

- Comparar respecto a la producción y morfología de los objetos en los tres centros.

Otros aportes:

- Registro fotográfico de 120 objetos de Ráquira, 54 de Carmen de Viboral y 63 de La Chamba.
- Modelo de análisis formal, aplicable a futuros análisis de objetos.
- Modelo metodológico de investigación desde la perspectiva del Diseño aplicable a otros problemas de investigación.

El patrimonio cultural es portador de la identidad de una cultura que se construye colectivamente. Este trabajo puede ser utilizado para la generación de referentes que se conviertan en la directriz para el diseño de productos industriales con “sabor tradicional”, productos que van a destacar sus raíces y serán reconocidos como propios de la cultura en donde se gestaron.

Con\$tel (r069)

Desde la marginalia compartida hacia una conformación de pueblo

Manuel Sanfuentes V.*, Herbert Spencer G.* y Jorge Barahona Ch.*

CON\$TEL es una plataforma Web de lectura, titulación y anotación que permite a los lectores poder recorrer los textos de manera activa, esto es: cada usuario puede marcar secciones, titular y hacer anotaciones sobre los textos y establecer sus propias relaciones entre ellos; de modo que la base textual se va enriqueciendo por sus inclusiones, adquiriendo nuevas repercusiones semánticas, las que quedarán adscritas siempre a los textos como referencia. Desde el punto de vista del diseño, se ha abordado la interfaz repensando la figura del lector-usuario; quien ha trascendido el rol de “consumidor de información” al de activo anotador, que en su proceder, acrecienta, personaliza y genera su propio espacio para quedar inmerso en él y en el espacio de los otros. Se diseña ya no para consumidores o usuarios, sino para participantes y co-creadores. Las condiciones del espacio diseñado permiten construir una experiencia colectiva, generativa e inclusiva, permitiendo la creación de comunidades de conocimiento que remiten sus “ideas” a un universo textual determinado y concierne. El proyecto plantea una integración práctica y de estudio entre las problemáticas de diseño y las de la ingeniería informática para abordar la temática actual que los nuevos sistemas de escritura y autoría digital proponen como transformación de una figura de lector pasivo-privado a la de activo-público. Esto modifica las posturas del nuevo lector y el modo que tiene hoy de “intervenir” en los textos de otros.

Introducción

“Nos parece que la condición humana es poética, vale decir que por ella el hombre vive libremente y sin cesar en la vigilia y coraje de hacer mundo”¹

Esta afirmación aglutina la visión que nuestra escuela -de arquitectura y diseño- ha sabido sostener a lo largo de los años y es la misma visión sobre la cual se ha construido con\$tel. Poético, aquí se refiere a aquel antiguo y bello sentido de lo que pasa del no ser al ser. Desde ahí, se sostiene que el hombre, por medio de sus tareas, quehaceres y obras permanentemente transforma el mundo, lo reinventa cada vez y al hacerlo, cuestiona y redefine el lenguaje que lo constituye.

Entonces, nuestro desafío como diseñadores ha sido saber planear y formalizar estas relaciones de transformación, cómo podemos darle poder significativo a las acciones realizadas por las personas y cómo se puede construir verdadera participación en una red orientada a avanzar en la construcción del oficio (y del lenguaje por añadidura) dentro de una visión compartida entre muchos.

Este proyecto se enfoca principalmente en el espacio social del lenguaje escrito pero más precisamente, en cómo el acto personal de la lectura -estudiosa, si se quiere- se desarrolla no como un monólogo texto-lector, sino como un diálogo entre ambos, pues el lector para darle sentido a lo que lee, va realizando anotaciones (que pueden ser formales o no) que añaden su palabra sobre lo escrito. Nuestra pregunta va dirigida a dilucidar qué valor tiene el trastocar esta realidad privada del lector y llevarla al espacio público de la anotación colectiva, transformando este diálogo asimétrico y privado en un diálogo colectivo de pares, donde se puedan reflejar las contribuciones personales en un corpus dialogante, coherente y vivo.

También estamos interesados en cómo las ideas compartidas y formalizadas en plataformas de software social se constituyen como arreglos espontáneos validados por las comunidades que las generan; nos interesa determinar las reglas de visualización para mapas del conocimiento y cómo el lector puede influir sobre ellos, ya sea desde el acto de lectura anotada o como la manipulación de ideas en un nivel más abstracto orientado por estas nuevas directrices visuales.

Un espacio para lenguajar
ahora está el lugar para poetrías ni hipnotizantes ni consoladores
poetrías que transforman cada momento al tacto
en nuevos momentos de nuevas poetrías²

El lenguaje enmarca y modela nuestro pensamiento, define nuestras interacciones. Necesitamos, entonces, ser concientes de su naturaleza plástica para que no seamos sus cautivos sino, al contrario, seamos libres más allá de las posibilidades de nos deja acometer sino libres como sus constructores, iluminados por la poesía.

Lenguaje como fundación
su tierra así transida
¿no expondrá en la carne
un ritmo
que mueva a lenguaje
porque sin lenguaje
todas las rutas hacia nuestra intimidad

aunque se adueñen deforman y engañan?³

Las diversas comunidades y organizaciones sociales existen en el acto de la comunicación misma, en los modos que procuran para preservar y renovar su propia memoria. El lenguaje ofrece su poder plástico para inventar nuevas palabras, nuevos lugares comunes, nuevas definiciones encarnadas en nuevas expresiones. En las nuevas aplicaciones de redes sociales, la creación de metadatos es la condición sin equa non de todos los procesos semánticos para almacenaje, operación y recuperación de información. En el medio de Internet, los metadatos (o metadata) se refiere a la información que se superpone sobre información existente, una suerte de capa superior de información. Los sistemas actuales se están moviendo progresivamente hacia este tipo de dinámica, invitando a sus usuarios a contribuir (anotando a mano, algo que los computadores de hoy no pueden igualar en exactitud) con sus propios criterios y visiones.

Pero, ¿cómo podemos construir nuevas conexiones en la dinámica colectiva? ¿Estaremos dispuestos a participar de medios masivos -y por lo tanto más anónimos- compartiendo nuestro conocimiento?

Para estimar el valor de la anotación como metadata el contexto de su creación siempre tiene que entrar en consideración. De otro modo los metadatos pueden ser ambiguos, imprecisos, pueden contradecir otras afirmaciones o incluso pueden estar equivocados.

La pregunta es ¿cómo la anotación individual puede ser valiosa para una audiencia más amplia minimizando estos problemas?

Las redes sociales podrían ofrecernos una solución. Si gente con el mismo grado de conocimiento sobre determinada materia se constituye como un grupo, la anotación más subjetiva tendería a ser comprendida por sus miembros. La existencia de una folksonomía o léxico común podría abrir esa posibilidad.

El ambiente CON\$TEL

CON\$TEL es una plataforma Web que integra tres componentes distintos: Un editor de textos, herramientas de anotación y un mapa tipográfico que funciona como la orientación visual para la interacción global.

Inicialmente esta plataforma fue pensada y diseñada para servir a nuestra propia comunidad de estudios en torno a los oficios de la arquitectura y el diseño, más específicamente, para construir un espacio favorable para la anotación y titulación de nuestros textos fundamentales unidos por la visión poética de amereida⁴. Sin entrar en los detalles y particularidades de este punto de vista (que no viene al caso) cabe decir que esta visión mantiene a la comunidad unida de un modo consistente, proveyendo un lenguaje particular y preciso además de un suelo para el diálogo creativo en torno a los oficios. Este sentido de cohesión social en torno a determinados textos fundacionales nos ha empujado a imaginar un espacio de construcción textual donde todos los participantes son agentes transformadores y creativos, donde la partida inquisitiva en el proceso de lectura es el entrecruzamiento de distintas estructuras

narrativas en un universo textual determinado por la comunidad misma.

Notas

1. Alberto Cruz citado por Vittorio di Girolamo, "Los Locos de Valparaíso", Revista Qué Pasa (Octubre, 1972)
2. Amereida, p.74
3. Amereida, p.45
4. <http://www.corporacionamereida.cl>

* Profesores de Diseño Gráfico. Escuela de Arquitectura y Diseño e. [ad], Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

Silla de viaje (ro7o)

Bienestar para perros

Valdete Teixeira Silva*

El artículo a ser presentado tiene como finalidad la creación de un producto, una silla de viaje para perros de pequeño porte, con peso medio de 15 Kg. La idea ha surgido de la necesidad de transportar el animal, cotidianamente o en viajes de largo trazado. El hecho del animal estar a voluntad en el interior del coche durante el trayecto podrá resultar en accidentes, implicando en la seguridad del motorista, de terceros e la del propio animal. La silla de viaje será construida para proporcionar bienestar e seguridad para perros durante los viajes. En esa silla el perro podrá viajar tranquilo, teniendo la posibilidad de acostarse para dormir sin cualquier peligro de ser echado al interior del coche. El perro quedará seguro, e tendrá presillas (cinto de seguridad) adaptado a la misma de acuerdo con su tamaño, evitando accidentes en situaciones atípicas, cuándo se realiza un viaje necesario o sencillamente un momento de ocio.

Introducción

El perro es un mamífero doméstico y existen diversas razas adiestradas como salvaje, de guardia, policiales, pastores, de tiro, de caza, de lujo. Vive en medio hasta los 20 años. Los perros poseen características propias. En España, en la edad prehistórica, las pinturas demostraron que el perro era utilizado como animal hace cerca de 7 mil años. Segundo el historiador Heródoto, en Egipto cuando un perro se moría, el dueño y sus familiares se quedaban en luto. El perro es el más viejo de los animales domésticos. Los perros tienen altura y pesos variables, entre 20 centímetros Chihuahua y 1 metro San Bernardo. Tienen peso de 1.500g llegando alrededor de 100kg. A lo largo de los siglos, las razas se desarrollaron en las diversas funciones como guardia, vigilancia, rebaño, de guía para ciegos o para hacer compañía a sus dueños.

Con el crecimiento de la población, un considerable número de personas reside en los apartamentos, adoptando perros para hacerles compañía, como si fuera un miembro parte de la familia. En los paseos de corto o largo trayecto, en viajes de vacaciones, por ejemplo,