
Comentarios y opiniones enviados especialmente para Actas de Diseño 2. Miembros del Foro de Escuelas de Diseño

Una mirada sobre el Foro de Diseño

Rodrigo Alcazar

Desde 1986 dirijo esta escuela de diseño creada en principio como una academia e incorporada a la enseñanza oficial en 1992.

Con mucho placer concurrí a este evento al que fui invitado amablemente aunque debo decir que asistí en pocas expectativas merced a numerosas experiencias desalentadoras donde regresaba a casa con el sabor amargo de haber asistido a un evento social y nada más.

Pero éste no fue así, desde el principio se vio a las claras lo impecable de la organización y a mi entender una muy acertada inteligencia a la hora de elegir a los asistentes.

Fue muy interesante escuchar las experiencias de los representantes de otras escuelas de otras latitudes y comprobar una vez más que tenemos problemas similares y probablemente soluciones parecidas.

Creo profundamente que lo sucedido en Palermo es la acción que las escuelas de diseño deberían imitar.

Reunión con gente con experiencia: que muestren y cuenten su quehacer diario y sacar conclusiones.

El foro me resultó al fin ese placer que anhelaba donde la gente se reúne para hablar sobre los temas que le preocupan. Creo que realmente esto colabora prácticamente a que las escuelas se conozcan, se relacionen y ensayen nuevos modos de realizar el fin último tal cual es la transferencia del conocimiento a quienes nos sucedieran.

Rodrigo Alcazar. Miembro del Foro de Escuelas de Diseño. Instituto Superior Aguas de la Cañada. Córdoba, Argentina.

Qué nos dejó el Encuentro: Posibilidad de compartir con pares de otros países

Amarilis Elías

Comentarios sobre el evento, los mejores en cuanto a organización y logística, se notó el esmero con el que prepararon todo, por lo que se merecen mis felicitaciones, además es importante apoyar este tipo de iniciativas que nos permiten participar y compartir con pares de otros países, lo cual es una de las cosas más positivas del evento, ya que nos permite saber en que nivel andan en cada país y en las diferentes instituciones latinoamericanas. Yo solo recomendaría para futuras ediciones que se organicen mesas de trabajos por temas o áreas que permitan a los participantes concentrarse en el lugar de ponencias que más le sea de su interés porque son tantas y en diferentes lugares que resulta imposible poder participar en todas.

Otro punto que recomiendo es permitirle la entrada a las ponencias a profesores, estudiantes y profesionales por igual sin distinción, con esto se evitaría que algunas charlas no contaran con personas interesadas en escucharla, y después que el ponente se prepara tanto con su material para ofrecerlo al público solo asisten un par de personas. Estos son humildemente mis comentarios, hechos con la intención de ayudarlos a mejorar en la futura edición 2007 del evento.

Amarilis Elías. Miembro firmante del Foro de Escuelas de Diseño. Escuela de Diseño Gráfico. Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela.

El Impacto del Diseño Gráfico en el Siglo XXI

Juan Luis Fernández Encina

Con respecto al tema: El Impacto del Diseño Gráfico en el Siglo XXI, (Visión personal del Diseño y repercusión en nuestro espacio Global) lo contextualizo netamente en la realidad de Santiago - Chile, (Latinoamérica) ya que actualmente estamos viviendo desenfrenadamente la fiebre del diseño, todo es diseño, todo se imprime, o todo es Web, creo sin lugar a dudas, situación se repite a diario en todos los países de habla hispana, y claramente fue tema bastante recurrente en vuestro Encuentro de Diseño en Palermo este año 2006, nuestros alumnos y Universidad