

creador debe hacer consciente estas condiciones en sus estados metodológicos.

Finalmente se desarrollan cada una de las características de la transtextualidad y sus co-relaciones al objeto de diseño, desde lo archi, meta, inter, e hipertextual, como condiciones fundamentales del producto de diseño y su relación al sujeto poseedor en su mensaje, afectación y posible interpretación

Esta conferencia fue dictada por **Germán Charum Sánchez** y **Jairo Leal Palacio** (Universidad Autónoma de Colombia. Colombia) el martes 31 de julio en el 2º Encuentro Latinoamericano de Diseño 2007, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina

Los nuevos escenarios en el diseño de productos, una visión desde la estética contemporánea

Germán Charum Sánchez y Jairo Leal Palacio

El tema central de esta conferencia es la emergencia de nuevos escenarios como generadores de visiones prospectivas que desemboquen en hechos metodológicos posibles, para el desarrollo de productos que respondan a las expectativas cada vez mas crecientes desde la fragmentación de las sociedades y sus posibles deseos.

En primera instancia se desarrolla el concepto de escenarios desde las visiones sintagmáticas del hecho contemporáneo, esto sería desde una condición de temporalidad, imagen y construcción de narrativas que pretenden poner en evidencia las emergencias de dichos fenómenos; un ejemplo sería abordar el problema del cuerpo como identidad, como territorio, como culto, como condición comunicativa, para así establecer su trascendencia en el espacio habitable y su relación directa con la aparición de fenómenos objetuales que responden o deben responder a dichos comportamientos; de igual forma se abarcan temas como la casa menguante, lo tecno-fashion, las

nuevas religiones, la inteligencia artificial, los paraísos artificiales, la cibersexualidad, la publicidad interactiva, la imagen y la violencia entre otras. Luego trascendemos a la importancia en la categorización de los objetos desde sus escenarios, condiciones que se establecen como propicias para el pensamiento desde una inteligencia de consumo que respondería desde lo prospectivo a los fenómenos emergentes del comportamiento en los nuevos escenarios de la habitabilidad humana. Finalmente se presentara una posible manera de caracterización de producto desde matrices de valoración y desde lenguajes contemporáneos que tienen como finalidad ampliar los marcos de influencia del pensamiento actual y sus manifestaciones culturales, en el desarrollo y la proyección de nuevos productos, como respuestas validas en las estrategias de penetración de mercados locales y foráneos, así como la creación de tendencias y posibles modas como hechos anticipativos del consumo y su influencia en la industria.

Esta conferencia fue dictada por **Germán Charum Sánchez** y **Jairo Leal Palacio** (Universidad Autónoma de Colombia. Colombia) el martes 31 de julio en el 2º Encuentro Latinoamericano de Diseño 2007, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina

Libro arte

Federmán Contreras Díaz

La idea de esta ponencia es la de hacer visible características mas allá del libro común procesado por las industrias del planeta. Justamente, el libro-objeto, libro-arte, necesita depuramiento en el diseño de la forma y una postura de autor: La ruptura o el rompimiento del diseño tradicional; Alejamiento de paradigmas comerciales; la liberación de las limitaciones industriales, tanto técnicas como conceptuales.

La conferencia presenta el estado del arte según el autor y se complementa con la proyección de sus trabajos y explicaciones de su experiencia.

El libro-objeto, espacio infinito de formas y objetos poéticos, relaciones de síntesis de los lugares
Mi trayectoria artística –Federmán Contreras Díaz, autor de este proyecto, comenzó– hace más de treinta y cuatro años cuando confirmé mi vocación artística a través de mis dibujos fuertes y llenos de personalidad. Posteriormente, a los quince estudié en la academia del maestro David Manzur y en la Escuela de Bellas Artes del Distrito. Corría el año de 1978 cuando, como estudiante en la Universidad Nacional de Colombia, caí en cuenta de la nueva relación que podía establecerse con el libro al dibujar y pintar sobre los textos de estética, dándoles un carácter peculiar y propio. Eran míos en el sentido que verdaderamente pude poseerlos, me compenetraban y aprehendí el profundo significado del libro. Postulé así, desde la perspectiva de mi universo personal, la posibilidad de intervenir el libro y transformarlo en un objeto distinto del que originalmente tuve.