

## Design do vestuário (r019)

Tipologias de modelagens nos processos de desenvolvimento e produção de roupas

Maria de Jesus Farias Medeiros\*

Este estudo evidencia a importância da arte de modelar peças do vestuário como parte do processo criativo, interpretação de modelos, revisão, correção e atualização de bases de modelagens para promover corretamente o desenvolvimento do produto de moda - vestuário.

A modelagem de roupas consiste em elaborar o *design* do produto vinculado à construção da peça, priorizando a ergonomia, visando a perfeição, conforto, funcionalidade para garantir o produto competitivo no mercado. Portanto o trabalho analisa os processos de modelagens, atividade contínua de intervenção, e visa à melhoria do produto, avalia a tecnologia implementada na confecção de roupas, voltado para o aprimoramento, otimização da qualidade do setor produtivo das micro e pequena empresas cearenses, ação promovida pelo Instituto Euvaldo Lodi -IEL-SENAI/Ceará, programa de integração universidade-empresa e parceria com o programa SEBRAETEC.

\* Prof. Faculdade Católica do Ceará. Graduada em Estilismo e Moda. Universidade Federal do Ceará. Especialista em Metodologia de História e Design Têxtil de Moda. Mestranda em Administração: gestão estratégica e Instrumental em Marketing.

## Diseñando para la Equidad (r020)

Una Experiencia Senso-Perceptiva

Juan Diego Esparzo\*

En América Latina, por cada millón de habitantes existe un promedio de 10000 ciegos aproximadamente. En algún momento de nuestra vida hemos pensado ¿cómo viven estas personas? ¿Cómo pueden caminar libremente por nuestras ciudades? si al menos, la ciudad en la que yo vivo no es adecuada para la circulación de no videntes. ¿Cómo pueden realizar sus compras en el supermercado si los contenedores de muchos productos son iguales en tamaño y forma?

Tal es el grado de abandono hacia este colectivo que, por citar un ejemplo, en nuestras universidades y/o institutos de diseño, nadie se preocupa de aprender o enseñar braille.

Cuando diseñamos nos preocupamos de los que pueden ver, utilizamos los colores adecuados, una inmejorable composición, una tipografía adecuada que no desentone con el trabajo, pero, y espero equivocarme, pocas veces pensamos en la gran cantidad de personas con deficiencia visual (aprox. 35000 x cada millón de habitantes en América Latina); quizá sus padres o los míos tienen este problema.

Dependiendo del grado de deficiencia, muchas personas incluso tendrán dificultad para leer el tipo de letra de

18 puntos: Preguntémosnos si alguna vez tomamos en cuenta esto para cualquier proyecto? Y ni que hablar de los ciegos casi siempre marginados (tómese en cuenta que cualquier momento de nuestra vida podemos dejar de ver).

En septiembre de 2003, el Centro Cultural Metropolitano de Quito, se propuso crear una Sala Museo para Ciegos. En base a los aspectos anteriormente mencionados, se realizó un importante trabajo de investigación; sistema Braille, señalética para ciegos, entre otros recursos; para luego ser plasmado en dicho museo...

Esta ponencia, es un performance de una experiencia propia en la cual vamos a poder experimentar las situaciones que viven los ciegos diariamente y será un aporte para redescubrir el lado humano que debe tener todo diseñador.

\* Diseñador, creativo y responsable de publicaciones. Centro Cultural Metropolitano de Quito. Centro Cultural Itchimbía.

## Programa de Diseño Industrial (r021)

Propuesta curricular de la Universidad Icesi

Olga Lucia Puerta T.\*

Bajo el entorno mundial desarrollado desde la revolución industrial hasta hoy, el Diseño Industrial se ha vuelto potencialmente universal en su alcance, aplicable a cualquier instancia donde el ser humano tenga la posibilidad de concebir un producto y ha permitido el desarrollo tecnológico (en especial) de los países industrializados contribuyendo al crecimiento económico. Para los países en vía de desarrollo, la oferta del diseño industrial dinamiza la actividad económica y se ha convertido en una importante herramienta para la innovación y generación de tecnologías propias, lo cual a largo plazo permitirá alcanzar la independencia tecnológica de estos con los países industrializados o por lo menos ofrecerles según las nuevas tendencias de "Mass Customization", la posibilidad de utilizar nuestra infraestructura productiva en pos de lograrlo.

Para la universidad Icesi, es un reto formar al profesional en Diseño Industrial que reconozca este panorama y se ha propuesto estrategias educativas acorde a estas necesidades específicas de nuestro país, un programa académico que paralelo a sus contenidos disciplinares, entrega a sus estudiantes un enfoque real al entorno en que se desempeñan, y que los prepara para que, con apertura mundial puedan dar soluciones territoriales. Como todos los programas de la universidad, el programa, está regido por el Proyecto Educativo Institucional (PEI). Su misión, objetivos y estructura curricular hacen explícitos todos los lineamientos del PEI, orientados a lograr la integralidad en la formación del estudiante, con metas de formación en valores, desarrollo de capacidades y adquisición de conocimiento.