

prendido, lo compartido, lo visto y lo que faltó por ver. Palermo es un sentimiento, Palermo es un amigo, Palermo es una novia, Palermo es el mejor amante, la que te da más de lo que recibe, la que te espera por cuatro días para que vengas a verla.

No podía estar en otro lugar que no fuera Buenos Aires, la cuna del diseño, del arte, del cartel y del todo lo que en nuestros países falta y acá no sobra, sino que se lo cultiva para que cada día crezca más.

## Buenos Aires + Diseño

Pablo Cuellar

INACAP. Chile

El encuentro nos ayuda. Creo en mi visión ambiciosa, que al momento de congregarse, instruir, medir, poder verificar y mostrar el manifiesto de la creatividad latinoamericana nos logra obtener como lo menciono Gui Bosiepe el de concretar en primera instancia el discurso concreto del diseño latinoamericano que al transcurrir, experimentar todos los procesos por los que pasa un pueblo, unas gentes con una cosmovisión traída del exterior y adaptada a nuestro entorno perduro el azote de dictaduras militares, persecuciones, hambre, subdesarrollo, impotencia y el lamento eterno de culparnos de ser subdesarrollados y llorar siempre por ese momento de serlo nos demos cuenta

Desde mi llegada a Buenos Aires y después de caminar por largas calles, sentí y olí el diseño. Ya lo presentía y tenía expectativas, las cuales se cumplieron a cada paso que daba, puedo decir que esta experiencia enriqueció mis sentidos dándome un placer oculto pero consciente. La Universidad de Palermo fue la casa de reunión y punto de encuentro de diferentes colores y expresiones que se mezclaron con mi hambre de conocimientos y vivencias ajenas que en más de una oportunidad sirvieron de intermedio antes de una charla. Fue extraño casi no sentir el paso de las horas pero sí sentir el cansancio después de una larga jornada.

La conversación sale espontánea en cualquier lugar, como diseñador el estar alerta y con todos los sentidos puestos en cada momento o en cada lugar de este Buenos Aires que no descansa, me enriquece a cada momento y puedo decir que me agrada, a veces familiar, a veces extraño pero siempre interesante.

Después de algunos días la exiliación del comienzo se transforma en calma y satisfacción de haber tenido la posibilidad de participar de esta experiencia, concebida hace ya algunos meses desde nuestro viaje que fue maravilloso a los sentidos, hasta nuestro arribo.

La conversación y comunicación no solo llegó hasta el círculo del encuentro, sino también se dio en nuestro lugar de alojamiento, el cual también fue un mundo aparte, lleno de compañerismo y situaciones que lograron una unión y dieron un paso más de cercanía entre nosotros, las cualidades salen a relucir en nuestra convivencia diaria y a cada momento.

La Ciudad de Buenos Aires, metrópolis por excelencia se abre a tus sentidos y solo debes dejar entrar lo que te ofrece, la asociación o mezcla Argentina y diseño es fuerte y cercana y puedo decir que inspira y motiva.

Mis expectativas se han cumplido y ya puedo pensar en volver y recordar a este Buenos Aires mágico.

## El diseño como disciplina del arte

Fores Díaz Calderón

Universidad del Istmo. Guatemala

El diseño gráfico ¿es o no es un arte? Depende del punto de vista que le des a tus diseños. Si cobras por un diseño obviamente no es arte. El arte se hace por amor a este, sin esperar ganar plata a cambio.

Si el artista es muy bueno y sus aficionados lo pagan, pues bien; el diseño no es así, este debe cumplir o suplir una necesidad. Resuelve un problema de comunicación gráfica sin olvidar que debe ser útil y funcional.

Se puede hacer arte con una computadora hoy en día si combinas las artes plásticas con las herramientas que nos ofrece actualmente la tecnología, claro ejemplo: Luís González Palma reconocida artista guatemalteca puede llegar a crear grandes obras de arte. Este fotógrafo se caracteriza por la utilización de fotomontajes, técnicas de expresión. En si, eso es arte.

Concluyó nuevamente en que el diseño gráfico no es más que una disciplina al arte, no una rama si se le puede decir así. No debemos confundir una profesión que viene desde muchos años atrás con la imprenta con algo que es expresión del alma.

## “No lo dejes pasar”. Encuentro de Diseño: Palermo 2008

Oscar Dominguez

Ecuador

Las oportunidades que nos presenta la vida son caminos en los cuales escogemos si recorrerlos o dejarlos pasar. Personalmente cuando recibí la invitación para el Encuentro de Diseño en Palermo, fue como un camino abierto para tener una nueva experiencia y mayor actividad dentro de mi carrera. Esta oportunidad se me estaba 'pasando' por diferentes situaciones, más me aferré al anhelo de mejorar hasta que se dio y pude arribar a Buenos Aires para cumplir con mi expectativa.

De parte de la Universidad de Palermo me parece genial la idea de realizar un Encuentro Internacional de Diseño ya que he visto que viene gente de todo el mundo a mostrar lo que hace dentro del Diseño, además de las conferencias que nos capacitan a los asistentes, todo esto se conjuga en demostrarle a todo el mundo el nivel del Diseño Latinoamericano.

Los días que me pasado en el encuentro me he percatado que la atención de las personas y la profesionalidad de los docentes hacen del mismo algo de calidad. Me refiero a todo esto ya que en sí supero mis expectativas y más aún si se que lo recibido como capacitación y charlas con invitados de honor y de renombre, mejoran mi conocimiento del Diseño. He aprendido muchas cosas nuevas y en diferentes áreas.

Una de las enseñanzas más importantes es la valoración que tiene el diseño gráfico en Latinoamérica: comparándolo con otros sectores del mundo.

En Latinoamérica destaca más la 'creatividad cotidiana' es decir: un diseñador produce visualmente según su diario vivir, además que es mas audaz y atrevido a las horas de comunicarse. Esto es lo que hace de un diseño de autoría latinoamericana, mucho más fresca y singular.

A su vez debemos reflexionar cuando nos referimos a nuestra producción visual y no hacerla menor que otra. Ese tema fue el que me impacto y el que mayor enseñanza me dejó.

Ahora, es importante también, pensar en el legado que estamos dejando dentro de la profesión ósea, asegurarnos de que lo que produzcamos deje huella y mejor aún que sea trascendente. Todo este tema pasa por el no guardarnos nuestras obras gráficas sino mostrarlas para generar atención a estas y así mismo crear un estilo propio para generar influencias para otros diseñadores, de nuestra generación y posiblemente futuros diseñadores de futuras generaciones, compartamos nuestra creatividad y calidad. Esta fue otra enseñanza del Encuentro al que asistí. De las charlas recibidas, una muy buena fue la de 'Errores comunes, diseñadores comunes' en la cual no importo la experiencia o nivel de los asistentes. Todos tuvimos que aceptar que seguimos cometiendo errores dentro de nuestra oficina o trabajo; la conferencista maneja a la charla de una manera muy dinámica, demostrando así que una charla que pueda parecer común y corriente, sea divertida y amena, además de aprender cosas en las que podemos errar como diseñadores y tenerlos en cuenta para estar preparados en el campo laboral.

La creatividad dentro del campo de la publicidad también tuvo su lugar en el encuentro y en las diferentes aulas de la Universidad se brindaron 'charlas creativas' que me incentivaron personalmente a tener un mayor interés por el campo publicitario.

Otro aspecto importante tratado en el evento es el desarrollo del concepto del Diseño que debe tener el diseñador y a lo que debe enfocarse y trabajar en su lugar.

Todas estas enseñanzas las recibí estando en el encuentro y puedo decir que agradezco a la vida por permitirme estar y asistir a sus actividades.

Yo no las dejé pasar y me llevo una buena experiencia de Buenos Aires. Una felicitación para la Universidad de Palermo como organizador de un encuentro de Diseño de calidad.

## Diseño integrador

Lourdes Ingrid Echador Gutiérrez

Bolivia

El diseño integrador es mucho más que una idea, un pensamiento o una creación. El diseño integrador es, fue y será lo que cada año sucede en el Encuentro Latinoamericano de Diseño en Palermo. Donde miles de apasionados por el diseño compartimos momentos que nos involucran y vinculan con el diseño sin importar el área de nuestra formación académica. Es increíble como el arte que llevamos dentro lo utilizamos para poder conocer y acercarnos a personas que nunca antes habíamos visto. El diseño nos permite romper barreras físicas y emocionales, es tan reconfortante haber participado en el encuentro. Al margen de todo lo aprendido, la oportu-

unidad de conocer nuevas personas y comunicarnos con ellas hace de este encuentro un éxito total. Cada una de las personas que participamos, nos vamos con la experiencia de haber vivido días intensos llenos de creatividad e integración, lo que sucedió en todos estos segundos de convivencia e intercambio cultural, es más que motivador, para retornar a nuestros países de origen y promover con entusiasmo el Encuentro Latinoamericano de Diseño en Palermo, para que cada año miles de apasionados sean parte de esta experiencia, vivan sus propios momentos y puedan experimentar lo ocurrido en estos dos días intensos de Diseño en todo su esplendor, una vez mas el diseño no solo mejora la calidad de vida sino que integra vidas.

## Sácate el diseño de adentro

Enrique Damián Espinoza

UBA - FADU. Argentina

El año pasado no llegué a la inscripción, pero este año tuve mas suerte de participar. Mi expectativa era normal, un encuentro gratuito como este lo fue. No creía que pudiera dar un desarrollo de talleres y charlas tan completas en las áreas que deseaban desarrollar, resultaron ser muy instructivas y didácticas, destacando por sobre todo la buena predisposición de los profesores en las charlas y el entusiasmo de los alumnos en participar.

En lo personal disfrute de los talleres aprendiendo y divirtiéndome aunque tuve que privarme de muchas cosas, uno tendría que clonarse por lo menos cien veces para no dejar pasar la oportunidad de las charlas, por ejemplo, yo me quede con las ganas en el taller de origami o en el de juguetes cibernéticos. Pero como primera experiencia uno elige o trata de abarcar charlas relacionadas a su carrera. Lo repito había mucha variedad de talleres, aparte de una gran variedad de jóvenes que venían de otros países, muy copado eso, en especial cuando uno trata de hablar con brasileños, la buena disposición de ellos y mía por comunicarnos no es algo casual, en todos los días, en todos los talleres, se crean ambientes de buena vibra. Todos estamos predispuestos a una buena convivencia y a compartir experiencias, gracias a eso he ganado contactos. Todo parece ser muy didáctico y en cada taller se aprende, seguramente el año próximo participase de las charlas que no pude en este encuentro.

Un consejo, no dejen de venir porque se pierden de grandes conocimientos, todo es aprender. Nunca esta de más saber origami o saber como se programa un juguete cibernético. Los talleres de creatividad son lo mejor. Explora y hace explotar esa creatividad que a veces pocos explotan y disfrutan. El diseño en todos sus aspectos explora eso y estos eventos fomentan a todos los alumnos y profesionales.

## Diseño en acción

Elbe Fernández Tondelli

Universidad Autónoma Gabriel Rene Moreno. Bolivia

Siendo el año 2008 el primer encuentro a Palermo al que vengo, me hallo con una gran diversidad de diseños