

UNIACC, quedaron bastante impresionados por el nivel mostrado y personalmente quedamos muy motivados de asistir prontamente.

### **Introducción**

La inminente llegada de las señales, los avisos, las propagandas, está haciendo que los colores, las tipografías, los espacios, hagan del diseño un gran aliado, para comunicar e informar, toda la marejada de información, que todos los días vemos, ya sea en televisión, en los diarios, en los aeropuertos, están motivando que hagamos un profundo estudio de nuestro alrededor y por supuesto de las gente, sus gustos, sus atenciones, sus percepciones, ya no solamente compramos el producto, también, nos dejamos llevar ampliamente por el envase, su embalaje su diseño.

### **Fundamentación del Estudio.**

Se respira el diseño, ya no solamente es estudiar en un aula esta hermosa profesión, es ver y percibir en cada instante de nuestras vidas, estos lenguajes, muy bien llamados en la actualidad códigos, la construcción o pensamiento de realización no se fundamenta solamente en un boceto, es un profundo análisis de formas, gustos, colores, sensaciones.

Todo lo que vemos, todo lo que es comunicación visual es interesante, cuando vamos al aeropuerto, tenemos un manjar de avisos, de señales que comunican con claridad hacia donde vamos, la luz, los materiales, la ubicación espacial, todo es importante, y nos sentimos gratos, nos sentimos informados, cuando entramos a comprar un libro, este nos entrega conocimiento, pero también observamos su orden, sus ilustraciones, la calidad del papel, su impresión. Formar integralmente a los diseñadores, ellos deben saber, su cultura debe ser amplia y objetiva, deben dominar variados espectros del conocimiento, su conceptualización de la realidad debe ser clara, en cada cosa que realicen, deberán mostrar un dominio acabado de cada instancia que investiguen, el vaso, la silla, el libro, el computador, todo es importante en esta sociedad global, nada debe quedar al azar, cada elemento debe tener un profundo estudio, es por tal que el diseño es todo, es alma es corazón.

**Juan Luis Fernández Encina.** Miembro firmante del Foro de Escuelas de Diseño. Académico Escuela de Diseño. Universidad UNIACC. Chile.

## **Llegó el momento de construir.**

Jimena García

Cuantas veces nos quejamos de que nuestro trabajo no es valorado, que no somos comprendidos y nadie entiende muy bien que hacemos y a que nos dedicamos.

Si bien es cierto que nuestra profesión aún no está claramente delineada en la mente del público, creo que nosotros (los diseñadores) no hemos puesto suficiente empeño en hacernos entender, esto parece un contrasentido, ya que trabajamos proyectando acciones de comunicación, para transmitir mensajes comprensibles para ese mismo público, quien solicita o necesita nuestros servicios.

Es por eso que considero indispensable crear espacios de debate, de análisis, para juntos; profesionales, académicos y estudiantes, de diversas especialidades y países, poder construir un discurso más claro y positivo de nuestra disciplina. La publicación de los resultados de todas esas experiencias plasman, de forma permanente, las ideas, experiencias y conclusiones, que de otra manera tal vez solo quedarían en pura retórica y palabras que como dice el dicho popular "se las lleva el viento".

El Encuentro Diseño en Palermo 2006, fue y lo será en las siguientes ediciones uno de esos espacios del que hablaba mas arriba, allí además de ponernos al día con las últimas tendencias y propuestas educativas de los países de Latinoamérica, se generó un intercambio cultural entre todos los participantes y constituyó una manera mas que excelente de buscar nosotros mismos, nuestras áreas de trabajo, nuestros límites y porque no, descubrir también nuevos límites del Diseño.

Como docente tuve el placer de escuchar interesantísimas conferencias, sobre temas de suma importancia como ser la investigación y métodos de investigar en Diseño, la practica y la teoría, la relación entre ambas, el diseño visto desde el punto de vista comercial, las experiencias de profesionales y docentes de otros países, lo cual siempre enriquece a quienes abrazamos esta maravillosa experiencia de ser docentes. Nos permitió compartir preocupaciones comunes y hallar soluciones a problemas que lastimosamente compartimos en el proceso de enseñanza-aprendizaje en toda Latinoamérica.

Recuerdo la conferencia sobre Motivación en el aula como una de las más reconfortantes, ya que infundió en mi, las fuerzas y la confianza de que si bien queda mucho por construir, las aulas siguen siendo el semillero de los futuros profesionales, que con éxito emprenderán su vida laboral con el bagaje de conocimientos y la práctica suficientes para destacarse en nuestros mercados laborales cada vez más exigentes.

Escuchar y compartir con grandes maestros como Frascara, Shakespear, Chávez, Taborde, Kogan y Blanco, fue como siempre renovador y a la vez refrescante, ya que nadie que haya pasado por las aulas de Diseño puede dejar de sentir cierta melancolía recordando los días de universidad en que como estudiante descubría maravillado, y

sigue descubriendo, en las páginas de sus libros las bases de su carrera y paradójicamente, hoy siendo docentes vuelve a leer y repasar con los alumnos; para volver a sentirse maravillado y completamente seguro que ser Diseñador es exactamente lo que quiere ser, y seguir aprendiendo de ellos, como “eternos estudiantes” que somos. Encontrarnos con colegas amigos y compatriotas a quienes no veíamos hace algún tiempo y hacerse nuevos amigos es también extraordinario, y aquí no puedo dejar de nombrar al Sr. Gustavo Valdez de León, quien además de impresionarme fuertemente en su conferencia Ni Macondo ni MacDonalds, particularmente me hizo sentir en mi propia casa en la Universidad de Palermo, ya que nombro a la Universidad de Palermo, debo agregar que el Ciclo Experiencias Pedagógicas fue una de las actividades que lograron fomentar y abrir camino para compartir diferentes situaciones y contextos, que estoy segura ayudaran a construir el andamio de la verdadera profesionalidad del Diseño, y terminar de una vez con la mediocridad, las modas importadas y los proyectos improvisados que son la causa y la constante problemática de la que se hablaba al comienzo de este escrito.

Finalmente la creación del “Foro de Escuelas de Diseño”, fue el broche de oro que deja en evidencia las intenciones de la Universidad de Palermo y todas las demás instituciones adherentes de elevar no solo el aspecto puramente académico del Diseño si no poder mantener un contacto estrecho entre nuestros países para llegar al desarrollo máximo del Diseño Latinoamericano dentro del marco de su propia y rica identidad cultural.

No puedo dejar de agradecer a todas aquellas personas que nos acogieron durante el Encuentro con amabilidad y excelente trato.

**Jimena García.** Miembro firmante del Foro de Escuelas de Diseño. Directora Académica. Área Diseño. Facultad de Informática. Universidad Comunera. Asunción, Paraguay.

## Da ação para a publicação. Da publicação para a ação

Luiz Claudio Gonçalves Gomes

Há que se iniciar um esforço junto às instituições de ensino, para introduzir a pesquisa como prática cotidiana, gerando subsídios para as atividades didáticas, a partir de propostas integradas e, sempre que possível, baseadas em necessidades concretas. Esta é uma interessante possibilidade, que pode motivar a comunidade acadêmica a realizar um trabalho criativo e eficaz, identificando os problemas reais e gerando novos conhecimentos que permitam soluções viáveis.

As instituições de ensino de design devem ter grande preocupação com a melhoria das condições acadêmicas e desenvolver processos de implantação de programas de qualidade no ensino. Com base nessa experiência, o tipo de ação subjacente a esta proposta, pode conferir maior consistência às atividades que se pretende realizar, constantes de um trabalho de melhoria do conjunto de condições, que envolvem da infra-estrutura laboratorial à renovação acadêmica, a partir da valorização da pesquisa. Nesse sentido, o estímulo vincula os resultados a serem alcançados à atitude participativa de todos os envolvidos na ação, sejam alunos, professores ou administradores de uma instituição. Mais que o simples interesse, é preciso gerar uma atitude pró-ativa, que seja valorizada em cada ação. Desse modo, todos assumirão a condição de agentes do processo e, nessa relação de compromisso, estarão empenhados com o sucesso de sua realização.

Tendo a pesquisa como prática cotidiana e o trabalho colaborativo como atitude, pode-se garantir melhores condições para alcançar os melhores objetivos, capacitando o egresso para ser efetivamente um profissional, assumindo uma atitude pró-ativa.

Nem é preciso dizer que somente ações como a de se desenvolver pesquisa, além de ensinar e trabalhar design, tornarão a profissão reconhecida por sua importância no cenário da economia nacional. Assim, a cada núcleo criado, a cada pesquisa desenvolvida, a cada artigo escrito, teremos o design nacional consolidando sua alta qualidade.

**Luiz Claudio Gonçalves Gomes.** Miembro firmante del Foro de Escuelas de Diseño. Núcleo de Pesquisa em Artes, Design e Comunicação. Centro Federal de Educação Tecnológica de Campos. Brasil.

## Encuentro Latinoamericano de Diseño

José Korn Bruzzone

### Opinión

Los temas fueron diversos, desde el cómo negociar y vender diseño, pasando por la investigación y desarrollo de nuevos productos, innovar, aprovechar los recursos de las PyMEs, branding, responsabilidad social, tendencia, creatividad en medios digitales, la exportación de diseño, el trabajo para otros mercados, importantes proveedores de diferentes rubros, la investigación académica y aplicada son sólo algunos de los tópicos abordados. La Educación,