

En Latinoamérica destaca más la 'creatividad cotidiana' es decir: un diseñador produce visualmente según su diario vivir, además que es mas audaz y atrevido a las horas de comunicarse. Esto es lo que hace de un diseño de autoría latinoamericana, mucho más fresca y singular.

A su vez debemos reflexionar cuando nos referimos a nuestra producción visual y no hacerla menor que otra. Ese tema fue el que me impacto y el que mayor enseñanza me dejó.

Ahora, es importante también, pensar en el legado que estamos dejando dentro de la profesión ósea, asegurarnos de que lo que produzcamos deje huella y mejor aún que sea trascendente. Todo este tema pasa por el no guardarnos nuestras obras gráficas sino mostrarlas para generar atención a estas y así mismo crear un estilo propio para generar influencias para otros diseñadores, de nuestra generación y posiblemente futuros diseñadores de futuras generaciones, compartamos nuestra creatividad y calidad. Esta fue otra enseñanza del Encuentro al que asistí. De las charlas recibidas, una muy buena fue la de 'Errores comunes, diseñadores comunes' en la cual no importo la experiencia o nivel de los asistentes. Todos tuvimos que aceptar que seguimos cometiendo errores dentro de nuestra oficina o trabajo; la conferencista maneja a la charla de una manera muy dinámica, demostrando así que una charla que pueda parecer común y corriente, sea divertida y amena, además de aprender cosas en las que podemos errar como diseñadores y tenerlos en cuenta para estar preparados en el campo laboral.

La creatividad dentro del campo de la publicidad también tuvo su lugar en el encuentro y en las diferentes aulas de la Universidad se brindaron 'charlas creativas' que me incentivaron personalmente a tener un mayor interés por el campo publicitario.

Otro aspecto importante tratado en el evento es el desarrollo del concepto del Diseño que debe tener el diseñador y a lo que debe enfocarse y trabajar en su lugar.

Todas estas enseñanzas las recibí estando en el encuentro y puedo decir que agradezco a la vida por permitirme estar y asistir a sus actividades.

Yo no las dejé pasar y me llevo una buena experiencia de Buenos Aires. Una felicitación para la Universidad de Palermo como organizador de un encuentro de Diseño de calidad.

## Diseño integrador

Lourdes Ingrid Echador Gutiérrez

Bolivia

El diseño integrador es mucho más que una idea, un pensamiento o una creación. El diseño integrador es, fue y será lo que cada año sucede en el Encuentro Latinoamericano de Diseño en Palermo. Donde miles de apasionados por el diseño compartimos momentos que nos involucran y vinculan con el diseño sin importar el área de nuestra formación académica. Es increíble como el arte que llevamos dentro lo utilizamos para poder conocer y acercarnos a personas que nunca antes habíamos visto. El diseño nos permite romper barreras físicas y emocionales, es tan reconfortante haber participado en el encuentro. Al margen de todo lo aprendido, la oportu-

unidad de conocer nuevas personas y comunicarnos con ellas hace de este encuentro un éxito total. Cada una de las personas que participamos, nos vamos con la experiencia de haber vivido días intensos llenos de creatividad e integración, lo que sucedió en todos estos segundos de convivencia e intercambio cultural, es más que motivador, para retornar a nuestros países de origen y promover con entusiasmo el Encuentro Latinoamericano de Diseño en Palermo, para que cada año miles de apasionados sean parte de esta experiencia, vivan sus propios momentos y puedan experimentar lo ocurrido en estos dos días intensos de Diseño en todo su esplendor, una vez mas el diseño no solo mejora la calidad de vida sino que integra vidas.

## Sácate el diseño de adentro

Enrique Damián Espinoza

UBA - FADU. Argentina

El año pasado no llegué a la inscripción, pero este año tuve mas suerte de participar. Mi expectativa era normal, un encuentro gratuito como este lo fue. No creía que pudiera dar un desarrollo de talleres y charlas tan completas en las áreas que deseaban desarrollar, resultaron ser muy instructivas y didácticas, destacando por sobre todo la buena predisposición de los profesores en las charlas y el entusiasmo de los alumnos en participar.

En lo personal disfrute de los talleres aprendiendo y divirtiéndome aunque tuve que privarme de muchas cosas, uno tendría que clonarse por lo menos cien veces para no dejar pasar la oportunidad de las charlas, por ejemplo, yo me quede con las ganas en el taller de origami o en el de juguetes cibernéticos. Pero como primera experiencia uno elige o trata de abarcar charlas relacionadas a su carrera. Lo repito había mucha variedad de talleres, aparte de una gran variedad de jóvenes que venían de otros países, muy copado eso, en especial cuando uno trata de hablar con brasileños, la buena disposición de ellos y mía por comunicarnos no es algo casual, en todos los días, en todos los talleres, se crean ambientes de buena vibra. Todos estamos predispuestos a una buena convivencia y a compartir experiencias, gracias a eso he ganado contactos. Todo parece ser muy didáctico y en cada taller se aprende, seguramente el año próximo participase de las charlas que no pude en este encuentro.

Un consejo, no dejen de venir porque se pierden de grandes conocimientos, todo es aprender. Nunca esta de más saber origami o saber como se programa un juguete cibernético. Los talleres de creatividad son lo mejor. Explora y hace explotar esa creatividad que a veces pocos explotan y disfrutan. El diseño en todos sus aspectos explora eso y estos eventos fomentan a todos los alumnos y profesionales.

## Diseño en acción

Elbe Fernández Tondelli

Universidad Autónoma Gabriel Rene Moreno. Bolivia

Siendo el año 2008 el primer encuentro a Palermo al que vengo, me hallo con una gran diversidad de diseños

activos y diseñadores activos acá en la Argentina y toda Sudamérica. Será pues la primera muestra de esta envergadura a la que venga esperando no ser la última. Puedo decir con toda seguridad ahora que la carrera y el medio del que decidí vivir, fue la mejor idea y lo sigue siendo. La gran actividad en el encuentro, el movimiento de gente, el entorno, el contexto hacen de esta experiencia que alguna vez pensé buena, una experiencia maravillosa o más si se puede.

En Bolivia de donde vengo, no lamento no tener todos los recursos que acá ya tienen sino que veo que en mis manos esta llevarlos allá o crear muchos nuevos, no parando con esta actividad permanente en la que decidí vivir. Valga la redundancia.

Venga pues mi felicidad por estar aquí, por estar en esto y porque esto exista. Mis felicitaciones a Palermo 2008.

## Áreas de diseño

Diego Ferruccio

Re diseño Revista. Argentina

El diseño en el ámbito público es una temática raramente explorada y valorada. Hay que entender ámbito como el espacio de interacción y en esa interacción social hay que destinar, recursos y conocimientos a un área que raramente puede hacer la diferente en un lugar.

Esta diferencia no solo puede ser estética, razón no menor y a veces subestimada, sino funcional. Lugares, espacios especialmente pensados, estudiados por un equipo interdisciplinario.

Ningún diseñador puede privar a la sociedad en trabajar. Es un trabajo en equipo para un planeamiento, desarrollo, aplicación y sustentabilidad.

Habrà que distinguir esta área de diseño en grandes espacios por ejemplo: una gran ciudad o una pequeña, un barrio, etc.

La idea es que el diseño en el ámbito público sea un valor o un generador de valor a su área de aplicación.

## Calificados

Mariana Fiusa Pires

Universidad Católica de Goiás. Brasil

El diseño engloba diversos puntos de incontables áreas y profesiones. Trabaja con profesionales de arquitectura, ingeniería, cine y comunicación, publicidad y marketing, entre otras.

Por ser una profesión tan diversificada y extensa muchas personas se confunden sobre el mismo, no saben diferenciar un profesional de diseño de un publicitario. Por ejemplo en Brasil esta profesión es muy reciente lo que complica más la situación. Los diseñadores no son valorizados ni reconocidos por otras profesiones, todavía sufren diversos preconceptos. Por ejemplo, del diseñador gráfico, cualquier persona que entienda un poco de programas de computadora como Photoshop e Ilustrador ya se dice diseñador. En cuanto, un diseñador real pasa años estudiando, investigando sobre diseño en la facultad, otros pasan unos días en cursos rápidos de computación y ya se creen profesionales competentes.

Un absurdo mayor es que esos 'metidos a profesionales de diseño' son denominados 'mineiros', tienen diversas posibilidades en el mercado de trabajo por cobran un peso mas bajo por el servicio.

Cuando las personas pasen a dar más valor a la profesión, a un profesional calificado tal vez esta profesión 'diseño' sea más respetada en nuestro país, Brasil, y también en el mundo.

## El diseño para mí

Valeria Paola Gemelli

Universidad Nacional del Litoral / FADU. Argentina

¿Qué decir del diseño? Yo creo que es una profesión, es pasión y debe ser tomada así, vivir de tu trabajo y levantarte feliz cada día por tener la posibilidad de realizar lo que más te gusta. La única forma de ser responsables con nuestro trabajo es tener pasión por él. El amar lo que realizamos y poner compromiso total a él. Es mi punto de vista y es lo que humildemente como estudiante trato de hacer día a día, estudiar y capacitarme para lograr mi objetivo de ser una profesional capaz de brindar esa pasión que siento por el diseño y humildemente en este corto escrito quiero alentar a los estudiantes como yo a apasionarse y de no desilusionarse en este camino de estudio permanente que nunca acaba, siempre tenemos que seguir capacitándonos para ser competitivos en el mercado y que mejor que seguir aprendiendo esto que tanto nos gusta. En fin, como para terminar, creo tener que repetir la importante que son estas cuatro cosas: Pasión, estudio, profesionalidad y creatividad. Sin eso no somos nada.

## Llegué a otro planeta

Cesar González Pereira

INACAP. Chile

Bueno pensar algo para escribir ahora que vengo de otro país, espere dos años para venir y ahora que llego a esta ciudad hermosa me quede sin palabras.

Sobre el evento no sabía que esperar pero al entrar a las sedes, charlas y evento me di cuenta que el diseño es enorme en Latinoamérica, tanta gente, jóvenes y profesores. Tantas formas diferentes de expresión y acentos, pensé que estaba en otro planeta.

Creo que venir me ayudó mucho a seguir mi futuro. Todo ha salido excelente y no quiero que termine, las conferencias y talleres son muy buenos. Algunos más interesantes que otros.

Solo el calor de las aulas resulta incómodo pero se olvida cuando comienzan las presentaciones. Me voy satisfecho por la experiencia que he sanado acá, conocí otra forma de vivir el diseño, y desde ahora lo viviré mejor.

## Recuerdos y aprendizaje

Camila Guerrero

INACAP. Chile

Bueno parto contándoles que mi experiencia en Buenos Aires, Argentina, mas conocida como la capital del