

una forma de pensar y que esté permanentemente asociada a su quehacer académico y profesional.

La Ergonomía para ser reconocida, reflexionada, aplicada y posteriormente incluida en los procesos legislativos debe primero ser parte del pensamiento y quehacer en la vida cotidiana de las personas; motivos que le dan origen a esta propuesta de crear una cultura en el tema y que tiene sus inicios en el campo de la educación (el aula de clase) donde la relación entre maestros y alumnos construye ideas que a futuro nos permitirán contar con la Ergonomía como una forma de pensar para el quehacer de la vida diaria con calidad.

Esta experiencia en la enseñanza de la Ergonomía ha sido planteada como propuesta para la creación de una Línea de Investigación en la Universidad Pontificia Bolivariana de la ciudad de Medellín, Colombia desde abril de 2003. Surge en la Facultad de Diseño, aprovechando la visión de profesionales en las áreas de Diseño Industrial, Medicina Deportiva y Especialistas en Ergonomía y orienta la creación de una cultura en el tema a través de actividades concebidas para tal fin y que actualmente se desarrollan en la Universidad Pontificia Bolivariana.

Desde el proceso enseñanza-aprendizaje mediante:

- Una propuesta metodológica que establece la relación Ergonomía - Diseño de manera que puede ser aplicada en el proceso de diseño de productos, a partir del análisis de los componentes del sistema Usuario-Producto-Contexto (fundamentos de la Ergonomía) y que tradicionalmente en el quehacer de dicha disciplina se reconocen como Persona -Máquina - Ambiente.

Esta propuesta se convierte en una estrategia metodológica que permite incluir desde la etapa del análisis de la situación, las condiciones ergonómicas, tanto en los proyectos de docencia en el pregrado y posgrados, así como en proyectos de investigación y aplicación del Grupo de Estudios en Diseño -GED- de la Universidad Pontificia Bolivariana.

- Asignaturas en Ergonomía: Que por temas y niveles específicos hacen énfasis en su visión antropocéntrica, sistémica e interdisciplinaria. Permitiendo adquirir conocimientos en el tema y herramientas de análisis que puedan ser aplicados posteriormente en las propuestas de Diseño. Las asignaturas son: Ergonomía y Diseño 1, Ergonomía y Diseño 2, Optativa en Ergonomía, Trabajo de Grado en Ergonomía.

- Un programa de formación en educación continua: "Diplomatura en Ergonomía" con módulos de temáticas interdisciplinarias: Conceptos y Métodos, Fisiología, Antropometría, Biomecánica y Diseño) que permite a profesionales de diversas áreas aplicar los criterios ergonómicos en su quehacer diario y convertirse en multiplicadores del tema.

Y desde proyectos de investigación y aplicación con:

Propuestas de trabajo interdisciplinario: Desarrollando proyectos con otros grupos de investigación y unidades de servicio de la Universidad Pontificia Bolivariana y empresas inicialmente de la región. Al día de hoy incluye proyectos con una empresa de servicios públicos integrados, el grupo de investigación en Bioingeniería,

el Grupo de Estudios en Diseño, un equipo de fútbol y una empresa que diseña y comercializa calzado laboral.

A mediano plazo se tiene previsto un proyecto con niños en edad escolar (Colegio de la U.P.B.) para la realización de talleres de sensibilización en el tema de la Ergonomía, de manera que se apropien y realicen propuestas sobre cómo sienten y cómo les gustaría que fueran los contextos en los que en el futuro serán sus ámbitos de desempeño.

* Diseñadora Industrial, Especialista en Ergonomía. Línea de Investigación en Ergonomía. Grupo de Estudios en Diseño -GED-. Escuela de Arquitectura y Diseño Universidad Pontificia Bolivariana.

** Médico Especialista en Ciencias y Medicina del Deporte. Especialista en Ergonomía Línea de Investigación en Ergonomía. Grupo de Estudios en Diseño -GED- Escuela de Arquitectura y Diseño Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín, Colombia. 2003-2005.

¿Cuál será mi próximo espectáculo? (r014)

Los criterios para la realización de un espectáculo teatral

Alzira Andrade*

¿Cuáles son los criterios elegidos cuando un productor se decide por llevar a la escena un espectáculo?

Cuando uno se pregunta eso puede tener un primero impulso y contestar: Porque me dio ganas. Hay muchas más razones para la elección de un tema, una puesta en escena, un teatro.

Uno se pone a pensar que el único criterio debería ser el arte. Si, la arte, pero por detrás de ella una multitud de influencias: Del mercado, de la sociedad, de la economía internacional.

Según desarrolla Néstor García Canclini¹, también el campo de la cultura, así como otros campos sociales, son regidos por los factores de lucha por la hegemonía entre sus partes. Ese poder en la cultura es establecido por los criterios de validación del campo, y son esos factores que llevan los productores por un camino y no otros.

En un momento eran las luchas contra la dictadura, en otro hablar sobre los desaparecidos en otro momento uno era considerado por tratar de un tema, ahora ya es un diletante.

Los límites impuestos a la realización de una obra teatral son muchos, además de una supuesta censura directa no existente. Uno tiene que buscar con que su espectáculo sea atractivo al público, algo entretenido, que sea innovador, pero no en demasía para que pueda encajarse en formas de financiamiento, que sea viable en términos de costo y realización, y además debe crear una comunicación con el público.

Para la ponencia la autora utiliza su experiencia profesional como productora teatral y como ex directora del sector de artes escénicas del Instituto municipal de arte e cultural Rioarte, en el Río de Janeiro, Brasil, donde analizaba proyectos que buscaban financiamiento.

Para reforzar los datos utilizará el trabajo de investigación que hace parte de los estudios previos para la confección de la tesis a ser presentada para conclusión de la maestría en gestión y política cultural en el MERCOSUR, realizada en la Universidad de Palermo. La tesis versará sobre la utilización en las artes escénicas de las leyes de incentivo fiscales en el MERCOSUR, sendo trabajado específicamente el establecido en Brasil y Chile, únicos de la región y países asociados que las tiene en franco funcionamiento.

Para eso en el primer cuatrimestre de 2006 serán entrevistados productores teatrales de Brasil y Chile, donde serán trazadas las conclusiones que serán tratadas en esa ponencia.

Notas

1. García Canclini, Nestor. Ideología, Cultura y poder. Buenos Aires, UBA, 1997.

* Licenciada en Artes Escénicas, Universidade do Rio de Janeiro.

Desenvolvimento de coleções - bordado à mão (r016)

Germana Maria Fontenelle Bezerra*

O presente trabalho trata do desenvolvimento de coleções do artesanato cearense na tipologia bordado à mão, cujo objetivo foi resgatar o ponto matiz. O mesmo foi realizado na cidade de Itapajé interior do estado do Ceará, conhecido nacionalmente como a terra do bordado à mão e à máquina. Desenvolvemos uma coleção Têxteis Lar com motivos florais em ponto matiz para os seguintes produtos: jogo americano, lavabos (P,M e G), caminhos de mesa(P,M e G), panos de bandejas(P,M,G) e jogos de lençol solteiro e casal.

* (M.Sc.).

Desenvolvimento de referências projetuais para a inserção da vegetação no ambiente urbano (r017)

Rodrigo Gonçalves dos Santos*

A vegetação é o material formal mais utilizado na atividade do planejamento e projeto paisagístico. Considerando que, num primeiro momento, a inserção da vegetação no ambiente urbano satisfaz necessidades estéticas e de conforto climático, podemos comprovar a fundamental importância de agrupamentos vegetais bem como espécies isoladas para o desenho da cidade, pois esta vegetação compõe o mosaico florístico do ecossistema urbano.

Neste artigo, apresentam-se reflexões sobre o uso da vegetação no projeto dos espaços exteriores objetivando um pleno entendimento desta questão. São destacados

potenciais de configuração de espaços com a vegetação através de representações gráficas e ilustrações, resultando em uma primeira aproximação acerca da organização espacial de ambientes, dentro da abordagem projetual arquitetônica. Em uma segunda aproximação, destaca-se a importância da vegetação no sistema viário da cidade. A característica mais fundamental de um sistema viário é a função de comunicar lugares através de vias hierarquizadas. É através do sistema viário que nos deslocamos pela cidade, bem como somos vistos e vemos a dinâmica da cidade. Em decorrência disto, é nas ruas que a vegetação desempenha papel importante como elemento do desenho urbano, dando um aspecto estético imprescindível à cidade. Desta forma, são apresentados tipos de plantio de espécies vegetais e agrupamentos, variação espacial e fechamento proporcionado pela vegetação e sua relação com a sinalização do sistema viário. Os conceitos e conclusões são sistematizados em um quadro realizando um cruzamento entre tipologias de espaços exteriores, formas de plantio e fechamento proporcionado pela vegetação, objetivando uma referência projetual para trabalhos de planejamento e projeto urbano, arquitetônico e paisagístico.

* Arquiteto, MSc. Curso Superior de Tecnologia em Design de Produto Centro Federal de Educação Tecnológica de Santa Catarina - CEFET/SC - Brasil.

Design de moda na periferia (r018)

Adriana Leiria Barreto Matos* y Waleska Ma. Lopes Vianna**

As periferias brasileiras contam vários grupos organizados e fortemente atuantes dentro do segmento de vestuário e artesanato. Motivados pela dificuldade em obter colocação dentro do mercado formal de trabalho, boa parte da população tem encontrado na atividade informal, uma alternativa viável para sua sobrevivência. Conjugando as vocações econômicas do Estado do Ceará, observa-se que muitos desses grupos de trabalho têm obtido um bom desempenho, especialmente nos bairros e localidades próximas às zonas de periferia. Importantes corredores comerciais têm sido fortalecidos através dessas atividades informais, transformando a paisagem comercial vigente. O presente artigo se propõe a focalizar em uma experiência de design formulada especialmente para um desses grupos, com o objetivo de inserir os princípios de gestão de design, através da articulação entre os programas de design disponíveis e as potencialidades encontradas nos grupos produtivos periféricos.

* Bacharel em Administração de Empresas. Universidade Estadual do Ceará-UECE.

** Bacharel em Arquitetura e Urbanismo. Universidade Federal do Ceará-UFC.