

prendido, lo compartido, lo visto y lo que faltó por ver. Palermo es un sentimiento, Palermo es un amigo, Palermo es una novia, Palermo es el mejor amante, la que te da más de lo que recibe, la que te espera por cuatro días para que vengas a verla.

No podía estar en otro lugar que no fuera Buenos Aires, la cuna del diseño, del arte, del cartel y del todo lo que en nuestros países falta y acá no sobra, sino que se lo cultiva para que cada día crezca más.

Buenos Aires + Diseño

Pablo Cuellar

INACAP. Chile

El encuentro nos ayuda. Creo en mi visión ambiciosa, que al momento de congregarse, instruir, medir, poder verificar y mostrar el manifiesto de la creatividad latinoamericana nos logra obtener como lo menciono Gui Bosiepe el de concretar en primera instancia el discurso concreto del diseño latinoamericano que al transcurrir, experimentar todos los procesos por los que pasa un pueblo, unas gentes con una cosmovisión traída del exterior y adaptada a nuestro entorno perduro el azote de dictaduras militares, persecuciones, hambre, subdesarrollo, impotencia y el lamento eterno de culparnos de ser subdesarrollados y llorar siempre por ese momento de serlo nos demos cuenta

Desde mi llegada a Buenos Aires y después de caminar por largas calles, sentí y olí el diseño. Ya lo presentía y tenía expectativas, las cuales se cumplieron a cada paso que daba, puedo decir que esta experiencia enriqueció mis sentidos dándome un placer oculto pero consciente. La Universidad de Palermo fue la casa de reunión y punto de encuentro de diferentes colores y expresiones que se mezclaron con mi hambre de conocimientos y vivencias ajenas que en más de una oportunidad sirvieron de intermedio antes de una charla. Fue extraño casi no sentir el paso de las horas pero sí sentir el cansancio después de una larga jornada.

La conversación sale espontánea en cualquier lugar, como diseñador el estar alerta y con todos los sentidos puestos en cada momento o en cada lugar de este Buenos Aires que no descansa, me enriquece a cada momento y puedo decir que me agrada, a veces familiar, a veces extraño pero siempre interesante.

Después de algunos días la exiliación del comienzo se transforma en calma y satisfacción de haber tenido la posibilidad de participar de esta experiencia, concebida hace ya algunos meses desde nuestro viaje que fue maravilloso a los sentidos, hasta nuestro arribo.

La conversación y comunicación no solo llegó hasta el círculo del encuentro, sino también se dio en nuestro lugar de alojamiento, el cual también fue un mundo aparte, lleno de compañerismo y situaciones que lograron una unión y dieron un paso más de cercanía entre nosotros, las cualidades salen a relucir en nuestra convivencia diaria y a cada momento.

La Ciudad de Buenos Aires, metrópolis por excelencia se abre a tus sentidos y solo debes dejar entrar lo que te ofrece, la asociación o mezcla Argentina y diseño es fuerte y cercana y puedo decir que inspira y motiva.

Mis expectativas se han cumplido y ya puedo pensar en volver y recordar a este Buenos Aires mágico.

El diseño como disciplina del arte

Fores Díaz Calderón

Universidad del Istmo. Guatemala

El diseño gráfico ¿es o no es un arte? Depende del punto de vista que le des a tus diseños. Si cobras por un diseño obviamente no es arte. El arte se hace por amor a este, sin esperar ganar plata a cambio.

Si el artista es muy bueno y sus aficionados lo pagan, pues bien; el diseño no es así, este debe cumplir o suplir una necesidad. Resuelve un problema de comunicación gráfica sin olvidar que debe ser útil y funcional.

Se puede hacer arte con una computadora hoy en día si combinas las artes plásticas con las herramientas que nos ofrece actualmente la tecnología, claro ejemplo: Luís González Palma reconocida artista guatemalteca puede llegar a crear grandes obras de arte. Este fotógrafo se caracteriza por la utilización de fotomontajes, técnicas de expresión. En si, eso es arte.

Concluyó nuevamente en que el diseño gráfico no es más que una disciplina al arte, no una rama si se le puede decir así. No debemos confundir una profesión que viene desde muchos años atrás con la imprenta con algo que es expresión del alma.

“No lo dejes pasar”. Encuentro de Diseño: Palermo 2008

Oscar Dominguez

Ecuador

Las oportunidades que nos presenta la vida son caminos en los cuales escogemos si recorrerlos o dejarlos pasar. Personalmente cuando recibí la invitación para el Encuentro de Diseño en Palermo, fue como un camino abierto para tener una nueva experiencia y mayor actividad dentro de mi carrera. Esta oportunidad se me estaba 'pasando' por diferentes situaciones, más me aferré al anhelo de mejorar hasta que se dio y pude arribar a Buenos Aires para cumplir con mi expectativa.

De parte de la Universidad de Palermo me parece genial la idea de realizar un Encuentro Internacional de Diseño ya que he visto que viene gente de todo el mundo a mostrar lo que hace dentro del Diseño, además de las conferencias que nos capacitan a los asistentes, todo esto se conjuga en demostrarle a todo el mundo el nivel del Diseño Latinoamericano.

Los días que me pasado en el encuentro me he percatado que la atención de las personas y la profesionalidad de los docentes hacen del mismo algo de calidad. Me refiero a todo esto ya que en sí supero mis expectativas y más aún si se que lo recibido como capacitación y charlas con invitados de honor y de renombre, mejoran mi conocimiento del Diseño. He aprendido muchas cosas nuevas y en diferentes áreas.

Una de las enseñanzas más importantes es la valoración que tiene el diseño gráfico en Latinoamérica: comparándolo con otros sectores del mundo.