

como texto intercultural. Un análisis estético y semiótico". Director de Tesis: Dr. Arq. Fernando Aliata, UNLP/ CONICET. Codirector: Arq. José Luis Caivano. UBA/ CONICET

* Arquitecta, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata; Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.

El diseño cromático en la gestión de intervenciones urbanas (a035)

Acciones de Transferencias

María Mercedes Ávila*, Adriana Incatasciato*, Inés Girelli*, María Marta Mariconde*, Marta Polo* y Darío Suárez*

Los tres postulados básicos de la Universidad Nacional de Argentina: Docencia, investigación y extensión posibilitan articuladamente la retroalimentación en lo que a la producción del conocimiento respecta, ya que la experiencia en la difusión y prestación de servicios se revierte en la actividad de enseñanza de la arquitectura en una orientación realista con el medio.

Es decir, se genera una organización abierta que puede incorporar en el tiempo, las iniciativas temáticas que surjan de la evolución de los distintos campos del conocimiento que concurren en el quehacer del diseñador y del arquitecto, ya sea en el campo disciplinar teórico-conceptual, como en el de la práctica profesional.

Con el enmarque conceptual anteriormente expuesto, este grupo de Investigación, estudia la temática cromática fundamentalmente en su relación con la ciudad, cuyas características fueron relevadas en las distintas experiencias de la docencia de grado, en los proyectos de investigación desarrollados y en las actividades de transferencia al medio socio-cultural urbano.

Se expondrán algunos de los resultados de estas tareas de transferencia realizadas en distintos ámbitos urbanos basadas en la gestión de acciones participativas que posibilitaron las mismas, como así también ejemplos de diseño cromático de exteriores urbanos realizados en los talleres de la asignatura de grado Comunicaciones III.

* Arquitectos. Instituto del Color. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Córdoba. Argentina.

El Diseño interior y la formación para la práctica profesional (a036)

Tema: Propuestas de abordaje por especificidad: "Espacio de formación específica: Práctica Profesional"

Guillermo Rodríguez Romar* y Virginia Suárez*

Justificación del modo de inscripción según el proyecto de la institución participante: La carrera en esta institución es de reciente implementación. Su diseño

curricular es resultado de la transformación de los planes de estudio de la Tecnicatura Superior en Diseño de Interiores en respuesta a un proyecto de innovación y modificación de los planes vigentes de Instituciones de Enseñanza Superior del ámbito de la Provincia de Buenos Aires. Dicha innovación se realizó con el objetivo de lograr una integración de los procesos de intercambio de productos y comunicación de experiencias locales en un contexto de globalización regional e internacional. La imagen generalizada de la sociedad acerca de la función del diseñador de interiores se sintetiza en las acciones de actualizar, remodelar y terminar espacios interiores antiguos y modernos, en un todo de acuerdo con los principios de la decoración y/o el diseño interior. Estas actividades suponen que los espacios habitables deben satisfacer las necesidades de los usuarios con respecto a sus expectativas funcionales, tecnológicas y estéticas, mejorando el entorno y la calidad de vida de sus habitantes. Para cumplimentar estos objetivos se realizan proyectos integrales de diseño y equipamiento de espacios interiores nuevos y reciclados, con la resolución de prácticas relacionadas entre las asignaturas de diseño con la mayoría de las asignaturas técnicas y artísticas de la carrera, teniendo en cuenta las características ergonómicas, socio-económicas, socio-culturales, costumbres funcionales y estéticas del usuario. Las tendencias formales, los materiales posibles y las técnicas constructivas factibles son también elementos que se tienen en consideración. Estas tareas son generalmente de compleja realización y requieren de una preparación profesional sólida y rigurosa, con capacidad metodológica para identificar, comprender y resolver problemas creativamente. Ello ha llevado a la Institución a caracterizar cada nivel de la carrera en curso, en la asignatura Diseño, con un eje organizativo específico de complejidad creciente:

- Diseño 1: Principales Tendencias Decorativas Contemporáneas y los espacios de la vivienda.
- Diseño 2: El perfil del cliente como condicionante de la imagen empresarial, de la multifunción y de la espacialidad interior.
- Diseño 3: La idea rectora y la determinación funcional y morfológica de los elementos del espacio interior público.

* Arquitectos. Especialistas en Diseño de Interiores. Tecnicatura Superior en Diseño de Interiores, Instituto Almirante Guillermo Brown.

El Diseño y la multifunción de los objetos (a037)

Eduardo Ángel Téllez Rojas*

El mundo y los objetos que tenemos

Cuando referimos nuestro mundo de objetos, coincidimos casi siempre con los demás en el hecho de que los objetos son el resultado de un proceso proyectual, que desemboca en el advenimiento productivo de una cosa que refuerza nuestras capacidades y nos sirve como