

punto) por el ángulo abierto en los puntos de contacto y la tensión (del tejido plano).

Diseñar textiles que supriman la dependencia de elasticidad desde el elastano permite explorar la dimensión de la capacidad de fibras naturales en textiles especializados.

\*Ingeniera Textil. Docente Investigador de la Universidad Pontificia Bolivariana. Facultad de Diseño, Pregrado de Diseño de Vestuario. Medellín, Colombia.

\*\* Especialista en Materiales y Procesos Textiles.

## El confort como una característica importante en el diseño de prendas (r107)

Una estrategia de valor agregado para la economía de la Cadena

Margarita Baena Restrepo\*

Co Investigadora: Margarita Baquero Álvarez\*\*

El Confort en el contexto mundial se ha venido estudiando desde las políticas de investigación de diversos institutos tal como el Instituto Hohenstein en Alemania que trabaja para la unión Europea en el desarrollo de textiles con fisiología para vestuario, el Gottlieb Duttweiler Instituto quien se ha dedicado a al difusión de la importancia del confort de productos para su estandarización final en la ergonomía<sup>1</sup>, el Instituto Textil de China que ha enfocado su trabajo en diseñar bases textiles garantizando un confort psicológico, para la posterior utilización de los avances en el mercado captado por el grupo de los tigres Asiáticos.

Hay posiciones diversas en el mundo para la medición de la comodidad y básicamente para la medición de propiedades específicas en los textiles que permiten categorizarlos dentro del concepto de la comodidad y la ergonomía.

En lo que se refiere a confort, y de acuerdo con la normalización internacional se define, según la ISO 7730, como “aquella condición mental que expresa satisfacción con el ambiente”, definición que no es fácil de convertir en parámetros físicos ya que intervienen la temperatura, la calidad del aire, la humedad, la actividad realizada, el metabolismo humano, la resistencia térmica de la ropa entre otros; todo esto hace que el funcionamiento del cuerpo humano interactúe con las prendas que se tienen puestas, que se cataloga como la misión fisiológica del vestuario, apoya la termorregulación del cuerpo en lo que se refiere al aislamiento térmico y el transporte de la humedad, estos parámetros se clasifican en tres grupos importantes de variables como son las fisiológicas, las fisicoquímicas y las psicológicas; variables que afectan las prendas confeccionadas, o el ambiente que rodea al hombre, variables que pueden medirse y relacionarse mediante modelos matemáticos, como el modelo de Fanger donde estructura un equilibrio térmico con unos factores de apreciación de uso.

Para evaluar el confort en una prenda es importante conocer a fondo los tres grupos de variables involucradas

y entender que no se determinan en una base textil ya que se puede trabajar puntualmente en la tela pero dañarse su efecto, en la confección de la prenda, por eso es mucho más acertado trabajar con el modelo que determina confort en la prenda y no en la base textil; en el caso concreto de la ropa interior, un brasier ocupa porcentajes equilibrados en tela, accesorios y cualquier realce. Cuando se trabaja con medición y diseño de prendas con confort, es la construcción las variables como la modelación de superficie, el microclima de la prenda y los insumos, son lo que determinan el confort y no simplemente se diseña un confort para la base textil, el cual en porcentaje de trabajo no determina nada relevante en la prenda.

El microclima se refiere al uso específico del vestido en la relación humedad - calor, en la pequeña área que se genera entre el contacto del cuerpo y la prenda. Es relevante en el confort, ya que la prenda crea su propio microclima por sus características y funciones a desempeñar en relación con el usuario.

La ropa reduce o dosifica la pérdida de calor del cuerpo, por lo tanto se clasifica según su valor de aislamiento o de transporte de humedad, determinando un índice, se especifica así un valor que se le asigna a la prenda según su desempeño y se porta en la etiqueta. Se habla de la escala CLO (aislamiento de la prenda) o índice de prenda (transporte y manejo de humedad de la prenda). En las aplicaciones del concepto de confort intervienen ingenieros, diseñadores, patronistas, médicos; que interactúan en el diseño de un sistema de prendas que cuentan con estas características inciden estos conceptos en la certificación del confort a través de laboratorios que cuenten con el aval nacional e internacional y también al chequear la calidad en las prendas.

La certificación del confort se puede realizar de varias maneras, por simple comparación aunque es absurdo para la pequeña empresa conocer el rango en el cual se encuentra máxime cuando a escala internacional solo se puede sentar referencia sobre la base textil, porque sobre la prenda requiere un trabajo de patrones continuos... se certifica también por métodos físicos o por imitación de la piel humana, entre otros.

### Notas

1. A study on the optimal fabric ensembler. Taiwan. Shwai Hiwai.

\*Ingeniera Textil. Docente Investigador de la Universidad Pontificia Bolivariana. Facultad de Diseño, Pregrado de Diseño de Vestuario. Medellín, Colombia.

\*\* Especialista en Materiales y Procesos Textiles.