

Se valora lo importante que ha sido para el diseño de edición digital el tener como soporte referencial a toda una tradición del producto impreso de más de 500 años, lo que constituye un modelo de partida fundamental para su configuración visual.

Dentro de los elementos formales del impreso que sufren un proceso de re-semantización al llegar al medio *online*, se destaca el valor que cobra la tipografía que, con toda su tradición, al verse potenciada por la tecnología, toma de nuevo un papel fundamental, especialmente para el desarrollo del hipertexto y los procesos de interacción, con todo y sus múltiples posibilidades visuales. A estos aspectos hay que agregarle un condicionante verdaderamente importante que las características del medio digital *online* impone como son las nuevas formas de percibir y por ende nuevas formas de uso y de interacción. En este sentido se analiza cómo los procesos de interacción dados desde internet cuestionan y a su vez valoran la importancia del diseño gráfico.

Finalmente se hace una mirada sobre los *weblogs* como un fenómeno de publicación e interacción nacido del mismo Internet y que cambia paradigmas, al potenciar la producción personal de contenidos, poniendo al lector como editor y en cierta medida como diseñador. Los *weblogs* crean otros espacios y formas de interacción que ya permean y cuestionan a muchos periódicos *online*.

* Diseñador Gráfico, Docente e investigador.

Quilombo y apuesta (r078)

Un abordaje antropológico de las narrativas y estrategias de los diseñadores frente a la crisis argentina de fines de 2001

Lic. Bárbara Guerschman* y Mgter. Patricia Vargas**

El objeto de este artículo consiste en explorar cómo ha sido resignificada - cuatro años después - la crisis argentina de 2001 por un grupo de productores de objetos e indumentaria que se identifican a sí mismos en términos profesionales como *diseñadores*. Analizaremos principalmente dos cuestiones: Por un lado, las narrativas que estos actores construyen para explicar de manera retrospectiva dicho evento. Por otro lado, las estrategias adoptadas para enfrentar la crisis.

En este sentido, tomaremos como ejes las perspectivas de los actores acerca del carácter de la crisis (económica, política, cultural, moral, etc.) y de qué maneras incidió en la trayectoria de sus actividades productivas y profesionales así como en sus imágenes prospectivas acerca del futuro individual y colectivo del país. A partir del material producido hasta el momento, ensayaremos algunas respuestas a estos interrogantes. A este respecto, cabe destacar que si bien la crisis fue percibida en términos de catástrofe, caos e incertidumbre, al mismo tiempo operó como un contexto propicio para realizar una apuesta propia de producción y desarrollar la creatividad con miras a generar un emprendimiento.

* UBA / CAS - IDES.

** CAS- IDES.

Teaching each other (r079)

Nacimiento y proliferación de las instituciones-escuelas de arte y diseño en la fractura epistemológica contemporánea

Marcela Cernadas*

Las consideraciones formuladas en *Teaching each other* nos invitan a continuar a interrogarnos sobre los roles del arte, el diseño y sus protagonistas; en especial modo sobre los roles institucionales de la contemporaneidad. *Teaching each other* propone una reformulación de dichos roles e intenta interpretar las tensiones entre los mismos.

El rol de los protagonistas:

Los artistas, curadores, autores, los teóricos, los profesores, los estudiantes, cada figura se redibuja en forma más discreta y sensible pero con una fuerza capaz de construir una nueva "producción intelectual".

Estos artífices se convierten en los protagonistas de una "espectacularización" más sofisticada, fuerte propulsora de flujos capilarmente ramificados y de gran alcance.

El rol de los espacios:

La escuela parece transformarse en espacio expositivo y el espacio expositivo en el lugar de la enseñanza.

Teaching each other es al mismo tiempo una conferencia analítica sobre los extraordinarios experimentos del Bauhaus y el Black Mountain College; la exploración de algunos casos de estudio museales y académicos de la actualidad, entre ellos el londinense Royal College y el Palais de Tokyo en París y una plataforma sobre la cual razonar a través de las reflexiones sobre la próxima bienal europea Manifesta 6 School, uno de los mayores eventos - laboratorios dedicados a la escuela.

* Artista. Università IUAV di Venezia. Facoltà di Design e Arti. Venecia.

Trabas plásticas (r080)

Principios de funcionamiento, características de proyecto y principales aplicaciones.

Elizabeth Fiori Merçon*

Los plásticos han sido utilizados largamente para la fabricación de productos que poseen partes móviles que se encajen o que precisan ser trabadas. Su aplicación es variada y puede ser observada desde el montaje de electrodomésticos y piezas de automóviles, equipos diversos, herramientas, utensilios, embalajes, juguetes y una infinidad de otros productos. Para atender a esta necesidad son utilizados diferentes tipos de trabas plásticas.