

La evaluación como eje regulador del proceso formativo en la pedagogía de la comunicación visual

Jenny del Carmen Ramírez Montilla

Para dar respuesta a las expectativas del nuevo paradigma del proceso educativo —el constructivismo—, como un proceso simbiótico, en continua retroalimentación entre el aprendizaje y la evaluación, se dio prioridad a la evaluación como eje de reflexión de las acciones educativas y de todos los que participan del proceso formativo.

Con el surgimiento del nuevo enfoque sobre la enseñanza-aprendizaje que coloca al alumno como protagonista del proceso y da énfasis a las actividades mentales y procesamiento de la información por parte de éste; la evaluación se convierte sobre este contexto fundamentalmente formativa y actúa como... instrumento adecuado para regular y adaptar la programación a las necesidades y dificultades de los estudiantes (Quinquer, 2000, citado en Poggioli, 2005, p. 10).

En otras palabras, la evaluación como parte importante del aprendizaje que permite la comprobación de los resultados en conocimientos, procedimientos y actitudes, pero, siempre y cuando ésta considere las características, funciones y tipos de aprendizaje.

Este modelo que se presenta es una forma de rechazar la improvisación de la evaluación o la valoración subjetiva de las acciones orientadas a la educación del lenguaje visual.

En ese sentido se plantea una evaluación como centro neurálgico y regulador de la acción educativa que otorga un vuelco a la concepción de la enseñanza a favor del aprendizaje del alumno.

Se entrega un sistema organizado que ayuda en la planificación y dirección de las experiencias, a través de determinarse el nivel de los logros efectuados y la proporción de las dificultades individuales y grupales que valora la pertinencia de todos los elementos sobre una estimación efectiva y objetiva otorgada por este proceso fundamentado en técnicas, métodos y procedimientos acordes con los objetivos y las actividades a evaluar, que no pretende convertirse en un proceso inflexible, sino democrático, cooperativo, innovador y ético.

Se pretende con la evaluación recopilar evidencia sobre cómo procesan los alumnos, dentro del marco de las actividades, los procedimientos y las técnicas, haciéndolos responsables y capaces de desarrollar capacidades analíticas, creativas, expresivas y de comunicación del individuo sobre la valoración y conocimiento de su proceso formativo.

Objetivo general

Desarrollar un plan de evaluación con rasgos de objetividad y validez en la asignatura Fundamentos del Diseño Bidimensional II para la enseñanza del lenguaje visual, con base en la teoría constructivista, en el cual se conjuguen las distintas modalidades de aprendizaje.

El énfasis en la adquisición de diversos conocimientos sumado a los objetivos planteados por etapas o por áreas han suscitado un cambio en la evaluación. Su importancia se constituye a partir de permitir la retroalimentación al proceso de enseñanza-aprendizaje que la convierte... “en un instrumento de control y ajuste de la acción pedagógica en diferentes niveles” (Poggioli, 2005, p.7).

Desde esta perspectiva teórica, planteada por Poggioli en su libro de estrategias de educación (2005) se expone a continuación muy brevemente las transformaciones de la evaluación, producto de las concepciones nuevas que van surgiendo sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje:

Uno de los pioneros de la evaluación educativa, Tyler, señala desde su percepción de la evaluación, el hecho de ser ante todo un instrumento para el perfeccionamiento continuo de la educación contribuyendo tanto a la comprensión de los estudiantes, como de las instituciones que ofrecen enseñanza; siendo su propósito determinar el logro de objetivos planteados mediante la demostración de comportamientos en el estudiante que evidencia la adquisición de estos objetivos. A este modelo se le conoce con el nombre de Modelo Psicométrico.

En este mismo orden, otros autores como Bloom (1956) Mager (1962), Glaser (1963) y Gagné (1971) centraron el concepto de evaluación en la valoración de los cambios en los comportamientos de los estudiantes generados a partir de la formulación y aplicación de objetivos educativos (p. 9).

Enfoques más recientes de la evaluación la abordan directamente vinculada con el proceso de enseñanza-aprendizaje como... “un instrumento de comunicación que facilita la construcción de los conocimientos en el aula” (Quinquer, 2000, p. 13).

El aprendizaje es construcción del individuo que aprende, influido por sus características personales y el contexto en el cual está inmerso. Este proceso de mediación entre docentes y estudiantes requiere de la negociación entre ambas partes, para la concreción de los objetivos y los criterios de evaluación. Al mismo tiempo esta comunicación y la oportunidad de autonomía de los estudiantes facilitan el aprendizaje.

En este encuentro didáctico el profesor comunica los objetivos e informa sobre los contenidos a los alumnos; estos por su parte se preocupan de cómo van a alcanzar los objetivos y de cómo se les va a evaluar.

Con respecto al proyecto en cuestión dentro del marco de estas definiciones, se refiere a la evaluación, como al proceso formativo, sistemático y riguroso, a ser incorporado desde el inicio de la enseñanza, el cual consiste en la recolección continua de datos para la formulación de criterios de valor confiables, válidos y veraces en la toma de decisiones apropiadas que permitan el avance progresivo de la actividad educativa.

El potencial didáctico de esta evaluación, lo refleja muy claramente Arredondo (2003) en el capítulo 1, Didáctica de la Evaluación, cuando señala la potencialidad de ésta por “...su capacidad de dinamizar y de regular la actividad educativa, que conjuntamente eje-

cutan y construyen el profesor y el alumno para desarrollar el conocimiento” (p. 11).

La evaluación se comprende como un medio y no un fin, integrante e integradora del proceso global educativo, que toma en cuenta las diferencias individuales, reforzando un carácter democrático que enjuicia valorativamente con base en apreciaciones objetivas el rumbo del curso y la presentación de las actividades (pedagógicas, didácticas y metodológicas).

Se señala en la evaluación dentro del proyecto desde la validez al dar respuesta a los objetivos propuestos, hasta la continuidad que permite determinar el desempeño en cada fase del aprendizaje y de todos los elementos del proceso, cuya finalidad de la evaluación se centra a detectar las fallas al momento de producirse, ofreciendo datos sobre el desarrollo del proceso de aprendizaje.

Lo adecuado de la evaluación radicó en ser el punto de partida para el control y el rediseño de estrategias que atiende todas las variables del proceso de enseñanza - aprendizaje y determina la flexibilidad y carácter abierto del mismo, garantizando una formación sobre aprendizajes constructivos.

Todo ello, a través de la aplicación de diferentes tipos de procedimientos (técnicas de medición e instrumentos) que garantizan la sistematización, control y objetividad en los resultados. Va de una concepción monolítica a una pluralista, de métodos múltiples, de medidas distintas, de diversos criterios y de perspectivas varias. Aspectos metodológicos:

La investigación se inició con el marco teórico de las teorías del aprendizaje y aspectos de la educación, además de la especificidad de la asignatura Fundamentos del Diseño Bidimensional II para estudiantes de artes visuales y diseño gráfico el eje básico común, con el objeto de favorecer la autoregulación del aprendizaje de la comunicación visual.

El trabajo se desarrolló desde un enfoque integrador que ayuda a organizar, a estructurar el proceso de instrucción en situaciones a explorarse dentro de la enseñanza del lenguaje visual, que persigue al mismo tiempo obtener el diálogo, la toma de decisiones en consenso, la reflexión y la contribución de todos los que participan del proceso para generar nuevos conocimientos significativos, optimizando el aprendizaje de los estudiantes.

En efecto, evaluar el proceso tanto de alumnos como del docente durante todas las fases, respondió a criterios como el control continuo del trabajo, el dominio de las técnicas, la capacidad de interrelación y la iniciativa de los alumnos, cuyos resultados (descriptivos - interpretativos) ayuden en la valoración objetiva del proceso.

En la investigación se hizo énfasis en la planificación previa del uso de técnicas y en la elaboración de instrumentos que permiten comprobar y valorar el logro de los objetivos desarrollados en cada una de las unidades establecidas en el programa de la asignatura.

En cada uno de los instrumentos de evaluación se ha cumplido con –la validez al medir lo que debe medir–; la objetividad que le hace confiable y congruente, el ser integral al cubrir todos los objetivos propuestos, y la facilidad de aplicación y calificación.

Con respecto a la metodología empleada en la elaboración de los instrumentos de evaluación se recurrió a la Taxonomía de Bloom para determinar en principio los niveles cognoscitivos de los objetivos a observar y desde allí ubicar las preguntas y los rasgos de valoración más pertinentes con la actividad a evaluar.

Es importante recalcar que todos estos criterios a observar son producto de considerar las características de la evaluación de los distintos tipos de aprendizajes. Siendo cónsonos con los lineamientos que sustentan el proyecto, se señala que las actividades a realizar implican desde el trabajo individual hasta el grupal. Por lo que aquellas actividades grupales consideran dentro del instrumento de evaluación, criterios de valoración como: participación, trabajo en equipo, relaciones ganancia, cooperación, con sus respectivos momentos para la coevaluación; mencionándose otros criterios como la comunicación verbal y gestual fluida y la motivación. Todo el planteamiento anterior explica la inclusión de los diversos tipos de evaluación:

Evaluación diagnóstica: no pretende calificar, sino realizar al inicio del proceso una indagación de cómo vienen y cuáles las nociones y conocimientos previos de los alumnos, es decir los aprendizajes previos, requerimientos para el logro de los objetivos.

Ello planteó actividades de interrogación y métodos observacionales: los alumnos expondrán el portafolio elaborado en materias que anteceden la asignatura como demostración de habilidades, de destrezas y de actitudes adquiridas, requisitos previos para el buen desenvolvimiento de la formación.

Evaluación formativa: no califica en términos de una nota, busca determinar el logro de los objetivos alcanzados y se lleva a cabo durante la actividad, reorientando al estudiante en su proceso de aprendizaje.

Una de las características de la evaluación formativa es su naturaleza cualitativa, cuyo propósito es detectar las dificultades de los estudiantes más que medir los resultados de su aprendizaje.

La evaluación formativa implica una calificación de tipo cualitativa, en la que se elabora un registro sobre el progreso y un monitoreo de la evolución del proceso, es decir, evalúa la calidad del desempeño del trabajo, en la que además, el estudiante participa de su propia evaluación del proceso.

Igualmente, la evaluación formativa es un elemento clave que permite al docente transferir en el alumno el control y la responsabilidad de su aprendizaje.

Para ello esta práctica docente ha de ser dialogada y participativa, en la cual se aporte suficiente información sobre por qué se producen resultados tanto positivos como negativos y que ofrezca fundamentos a las decisiones de cómo mejorar ciertas situaciones.

Estos lineamientos justifican la inclusión de las técnicas de medición en la evaluación formativa, como la autoevaluación: realizada por el alumno, donde analiza su actuación, reconociendo logros y deficiencias con el objeto de que el alumno desarrolle la autocrítica; para ello el docente planificará los indicadores que permitan determinar el logro de los objetivos pudiendo realizarse en cualquier momento del proceso de enseñanza - aprendizaje; y la coevaluación: (evaluación recíproca)

realizada entre los alumnos, los grupos incluyendo al docente, cuyo fin es determinar los logros grupales y la reflexión de los resultados, precisando las dificultades y deficiencias que aporten soluciones para mejorar los recursos, modificar las estrategias, reorientar al alumno y planificar actividades de recuperación.

Dentro de las técnicas de evaluación se exige considerar el proceso creativo o visual en la generación de las propuestas gráficas, los cuales se revisan para la reorientación del proceso. Metodológicamente, se plantea que los proyectos se revisen en fechas establecidas con la culminación de cada etapa del proyecto, lo que permitirá avanzar acertadamente en cada una de las fases a resolver.

Evaluación Sumativa: se entiende como la interpretación de los resultados, producto de las actividades expresado a través de una calificación, certificando cuantitativamente el progreso del alumno.

En la investigación se enfatizó en la planificación previa del uso de técnicas y en la elaboración de instrumentos que permiten comprobar y valorar el logro de los objetivos desarrollados en cada una de las unidades establecidas en el programa de la asignatura.

En ese sentido, se utilizaron técnicas para la evaluación de respuestas exactas, tales como: mapa conceptual, ensayo, prueba de desarrollo, cuya actividad apunta a la evocación, reconocimiento y memorización; en el caso de comprensión y relación de conceptos se aplicó las exposiciones de temas y resolución de problemas.

Con respecto a las destrezas y habilidades su evaluación se realizará a través de técnicas de observación e instrumentos, como: lista de cotejo, escala de estimación, prácticas, mapas conceptuales, proyectos y el respectivo portafolio de la asignatura.

El alumno realizará procedimientos, activando, explicitando y trabajando ideas y procesos previos; algunos de imitación y demostración, que exigen del alumno la comprobación, ejecución y producción, proporcionando el análisis y reflexión sobre cómo lo está haciendo.

En cuanto a los contenidos actitudinales, la evaluación se basará en acciones manifiestas verbales y de comportamiento, donde se exprese el mayor o menor acuerdo de las situaciones y su actuación frente a las mismas; con este fin se idearon escalas de estimación y entrevista.

Modalidades de la evaluación

- Función social de la evaluación: garantizar la formación integral sobre aprendizajes constructivos.
- Qué evalúa: el proceso
- Participan de la evaluación: alumnos y profesor
- Referente de la evaluación (sobre): competencias: conceptuales, destrezas, habilidades y actitudes
- Cuándo se evalúa (momento): antes de iniciar, durante y al concluir el proceso de aprendizaje.
- Valoración (cómo es sentida y apreciada): ayuda
- Resultados: descriptivos - interpretativos
- Responde a criterios de: control continuo del trabajo, dominio de técnicas, capacidad de interacción, participación y retroalimentación.

Este enfoque, se refiere a la evaluación alternativa cuyo fin es documentar el crecimiento del individuo dentro de las actividades y no la comparación entre alumnos; la cual considera los estilos de aprendizaje, las capacidades lingüísticas y las experiencias culturales y educativas, cuya implicación es directa con el desarrollo del presente proyecto.

El basamento de todas las investigaciones expresadas han permitido el desarrollo y aplicación de instrumentos de evaluación en la observación de las actividades realizadas por los estudiantes para aprender a aprender. La planificación de la evaluación responde a la integración del conocimiento y a su transferencia, convirtiendo el proceso de formación en un hecho socializable, al tiempo de considerar las necesidades reales del mundo (contextualizando) para propiciar mayores oportunidades de trabajo, al aumentar las habilidades de resolución de problemas y de construcción de significado, el trabajo en equipo y la diversidad de las soluciones, sin olvidar el compromiso con la comunidad.

La evaluación se asumió como una actividad constante en el proceso de formación, de carácter acumulativo y permanente de todas las fases del proceso de aprendizaje para identificar la evolución y el progreso del alumno, sobre un proceso integral, en su totalidad sobre criterios que incluyen creatividad, iniciativa, responsabilidad, conocimientos y habilidades intelectuales y psicomotoras.

Este sistema educativo define una mejora del proceso de enseñanza que hace hincapié en la consecución del saber hacer del alumno y su máximo autoaprendizaje. La expresión se cultiva mediante un trabajo sostenido y disciplinado, es decir, el ejercicio en el canal de expresión y el conocimiento a fondo de sus características. En un proceso participativo los elementos formales y el sentido final del mensaje, enriquecen la percepción, sirviendo de expresión tanto individual como grupal, en función siempre del tema e incitando al diálogo y a la profundización.

En la medida en que se desarrollen capacidades en la resolución de problemas, y se reflexione analíticamente con emisión de respuestas creativas, se ofrecerán condiciones y oportunidades más amplias dentro del campo laboral.

Referencias bibliográficas

- Hidalgo, Laura (2005). *La Evaluación: una acción social en el aprendizaje*. Venezuela: Brújula Pedagógica.
- Poggioli, Lisette (2005). *Estrategias de Evaluación* (2ª. ed.). Caracas: Fundación Polar.
- Luzardo, Hendry (2005). *Material mimeográfico del Taller Evaluación de ños tipos de aprendizajes*. Venezuela: Universidad de Los Andes.

Jenny del Carmen Ramírez Montilla. Licenciada en Diseño Gráfico. Universidad de Los Andes. Facultad de Arte. Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico. Venezuela.