
Comentarios y opiniones enviados especialmente para Actas de Diseño 2. Miembros del Foro de Escuelas de Diseño

Una mirada sobre el Foro de Diseño

Rodrigo Alcazar

Desde 1986 dirijo esta escuela de diseño creada en principio como una academia e incorporada a la enseñanza oficial en 1992.

Con mucho placer concurrí a este evento al que fui invitado amablemente aunque debo decir que asistí en pocas expectativas merced a numerosas experiencias desalentadoras donde regresaba a casa con el sabor amargo de haber asistido a un evento social y nada más.

Pero éste no fue así, desde el principio se vio a las claras lo impecable de la organización y a mi entender una muy acertada inteligencia a la hora de elegir a los asistentes.

Fue muy interesante escuchar las experiencias de los representantes de otras escuelas de otras latitudes y comprobar una vez más que tenemos problemas similares y probablemente soluciones parecidas.

Creo profundamente que lo sucedido en Palermo es la acción que las escuelas de diseño deberían imitar.

Reunión con gente con experiencia: que muestren y cuenten su quehacer diario y sacar conclusiones.

El foro me resultó al fin ese placer que anhelaba donde la gente se reúne para hablar sobre los temas que le preocupan. Creo que realmente esto colabora prácticamente a que las escuelas se conozcan, se relacionen y ensayen nuevos modos de realizar el fin último tal cual es la transferencia del conocimiento a quienes nos sucedieran.

Rodrigo Alcazar. Miembro del Foro de Escuelas de Diseño. Instituto Superior Aguas de la Cañada. Córdoba, Argentina.

Qué nos dejó el Encuentro: Posibilidad de compartir con pares de otros países

Amarilis Elías

Comentarios sobre el evento, los mejores en cuanto a organización y logística, se notó el esmero con el que prepararon todo, por lo que se merecen mis felicitaciones, además es importante apoyar este tipo de iniciativas que nos permiten participar y compartir con pares de otros países, lo cual es una de las cosas más positivas del evento, ya que nos permite saber en que nivel andan en cada país y en las diferentes instituciones latinoamericanas. Yo solo recomendaría para futuras ediciones que se organicen mesas de trabajos por temas o áreas que permitan a los participantes concentrarse en el lugar de ponencias que más le sea de su interés porque son tantas y en diferentes lugares que resulta imposible poder participar en todas.

Otro punto que recomiendo es permitirle la entrada a las ponencias a profesores, estudiantes y profesionales por igual sin distinción, con esto se evitaría que algunas charlas no contaran con personas interesadas en escucharla, y después que el ponente se prepara tanto con su material para ofrecerlo al público solo asisten un par de personas. Estos son humildemente mis comentarios, hechos con la intención de ayudarlos a mejorar en la futura edición 2007 del evento.

Amarilis Elías. Miembro firmante del Foro de Escuelas de Diseño. Escuela de Diseño Gráfico. Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela.

El Impacto del Diseño Gráfico en el Siglo XXI

Juan Luis Fernández Encina

Con respecto al tema: El Impacto del Diseño Gráfico en el Siglo XXI, (Visión personal del Diseño y repercusión en nuestro espacio Global) lo contextualizo netamente en la realidad de Santiago - Chile, (Latinoamérica) ya que actualmente estamos viviendo desenfrenadamente la fiebre del diseño, todo es diseño, todo se imprime, o todo es Web, creo sin lugar a dudas, situación se repite a diario en todos los países de habla hispana, y claramente fue tema bastante recurrente en vuestro Encuentro de Diseño en Palermo este año 2006, nuestros alumnos y Universidad

UNIACC, quedaron bastante impresionados por el nivel mostrado y personalmente quedamos muy motivados de asistir prontamente.

Introducción

La inminente llegada de las señales, los avisos, las propagandas, está haciendo que los colores, las tipografías, los espacios, hagan del diseño un gran aliado, para comunicar e informar, toda la marejada de información, que todos los días vemos, ya sea en televisión, en los diarios, en los aeropuertos, están motivando que hagamos un profundo estudio de nuestro alrededor y por supuesto de las gente, sus gustos, sus atenciones, sus percepciones, ya no solamente compramos el producto, también, nos dejamos llevar ampliamente por el envase, su embalaje su diseño.

Fundamentación del Estudio.

Se respira el diseño, ya no solamente es estudiar en un aula esta hermosa profesión, es ver y percibir en cada instante de nuestras vidas, estos lenguajes, muy bien llamados en la actualidad códigos, la construcción o pensamiento de realización no se fundamenta solamente en un boceto, es un profundo análisis de formas, gustos, colores, sensaciones.

Todo lo que vemos, todo lo que es comunicación visual es interesante, cuando vamos al aeropuerto, tenemos un manjar de avisos, de señales que comunican con claridad hacia donde vamos, la luz, los materiales, la ubicación espacial, todo es importante, y nos sentimos gratos, nos sentimos informados, cuando entramos a comprar un libro, este nos entrega conocimiento, pero también observamos su orden, sus ilustraciones, la calidad del papel, su impresión. Formar integralmente a los diseñadores, ellos deben saber, su cultura debe ser amplia y objetiva, deben dominar variados espectros del conocimiento, su conceptualización de la realidad debe ser clara, en cada cosa que realicen, deberán mostrar un dominio acabado de cada instancia que investiguen, el vaso, la silla, el libro, el computador, todo es importante en esta sociedad global, nada debe quedar al azar, cada elemento debe tener un profundo estudio, es por tal que el diseño es todo, es alma es corazón.

Juan Luis Fernández Encina. Miembro firmante del Foro de Escuelas de Diseño. Académico Escuela de Diseño. Universidad UNIACC. Chile.

Llegó el momento de construir.

Jimena García

Cuantas veces nos quejamos de que nuestro trabajo no es valorado, que no somos comprendidos y nadie entiende muy bien que hacemos y a que nos dedicamos.

Si bien es cierto que nuestra profesión aún no está claramente delineada en la mente del público, creo que nosotros (los diseñadores) no hemos puesto suficiente empeño en hacernos entender, esto parece un contrasentido, ya que trabajamos proyectando acciones de comunicación, para transmitir mensajes comprensibles para ese mismo público, quien solicita o necesita nuestros servicios.

Es por eso que considero indispensable crear espacios de debate, de análisis, para juntos; profesionales, académicos y estudiantes, de diversas especialidades y países, poder construir un discurso más claro y positivo de nuestra disciplina. La publicación de los resultados de todas esas experiencias plasman, de forma permanente, las ideas, experiencias y conclusiones, que de otra manera tal vez solo quedarían en pura retórica y palabras que como dice el dicho popular "se las lleva el viento".

El Encuentro Diseño en Palermo 2006, fue y lo será en las siguientes ediciones uno de esos espacios del que hablaba mas arriba, allí además de ponernos al día con las últimas tendencias y propuestas educativas de los países de Latinoamérica, se generó un intercambio cultural entre todos los participantes y constituyó una manera mas que excelente de buscar nosotros mismos, nuestras áreas de trabajo, nuestros límites y porque no, descubrir también nuevos límites del Diseño.

Como docente tuve el placer de escuchar interesantísimas conferencias, sobre temas de suma importancia como ser la investigación y métodos de investigar en Diseño, la practica y la teoría, la relación entre ambas, el diseño visto desde el punto de vista comercial, las experiencias de profesionales y docentes de otros países, lo cual siempre enriquece a quienes abrazamos esta maravillosa experiencia de ser docentes. Nos permitió compartir preocupaciones comunes y hallar soluciones a problemas que lastimosamente compartimos en el proceso de enseñanza-aprendizaje en toda Latinoamérica.

Recuerdo la conferencia sobre Motivación en el aula como una de las más reconfortantes, ya que infundió en mi, las fuerzas y la confianza de que si bien queda mucho por construir, las aulas siguen siendo el semillero de los futuros profesionales, que con éxito emprenderán su vida laboral con el bagaje de conocimientos y la práctica suficientes para destacarse en nuestros mercados laborales cada vez más exigentes.

Escuchar y compartir con grandes maestros como Frascara, Shakespear, Chávez, Taborde, Kogan y Blanco, fue como siempre renovador y a la vez refrescante, ya que nadie que haya pasado por las aulas de Diseño puede dejar de sentir cierta melancolía recordando los días de universidad en que como estudiante descubría maravillado, y