo que tengan sea el de no haber intentado.

Enseñar a experimentar y a corregirse es formar personas activas, no pasivas.

Sería enriquecedor recuperar el efecto del oficio. Los oficios, siempre se han aprendido en el terreno de trabajo. Así, la teoría pasaba a ser incorporada desde la vivencia,

quedando grabada en el espíritu, en las manos, y no sólo en el intelecto.

Los buenos maestros educan para una profesión.  
Los maestros fascinantes educan para la vida.  
Este hábito de los maestros fascinantes contribuye a desarrollar: solidaridad, superación de conflictos psíquicos y sociales, espíritu emprendedor, capacidad de perdonar, de filtrar estímulos estresantes, de escoger, de cuestionar, de establecer metas. (Augusto Cury)

Desde el inicio, este escrito parece ser un aviso para los estudiantes. Pero en realidad lo es para todos. Inevitable

y afortunadamente, la teoría debe ser aplicada y practicada reiteradas veces hasta que cada uno sienta que la información bajó de la mente a todo el ser.

El intelecto se nos puede convertir en una cárcel, y como toda cárcel es un espacio pequeño y muy limitado. Quien la habita necesita salir a tomar aire. Si sólo se queda cómodo ahí, al salir no sabrá qué hacer con tanta libertad de experimentar. Y con tanto abandono de toda seguridad.

#### Referencias bibliográficas

Cury, Augusto. Padres brillantes. Maestros fascinantes. - 1ª ed. - Buenos Aires: Zenith, 2007.

## Los espacios emergentes y la necesidad de un nuevo diseñados

Ariana Cánepa

(...) los seres vivos son verdaderos remolinos de producción de componentes, por lo que las sustancias que se toman del medio, o se vierten en él, pasan participando transitoriamente en el interrumpido recambio de componentes que determina su continuo revolver productivo. Es esta condición de continua producción de sí mismos, a través de la continua producción de recambio de sus componentes, lo que caracteriza a los seres vivos, y lo que se pierde en el fenómeno de la muerte. (Humberto Maturana)

Las sociedades son formadas por diversos factores que convergen pero que a su vez la convierten también en un sistema viviente gracias a las múltiples interrelaciones e interacciones de sus individuos que la integran o por la religión y culturas que coexisten en espacio y tiempo. Es este el espacio que habitamos conscientes de una necesidad innata de socializar, nos comunicamos a través de diversas manifestaciones del lenguaje entre ellas el lenguaje visual que se consolida más en estos tiempos postmodernos.

Este mismo "espacio" no puede definirse aisladamente del "individuo" pues la co-dependencia entre ambos términos hace que ellos adquieran su significado en la esencia y origen de la existencia del otro. Ambos no sólo se relacionan sino que se alimentan. Así las sociedades postmodernas se convierten en la extensión del individuo y viceversa. El coexistir de diferentes realidades, el multi localismo, los referentes externos y la presencia de conocimientos diversos tampoco pueden ser descontextualizados pues alteran nuestras estructuras internas al modificar nuestro entorno, nuestro contexto, nuestra sociedad y por ende el individuo.

Dentro de las áreas de transformación de la sociedad, una de más significativas es la convivencia a través del aprendizaje, la experimentación estructurada en

diferentes niveles de complejidad y su relación con el mundo real. Es el escenario perfecto a modo de espacio de construcción y de adquisición de capacidades en la formación de individuos así como su transición y fluidez hacia el desempeño laboral con resultados significativos, positivos y gratificantes. Esto valida la propuesta educativa basada en la solución de problemas reales, es decir, convertir el aula en mimesis de la realidad.

La experiencia de Perú, después de varias décadas, ha sido tener una de las transformaciones más significativas e importantes de la región. La economía interna ha cambiado debido a la expansión de actividades, de los rubros y sectores comerciales a nivel nacional e internacional. Este crecimiento, modificó el interés de la comunidad y ha puesto en evidencia la importancia de trabajar de manera integrada y eficaz, con un equipo competente que pueda satisfacer las demandas internas y externas así también como responder a estándares locales y globales.

Es así como el aporte gráfico en la comunicación visual se integra para generar una imagen protagonista que fusione contenido y comunicación basado en una identidad del producto y del servicio, es decir, validando el trabajo de un profesional capacitado, preparado para analizar, conceptualizar y desarrollar un proyecto integrado a equipos de trabajo multidisciplinarios para resolver problemas de diversas áreas. Del mismo modo, los criterios de usabilidad se fusionan con el componente visual, la creatividad de la propuesta, la claridad y eficiencia de la comunicación del mensaje del producto o servicio. De esta manera que este crecimiento demanda un comportamiento en nuestros profesionales que fusione la glocalización, la multidisciplinariedad y los mensajes globales como los temas ambientales y de responsabilidad social como parte del rol de comunicación de este nuevo diseñador.

El aporte posible como diseñador y comunicador visual es entonces una posición estratégica en el desarrollo sostenible de un país, donde la motivación lograda a través de un mensaje positivo puede acrecentar la expectativa de la comunidad y, como una reacción en cascada, influir en una economía que retroalimenta a los mismos habitantes en el deseo de transformación cognitivo - actitudinal con miras a mejorar su calidad de vida y mejorar la comunidad.