

Para las propuestas de los mosaicos en papel de 20cm x 20cm y luego en trupán (madera reconstituida) de 20cm x 20cm x 1 ó 0.5cm.

Duración de la experiencia

Fecha de inicio de la experiencia: 1 de marzo 2006.

Fecha de finalización de la experiencia: 29 de marzo 2006.

Primer paso: Recorrido por la ciudad 1 clase 3 horas

Recorridos nocturnos (en horarios fuera de clase).

Segundo y tercer paso: Trabajo en aula del 13.3.2006 hasta el 5. 4.2006 (30 horas)

La experiencia

Esta experiencia se refiere al resultado de este ejercicio y todo lo que ha significado para los que actuamos en ella.

Este resultado consta además de otros aspectos referentes a lo pedagógico en el área de diseño a un intercambio de experiencias entre alumnos y la unión de varias experiencias en un solo trabajo.

Para las docentes significa un reto alcanzado de manera satisfactoria en cuanto a las metas propuestas, los resultados obtenidos sobrepasaron las expectativas planteadas al inicio.

Como primer abordaje a experiencias iniciales de novatos del diseño es una especie de "paliza bautismal" que logra que los alumnos generalmente pasivos se involucren en este tipo de proyectos de una manera integral, cambiando sus actitudes hacia el resto de problemas que puedan surgir dentro del medio en que se mueven. Este tipo de experiencia otorga a los alumnos una seguridad en sí mismos y una valentía para enfrentar al diseño muy notoria.

Descubren sus propias capacidades en varios ámbitos y de esta manera su auto confianza comienza a afianzarse, siendo uno de los resultados más positivos de esta experiencia docente.

* Arquitecta Universidad Católica Boliviana "San Pablo", La Paz, Bolivia.

* Diseñadora Industrial Universidad Católica Boliviana "San Pablo", La Paz, Bolivia.

Desenho de mobiliário (interiores) (r065)

Pedro Araújo Boaventura Filho*

O desperdício de materiais somado a crescente escassez de recursos naturais nos coloca numa situação crítica que precisa ser repensada. Há 12 anos, comecei a aproveitar móveis e materiais que seriam jogados no lixo, mesmo estando em boas condições. Através de um "redesign", peças e estruturas diversas são transformadas em outras com aproveitamento quase integral do material. Essa reciclagem é feita para baratear (até 3/4 do orçamento original com material novo) reformas de lojas e residências, porém sem perda de qualidade estética e sempre garantia de funcionalidade. Ao longo desses anos lojas e ambientes retransformadas

radicalmente modificados, sempre com pouca compra de material e ganho de funcionalidade e estética.

* Arquiteto. Universidade Federal do Ceará. Fortaleza-Ceará-Brasil. Professor da Faculdade Marista Fortaleza.

Desenvolvimento de Produto Têxtil (r066)

Pedro Araújo Boaventura Filho*

A criação de produtos de moda direcionado principalmente para área têxtil envolve a abordagem de diferentes conhecimentos de forma, textura, combinação de cores e desenvolvimento de padrões. Um processo de elaboração á partir da simulação em papel dos tipos de tessitura têxtil, leva os alunos á composições criativas e elaboradas, orientadas para diversos segmentos da indústria têxtil. Destes trabalhos são criados protótipos de tecidos ou produtos. O processo é lúdico e não inibitório. A totalidade dos alunos consegue desenvolver padrões complexos e objetivos dentro dos diversos focos escolhidos. Esse trabalho vem sendo desenvolvido há um ano e meio.

* Arquiteto. Universidade Federal do Ceará. Fortaleza-Ceará-Brasil. Professor da Faculdade Marista Fortaleza

El ingeniero técnico en diseño industrial como diseñador escenográfico (r067)

Cayetano José Cruz García*, Sandra García Vidal** y María Fernanda Garías Pérez*³

Aunque en un principio podría parecer un atrevimiento considerar el Diseño Escenográfico como una de las aplicaciones de los conocimientos adquiridos durante el proceso de formación del Ingeniero Técnico en Diseño Industrial, lo cierto es que una vez entramos en contacto con las exigencias y requisitos, con el trabajo del Diseñador Escenográfico, resulta una aplicación muy lógica e incluso inherente a la formación del mismo. La discusión podría surgir por el hecho de que no estamos hablando de una producción en serie de un producto, en la mayoría de los casos hablamos de elementos que van a ser realizados en un taller de manera bastante artesanal. (Aunque el estudio pudiera determinar que sí podrían desarrollarse productos genéricos para la puesta en escena).

Pero si planteamos el tema desde el punto de vista de la escenografía, de sus peculiaridades y exigencias, lo cierto es que el tema cambia bastante: Se precisa una lógica, un sentido común que sólo nace desde el conocimiento de lo factible y, a la vez, es imprescindible una sensibilidad e imaginación sólo propias del creativo. Nos encontramos ante la dualidad característica de la formación y aptitudes del Ingeniero Técnico en Diseño Industrial (I.T.D.I.), (por lo que apuestan en diversas universidades, como la de Suecia).