

## Escritos rápidos sobre el Diseño y el Encuentro

### El espacio transformado en un encuentro

Erick Johnny Alejo

Universidad autónoma Gabriel Rene Moreno. Bolivia

El encuentro es una idea excelente para abrir paso hacia un mundo lleno de posibilidades. Estoy enormemente agradecido a la Universidad de Palermo por emprender y unir a los diseñadores; es todo un transformar pero con identidad lo que se está haciendo.

Es la primera vez que vengo a un encuentro y mi pensamiento cambió en cuanto al espacio de trabajo que existe, por lo general es de gran poesía de diseño que se puede oír en las conferencias y agregado a las ideas de grandes especialistas en el área.

Lo más importante es que los espacios de estudio son buenos y quisiera desearles éxitos en todo lo que emprendan.

Encontré mucho en común conmigo mismo y con diseñadores de otros países y esto ha sido lo mejor que me pasó en el encuentro. Pienso volver para incrementar el deseo conocer, aprender o quizá aportar para más adelante.

Son muy agradables las instalaciones de la universidad, es algo digno de reconocer. Gracias.

### En reinterpretaciones

Natasha Alfonso

Universidad de los Andes. Venezuela

Todo artista y diseñador actual parte de la libertad que se le a dado en la Historia del arte, una libertad que desde Duchamp no tiene fronteras, una libertad que lleva al artista constantemente a la intervención de su ambiente.

La ciudad latinoamericana desarrolla un diálogo con los diseñadores, se dejan influir por sus símbolos y les devuelven símbolos a través del arte.

El diseño latino es recurrente en referencias a sí mismo, sea a través de una línea indigenista o internacionalista, no dejamos de mirarnos, reciclamos nuestros signos, la historia del arte se convierte en lenguaje material para el collage constante que es el diseño y la expresión de este lenguaje, a fuerza única, porque ninguna estructura mental procesa de igual manera todos los símbolos que recibe de su entorno, es devuelto entonces, como intervención de las mismas ciudades y este halar al intervenir resulta en el arte de la calle, en diseños que tienen la textura de los acontecimientos sociales de las urbes, tienen la fuerza de una performancista desnudo, no hay miedos con la mancha, no solo desde la línea sino retocada, expresiva recreada al natural como se ve en una calle o en una avenida.

La relación del artista actual con el pasado, utilizarlo en cada vez más reinterpretaciones, parecen sentirse en una era que se alimenta de ese pasado generoso que les ha dado toda una cultura y toda una contracultura para

expresarse sin limitación alguna, el formato no es en sí una frontera, el disfrute de vivir en un espiral de reinterpretaciones.

No se necesita esfuerzo alguno para el diseñador o el artista latinoamericano, al querer expresarse, dejar su marca de latino. Pues no se puede así evitar alejarse de sí mismo.

### Big Bang

Sandra María Añazco López

Universidad Católica. Paraguay

El universo entero se encuentra conformado por un sinnúmero de formas y colores. Estos elementos construyen un escenario donde la conjunción recrea sin una conspiración previa todo un concepto de diseño; el ritmo, la armonía existente, el equilibrio de las partes aseguran un film en donde pareciera que son autores y siguen el mismo guión.

El diseño desde la creación del mundo estuvo siempre presente, la naturaleza misma constituye un ejemplo latente de que cada partícula forma parte de la explosión de colores, el espacio, la amalgama de objetos, la interrelación entre los seres que crean arte impregnado en la atmósfera.

Captar detalles, sentir, percibir, lo que tenemos enfrente, a los costados, se convierte en una fuente imaginativa infinita; el diseño se transforma así en una fuerza reveladora y cargada de sensaciones al confabularse con lo ya existente, con todo el gran show que se inició en el puesto 0 de nuestros días.

### Piedras y Chile. 708.

Rommy Aparicio Peña

UAGRM. Bolivia

Hace tres semanas atrás, antes de llegar a Buenos Aires tenía un trabajo, sabía lo que tenía, procuraba ser y hacer muchas cosas que lograrían satisfacerme como persona. En mi empleo donde todos los días me levantaba a las 6 de la mañana, me cambiaba la ropa y salía corriendo para no llegar tarde entraba a las 8.

Hablaba con mis colegas de trabajo sobre todo el tema, es más, algunas veces ni tenía la menor idea de lo que iba a acontecer en el día si haría un logo, un dibujo, una animación o simplemente nada. Porque hay días en los cuales nada pasa y es que el diseño no es solo diseñar o por lo menos en la vida real algunas veces no ocurre.

El trabajo continuo en el cual hay que cumplir ocho horas diarias con media hora para el receso no saben cuánto daña a la mente y al espíritu que necesita crear, pero bueno al salir del trabajo a la facultad, en donde en mi país como en muchos, el diseño no es nada para

conocido es mirado de perspectivas poco mas que un empleo de ocio y de flojera de las personas que lo estudian, la verdad es que en pocos países lo ven de manera importante e interesante. Pero uno que le va a hacer, tiene que seguir con lo que a uno sueña y al ver hace poco por *e-mail*, internet y demás la oportunidad de poder llegar a este lugar, de gente extraña, lejos de casa y donde hace mucho frío me pregunto si vale la pena y ahora que estoy acá y veo y escucho, vivo lo que estoy viviendo y me digo a mi misma que si y que no importa que este lejos, sin mi familia y amigos, esto es momentáneo, pasajero pero que me esta ayudando a valorarme, a valorar lo que hago y a querer seguir adelante, una de las cosas que quisiera a futuro y es poder estudiar en un lugar como este, para poder volver a mi país y compartir lo que aprendí a muchos amigos que no están ahora conmigo, y decirles que no hay diferencias y que todos peruanos, bolivianos, chilenos, colombianos, argentinos somos iguales, diferentes en ciertas cosas, pero iguales en muchas más.

## Entre el diseñador industrial y la industria

Nataliya Balakryeva

UBA - FADU. Argentina

Qué es una industria, seguramente lo saben todos o al menos se lo imaginan. En cambio no todos saben quienes son los diseñadores industriales.

El diseñador industrial inevitablemente trabaja en una industria, diría usted y no le erraría ¿Pero cuál es realmente su aporte? Más allá de que su profesión este ligada a las industrias existentes ¿Quién podrá responder esa pregunta?

A menudo los estudiantes de diseño industrial que recién comienzan la carrera, poco saben de su real significado. Asimismo, muchas industrias en el día de hoy, trabajan sin un diseñador industrial incorporado, perdiendo el enorme potencial, capaz de transformar sus empresas en las compañías líderes entre tantas otras a nivel mundial.

En estos momentos, el diseño industrial ya no es una necesidad, como lo fue en los años 30 del siglo XX, sino es un inevitable paso para lograr un producto exitoso, posicionando en lo alto una empresa entre los clientes y logrando satisfacer las necesidades de estas últimas.

El diseñador industrial proyecta un futuro para la industria y suple las exigencias y las necesidades de los clientes a través de los productos fabricados por dicha industria.

Así pues podríamos decir, que el diseñador industrial se ubica entre un empresario que fabrica y un cliente que consume los productos. El gran aporte del diseñador industrial es cuidar los dos lados de esta balanza: pensar a la vez en el productor y en el usuario. Esto implica pensar en los factores funcionales, tecnológicos y comunicacionales del producto por un lado y en la adecuación productiva y comercial por otra.

Quisiera invitarlos a los diseñadores a tomar este desafío de ser los creadores del futuro, dándoles la posibilidad a las industrias latinoamericanas de posicionarse entre los mejores a nivel mundial.

## El diseño, forma de vida

María Paula Bernardi

Instituto Superior Artes Visuales Ba. Bca. Argentina

Con mi poca experiencia es esto del diseño, pero con la mente abierta a todo, pude darme cuenta de lo exquisito de comunicar. El diseño es el arte que está en todos lados, el que puede llegar a cada rincón del mundo por medio de tanta variedad de soportes que uno puede imaginarse. Comunicamos de una manera particular lo que se tiene que comunicar y le ponemos ese ingrediente propio que es nuestra creatividad.

Hoy en día podemos ver como el diseño nos transforma y cambia nuestros modos de vida. Tratamos de aplicar el diseño a todo, desde el acolchado y los almohadones, hasta el diseño del arete que llevamos puesto.

Esto de la comunicación nos ayuda a identificar diferentes ámbitos de la vida, a llevar adelante nuestra vida cotidiana y se quiera o no educar de manera particular. La sobre información, la cantidad de imágenes y la sobre modernidad nos muestran lo masivo que se ha vuelto la comunicación en estos tiempos.

Retomando el diseño, como conclusión creo que a pesar de esta pasividad que se ha destacado estos últimos años, todavía falta darle más importancia ya que el diseño es cultura, igualmente, y en el plano laboral, aún falta apertura. También puedo decir que el diseño es una forma de vida, el cual permita transmitir y plasmar los sentimientos en algo útil

## El diseño como instrumento para nuestra identidad

Tomás Berrio

Colombia

Solo soy un estudiante de diseño en Miami pero también soy colombiano y por eso latinoamericano. Una de las razones de haber asistido a este evento es un instinto que me despierta el interés por mirar hacia mis raíces que a mi juicio son las mismas que compartimos los veinte países latinoamericanos.

He llegado a comprender que no somos ni seremos otra cosa más o diferentes a ser latinoamericano.

De esto debemos ser conscientes todos, porque al ser conscientes todos vamos a ser capaces de crear una mejor sociedad al llevar con nosotros una identidad definida que nos haga considerar dignos de lo que somos y al mismo tiempo nos una. Considero que a pesar de todo lo que compartimos aún no nos conocemos bien entre nosotros. Tal vez se podría decir que conocemos mejor al mundo exterior que a otro país latinoamericano.

Sin embargo, parece que la conciencia esta creciendo y nos vamos dando cuenta de que es estúpido ignorar la gran riqueza no solo de diversidad geográfica sino también cultural de los países del continente y también de todos los continentes. Entonces, nuestra responsabilidad como diseñadores es ayudar a tejer los hilos de nuestra identidad. Esto si queremos que el día de mañana seamos reconocidos a nivel mundial como lo que somos y no como lo que no somos. Somos latinoamericanos, por lo tanto, un diseño latinoamericano.