

que las empresas de comunicación requieren en la actualidad profesionales que puedan romper con las tradicionales formas de difundir la información y apropiarse de las nuevas tecnologías para seducir a un (hiper)lector cada vez más exigente. Este proyecto se propuso (y propone, ya que está en desarrollo su edición número 7) asumir el trabajo en equipos interdisciplinarios, un atributo indispensable para enfrentar las complejidades de estas especialidades que combinan saberes propios del lenguaje escrito, audiovisual y multimedial. En el trasfondo de este proyecto está presente el principio de sinergia, que consiste en usos múltiples de un mismo producto, o la utilización de los mismos factores de producción para realizar bienes diferentes.

* Docente jefe de carrera Periodismo. Universidad de Viña del Mar.

Diseño superinteligente (r104)

Valor agregado y diferenciador en las propuestas de prendas de vestuario con ayuda de la tecnología

Margarita Baquero Álvarez*
Co investigadora: Margarita Baena Restrepo**

El valor agregado

Conjunto de los conocimientos propios de un oficio mecánico o arte industrial. Tratado de los términos técnicos. Lenguaje propio de una ciencia o arte. Conjunto de los instrumentos y procedimientos industriales de un determinado sector o producto dentro del valor agregado.

Foros económicos mundiales

Los foros económicos mundiales, son reuniones anuales realizadas con representantes de los países que conforman un determinado bloque económico, para evaluar las tendencias a futuro de las diferentes comunidades culturales, económicas, políticas y gubernamentales entre otros. Con este tipo de reuniones, los futurólogos más importantes del mundo plantean estrategias de desarrollo.

Uno de los foros económicos más importante de occidente es el foro económico de DAVOS, conformado por países desarrollados de occidente, con voz y voto y con presencia de países menos desarrollados.

Definición de la tendencia

Hasta hace aproximadamente 5 años la tendencia en prospectiva para el desarrollo mundial en cualquiera de los que hacer de las economías, estaba dada por cada una de las tecnologías que empezaban a tener auge, estas eran el fin del desarrollo. Las empresas que invertían en nuevos negocios a partir de estas tecnologías: Alimentos transgénicos, empresas punto com., desarrollo en inteligencia satelital.

Hace exactamente un año en el foro económico mundial de DAVOS se lanzó la propuesta de trabajar a futuro con la integración de las tecnologías como herramientas para un fin común. La industria textil ha conservado su

que hacer de manera lenta al cambio tecnológico, y el diseño como punto de partida para toda la cadena es un punto vulnerable a esta tendencia.

En el mundo se está hablando por referenciaciones de tendencia de moda, que las prendas desde el diseño necesitan un valor agregado importante, mas allá que la estética, no en vano, se está utilizando técnicas de termofusionado y termoformado para tener acabados especiales. Es aquí donde la superinteligencia como propuesta de desarrollo de prendas brinda una puerta al valor agregado para el diseño.

En consecuencia con todas estas aplicaciones se hizo una matriz aplicable al sector textil en Colombia en el que intervienen las funciones que puede tener una prenda a partir de las tecnologías, con un sinnúmero de posibilidades, se plantean como una plataforma de investigación y aplicación garantizando su atemporalidad. El diseño superinteligente como integración de tecnologías representa una alternativa para trabajar un nuevo valor agregado en la prenda a partir de la funcionalidad. La metodología de diseño desde la funcionalidad representa la posibilidad de competir no sólo en el mercado nacional sino internacional, con diseños refinados en el proceso.

* Diseñadora Industrial. Especialista en Materiales y Procesos Textiles. Docente Investigador de la Universidad Pontificia Bolivariana, Facultad de Diseño, Pregrado de Diseño de Vestuario. Medellín, Colombia.

** Ingeniera textil.

La prenda como producto de vestuario (r105)

Funcionalidad y comodidad

Margarita Baquero Álvarez*
Co Investigadora: Margarita Baena Restrepo**

En la constitución de la prenda hay conceptos generales que nos introducen a las características que conforman el equilibrio del proyecto de prenda, dichos términos están definidos desde la concepción del diseño hasta la materialización del proyecto de la siguiente manera: Biomecánica, Ciencia y tecnología de los movimientos que pueden ejecutar objetos (prendas) simples y complejos para armonizar con sus restricciones anatómicas. Cualquier restricción corporal está restringida por las posibilidades biomecánicas. Uno de los intereses de la biomecánica reside en la optimización de las extensiones anatómicas usando biomateriales o sistemas biomecánicos adecuados.

Estética, Disciplina autónoma, ya no subordinada a la filosofía, que define el fenómeno del arte en general, el acto humano que lo produce y las características del objeto producido.

Funcionalidad, Capacidad de prestar un servicio adicional a la razón de existencia del objeto, tras el empleo de sistemas redes o flujos de construcción.

Ergonomía, Ciencia que estudia las relaciones físicas del ser humano con su entorno; aplicada a la práctica