

Esta conferencia fue dictada por **Ana María Jaramillo Bernal** (INALDE, Colombia) el jueves 2 de agosto en el 2º Encuentro Latinoamericano

de Diseño 2007, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina.

Hacia un modelo pedagógico desde una perspectiva didáctica del diseño en la Fundación Academia de Dibujo Profesional

Martha Inés Jaramillo Leyva

El Modelo Pedagógico está fundamentado en unos referentes pedagógicos y didácticos, que ofrecen una nueva connotación al significado de enseñar y aprender; en éste se privilegia una orientación didáctica dirigida hacia la organización de los procesos de aprendizaje, con el fin de explicar cómo opera la apropiación de un saber, cuál es la relación que mantienen los sujetos con el saber y en qué medida la función del profesor es la de propiciar las condiciones necesarias para que el aprendizaje tenga lugar en los sujetos. El concepto rector de la didáctica será, el de representación

Introducción

El Modelo Pedagógico desde una perspectiva de la didáctica, busca construir alternativas válidas motivando a la comunidad educativa hacia nuevas formas de ser, hacer con conciencia y orientar los procesos de formación en la disciplina del diseño. Este modelo permite trascender el esquema educativo tradicional creando las condiciones de una adecuada práctica pedagógica, desde la interacción con el conocimiento y el entorno social, además está fundamentado en referentes pedagógicos y didácticos desde las ciencias de la educación, que ofrecen una nueva connotación al significado de enseñar y aprender, en éste se privilegia la formación integral y el desarrollo del ser, al igual que el fortalecimiento de las competencias y la formación investigativa, aspecto que contribuye en la formación de un profesional crítico, innovador, competitivo y autónomo.

El Modelo Pedagógico permite la articulación de las funciones sustantivas: Docencia, Investigación, Extensión y Proyección Social mediante el desarrollo de proyectos de aula en los diferentes espacios académicos generando contacto con el entorno social convirtiéndolo en un ámbito educativo asumido conscientemente por el profesor y el estudiante.

El estudiante y el profesor asumen el rol de investigadores en el aula, fortaleciendo así los conocimientos de la disciplina, y los procesos de investigación, en este sentido, el profesor cualifica su práctica educativa así como los procesos de investigación formativa.

La evaluación implementada en el proceso enseñanza - aprendizaje subyace al enfoque del Modelo Pedagógico, de esta manera el docente evalúa de acuerdo a los criterios y procedimientos establecidos a partir de las estrategias didácticas teniendo en cuenta el desarrollo integral del estudiante.

Generalidades

El Modelo Pedagógico “desde una Perspectiva de la didáctica”, agencia el cambio cualitativo, busca construir alternativas válidas impulsando a la comunidad educativa hacia nuevas formas de ser, hacer con conciencia y orientar la disciplina del diseño. Los procesos de formación; el modelo permite trascender el esquema educativo tradicional creando las condiciones de una adecuada práctica pedagógica desde la interacción con el conocimiento y el entorno social.

El Modelo Pedagógico está fundamentado en unos referentes pedagógicos y didácticos, que ofrecen una nueva connotación al significado de enseñar y aprender; en éste se privilegia una orientación didáctica dirigida hacia la organización de los procesos de aprendizaje, en particular, la didáctica ofrecida por el modelo francés de las Ciencias de la Educación. Desde esta perspectiva, la didáctica utiliza diversos conceptos con el fin de explicar cómo opera la apropiación de un saber, cuál es la relación que mantienen los sujetos con el saber y en qué medida la función del profesor es la de propiciar las condiciones necesarias para que el aprendizaje tenga lugar en los sujetos. El concepto rector de la didáctica será, el de representación, concepto que ha sido estudiado ampliamente por la psicología cognitiva. Esta se ha preguntado por qué se da la representación, cómo se da la representación, y qué recursos mentales utiliza un sujeto en la formación de sus representaciones, concepto fundamental en la disciplina del diseño. Se puede considerar que la relación entre el saber y las representaciones es fundamental para la didáctica y no, como en general se ha pensado, la relación entre representación y conocimiento. La diferencia entre saber y conocimiento se vuelve fundamental, en tanto que el saber corresponde a las representaciones provenientes de la experiencia, mientras que el conocimiento es propio de la apropiación del método científico. “El conocimiento es el producto del acto de ciencia. El saber por su parte lo entendemos como una forma de gramática sobre la ciencia, que explica su origen, objetos y procedimientos” (Zambrano Leal, 2005, p. 61). Además articula y dinamiza los procesos académicos en el aula y de observación, que aportan experiencias formativas. Éste mejora la capacidad y la actitud tanto del docente como del estudiante en los procesos de investigación formativa, lo que contribuye en la formación de un profesional crítico, innovador y competitivo. Igualmente, permite la evaluación permanente de los procesos académicos así como mecanismos de autorregulación. Los docentes deben tomar conciencia del rol que en ellos se encarna, es decir en la formación; tener la capacidad de dialogar su saber con los otros colegas, ser un investigador incansable, tener la capacidad de crear mediaciones pedagógicas acordes con la naturaleza de las finalidades de formación que se buscan alcanzar en el marco del proyecto educativo institucional, la dis-

ciplina del diseño. Para ello, entonces, el docente debe reconocerse como un actor fundamental en los procesos formativos, saber que el saber que lo identifica también circula por otras coordenadas, hacer uso de las nuevas tecnologías. Ello implica, entonces, un nuevo giro en las determinaciones pedagógicas, con ritmos diferenciados en el aprendizaje y sutiles formas de dialogar el saber. Dichos cambios, están supeditados a la comprensión anticipada de las representaciones que estos tengan del concepto didáctica; esto permite emprender unos procesos de mejoramiento de la calidad formativa de los docentes y avizorar los posibles impactos en las prácticas pedagógicas y transformaciones positivas en los aprendizajes.

Consideraciones

- El Modelo Pedagógico es? considerado como un constructo teórico, que a partir de supuestos científicos e ideológicos pretende interpretar la realidad educativa y dirigirla hacia unos determinados fines pedagógicos, en este sentido, se hace necesario distinguir las teorías y enfoques que han contribuido a la estructuración de los procesos formativos y educativos del hombre. Alrededor de su formación se han presentado interrogantes de distinta naturaleza o propósito (filosóficos, antropológicos, políticos, pedagógicos, económicos, científicos, culturales, etc.).
- No existe pedagogía neutra, ya? que el quehacer educativo puede proponer una determinada concepción de hombre y de sociedad, así como de educación, de pedagogía y de didáctica. Cada teoría ha privilegiado algunos aspectos, aún así subyace una postura como individuo y como ser cultural y social, a partir de esta dimensión socio-antropo-psicológica, se elaboran las teorías pedagógicas, surgiendo así los Modelos Pedagógicos
- Debe articular las funciones sustantivas de docencia, investigación, extensión y proyección social, para lo cual se establecen las políticas de Gestión Curricular, permitiendo especificar los objetivos educativos y la manera práctica de lograrlos. (Sistema modular)
- Es importante considerar en la? implementación del modelo pedagógico, los atributos que debe tener un plan curricular, la flexibilidad, interdisciplinariedad, movilidad, efectividad y formación integral, entre otros aspectos.
- El plan de estudios que se implementa en la Fundación Academia de Dibujo Profesional, contempla como uno de sus ejes transversales la investigación formativa, entendida como la estrategia que le permite al estudiante apropiarse de las herramientas del proceso investigativo, para aplicar los conocimientos teóricos a la solución de problemas disciplinares y del entorno, fomentando así una cultura investigativa.

La FADP mediante los procesos de formación ha alimentado las líneas de investigación, logrando constituir una estructura administrativa y académica lo que le ha permite entretejer las diferentes áreas del conocimiento, enriqueciendo la Academia y el cumplimiento con las tareas ligadas a la formación integral de los estudiantes y la articulación de las Funciones Sustantivas (Docencia,

Investigación, Extensión y Proyección al Medio), mediante el desarrollo de los proyectos de aula, desde los diferentes espacios académicos se ha mejorado la vinculación de la teoría con la práctica en los trabajos empresariales.

¿Por qué didáctica?

La didáctica se conceptualiza por el modelo francés de las Ciencias de la Educación. Desde esta perspectiva, la didáctica utiliza diversos conceptos con el fin de explicar cómo opera la apropiación de un saber, cuál es la relación que mantienen los sujetos con el saber y en qué medida la función del profesor es la de propiciar las condiciones necesarias para que el aprendizaje tenga lugar en los sujetos. El concepto rector de la didáctica será el de representación concepto que ha sido estudiado ampliamente por la psicología cognitiva.

Desde esta perspectiva, las prácticas pedagógicas deben responder a las finalidades formativas de la disciplina del diseño. Si el estudiante es el centro de los aprendizajes, es lógico pensar que la relación pedagógica impulsada en la institución, debe posibilitar dicho postulado. Ello implica, desde la perspectiva de la didáctica, asegurar las formas implícitas y explícitas de circulación de los saberes. Los procesos de apropiación por parte de los sujetos, incluidos los docentes, presupone una relación abierta y fluida. Contrario, la relación cerrada, centrada en la discursividad del docente, impediría el acceso y apropiación del saber

El sistema modular ha permitido, que el docente juega un papel muy importante en la circulación y apropiación de los conocimientos. De él depende la calidad de los procesos, pues su función, más que enseñar, consiste en ambientar didácticamente los espacios para que el aprendizaje pueda emerger. El docente no puede limitarse sólo a la comunicación del conocimiento, también debe crear medios didácticos, mediaciones pedagógicas, metodologías acordes con la naturaleza epistemológica de su disciplina, promover el deseo en los estudiantes, esforzarse para que éstos puedan alcanzar un pensamiento crítico, flexible y tolerante que les permita actuar, de manera positiva, en la realidad social. Para ello, el docente debe reconocerse como un actor fundamental en los procesos formativos, saber que el saber que lo identifica también circula por otras coordenadas, hacer uso de las nuevas tecnologías. Ello implicaría, entonces, un nuevo giro en las determinaciones pedagógicas, impondría ritmos diferenciados en el aprendizaje y sutiles formas de dialogar el saber

¿Por qué cognitivo?

Se fundamenta en la teoría cognitiva, entendida como un conjunto de procedimientos para desplegar el desarrollo de la estructura mental; estas teorías ponen en evidencia la irrupción de nuevas ideas pedagógicas y didácticas. “Esta se ha preguntado por qué se da representación, cómo se da la representación, y qué recursos mentales utiliza un sujeto en la formación de sus representaciones De ahí, retomaremos la teoría representacional elaborada por Josef Perner, donde la representación es una en-

tividad conformada por tres elementos, el medio representacional, el contenido representacional y la relación representacional, convirtiéndose en la guía para concebir las formas como hacer visibles las representaciones internas

¿Por qué investigativo?

La implementación del Modelo Pedagógico fortalece el desarrollo de las competencias básicas al asumir el profesor y el estudiante el rol de investigadores en el aula. Con la implementación de los proyectos del programa de semilleros de investigación se ha fortalecido la cultura investigativa en la Fundación Academia de Dibujo Profesional, además se ha tomando el proyecto integrador (proyecto final de semestre, trabajo autónomo de estudiante, a partir de la observación) como el diseño en forma de hipótesis del proceso formativo considerando como eje transversal la investigación, el proyecto integrador ha permitido el desarrollo del trabajo interdisciplinario en forma concertada desde una perspectiva disciplinar, pedagógica y didáctica.

En el Modelo Investigativo, la pedagogía esta centrada en la capacidad de indagación, observación y asombro tanto del profesor como del estudiante, al abordar situaciones nuevas en el proceso de aprendizaje y de enseñanza. En este sentido las instituciones de educación superior son el lugar donde se adquieren las competencias básicas para el ejercicio profesional y es, al mismo tiempo, el lugar donde efectivamente se realiza como acción específica la investigación.

La investigación se debe constituir en una herramienta fundamental en los procesos académicos de la formación superior, puesto que permite apropiarse de metodologías investigativas, de procesos y estrategias que ayudan en la solución de problemas en el desempeño profesional y le permite aportar al desarrollo del país. Al Profesor le permite cualificar la práctica educativa. En este sentido, el Consejo Nacional de Acreditación considera la investigación formativa como la actividad que "se orienta a generar un clima intelectual que alimente el proceso académico mediante la actualización, la adaptación del conocimiento y el enriquecimiento de las prácticas docentes". (CNA: 1998. P. 110). De esta manera, la producción de los conocimientos significativos en el contexto de una disciplina o en la solución de una situación problemática del entorno, su originalidad y legitimidad pueden ser reconocidas por la comunidad académica cuando los profesores y estudiantes logren socializar y difundir los resultados.

Teniendo en consideración lo anterior, el Modelo Pedagógico busca convertir el proceso formativo, el contexto institucional y externo en espacios abiertos para la construcción del conocimiento y el fortalecimiento de las competencias Cognitivas (Interpretativa), Comunicativas (Argumentativa o Ética), Propositivas (Proyección y Creación) y Científico tecnológicas. El desarrollo de las competencias profesionales se constituye en un reto pedagógico, orientado de la formación de un profesional que ofrezca un servicio pertinente y acorde con las demandas sociales donde esté implícito el compromiso profesional, social y ético. Las competencias se desarro-

llan con diferentes estrategias pedagógicas desde cada una de las áreas del plan de estudios

El proyecto integrador, permite fortalecer las competencias en los estudiantes, ya que a través de él, el alumno desarrolla

La Competencia Cognitiva (Interpretativa) tiene que ver con el conocer del ser humano: ¿Cómo representamos?, ¿Cómo recordamos y cómo aprendemos? Y ¿Cómo se logra el conocer el mundo para interactuar con él y transformarlo? Posibilita el desarrollo de las estructuras de pensamiento y de acción, el proyecto integrador le ha permitido al estudiante después de la apropiación teórica del concepto, observar, analizar, sintetizar y posteriormente lleva a cabo la solución del problema, permitiéndole las adquisiciones o cambio de sus representaciones

La Competencia Comunicativa (argumentativa o ética) en la sustentación del proyecto El desarrollo de esta competencia mejora en el estudiante la capacidad para: el buen uso de la expresión oral y escrita; elaborar informes, ensayos, proyectos, reseñas, otros; realizar exposiciones, sustentaciones, socialización de experiencias, participar en seminarios, simposios, etc.; tomar decisiones en situaciones que impliquen el empleo de normas y valores y aclarar y evaluar sus propias respuestas a los problemas del diseño que vive el país.

La Competencia Socio-Afectiva (Juicio de Actitudes) por ser un trabajo realizado en grupo mejora en el estudiante la capacidad para: desarrollar el autoconocimiento del estudiante (sus emociones, sus sentimientos, la orientación de su proyecto de vida); actuar inteligentemente y en coherencia con la escala de valores; conocer sus posibilidades y limitaciones; entender e interactuar efectivamente con otros; percibir y comprender los sentimientos de los demás y entender y practicar el respeto por la diferencia.

La Competencia Propositiva (Proyección y Creación) al finalizar el proyecto es estudiante a desarrollado la competencias para crear y transformar significado, a las acciones de generación de hipótesis, de resolución de problemas, de comprensión, análisis y evaluación. Se caracteriza por ser eminentemente crítica y creativa en el sentido en que plantea opciones o alternativas ante la problemática presente en un orden discursivo determinado.

La enseñabilidad se asume como aquello que hace posible el aprendizaje de una disciplina; en este sentido se tienen en cuenta varios componentes: el aprendiz y su contexto, el conocimiento disciplinar, las estrategias y recursos de enseñanza y aprendizaje entre otros.

La educabilidad se entiende como aquellas acciones que debe realizar el estudiante desde los procesos axiológicos, culturales, educativos, sociales, para que desarrolle todas sus dimensiones humanas y profesionales en un sentido integral.

Operacionalización

Modelo Pedagógico busca responder a los siguientes propósitos: la definición de los enfoques en la formación profesional, la descripción de: las experiencias educativas privilegiadas en los espacios académicos, las regula-

ciones que permiten cualificar las interrelaciones entre los educandos y los educadores, los métodos y técnicas de Enseñanza - Aprendizaje que se utilizan en la práctica educativa en los Programas académicos y de los métodos y procesos de la evaluación del aprendizaje que se privilegian en los espacios académicos.

Estrategias pedagógicas

Entre las estrategias didácticas más utilizadas en la implementación del presente Modelo Pedagógico se pueden citar: clase expositiva; trabajo por proyectos; el estudio de casos; la mesa redonda; trabajo por resolución de problemas; mapas conceptuales, coloquios, conversatorios, foros, seminario alemán; niveles de lectura; sistemas de análisis, debates y confrontación oral, seminarios; cuadros sinópticos; la discusión dirigida; lluvia de ideas, el panel; talleres, ejercicios con cliente real y otras.

El trabajo por proyectos como estrategia didáctica se constituye en una herramienta de apoyo a los procesos de investigación en el desarrollo de los diferentes espacios académicos, estos se implementan a través de actividades organizadas y articuladas entre sí para alcanzar metas y objetivos específicos en un tiempo y espacio determinados, los cuales se justifican por la existencia de una situación problema que se quiere modificar.

El sistema de evaluación

La evaluación implementada en el proceso enseñanza-aprendizaje subyace al enfoque del Modelo Pedagógico. El docente evalúa de acuerdo con los criterios y procedimientos establecidos a partir de estrategias pedagógicas y didácticas, derivadas del Modelo Pedagógico teniendo en cuenta el Desarrollo Integral del estudiante.

La implementación implica la modificación de la concepción misma de evaluación, en este contexto la evaluación es entendida como la posibilidad de revisar el camino recorrido en el proceso enseñanza aprendizaje en el que se detectan debilidades, fortalezas y vacíos, equivocaciones susceptibles de ser corregidas en la Planeación de las nuevas clases. Los tipos de eva-

luación que se implementan son: la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.

Referencias bibliográficas

- Beillerot, Jacky. Saber y relación con el saber. Buenos Aires: Paidós/ Ecuador, 1998. p. 33.
- Chevallard, Yves. La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado. Buenos Aires: Aique, 1991.
- Camilloni, Alicia de, y otros. Corrientes didácticas contemporáneas. Buenos Aires: Paidós. Cuestiones de Educación, 1997, primera reimpresión.
- Castaño G, Luz Ángela y otros. Universidad, Educación y nuevas tecnologías en Colombia. Bogotá: ICFES, 2002.
- De Vega, M. Introducción a la psicología cognitiva. Madrid: Alianza Psicología, 1984.
- Díaz Villa, Mario. Flexibilidad y educación superior en Colombia, Bogotá: ICFES, 2002.
- Echeverri, Jesús Alberto y Zuluaga, Olga Lucia. Campo intelectual y campo pedagógico de la educación. En: Revista educación y ciudad. Santa Fe de Bogotá, 2002.
- Meirieu, Philippe. Aprender Sí. Pero ¿cómo? 2 ed. Barcelona: Octaedro, 1997. Mente. Madrid: Morata, 1998.
- Perner, J. Comprender la mente representacional. Barcelona: Paidós, 1994.
- Pozo, J. I. Sobre las relaciones entre el conocimiento cotidiano de los alumnos y el conocimiento científico: del cambio conceptual a la integración jerárquica. Enseñanza de las Ciencias, núm. extra, junio, 1999. p. 15-29.
- Vigotsky, Liev Semiovich. Pensamiento y lenguaje, Obras escogidas II, Madrid: Visor, 1993.
- Zambrano Leal, Armando. Didáctica, Pedagogía y Saber. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, Colección Seminario Magisterio, 2005.
- Zambrano Leal, Armando. Los Hilos de la Palabra. Cali: Editorial Nueva Biblioteca, 2002.
- Zambrano Leal, Armando. Pedagogía, Educabilidad y Formación de Docentes. Cali: Nueva Biblioteca Pedagógica, 2002.

Esta conferencia fue dictada por **Martha Inés Jaramillo Leyva** (Fundación Academia de Dibujo Profesional. Colombia) el miércoles 1 de agosto en el 2º Encuentro Latinoamericano de Diseño 2007, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina.

Diseño y responsabilidad social: Una propuesta multimedial para niños con discapacidad auditiva

Ninón Jegó Araya, M. Ahumada y Gastón Morales

En un mundo diseñado para personas normales, las buenas intenciones gubernamentales de desarrollar cursos de integración, como forma de evitar la discriminación, chocan abruptamente con la realidad. Los materiales educativos están diseñados para niños sin discapacidades; y son los discapacitados quienes deben adaptarse. Esta investigación demuestra que el diseño constituye una herramienta importante para la integración real.

Introducción

El medio de comunicación de un niño con discapacidad auditiva, en etapa prelingüística, es el lenguaje de señas, esencial para desenvolverse en la vida. Al momento que un niño sordo ingresa al colegio, es doble su esfuerzo por tratar de comprender los códigos que utilizan sus compañeros con audición normal. Si lo ingresamos a colegios especiales, se dificulta aun más su aprendizaje, ya que estamos reduciendo su mundo y discriminándolo. De acuerdo a la ASOCH (Asociación de Sordos de Chile), no existen en nuestro país herramientas de apoyo efectivas para la enseñanza de la lectoescritura, por lo que este proyecto buscó desarrollar un instrumento multimedial de apoyo a la educación de niños con discapacidad auditiva.