

La tímida intervención de los pasos iniciales se convirtió, poco a poco, en una seria transformación del libro en escultura, la cual por fin apareció en el año de 1984. El temor de cortar o romper un libro, desarticularlo y darle una forma que antes no tenía, abrió mi entendimiento a su significado y dimensión cultural más profunda.

Al tiempo después, obtuve premio adquisición en el XVI Salón Arte Joven en Medellín, donde expuse mis piezas de libro arte, y tuve las primeras noticias de artistas que en otros países trabajaban por rumbos similares. En 1986, gané el Primer Premio del Salón Cano de la Universidad Nacional con tres obras, libro-escultura.

En el invierno de 1987, viajé a Alemania para especializarme en Comunicación Visual. Al estar allí, tuve la confrontación directa con obras muy aceptadas de libro-arte, concepto que discurría ya muy claro por toda Europa. Pero encontré una diferencia sustancial entre mi propuesta y la de ellos, estaba marcada: ellos utilizaban el libro como un soporte más de la pintura, mientras yo evolucionaba hacia un libro-escultura, no como un simple soporte sino como una obra completa con sentido tridimensional, un objeto con lectura integral.

Se aclararon los conceptos de fondo en torno al libro arte, pues al tomar un texto, su autor y el mensaje no llegaban directamente al lector porque yo los había transformado. Aquel mensaje original llegaba a través del mío propio, estableciéndose un doble nivel de lectura, un doble discurso y, en fin, un doble metalenguaje. Se presenta así un discurso - el mío - sobre otro discurso - del autor del libro retomado -, constituyéndose un juego retórico que antes no existía.

A partir de lo anterior, desarrollo la propuesta de este proyecto, que es un paso adelante en cuanto me propongo, no ya partir de un libro impreso dado, sino elaborar el libro arte desde su contenido y texto inicial. Con ello, construyo un doble discurso sobre mi propio discurso y persigo impactar al público lector a tal punto, que reflexione en torno a la importancia y significado del libro y la lectura en su vida.

Esta conferencia fue dictada por **Federmán Contreras Díaz** (Universidad Nacional de Colombia, Colombia) el miércoles 1 de agosto en el 2º Encuentro Latinoamericano de Diseño 2007, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina

Análisis morfológico, una propuesta metodológica de diseño

Carlos Andrés Córdoba Cely

El objetivo de esta área de trabajo es el de conformar diferentes propuestas para abordar el objeto desde una teoría metodológica y comunicativa. Así se establece el Análisis Morfológico, como una nueva propuesta metodológica para aproximarse al diseño desde la investigación. La propuesta se estructura con tres posibilidades diferentes de trabajo en donde se puede hacer mayor énfasis en una de las tres características del Análisis Morfológico que son el Análisis de Contexto, el Análisis de Tipologías, y el Análisis Tecnológico.

El objetivo de este área de trabajo es el de conformar diferentes propuestas para abordar el objeto desde una teoría metodológica y comunicativa. Basándose en Jones (1982:56) y en Vilgrasa (2004), se estableció el Análisis Morfológico, como una nueva propuesta metodológica para aproximarse al diseño desde la investigación. La propuesta se estructura con tres posibilidades diferentes de trabajo en donde se puede hacer mayor énfasis en una de las tres características del Análisis Morfológico que son el Análisis de Contexto, el Análisis de Tipologías, y el Análisis Tecnológico. Además todo proceso metodológico debe estar contenido en tres bloques definidos que

son el de Divergencia, Transformación y Convergencia. El bloque de Divergencia incluye todos aquellos actos donde se puedan ampliar los límites de la investigación para establecer la magnitud e importancia del problema planteado. El bloque de Transformación incluye todos los procesos creativos por medio de los cuales el investigador puede solucionar de manera novedosa el problema planteado con anterioridad. En este bloque, el grupo de investigación artefacto, se halla construyendo la propuesta de Transformación Morfológica, como una alternativa de romper el bloque creativo en las propuestas de diseño. Por último se halla el bloque de Convergencia, que incluyen todos aquellos ajustes finales necesarios para concluir con éxito el proceso de investigación. En el caso del Análisis Morfológico, sólo serán a nivel del Análisis de Contexto y el Análisis Tecnológico.

La aproximación comunicativa del objeto, se configura a partir de los resultados obtenidos en los ejercicios de la Transformación Morfológica y en los ejercicios de variación semiótica que en la actualidad nos encontramos desarrollando. El objetivo, es hallar nuevas lecturas en los objetos cotidianos por medio de ejercicios creativos de variación formal.

Esta conferencia fue dictada por **Carlos Andrés Córdoba Cely** (Universidad de Nariño, Colombia) el jueves 2 de agosto en el 2º Encuentro Latinoamericano de Diseño 2007, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina