

ellos explican si no hay tierra, los animales no comen, y si los animales no comen no viven por lo tanto, no puedo obtener la lana y por lo tanto no puedo tejer y así vestirme para subsistir. Es una cadena.

Una vez que se realiza la esquilada (las mismas mujeres lo realizan a los hombres, los ayudan). Otro equipo limpia la lana (saca suciedad, pastos). Al igual que el esquilado es una tarea manual. En la misma comunidad se separan en pequeños sub-equipos en el cual cada sector tiene asignada una tarea. Otros enrollan la lana (virgen) en ruecas.

Una vez finalizada estas etapas se procede al paso final que es el teñido y el tejido. El equipo de teñido utiliza diferentes materiales naturales (yerbas, plantas, flores o insectos) para obtener cada uno de los colores. El sector ocupado del teñido, esta sumamente capacitado, ya que este equipo tiene gran responsabilidad y que el mínimo error en colores, cantidades, tiempos de hervor puede llevar a que el color no se forme o que la lana luego no pueda ser utilizada para el tejido.

Una vez obtenido el color se lo fija con orina humana o actualmente se esta utilizando el limón para tejido. La lana esta lista para tejer.

El equipo de las tejedoras son mujeres tejedoras por herencia, sus abuelas, sus madres generalmente le han heredado esta habilidad y profesión íntegramente artesanal y tan mal valorada y pagada en América.

Esta muestra de textiles peruanos, mas precisamente de la zona de Cuzco, muestra y comprueba que una producción llevada en forma ordenada y organizada y donde cada sub equipo asume responsabilidades, ampliando cada uno su tarea en forma comprometida, el resultado es exitoso.

Esta comunidad subsiste de la revolución de los textiles y de la producción de la tierra, hablan la lengua quechua y muchos no manejan dinero, solo es el trueque.

Travesía hacia Palermo

Cristina Carrasco
INACAP. Chile

Todo empezó cuando visitaba un *blog* de diseño y es ahí que leí sobre el encuentro, desde ese momento comencé a investigar sobre él, entre a la *web* de la Universidad, vi los dos encuentros pasados y lo encontré muy interesante. Y es así como decidí conversarlo con otras compañeras de carrera. Con ellas comenzamos a motivar al curso y de esta manera realizamos diversas actividades para poder reunir el dinero ya que somos de Chile de la Región de Tarapacá (Iquique), hicimos fiestas, colectas, entre otros. También en un principio éramos cerca de 40 y algo que realmente estábamos interesados, luego 25 y finalmente solo 17. Los 17 que realmente estábamos interesados.

Cuando me comenzaron a llegar los correos que estaba inscrita, y cuando cada vez se acercaban mas los días era una emoción inmensa, muy grande de pensar que podría conocer como es el diseño en otro país y mejor aún en Latinoamérica. Intercambiar experiencias, escuchar a profesionales, expertos en tema del diseño específicamente diseño gráfico, y ver para poder comparar a

que nivel estamos en relación a otros países.

Al momento de llegar a la Universidad y ver su estructura me pareció bien, luego los volantes que estaban sobre las mesas, los diseños eran para mi gusto muy buenos, ya que pienso que en diseño con solo tipografías diagramando de una manera sencilla se puede causar una buena atracción.

Las charlas fueron diversas, algunas las encontré muy buenas e interactivas, pero otras no muy interesantes o algunas al haber mucha gente en la sala no se alcanzaba escuchar bien y no se apreciaban bien las imágenes que presentaban.

Finalmente, puedo decir que durante mis dos años que llevo estudiando diseño grafico esta ha sido una de las mejores experiencias y espero volver el próximo año para poder conocer mas sobre el diseño a nivel de Latinoamérica.

Diseño la vida

Mariareneé Castillo
Guatemala

El diseño gráfico no es la profesión que una persona ejerce, es el estilo de vida que la persona escoge, es la forma en la que se expresa al mundo y muestra sus emociones, sentimientos y su vida. Con el diseño cada persona es un ser libre y a mostrarse al mundo como lo que realmente es y lo que quiere mostrar.

El diseño es la forma de vida de cada personal, toda persona diseña si vida no solo un impreso, un anuncio, un modelo de auto, una historieta, el diseño es mas que eso, no es la profesión que escoge sino el amor y pasión que se coloque en ello. Para ser un diseñador es necesario tener espíritu, libertad, originalidad, ser positivo y poner empeño en que lo que uno hace va a guiar a alguien mas al camino correcto o equivocado, aunque el diseñador debe tener la capacidad de comunicar lo mejor a la persona que ve en sus diseños. Estas personas toda la vida se van a influenciar por lo que ven y los que les hace sentir el gráfico. Todas las personas llevan la creatividad en su ser aunque algunos la desarrollan mas que otros, a pesar de que estas personas no estudien para creativos todo ser humano es capaz de desarrollar ideas, propuestas y diseños de la forma que mas conviene y diseño de la mejor forma, la historia de su vida.

América late

Roberto Céspedes
Universidad de Aquino. Bolivia

Late por si sola y late en Buenos Aires, 100.000 corazones que al mismo tiempo funcionan como uno solo para hacer estruendo y destacar que América Latina esta viva, viva por el diseño que se expresa, cultiva y transmite en Palermo. La UP que cobija en sus aulas a todos los que amamos el diseño, todos los que en ves de puntos vemos objetos, en vez de colores vemos texturas y en vez de afiches, carteles, prendas, muebles y dibujos vemos 'arte'; es muy fácil llegar, unos cuantos pesos y ya esta, lo difícil es no volver, luego de quedar maravillados con loa

prendido, lo compartido, lo visto y lo que faltó por ver. Palermo es un sentimiento, Palermo es un amigo, Palermo es una novia, Palermo es el mejor amante, la que te da más de lo que recibe, la que te espera por cuatro días para que vengas a verla.

No podía estar en otro lugar que no fuera Buenos Aires, la cuna del diseño, del arte, del cartel y del todo lo que en nuestros países falta y acá no sobra, sino que se lo cultiva para que cada día crezca más.

Buenos Aires + Diseño

Pablo Cuellar

INACAP. Chile

El encuentro nos ayuda. Creo en mi visión ambiciosa, que al momento de congregarse, instruir, medir, poder verificar y mostrar el manifiesto de la creatividad latinoamericana nos logra obtener como lo menciono Gui Bosiepe el de concretar en primera instancia el discurso concreto del diseño latinoamericano que al transcurrir, experimentar todos los procesos por los que pasa un pueblo, unas gentes con una cosmovisión traída del exterior y adaptada a nuestro entorno perduro el azote de dictaduras militares, persecuciones, hambre, subdesarrollo, impotencia y el lamento eterno de culparnos de ser subdesarrollados y llorar siempre por ese momento de serlo nos demos cuenta

Desde mi llegada a Buenos Aires y después de caminar por largas calles, sentí y olí el diseño. Ya lo presentía y tenía expectativas, las cuales se cumplieron a cada paso que daba, puedo decir que esta experiencia enriqueció mis sentidos dándome un placer oculto pero consciente. La Universidad de Palermo fue la casa de reunión y punto de encuentro de diferentes colores y expresiones que se mezclaron con mi hambre de conocimientos y vivencias ajenas que en más de una oportunidad sirvieron de intermedio antes de una charla. Fue extraño casi no sentir el paso de las horas pero sí sentir el cansancio después de una larga jornada.

La conversación sale espontánea en cualquier lugar, como diseñador el estar alerta y con todos los sentidos puestos en cada momento o en cada lugar de este Buenos Aires que no descansa, me enriquece a cada momento y puedo decir que me agrada, a veces familiar, a veces extraño pero siempre interesante.

Después de algunos días la exiliación del comienzo se transforma en calma y satisfacción de haber tenido la posibilidad de participar de esta experiencia, concebida hace ya algunos meses desde nuestro viaje que fue maravilloso a los sentidos, hasta nuestro arribo.

La conversación y comunicación no solo llegó hasta el círculo del encuentro, sino también se dio en nuestro lugar de alojamiento, el cual también fue un mundo aparte, lleno de compañerismo y situaciones que lograron una unión y dieron un paso más de cercanía entre nosotros, las cualidades salen a relucir en nuestra convivencia diaria y a cada momento.

La Ciudad de Buenos Aires, metrópolis por excelencia se abre a tus sentidos y solo debes dejar entrar lo que te ofrece, la asociación o mezcla Argentina y diseño es fuerte y cercana y puedo decir que inspira y motiva.

Mis expectativas se han cumplido y ya puedo pensar en volver y recordar a este Buenos Aires mágico.

El diseño como disciplina del arte

Fores Díaz Calderón

Universidad del Istmo. Guatemala

El diseño gráfico ¿es o no es un arte? Depende del punto de vista que le des a tus diseños. Si cobras por un diseño obviamente no es arte. El arte se hace por amor a este, sin esperar ganar plata a cambio.

Si el artista es muy bueno y sus aficionados lo pagan, pues bien; el diseño no es así, este debe cumplir o suplir una necesidad. Resuelve un problema de comunicación gráfica sin olvidar que debe ser útil y funcional.

Se puede hacer arte con una computadora hoy en día si combinas las artes plásticas con las herramientas que nos ofrece actualmente la tecnología, claro ejemplo: Luís González Palma reconocida artista guatemalteca puede llegar a crear grandes obras de arte. Este fotógrafo se caracteriza por la utilización de fotomontajes, técnicas de expresión. En si, eso es arte.

Concluyó nuevamente en que el diseño gráfico no es más que una disciplina al arte, no una rama si se le puede decir así. No debemos confundir una profesión que viene desde muchos años atrás con la imprenta con algo que es expresión del alma.

“No lo dejes pasar”. Encuentro de Diseño: Palermo 2008

Oscar Dominguez

Ecuador

Las oportunidades que nos presenta la vida son caminos en los cuales escogemos si recorrerlos o dejarlos pasar. Personalmente cuando recibí la invitación para el Encuentro de Diseño en Palermo, fue como un camino abierto para tener una nueva experiencia y mayor actividad dentro de mi carrera. Esta oportunidad se me estaba 'pasando' por diferentes situaciones, más me aferré al anhelo de mejorar hasta que se dio y pude arribar a Buenos Aires para cumplir con mi expectativa.

De parte de la Universidad de Palermo me parece genial la idea de realizar un Encuentro Internacional de Diseño ya que he visto que viene gente de todo el mundo a mostrar lo que hace dentro del Diseño, además de las conferencias que nos capacitan a los asistentes, todo esto se conjuga en demostrarle a todo el mundo el nivel del Diseño Latinoamericano.

Los días que me pasado en el encuentro me he percatado que la atención de las personas y la profesionalidad de los docentes hacen del mismo algo de calidad. Me refiero a todo esto ya que en sí supero mis expectativas y más aún si se que lo recibido como capacitación y charlas con invitados de honor y de renombre, mejoran mi conocimiento del Diseño. He aprendido muchas cosas nuevas y en diferentes áreas.

Una de las enseñanzas más importantes es la valoración que tiene el diseño gráfico en Latinoamérica: comparándolo con otros sectores del mundo.