

Comisión: Diseño y Tecnología

Integrantes: Lucía Acar - Tatiana Alexandra Cabrera Silva - Hugo Del Castillo Blanco - Raúl Carlos Drelichman - Víctor Oscar Guevara Flores - Eduardo Hamuy - Álvaro Nicolás Huirimilla Thiznau - Fernando Pérez - Denise Jorge Trindade - Pablo Gabriel Valdes Carreño - Juan Carlos Villamizar.

Orador: Hugo del Castillo Blanco

Coordinador: Daniel Wolf

En el marco del segundo Encuentro Latinoamericano de Diseño y dentro de la comisión de trabajo orientada hacia la temática Diseño y Tecnología, se abordaron las problemáticas detonadas por el impacto sociocultural generado por las herramientas tecnológicas vinculadas con el campo del Diseño y la Comunicación.

Representantes de las áreas de Diseño Gráfico e Industrial, de Fotografía y Comunicación Audiovisual procedentes de Ecuador, Colombia, Chile y Argentina coincidieron en los efectos determinantes de los avances que la tecnología digital posee, tanto en el ámbito profesional como académico.

Durante el desarrollo de los encuentros se extrajeron las siguientes conclusiones:

- Los espacios académicos deben privilegiar la formación de futuros profesionales que puedan ejercer su actividad de modo reflexivo y analítico, con habilidades para desarrollar conceptos de modo creativo y diverso atendiendo al contexto de inserción.
- La intencionalidad tecnológica debe involucrar el abordaje de una variedad de herramientas destinadas a facilitar y optimizar las tareas en el ámbito profesional y educativo.
- Los sujetos del diseño tienen la responsabilidad de administrar dichos recursos de modo criterioso, desarrollando un pensamiento tecnológico orientado a comprender que las herramientas disponibles deben estar al servicio de la permanente superación de los procesos de desarrollo y materialización de contenidos académicos y propuestas profesionales.
- El actual panorama tecnológico tiene por protagonistas a los denominados "nativos digitales". Estos jóvenes, emergentes de una nueva era, se presentan en el espacio áulico, como "socios activos" de sus propios docentes, compartiendo con ellos conocimientos tecnológicos de los cuales se han apropiado de modo natural ¿Cómo ingresa y se articula este nuevo núcleo de contenidos con la formación, capacitación y práctica docente? ¿Es medible su incidencia en la enseñanza actual?
- El permanente crecimiento de la tecnología digital representa una realidad carente de inocencia; involucra acciones políticas y culturales, comerciales y económicas de las cuales no podemos estar ajenos. Debemos preguntarnos, entonces, cómo accionarán los países latinoamericanos en este contexto.
- Si vemos con optimismo las posibilidades ofrecidas por las nuevas tecnologías también debemos contemplar la necesidad de estrategias de integración social, dado que, el acceso a las mismas es desigual en los distintos países y en sus diferentes segmentos sociales.

- ¿Cómo convivirán las técnicas artesanales con los permanentes avances impulsados en un mundo globalizado?
- ¿Qué aspectos fundamentales y nodales de la enseñanza se deben privilegiar para que nuestros profesionales sean capaces de competir y destacarse en sus lugares de origen y en el exterior?
- ¿Cuán democrática resulta la elección técnica ante la acelerada imposición de su uso? ¿Están los estudiantes y profesionales capacitados para comprender, evaluar y elegir o son sumisos receptores de información?
- ¿Qué deberíamos enseñar? ¿Qué acciones se debieran llevar adelante para cumplir con el objetivo de que las nuevas generaciones no limiten los alcances de sus futuras prácticas a un quehacer fundado en una meritocracia tecnológica carente de sentidos y significados?
- Es entonces que el debate renueva interrogantes; ¿será esta generación de profesionales aquella que aproveche los nuevos medios para potenciar y perfeccionar su quehacer? ¿Lograremos los docentes colaborar en la alfabetización de una conciencia tecnológica responsable que no confunda la forma, lo superficial y aparentemente con el fin mismo?
- ¿Cómo superar el deslumbramiento, la simple bulimia tecnológica y abordar una instancia superadora en la cual la creatividad y la reflexión se articulen con software, hardware y herramientas en permanente fluctuación?
- ¿El avance de la tecnología podrá favorecer el surgimiento de nuevos espacios de reflexión? ¿La simplificación y la celeridad de los procesos impulsarán el surgimiento de nuevas propuestas?
- El debate, la pluralidad y la diversidad, la coincidencia e identificación nos permiten fantasear con la posibilidad de retomar estas preguntas en algunos años; cuando los actuales "nativos" hayan trazado su propio camino profesional cediendo su protagonismo a una nueva generación. Probablemente, ante la evidencia irrefutable de su proceso, podamos comprender y resignificar la incidencia real que el dominio de estas herramientas de vigencia efímera; hoy nuevas y en un futuro cercano, ya pertenecientes al pasado, pueden llegar a tener en el campo del Diseño y la Comunicación.
- Por lo pronto, con más interrogantes que certezas, celebramos la posibilidad de intercambio y la intencionalidad de seguir abordando nuestra actividad de modo reflexivo y analítico, desarrollando multiplicidad de enfoques y conceptos de modo creativo y diverso atendiendo a un contexto de inserción en evolución permanente.

Comisión: Diseño y Sociedad

Integrantes: Claudio Bravo Carrasco - María Magdalena Flores Castro - Jimena Mariana García Ascolani - Rocío Piedad Gómez Castillo - Sandra Virginia Gómez Mañón - Haenz Gutiérrez Quintana - Julio Adrián Jara - Marcelo Meléndez - Jorge Alberto Meraz Saucedo - María Irene Pardow Rojas - Mabelle Rúa Hincapié.