

En el segundo cuatrimestre de tercer año, empiezan a inventar empresas o el profesor les determina los parámetros de una firma y largan desde ahí.

En cuanto al trabajo de taller tienen que traer a clase los trabajos continuamente para ir corrigiendo, para que tenga una evolución el proyecto. La carrera brinda a los alumnos conocimientos para diseñar en distintos soportes, ya que tienen materias relacionadas con diversas áreas que les aportan elementos introductorios.

La carrera brinda herramientas para trabajar en las principales áreas del diseño gráfico, como en el campo de la entidad visual que comprende lo relacionado a la construcción de marcas. Lo editorial abarca revistas, diarios, catálogos, para mencionar sólo algunas publicaciones gráficas, y el diseño urbano se dirige a locales comerciales, stands, llamadores urbanos, entre otras áreas.

Otra materia que dicto es Tecnología 1, donde se desarrolla las distintas técnicas de impresión. El objetivo no es que egresen sabiendo el oficio de imprentero, sino que tengan noción de las posibilidades técnicas de las distintas metodologías de impresión. Agregó que durante las cursadas se recorren desde el offset y la serigrafía, que son las técnicas que más se utilizan, hasta el offset digital y el hueco grabado, que no hay en Tandil.

Sergio Ricupero. Miembro firmante del Foro de Escuelas de Diseño. Instituto del Profesorado de Arte N°4 de Tandil. Argentina.

Los diseñadores del mundo ahora quieren ser Latinoamericanos

Carlos Torres de la Torre

¡Qué grata sensación nos da el primer número de actas de Diseño, la magnífica revista consagrada al diseño latinoamericano! Y debo decir que si esta publicación logra igualar en sus números sucesivos la calidad de su entrega inicial, ocupará muy pronto un lugar ventajoso entre las mejores revistas del continente. El lanzamiento de esta tuvo el marco incomparable del encuentro organizado por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, este nuevo punto de reunión para quienes hacemos diseño en la región. Porque quienes allí nos hemos reunido y esto incluye a quienes están iniciando su formación profesional, constituimos una pequeña muestra del ejercicio de esta actividad en esta América llamada hispana, ibérica o latina por sus conquistadores según sean estos españoles, portugueses o franceses. Lo cierto es que lo que he podido ver y escuchar durante mi estadía en Buenos Aires refleja una concepción del diseño muy lejana de la que podría considerarse tercermundista y representa una garantía de éxito para futuras ediciones de este encuentro y para las actividades que el Foro de Escuelas de Diseño desarrolle.

¡Qué grato es ver que terminaron los tiempos en que el diseñador latinoamericano deseaba haber nacido en otra parte del mundo!

Carlos Torres de la Torre. Miembro firmante del Foro de Escuelas de Diseño. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Ecuador.

Trabajar juntos el nuevo desafío en la educación Latinoamericana

Ignacio Urbina

De forma preliminar nos parece importante, como conclusión de este primer Encuentro Latinoamericano de Diseño Palermo 2006, la reunión de personas e instituciones ligadas al Diseño de cada una de las regiones.

El trabajo continuo del Foro debe permitir establecer un diagnóstico de la situación actual del Diseño y generar herramientas que faciliten esa revisión. Ya no es más posible tener una idea los niveles de desarrollo de la disciplina con la utilización de discursos generales. El espacio para la discusión de los temas conectados con la idea del Diseño, en Latinoamérica, debe pasar principalmente por una revisión en las metodologías de enseñanza y por la confrontación real de los resultados que cada Institución presenta. ¿Se están pensando en los temas que deberían abordar estos modelos de Escuela de Diseño para el futuro?

En términos de Intercambio y más allá de las experiencias anecdóticas, las Escuelas deben aportar al Foro, y de manera clara, aquellos aportes realmente significativos dentro sus instituciones. Solamente de esta forma se pueden realizar intercambios académicos con bases sólidas para la discusión.

Proponemos también para futuros Encuentros las discusiones por disciplinas (tipografía, gestión, ergonomía, etc.) con el fin de facilitar los intercambios específicos entre las instituciones de enseñanza y establecer los parámetros focalizados de los avances en cada tópico.

Por último, proponemos la realización de eventos parciales por sub-regiones que permitan profundizar en la discusión general. Esto solamente se logra con el compromiso de quienes están al frente de cada Institución.

Ignacio Urbina. Miembro firmante del Foro de Escuelas de Diseño. ProDiseño Escuela de Comunicación Visual y Diseño. Venezuela.