

palestras de profissionais ligados a diversas áreas tais como cultura, ciência, cidadania, esporte, design inclusive, permite-se aos futuros profissionais uma visão mais ampla do mundo e dos mercados onde atuarão.

O UnicenP acredita que, além dos conhecimentos específicos de cada profissão, o aluno, o professor e o profissional também devem conhecer, debater e buscar novos saberes. Por esta razão, incentiva atividades de extensão, cursos, promoção de estágios, eventos, projetos interdisciplinares e atividades artístico-culturais. Na área do Design existe um Programa de Extensão, dentro do qual vários cursos são ofertados de modo continuado.

### **Pesquisa**

A política de pesquisa do UnicenP fundamenta-se no desenvolvimento de projetos de iniciação científica, na adoção da prática de pesquisa no âmbito das próprias disciplinas dos cursos e no apoio à elaboração de pesquisas docentes. Existe no curso de Desenho Industrial um grupo de pesquisa, o Design Conexo. Os trabalhos deste grupo, formado por professores e alunos, estão concentrados nos estudos teóricos, experimentais e práticos, por meio das linhas de pesquisa Design e Aprendizagem, Design e Tecnologia, Design e Informação. O Design Conexo tem como principais atividades, o desenvolvimento de pesquisa teórica, teórico-prática e aplicada; a participação de eventos científicos; o estímulo à produção e iniciação científica; a produção de material didático.

### **Relações externas**

Os convênios de cooperação técnica, científica e cultural, firmados entre o UnicenP e empresas, proporcionam, aos alunos, percepção da realidade profissional regional, oportunidades de integração, troca de experiências, acesso a tecnologias de ponta e o desenvolvimento de atividades de ensino, pesquisa e extensão, em áreas de mútuo interesse.

O curso de Desenho Industrial do UnicenP é associado à IEN - ICOGRADA Education Network desde 2005. Em parceria com outras universidades e instituições de fomento do design, promove e apóia eventos como o 7º P&D - Congresso Brasileiro de Design e o ciclo de palestras Design to Business do Centro de Design do Paraná.

### **Projetos premiados**

Os alunos e ex-alunos do curso de Desenho Industrial são incentivados e apoiados financeiramente na participação em concursos e mostras de design. Muitos já receberam premiações, menções ou foram selecionados em eventos nacionais e internacionais, tais como: 8ª Bienal de Design Gráfico da ADG (Associação dos Designers Gráficos), Bienal Letras Latinas 2006; Campanha Nacional 2005 de Economia Solidária; Concurso Selo Nacional de Certificação de Lenha (Chile); Concurso de Design de Caráter Social; Concurso de Design Masisa para Estudantes do Brasil e América Latina; Concurso Mundial Electrolux Design Lab 2005; Concurso Talento Volkswagen de Design 2005; Concurso de Design da revista Quatro Rodas.

## **Programa linha direta: A reportagem e o romance a serviço da sociedade brasileira (a095)**

Tiago Cruz Ferreira da Silva\*

Orientadora: Irvana Chemin Branco\*\*

Este trabajo describe un estudio de la narrativa del Línea Directa (programa de periodismo policial del canal abierto brasileño Rede Globo de televisión) a partir de las perspectivas trazadas por el Periodismo Literario, relacionado a las técnicas de redacción, visando demostrar que a través de características del género romance-reportaje el texto del programa en destaque presenta aspectos típicos del Periodismo. Al comprender la posibilidad de mezcla entre texto periodístico e instrumentos literarios, la investigación sobre una historia exhibida por Línea Directa permite percibir que es posible mirar para determinados enunciados, al principio vistos como sensacionalistas, por otros ángulos. A partir del análisis de cómo el programa elabora elementos retóricos para apuntar a su espectador que el caso retratado merece la atención es que esa investigación consigue entender las opciones narrativas de Línea Directa sin desmerecer sus aspectos periodísticos. La contextualización del período del surgimiento del programa y la observación minuciosa sobre la estructura de su texto y de los estilos adoptados garantizan por el trabajo de reportaje la utilización de la narrativa romanesca, respetando características de formato y lenguaje periodísticos seleccionados por Línea Directa en la intención de mejor prestar un servicio a la sociedad brasileña: Lo de ayudar en la ubicación de forajidos de la justicia.

\* Graduado em Comunicação Social.

\*\* Universidade Estadual de Ponta Grossa (Ponta Grossa, Paraná, Brasil).

## **Propuestas curriculares de la Universidad Icesi (a096)**

Juan Salamanca\*

### **Diseño de medios interactivos**

Hoy se considera el diseño de medios interactivos como fundamental para las disciplinas relacionadas con la investigación y el diseño de sistemas basados en tecnologías de la información y comunicación soportadas por computadores. Sea que la máquina se utilice como un medio de comunicación, como un medio para obtener un servicio o como una herramienta de cómputo siempre se hace necesario crear interfaces para interactuar con ellas, o para interactuar con otras personas a través de ellas. La revolución desatada por las tecnologías de la información y comunicación en los modos y usos de los medios en la década de los 90, ha involucrado en su vórtice prácticamente todos los ámbitos de la vida contem-