

ellos explican si no hay tierra, los animales no comen, y si los animales no comen no viven por lo tanto, no puedo obtener la lana y por lo tanto no puedo tejer y así vestirme para subsistir. Es una cadena.

Una vez que se realiza la esquilada (las mismas mujeres lo realizan a los hombres, los ayudan). Otro equipo limpia la lana (saca suciedad, pastos). Al igual que el esquilado es una tarea manual. En la misma comunidad se separan en pequeños sub-equipos en el cual cada sector tiene asignada una tarea. Otros enrollan la lana (virgen) en ruecas.

Una vez finalizada estas etapas se procede al paso final que es el teñido y el tejido. El equipo de teñido utiliza diferentes materiales naturales (yerbas, plantas, flores o insectos) para obtener cada uno de los colores. El sector ocupado del teñido, esta sumamente capacitado, ya que este equipo tiene gran responsabilidad y que el mínimo error en colores, cantidades, tiempos de hervor puede llevar a que el color no se forme o que la lana luego no pueda ser utilizada para el tejido.

Una vez obtenido el color se lo fija con orina humana o actualmente se esta utilizando el limón para tejido. La lana esta lista para tejer.

El equipo de las tejedoras son mujeres tejedoras por herencia, sus abuelas, sus madres generalmente le han heredado esta habilidad y profesión íntegramente artesanal y tan mal valorada y pagada en América.

Esta muestra de textiles peruanos, mas precisamente de la zona de Cuzco, muestra y comprueba que una producción llevada en forma ordenada y organizada y donde cada sub equipo asume responsabilidades, ampliando cada uno su tarea en forma comprometida, el resultado es exitoso.

Esta comunidad subsiste de la revolución de los textiles y de la producción de la tierra, hablan la lengua quechua y muchos no manejan dinero, solo es el trueque.

Travesía hacia Palermo

Cristina Carrasco
INACAP. Chile

Todo empezó cuando visitaba un *blog* de diseño y es ahí que leí sobre el encuentro, desde ese momento comencé a investigar sobre él, entre a la *web* de la Universidad, vi los dos encuentros pasados y lo encontré muy interesante. Y es así como decidí conversarlo con otras compañeras de carrera. Con ellas comenzamos a motivar al curso y de esta manera realizamos diversas actividades para poder reunir el dinero ya que somos de Chile de la Región de Tarapacá (Iquique), hicimos fiestas, colectas, entre otros. También en un principio éramos cerca de 40 y algo que realmente estábamos interesados, luego 25 y finalmente solo 17. Los 17 que realmente estábamos interesados.

Cuando me comenzaron a llegar los correos que estaba inscrita, y cuando cada vez se acercaban mas los días era una emoción inmensa, muy grande de pensar que podría conocer como es el diseño en otro país y mejor aún en Latinoamérica. Intercambiar experiencias, escuchar a profesionales, expertos en tema del diseño específicamente diseño gráfico, y ver para poder comparar a

que nivel estamos en relación a otros países.

Al momento de llegar a la Universidad y ver su estructura me pareció bien, luego los volantes que estaban sobre las mesas, los diseños eran para mi gusto muy buenos, ya que pienso que en diseño con solo tipografías diagramando de una manera sencilla se puede causar una buena atracción.

Las charlas fueron diversas, algunas las encontré muy buenas e interactivas, pero otras no muy interesantes o algunas al haber mucha gente en la sala no se alcanzaba escuchar bien y no se apreciaban bien las imágenes que presentaban.

Finalmente, puedo decir que durante mis dos años que llevo estudiando diseño grafico esta ha sido una de las mejores experiencias y espero volver el próximo año para poder conocer mas sobre el diseño a nivel de Latinoamérica.

Diseño la vida

Mariareneé Castillo
Guatemala

El diseño gráfico no es la profesión que una persona ejerce, es el estilo de vida que la persona escoge, es la forma en la que se expresa al mundo y muestra sus emociones, sentimientos y su vida. Con el diseño cada persona es un ser libre y a mostrarse al mundo como lo que realmente es y lo que quiere mostrar.

El diseño es la forma de vida de cada personal, toda persona diseña si vida no solo un impreso, un anuncio, un modelo de auto, una historieta, el diseño es mas que eso, no es la profesión que escoge sino el amor y pasión que se coloque en ello. Para ser un diseñador es necesario tener espíritu, libertad, originalidad, ser positivo y poner empeño en que lo que uno hace va a guiar a alguien mas al camino correcto o equivocado, aunque el diseñador debe tener la capacidad de comunicar lo mejor a la persona que ve en sus diseños. Estas personas toda la vida se van a influenciar por lo que ven y los que les hace sentir el gráfico. Todas las personas llevan la creatividad en su ser aunque algunos la desarrollan mas que otros, a pesar de que estas personas no estudien para creativos todo ser humano es capaz de desarrollar ideas, propuestas y diseños de la forma que mas conviene y diseño de la mejor forma, la historia de su vida.

América late

Roberto Céspedes
Universidad de Aquino. Bolivia

Late por si sola y late en Buenos Aires, 100.000 corazones que al mismo tiempo funcionan como uno solo para hacer estruendo y destacar que América Latina esta viva, viva por el diseño que se expresa, cultiva y transmite en Palermo. La UP que cobija en sus aulas a todos los que amamos el diseño, todos los que en ves de puntos vemos objetos, en vez de colores vemos texturas y en vez de afiches, carteles, prendas, muebles y dibujos vemos 'arte'; es muy fácil llegar, unos cuantos pesos y ya esta, lo difícil es no volver, luego de quedar maravillados con loa