

El punto de partida de cualquier proyecto que desarrolle el Ingeniero técnico de diseño industrial es un proceso de aprendizaje, de documentación. Existen estudios, por ejemplo el realizado por *Arthur D. Little*, que informan de que alrededor de un 80% de los componentes diseñados no son necesarios ya que corresponden a soluciones ya desarrolladas¹ con lo que se muestra la vital importancia de esta base de conocimientos a la hora de realizar nuestro trabajo de una manera eficaz. Así nace este estudio, pretendiendo ser una referencia útil, un material práctico, que permita al titulado en Ingeniería Técnica en Diseño Industrial enfrentarse al reto del Diseño Escenográfico desde el conocimiento. Un conocimiento que debe englobar desde aspectos muy generales, como puede ser su marco competencial dentro de lo que es la Escenografía, hasta temas muy específicos como son la iluminación o los trámites burocráticos. Pero eso sí, partiendo de los conocimientos adquiridos a lo largo de la titulación y siempre abarcando la dualidad que debe existir en la formación del I.T.D.I. y que es su razón de ser, para que este estudio de ninguna manera forme parte de ese 80% de tiempo desperdiciado del que hablábamos anteriormente.

Con esta filosofía y con el deseo de que nuestro trabajo contribuya a que alumnos de esta escuela realicen en un futuro muy próximo trabajos de Diseño Escenográfico de una calidad indiscutible, afrontamos nosotros ya el reto de adentrarnos en el mundo de la escena con los recursos adquiridos en nuestro proceso de formación como I.T.D.I. tomando esta situación como filtro y punto de referencia a la hora de elegir los temas a desarrollar en este trabajo.

Al contrario de lo que sucede en la mayoría de los casos, en los que el escenógrafo dibuja y es un gabinete técnico el que soluciona todos los problemas y hace factibles estos dibujos. Pero el I.T.D.I. no sólo dibuja, ante todo, proyecta. Evidentemente trabaja en equipo y es el Ingeniero competente quien tiene que calcular la estructura y verificar que el montaje es seguro para poder obtener los permisos pertinentes. En coherencia con esta idea y partiendo de la base de que, como mínimo, el I.T.D.I. es un miembro perfectamente formado dentro de cualquier equipo multidisciplinar, trataremos temas específicos que nos proporcionarán una serie de herramientas con las que llegar a proyectar cualquier escenografía que tengamos en mente.

Todas estas connotaciones, y como fruto del estudio dedicado a uno de los proyectos fin de Carrera de la titulación de I.T.D.I., se materializaron en un proyecto de Diseño Escenográfico para la empresa Lírica María Malibrán, de Sevilla. Su director escénico fue Manuel Ortiz, que participó en la tutoría del proyecto escenográfico de la Ópera Acis y Galatea, de G. F. Händel, mediante un convenio de colaboración con la Universidad de Extremadura. La obra fue estrenada con éxito y cumplió un objetivo amplio y fundamental en la formación universitaria, permitir acercar la Universidad al mundo de la cultura y la sociedad mediante el contacto con una empresa.

1. Para profundizar sobre este tema véase:

Bañegil, T. Y Miranda F.: "La Gestión del Tiempo". Ediciones Pirámide, 2001.

* Profesor de Expresión Artística. Ingeniería Técnica de Diseño Industrial. Universidad de Extremadura, España.

** Ingeniera Técnica en Diseño Industrial. Universidad de Extremadura, España.

*3 Ingeniera Técnica en Diseño Industrial. Universidad de Extremadura, España.

Con las manos (r068)

Estudio comparativo de la cerámica tradicional en Carmen de Viboral, La Chamba y Ráquira

Adriana Castellanos Alvarado y Claudia Eugenia Mojica Enciso

El estudio del objeto artesanal, como parte del patrimonio cultural, es importante porque contribuye al conocimiento de las cosmovisiones de los diferentes grupos humanos, ya que la artesanía es el resultado de la interpretación de la cultura de un sitio en un momento particular y relaciona sus elementos fusionándolos con los estados comerciales de un nicho de mercado determinado. El reconocimiento de la cultura material, es entonces una vía para ser conscientes de la identidad de un conglomerado.

La investigación consiste en la recopilación de doscientos treinta y siete objetos en cerámica producidos bajo el modelo artesanal tradicional en los tres principales centros cerámicos artesanales de Colombia: Carmen de Viboral, La Chamba y Ráquira. Estos objetos fueron catalogados de acuerdo a los procesos productivos, las funciones y el carácter más o menos tradicional al interior del centro artesanal.

Esta catalogación se registró en fichas que permiten comparar rápidamente los objetos entre sí. Se agruparon los objetos de cada municipio observando las cualidades morfológicas comunes para hallar un objeto representativo de cada grupo e iniciar un análisis morfológico. De esta manera se llegó a conclusiones sobre diversos aspectos como los rasgos morfológicos que identifican la cerámica tradicional colombiana, los nuevos usos que los objetos adquieren de acuerdo a las reinterpretaciones producto de la cultura a donde llegan, las respuestas de los artesanos frente a las situaciones de mercado y parte de la problemática social que viven algunos de los artesanos visitados.

El modelo metodológico responde a la investigación aplicada, en la cual los componentes cualitativo y cuantitativo se complementan para conformar la base del proceso.

Objetivos

- Contribuir a la preservación del patrimonio cultural colombiano representado en la cerámica artesanal de Antioquia, Tolima y Boyacá.
- Describir los procesos productivos de la artesanía tradicional en cerámica.
- Catalogar los objetos encontrados.

- Comparar respecto a la producción y morfología de los objetos en los tres centros.

Otros aportes:

- Registro fotográfico de 120 objetos de Ráquira, 54 de Carmen de Viboral y 63 de La Chamba.
- Modelo de análisis formal, aplicable a futuros análisis de objetos.
- Modelo metodológico de investigación desde la perspectiva del Diseño aplicable a otros problemas de investigación.

El patrimonio cultural es portador de la identidad de una cultura que se construye colectivamente. Este trabajo puede ser utilizado para la generación de referentes que se conviertan en la directriz para el diseño de productos industriales con “sabor tradicional”, productos que van a destacar sus raíces y serán reconocidos como propios de la cultura en donde se gestaron.

Con\$tel (r069)

Desde la marginalia compartida hacia una conformación de pueblo

Manuel Sanfuentes V.*, Herbert Spencer G.* y Jorge Barahona Ch.*

CON\$TEL es una plataforma Web de lectura, titulación y anotación que permite a los lectores poder recorrer los textos de manera activa, esto es: cada usuario puede marcar secciones, titular y hacer anotaciones sobre los textos y establecer sus propias relaciones entre ellos; de modo que la base textual se va enriqueciendo por sus inclusiones, adquiriendo nuevas repercusiones semánticas, las que quedarán adscritas siempre a los textos como referencia. Desde el punto de vista del diseño, se ha abordado la interfaz repensando la figura del lector-usuario; quien ha trascendido el rol de “consumidor de información” al de activo anotador, que en su proceder, acrecienta, personaliza y genera su propio espacio para quedar inmerso en él y en el espacio de los otros. Se diseña ya no para consumidores o usuarios, sino para participantes y co-creadores. Las condiciones del espacio diseñado permiten construir una experiencia colectiva, generativa e inclusiva, permitiendo la creación de comunidades de conocimiento que remiten sus “ideas” a un universo textual determinado y concierne. El proyecto plantea una integración práctica y de estudio entre las problemáticas de diseño y las de la ingeniería informática para abordar la temática actual que los nuevos sistemas de escritura y autoría digital proponen como transformación de una figura de lector pasivo-privado a la de activo-público. Esto modifica las posturas del nuevo lector y el modo que tiene hoy de “intervenir” en los textos de otros.

Introducción

“Nos parece que la condición humana es poética, vale decir que por ella el hombre vive libremente y sin cesar en la vigilia y coraje de hacer mundo”¹

Esta afirmación aglutina la visión que nuestra escuela -de arquitectura y diseño- ha sabido sostener a lo largo de los años y es la misma visión sobre la cual se ha construido con\$tel. Poético, aquí se refiere a aquel antiguo y bello sentido de lo que pasa del no ser al ser. Desde ahí, se sostiene que el hombre, por medio de sus tareas, quehaceres y obras permanentemente transforma el mundo, lo reinventa cada vez y al hacerlo, cuestiona y redefine el lenguaje que lo constituye.

Entonces, nuestro desafío como diseñadores ha sido saber planear y formalizar estas relaciones de transformación, cómo podemos darle poder significativo a las acciones realizadas por las personas y cómo se puede construir verdadera participación en una red orientada a avanzar en la construcción del oficio (y del lenguaje por añadidura) dentro de una visión compartida entre muchos.

Este proyecto se enfoca principalmente en el espacio social del lenguaje escrito pero más precisamente, en cómo el acto personal de la lectura -estudiosa, si se quiere- se desarrolla no como un monólogo texto-lector, sino como un diálogo entre ambos, pues el lector para darle sentido a lo que lee, va realizando anotaciones (que pueden ser formales o no) que añaden su palabra sobre lo escrito. Nuestra pregunta va dirigida a dilucidar qué valor tiene el trastocar esta realidad privada del lector y llevarla al espacio público de la anotación colectiva, transformando este diálogo asimétrico y privado en un diálogo colectivo de pares, donde se puedan reflejar las contribuciones personales en un corpus dialogante, coherente y vivo.

También estamos interesados en cómo las ideas compartidas y formalizadas en plataformas de software social se constituyen como arreglos espontáneos validados por las comunidades que las generan; nos interesa determinar las reglas de visualización para mapas del conocimiento y cómo el lector puede influir sobre ellos, ya sea desde el acto de lectura anotada o como la manipulación de ideas en un nivel más abstracto orientado por estas nuevas directrices visuales.

Un espacio para lenguajear
ahora está el lugar para poetrías ni hipnotizantes ni consoladores
poetrías que transforman cada momento al tacto
en nuevos momentos de nuevas poetrías²

El lenguaje enmarca y modela nuestro pensamiento, define nuestras interacciones. Necesitamos, entonces, ser concientes de su naturaleza plástica para que no seamos sus cautivos sino, al contrario, seamos libres más allá de las posibilidades de nos deja acometer sino libres como sus constructores, iluminados por la poesía.

Lenguaje como fundación
su tierra así transida
¿no expondrá en la carne
un ritmo
que mueva a lenguaje
porque sin lenguaje
todas las rutas hacia nuestra intimidad