

La ecología humana, otro lenguaje del diseño

Carlos Alfonso Vargas Cuesta

La ecología es el estudio de la relación entre los seres vivos y su ambiente. Dado que se focaliza en los más altos niveles de organización de la vida en la Tierra y en la interacción entre los individuos y su hábitat, es una ciencia multidisciplinaria. En cuanto a la ecología humana, está relacionada con la sociología, con la antropología cultural y la psicología social, y estudia las conexiones de la población con el ecosistema. Pero ¿qué tiene que ver con el Diseño?

Primero, es necesario determinar que al diseño, el gráfico en especial, siempre se le ha asignado una 'labor u oficio': el dibujo, la ilustración, el diseño digital, la comunicación con fines comerciales o informativos. Hasta aquí, interlocutores válidos para mensajes necesarios en la vida moderna.

Segundo, lo que están realizando los diseñadores en UNITEC propone un lenguaje más profundo y contundente pues con sus herramientas conceptuales y tecnológicas buscan plasmar sentimientos, evidenciar problemas psicológicos, denunciar situaciones del hombre y su interrelación con otros seres humanos, con la naturaleza, con los animales y con su ser interior. No son campañas gráficas, no son piezas publicitarias o carteles, son proyectos multimediales que buscan confrontar, denunciar, mostrar, desde los sentimientos más profundos, al hombre.

Y tercero, no hay fines comerciales, no quieren comunicar una idea, vender un producto, promocionar un evento, hay una propuesta hacia la búsqueda de un lenguaje que determine cambios estructurales en la vida del hombre enfrentado a la soledad, a la angustia, a su propia conciencia de autodestrucción o salvación. No hay temas vedados, hay la apropiación de La Divina Comedia y su paraíso, purgatorio e infierno, de poemas de Cortázar sobre la soledad, del maltrato con los animales no como apología de la barbarie humana, de la fiesta brava como herencia romana ante la crueldad, la violencia y la muerte.

No sólo somos realizadores de logotipos, diagramadores de revistas, comunicadores visuales, podemos ejercer un papel aún más determinante en la vida del presente siglo pues hemos llevado la génesis creativa a otros estadios del impreso o la pantalla, plasmando nuestras ideas y problemas en los muros a través del *grafitti*, apoyando la cultura urbana expresada en la fuerza de los aerosoles y la irreverencia de los diseñadores, incursionando –desde lo gráfico– en la decoración interior con elementos tipográficos o el diseño temático para espacios comerciales, inclusive, atreviéndonos a proponer diseño de objetos, dejándole a los expertos las especificaciones técnicas. Un rumbo más amplio, un lenguaje que no pretende pelear con ninguna profesión, que no invade campos de acción ni objetos disciplinares, pero que se quiere alejar de una asignación simplista y operativa y evidenciar que el perfil profesional que le estamos imprimiendo a nuestros diseñadores en el Continente,

da para un protagonismo mayor en la incidencia de una mejor calidad de vida para buscar un futuro que posibilite una excelente relación del hombre con su entorno.

Esta conferencia fue dictada por **Carlos Alfonso Vargas Cuesta** (Corporación Universitaria UNITEC - Colombia) el jueves 31 de julio en el Tercer Encuentro Latinoamericano de Diseño 2008. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina.

eXpacios [Espacios Experimentales]

Mauricio Velasquez Posada

Introducción

La imagen anterior es una de las que más me haya impresionado en mi niñez: la tomo prestada del libro *El Principito* de Antoine De Saint Exúpery, al entender que se trata de dos cuerpos mezclándose: el de una boa que está digiriendo un elefante. Me siento irremediablemente atraído por la forma que esta extravagante mezcla produce y exterioriza, para unos (los adultos) la de un sombrero, para otros (los niños) y es la que me interesa –la de la boa que está digiriendo el elefante–.

Dos cuerpos reunidos de una manera excéntrica, morbosa y emocional en un acontecimiento impensable 'Sinsentido Puro'- Transgresión. El paisaje de estos dos cuerpos reunidos: la boa y el elefante, es exuberante, mágico, mortal, caótico, terrenal e informe; imagen que sólo puede existir aconteciendo, puro devenir loco que sólo podemos mencionar sucediendo, en el tiempo... en la acción o el movimiento, el "espacio del acontecimiento".

Esta propuesta se presenta como una continuidad de las inquietudes formadas acerca de los actuales medios de legitimación espacio, que se han desarrollado y fortalecido conceptualmente a través de la experiencia docente y profesional. Es una búsqueda de otras formas del espacio en algunas producciones culturales contemporáneas, que se han delineado en tendencias de carácter efímero y temporal –plataformas para el espectáculo, escenografías, instalaciones artísticas, parques recreativos y temáticos, vitrinas, pasarelas, comercio, publicidad, paisajismo, internet, realidad virtual generada por computador– que proponen otras maneras de sentir y pensar su creación a través de expresiones que involucran nuevas estructuras espaciales en sincronía con el cuerpo, desarrollando y valorando otras técnicas que se ocupan de las múltiples experiencias perceptivas, descubriendo miradas y alternativas en la concepción del espacio contemporáneo.

En mi trabajo como arquitecto inclinado fundamentalmente hacia las indagaciones por el espacio, me he guiado por cuestionamientos en torno a las relaciones cuerpo - espacio, por las inconsistencias presentes en esta relación: erosiones, perturbaciones, transgresiones, entre espacios platónicos y cuerpos expresivos, entre