

Escritos rápidos sobre el Diseño y el Encuentro

El espacio transformado en un encuentro

Erick Johnny Alejo

Universidad autónoma Gabriel Rene Moreno. Bolivia

El encuentro es una idea excelente para abrir paso hacia un mundo lleno de posibilidades. Estoy enormemente agradecido a la Universidad de Palermo por emprender y unir a los diseñadores; es todo un transformar pero con identidad lo que se está haciendo.

Es la primera vez que vengo a un encuentro y mi pensamiento cambió en cuanto al espacio de trabajo que existe, por lo general es de gran poesía de diseño que se puede oír en las conferencias y agregado a las ideas de grandes especialistas en el área.

Lo más importante es que los espacios de estudio son buenos y quisiera desearles éxitos en todo lo que emprendan.

Encontré mucho en común conmigo mismo y con diseñadores de otros países y esto ha sido lo mejor que me pasó en el encuentro. Pienso volver para incrementar el deseo conocer, aprender o quizá aportar para más adelante.

Son muy agradables las instalaciones de la universidad, es algo digno de reconocer. Gracias.

En reinterpretaciones

Natasha Alfonso

Universidad de los Andes. Venezuela

Todo artista y diseñador actual parte de la libertad que se le a dado en la Historia del arte, una libertad que desde Duchamp no tiene fronteras, una libertad que lleva al artista constantemente a la intervención de su ambiente.

La ciudad latinoamericana desarrolla un diálogo con los diseñadores, se dejan influir por sus símbolos y les devuelven símbolos a través del arte.

El diseño latino es recurrente en referencias a sí mismo, sea a través de una línea indigenista o internacionalista, no dejamos de mirarnos, reciclamos nuestros signos, la historia del arte se convierte en lenguaje material para el collage constante que es el diseño y la expresión de este lenguaje, a fuerza única, porque ninguna estructura mental procesa de igual manera todos los símbolos que recibe de su entorno, es devuelto entonces, como intervención de las mismas ciudades y este halar al intervenir resulta en el arte de la calle, en diseños que tienen la textura de los acontecimientos sociales de las urbes, tienen la fuerza de una performancista desnudo, no hay miedos con la mancha, no solo desde la línea sino retocada, expresiva recreada al natural como se ve en una calle o en una avenida.

La relación del artista actual con el pasado, utilizarlo en cada vez más reinterpretaciones, parecen sentirse en una era que se alimenta de ese pasado generoso que les ha dado toda una cultura y toda una contracultura para

expresarse sin limitación alguna, el formato no es en sí una frontera, el disfrute de vivir en un espiral de reinterpretaciones.

No se necesita esfuerzo alguno para el diseñador o el artista latinoamericano, al querer expresarse, dejar su marca de latino. Pues no se puede así evitar alejarse de sí mismo.

Big Bang

Sandra María Añazco López

Universidad Católica. Paraguay

El universo entero se encuentra conformado por un sinnúmero de formas y colores. Estos elementos construyen un escenario donde la conjunción recrea sin una conspiración previa todo un concepto de diseño; el ritmo, la armonía existente, el equilibrio de las partes aseguran un film en donde pareciera que son autores y siguen el mismo guión.

El diseño desde la creación del mundo estuvo siempre presente, la naturaleza misma constituye un ejemplo latente de que cada partícula forma parte de la explosión de colores, el espacio, la amalgama de objetos, la interrelación entre los seres que crean arte impregnado en la atmósfera.

Captar detalles, sentir, percibir, lo que tenemos enfrente, a los costados, se convierte en una fuente imaginativa infinita; el diseño se transforma así en una fuerza reveladora y cargada de sensaciones al confabularse con lo ya existente, con todo el gran show que se inició en el puesto 0 de nuestros días.

Piedras y Chile. 708.

Rommy Aparicio Peña

UAGRM. Bolivia

Hace tres semanas atrás, antes de llegar a Buenos Aires tenía un trabajo, sabía lo que tenía, procuraba ser y hacer muchas cosas que lograrían satisfacerme como persona. En mi empleo donde todos los días me levantaba a las 6 de la mañana, me cambiaba la ropa y salía corriendo para no llegar tarde entraba a las 8.

Hablaba con mis colegas de trabajo sobre todo el tema, es más, algunas veces ni tenía la menor idea de lo que iba a acontecer en el día si haría un logo, un dibujo, una animación o simplemente nada. Porque hay días en los cuales nada pasa y es que el diseño no es solo diseñar o por lo menos en la vida real algunas veces no ocurre.

El trabajo continuo en el cual hay que cumplir ocho horas diarias con media hora para el receso no saben cuánto daña a la mente y al espíritu que necesita crear, pero bueno al salir del trabajo a la facultad, en donde en mi país como en muchos, el diseño no es nada para