

fue escuchar distintos acentos de toda Latinoamérica y pude conversar con colegas de Bolivia, Chile y Uruguay que hicieron muchas horas de viaje y hasta días para participar y todos teníamos el mismo agradecimiento a esta universidad en cuanto a la gratitud ya que es muy difícil acceder a los costos de cientos de cursos en el ámbito privado.

Me parece que la organización es excelente y quiero destacarlo porque como todos sabemos en Argentina las cosas no funcionan del todo bien y siempre estamos haciendo reclamos pero contrariamente cuando un evento de esta magnitud con el esfuerzo y aporte de muchas personas esta organizado tan eficientemente y aporta conocimientos y transmite culturalmente tantos valores sale bien ¿Quién lo reconoce?

Felicitaciones a todos. Se percibe y se vive el esfuerzo de todos. La primer actividad que realice fue un seminario, no pude inscribirme por internet pero como aún había cupo puede asistir 'Servicios y asesoría en Diseño y comunicación con identidad propia' de Diego Bresler me pareció muy interesante, cumplió con las expectativas que tenía en cuanto a los contenidos. Lo elegí porque me interesa hacer un proyecto personal, mi propio estudio de diseño.

La conferencia comenzó puntual, todos teníamos un lugar cómodo, el planteo de casos prácticos hace más fácil la comprensión de la teoría que como diseñadora no cuento con conocimientos sobre consultoría. Me quedaron muchos apuntes interesantes para tener en cuenta al empezar mi proyecto tales como el análisis de alternativas, la evaluación de puntos positivos y negativos y que hacer con ellos, definición de una estrategia y su implementación, definir debilidades y fortalezas, etc.

Diego Bresler supo muy bien transmitir sus conocimientos y nos dejó su *e-mail* para consultar posteriores.

La segunda y última experiencia del día miércoles (por cuestiones laborales) fue un taller que elegí porque quería aprovechar la diversidad cultural. Elegí Bolivia.

Roberto Céspedes con su tema 'Pensamiento lateral creativo para el diseñador'. En este caso el aula estaba colmada y hubo muchos estudiantes pero se sentaron en el piso otros quedaron sin poder entrar. Fue muy interesante ya que sabía del tema superficialmente y con este taller práctico profundice mis conocimientos. Fue más interactivo y eso también ser enriquecedor.

Espero realmente encontrar en los dos días que quedan las mismas enseñanzas y enriquecimientos.

Felicitaciones. Estoy orgullosa de ser parte de la comunidad diseñadora de este país donde podemos encontrar eventos de tal magnitud como este. Nos vemos seguramente el próximo año.

## Capacitarse e ínter disciplinarse

María Emilia Schiaffini

Diario Los Andes. Argentina

Después de haber compartido charlas y de intercambiar palabras con diseñadores, llego a la conclusión de la gran carencia de capacitaciones personales de los diseñadores de los que creemos que ya recibidos tenemos todo, sobre todo en la parte docente. Con los grandes

cambios que vivimos y con la gran velocidad de la tecnología es de suma importancia estar actualizado, tanto de lo nuevo que hay en el mercado y de la gran importancia de nuestro consumidor, que aunque son distintos en la gran diversidad de diseños (interiores, gráficos, productos) el mundo externo es el mismo.

Con esto quiero decir que tenemos la obligación de capacitarnos y aprender de las experiencias de muchos para poder ofrecer a nuestros clientes y alumnos la mejor información, y el mejor trabajo que vendrá de una actualización de datos, incorporados en estos encuentros o capacitaciones.

Como sugerencia para crear en cada ámbito de trabajo e instituciones es fomentar los 'foros' en donde se toquen distintos temas, para luego debatirlos y enfrentar postura., lo veo de 'suma riqueza', poder aprender de las dudas de otros y de las experiencias. Si cada uno aporta en su lugar de trabajo este tipo de motivaciones nos ayudará a ser un diseñador mucho más completo y así nuestra carrera podrá ser valorada y reconocida en las muchas personas que no nos conocen y que no saben de la importancia que tenemos en el mundo de la imagen y los negocios.

## Diseño general para un mercado específico

Rebeca Severo Limongi

Universidad Católica de Goiás. Brasil

El diseño general busca en esencia pura un mercado amplio y bien diversificado en el que pueda atender las necesidades de toda la población demostrándoles como este puede ayudar en sus necesidades diarias.

Especificar áreas y ramas de atención del profesional de diseño puede caer en la canalización de la profesión delante de un mercado 'nuevo' y 'desconocido'.

Pero también generalizando demasiado se podrá ocasionar mucha confusión entre los profesionales; llevándolos al desencuentro en el campo de actuación y reflexión sobre los resultados obtenidos para el mercado del trabajo. A mi entendimiento, el mercado del trabajo actualmente necesita de profesionales de diseño con conocimientos generales, pues abren y expanden sus visiones delante del hecho histórico del diseño y más en futuras expansiones de mercado usando el diseño como diferencial para cualquier artículo industrial, como forma de diferenciación en el mercado competitivo.

Expandir el horizonte sobre el diseño puede ayudar mucho a desmitificar que el diseño sea objeto de pocos y se torne accesible a todos. El diseño como llave de integración social.

## Aprendiendo a más

Marina Silveira

UBA - FADU. Argentina

Nos despertamos, hoy es un gran día que veníamos anhelando hacía un largo tiempo, esperándolo con muchas ansias. Es un largo viaje (pero dará sus frutos), comenzó el recorrido del conocimiento, expandir las fronteras de mi mente y mi imaginación, me dejo llevar. Me encuen-

tro con un mundo de profesionales apasionados, con lo que hacen, con lo que viven. Nos contagian con sus palabras, con sus ideales y emociones. En este encuentro súper maravilloso en donde conviven, se juntan, un abanico de nacionalidades latinoamericana se crea una atmósfera de unión, una curiosidad creciente, que al escuchar como por los pasillos o al lado tuyo se escuchan distintos acentos, distintas formas de hablar. Entonces de esas ganas de saber que uno engendra, las preguntas, las conversaciones, el intercambio de palabras que van y vienen nos conocemos un poco, no solo hablamos ¿de donde son? Sino también que carreras y de estos intereses comunes sorprendernos, compartir experiencias de vida, involucrarnos en una esfera de unión y recreación mutuas. Pasándonos los *mails* y pensando que tal vez en algún futuro dentro del campo de lo profesional contaremos y tendremos nuevas personas que nos escucharán, seres que ojalá se conviertan en nuestras amistades. Tal vez es un poco triste, cuando sabes que solo asistieron por este encuentro aquí al país y que en un futuro no muy cercano o impredecible, ya no los podrás ver más, pero debes pensar que con ganas y sacrificio, podrás trabajar y que por medio de tu profesión puedes llegar a visitarlos, contactarte con ellos.

Es de este modo que esta suerte de convención nos da herramientas, en el sentido de que podemos conocer otras realidades acerca de lo que estamos estudiando de lo que ocurre en el área de diseño a un nivel cultural amplio.

En el aula es la misma esfera que compartimos con los docentes que participaron, aquel que nos abrirá las puertas del conocimiento, que con alegría vamos a adquirir, un conocimiento de un mundo mágico que es el diseño. La causa por la cual todos estamos reunidos bajo sus redes divinas de creatividad, poniendo en funcionamiento nuestras capacidades y así justamente para esto hemos venido para empaparnos de las palabras que los profesores nos brindarán aprendiendo de temas, súper interesantes, y otros no tanto, y se puede seguir con mucha mas eficacia, si puedes asistir a todos los días del encuentro y saber que el conocimiento por más pequeño que sea no ocupa lugar en nuestras mentes.

## Encuentro de inspiración

Karina Valdez

Universidad Politécnica y Artística del Paraguay. Paraguay

Es la primera vez que acudo a un encuentro así pero me sirvió para abrir los ojos y darme cuenta en donde estoy parada. Tengo la sensación de tener una brújula y la dirección correcta para seguir. Como tener una guía segura.

Mi experiencia en este encuentro fue de mucho éxito, encontrándome con tanta gente de diversas partes, culturas y mentes, además de conmigo misma.

Agradezco mucho a la gente que organiza estas actividades porque aparte de la solidaridad a nosotros nos abren camino.

Me di cuenta de que me falta mucho por aprender, yo que pensaba que ya terminaba de formarme. Me falta mucho y creo que siempre me va a faltar porque hasta

ya una edad adulta y mucha experiencia siempre me tengo que ir innovando y aprendiendo de otros.

El diseño esta en constante cambio, se mueve y así nosotros con él. Estoy feliz por haber asistido a este congreso y muy satisfecha. Gracias.

## En Buenos Aires, se respira gráfica

Alejandro Valenzuela Pérez

INACAP. Chile

Recorrí miles de kilómetros desde el norte de Chile para encontrar una faceta nueva de mi gran pasión, el diseño. Inserto en un caudal hambriento de conocimiento, fui nutriéndome cada vez que ingresaba a una sala, puliendo mi profesión y retroalimentándome con otras culturas. Buenos Aires le dio nuevos aires a mi carrera desarrollando una percepción más amplia del diseño, conociendo nuevas técnicas y formas de expresión.

El profesionalismo de los expositores, me incentivaron en mi labor docente, ampliando mis conocimientos técnicos y formas de disertación. Este encuentro de diseño, habla por sí solo, partiendo por el excelente trabajo de marketing con meses de anticipación, logrando una convocatoria de distintos países. Realmente se ha logrado cumplir con un objetivo esencial, explotar las capacidades de todo un continente, de este modo contribuyendo a la formación integral en el diseño. La correcta organización del evento se traduce en el orden que se percibe, la dinámica de las charlas y la cordialidad del *staff* de la universidad, hacen que los asistentes se sientan cómodos y conformes y lo que posiblemente los motive para volver al próximo año, al menos yo, seguro que volveré. Frente a esto, el Encuentro Latinoamericano de Diseño organizado por la Universidad de Palermo, ha logrado una fuerza de convocatoria que cada año crece más y este crecimiento es el resultado de un buen trabajo, con objetivos claros orientados al desarrollo del diseño gráfico latinoamericano.

Creo que ha sido una experiencia enriquecedora, ha sido como una ventana hacia una visión amplia y vanguardista. Me he logrado actualizar en las nuevas tendencias del diseño, logrando un conocimiento y una comprensión en el proceso de comunicación y junto a esto, la responsabilidad que tenemos como comunicadores gráficos.

Cuando asistimos a un evento con una gran convocatoria de países, realmente se logra un clima especial, en donde independiente sea nuestro origen, hablamos una misma lengua, un mismo concepto y vivimos una misma pasión.

Nuestras culturas se convergen en una ciudad que se respira gráfica, nuestras experiencias nos unen como continente, realmente éramos una familia que nos apartaba a la distancia, distancia que Argentina acortó.

América se expresa diseñando, y se expresa en la hermandad de nuestro continente, la comunicación entre argentinos, brasileros, colombianos, mexicanos, chilenos, en fin, un dialogo que compartimos durante 4 días, creando lazos que siempre se recordarán.

Finalmente, quiero agradecer a la Universidad de Palermo por esta iniciativa que ha logrado ser un canal de expresión, y una instancia de conocimiento con otras