

instancias de reflexión tanto en lo concerniente a lo pedagógico en la enseñanza del diseño como en los aspectos más relacionados con la práctica profesional y las implicancias de los haceres del diseño. Qué se está haciendo en Diseño y cuales son los paradigmas vigentes que marcan su tendencia y evolución en Latino América, son algunas de las cuestiones sobre las que nos gustaría profundizar.

La difusión en mi universidad del 1º número de Actas de Diseño ha despertado interés y gran expectativa ya que viene a cubrir un espacio de vacancia. La dinámica de estas redes apunta en definitiva a la búsqueda de excelencia académica. Por ello está todo nuestro apoyo y compromiso para multiplicar nuestra participación en el Encuentro 2007.

**María Inés Palazzi.** Miembro firmante del Foro de Escuelas de Diseño. Directora Carrera de Licenciatura en Diseño Gráfico. Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino. Tucumán, Argentina.

## Una oportunidad de oro

Ana Beatriz Pereira de Andrade

La oportunidad de participación en el Encuentro –Diseño en Palermo– ha sido muy importante en mi carrera académica y profesional. Como representantes del Instituto Politécnico de la Universidade Estácio de Sá –en Río de Janeiro– fuimos tres profesoras presentando comunicaciones: Ana Beatriz Pereira de Andrade, Ana Maria Rebello y Denise Jorge Trindade. A nuestro regreso, presentamos los resultados a los otros profesores del Curso de Diseño Gráfico de la institución y a los estudiantes con el objetivo de que puedan participar en 2007. También, como coordinadora, he firmado presencia en el Foro de Instituciones Educativas que es muy importante para futuras relaciones entre los países latinoamericanos. Fue fundamental la edición de Actas de Diseño, bien como su continuación, ya que resulta de suma importancia para nosotros, inclusive para todos los que se dedican a la vida académica, la presentación de publicaciones impresas. La publicación del primer número, que todos recibimos durante el Encuentro, ha demostrado inmenso respeto a los participantes que cumplieron los plazos y las reglas establecidas. Una gran satisfacción, fue conocer personalmente los Invitados de Honor: Jorge Frascara, Norberto Chaves, entre muchos otros. Todos los dirigentes de Universidad de Palermo y los organizadores del Encuentro fueron muy solícitos y siempre atentos en el decursar del Encuentro. Organización primorosa, ¡en todos los sentidos! Para nosotros brasileños, cuya lengua es la única diferente entre los países de América Latina –y esta puede ser una de las razones para que tengamos alguna ignorancia en relación a lo que sucede en el diseño con nuestros vecinos– es oportunidad de oro estar en Diseño en Palermo 2007.

**Ana Beatriz Pereira de Andrade.** Miembro firmante del Foro de Escuelas de Diseño. Instituto Politécnico. Universidades Estácio de Sá. Brasil.

## La carrera de Diseño en el Instituto Profesorado de arte de Tandil

Sergio Ricupero

Dentro de las carreras orientadas hacia el arte, una de las opciones que brinda el Instituto del Profesorado de Arte Tandil es la tecnicatura en diseño gráfico, de tres años de duración, y diseñador gráfico, que se extiende un año más. La propuesta está integrada tanto por materias teóricas como prácticas. También existe la opción de cursar materias pedagógicas y obtener además el título de profesor en diseño gráfico que habilita para trabajar en EGB y polimodal. Tengo a mi cargo los talleres de diseño desde primero hasta tercer año y uno en cuarto. En cada uno de ellos planteo distintas dificultades mediante trabajos prácticos.

En Taller de Diseño 1 los estudiantes trabajan con rediseño de todas las piezas graficas ej: afiches, de doble página de revista, de avisos publicitarios gráficos. Son tareas de diagramación muy básicas, donde empiezan a descubrir los inconvenientes entre el texto y la imagen, cómo hacer para que las dos cosas tengan su importancia, que no compitan o que compita una con respecto a la otra, pero siempre pensando en una idea de diseño.

En Taller de Diseño 2, la tarea se orienta al diseño editorial, que comprende libros, revistas, folletería, catálogos, entre otros formatos. También trabajan catálogos con diseños experimentales, que no tiene que ver con la realidad, para que ellos interactúen con piezas graficas que no van a encontrar habitualmente, que no son comunes. En cuanto al resto, son dípticos o trípticos más sencillos.

En Taller de Diseño 3 y proyectos los estudiantes se ocupan rediseñar algunos trabajos confeccionados por diseñadores para grandes empresas, con el objetivo de que puedan observar las características de un cliente, en este caso ficticio, y para que tengan un parámetro de cómo es la relación. En primer lugar, hacen un análisis para reconocer si la marca está bien lograda o si admite modificaciones, entre otras cuestiones.

En el segundo cuatrimestre de tercer año, empiezan a inventar empresas o el profesor les determina los parámetros de una firma y largan desde ahí.

En cuanto al trabajo de taller tienen que traer a clase los trabajos continuamente para ir corrigiendo, para que tenga una evolución el proyecto. La carrera brinda a los alumnos conocimientos para diseñar en distintos soportes, ya que tienen materias relacionadas con diversas áreas que les aportan elementos introductorios.

La carrera brinda herramientas para trabajar en las principales áreas del diseño gráfico, como en el campo de la entidad visual que comprende lo relacionado a la construcción de marcas. Lo editorial abarca revistas, diarios, catálogos, para mencionar sólo algunas publicaciones gráficas, y el diseño urbano se dirige a locales comerciales, stands, llamadores urbanos, entre otras áreas.

Otra materia que dicto es Tecnología 1, donde se desarrolla las distintas técnicas de impresión. El objetivo no es que egresen sabiendo el oficio de imprentero, sino que tengan noción de las posibilidades técnicas de las distintas metodologías de impresión. Agregó que durante las cursadas se recorren desde el offset y la serigrafía, que son las técnicas que más se utilizan, hasta el offset digital y el hueco grabado, que no hay en Tandil.

**Sergio Ricupero.** Miembro firmante del Foro de Escuelas de Diseño. Instituto del Profesorado de Arte N°4 de Tandil. Argentina.

## Los diseñadores del mundo ahora quieren ser Latinoamericanos

Carlos Torres de la Torre

¡Qué grata sensación nos da el primer número de actas de Diseño, la magnífica revista consagrada al diseño latinoamericano! Y debo decir que si esta publicación logra igualar en sus números sucesivos la calidad de su entrega inicial, ocupará muy pronto un lugar ventajoso entre las mejores revistas del continente. El lanzamiento de esta tuvo el marco incomparable del encuentro organizado por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, este nuevo punto de reunión para quienes hacemos diseño en la región. Porque quienes allí nos hemos reunido y esto incluye a quienes están iniciando su formación profesional, constituimos una pequeña muestra del ejercicio de esta actividad en esta América llamada hispana, ibérica o latina por sus conquistadores según sean estos españoles, portugueses o franceses. Lo cierto es que lo que he podido ver y escuchar durante mi estadía en Buenos Aires refleja una concepción del diseño muy lejana de la que podría considerarse tercermundista y representa una garantía de éxito para futuras ediciones de este encuentro y para las actividades que el Foro de Escuelas de Diseño desarrolle.

¡Qué grato es ver que terminaron los tiempos en que el diseñador latinoamericano deseaba haber nacido en otra parte del mundo!

**Carlos Torres de la Torre.** Miembro firmante del Foro de Escuelas de Diseño. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Ecuador.

## Trabajar juntos el nuevo desafío en la educación Latinoamericana

Ignacio Urbina

De forma preliminar nos parece importante, como conclusión de este primer Encuentro Latinoamericano de Diseño Palermo 2006, la reunión de personas e instituciones ligadas al Diseño de cada una de las regiones.

El trabajo continuo del Foro debe permitir establecer un diagnóstico de la situación actual del Diseño y generar herramientas que faciliten esa revisión. Ya no es más posible tener una idea los niveles de desarrollo de la disciplina con la utilización de discursos generales. El espacio para la discusión de los temas conectados con la idea del Diseño, en Latinoamérica, debe pasar principalmente por una revisión en las metodologías de enseñanza y por la confrontación real de los resultados que cada Institución presenta. ¿Se están pensando en los temas que deberían abordar estos modelos de Escuela de Diseño para el futuro?

En términos de Intercambio y más allá de las experiencias anecdóticas, las Escuelas deben aportar al Foro, y de manera clara, aquellos aportes realmente significativos dentro sus instituciones. Solamente de esta forma se pueden realizar intercambios académicos con bases sólidas para la discusión.

Proponemos también para futuros Encuentros las discusiones por disciplinas (tipografía, gestión, ergonomía, etc.) con el fin de facilitar los intercambios específicos entre las instituciones de enseñanza y establecer los parámetros focalizados de los avances en cada tópico.

Por último, proponemos la realización de eventos parciales por sub-regiones que permitan profundizar en la discusión general. Esto solamente se logra con el compromiso de quienes están al frente de cada Institución.

**Ignacio Urbina.** Miembro firmante del Foro de Escuelas de Diseño. ProDiseño Escuela de Comunicación Visual y Diseño. Venezuela.