

- Mendoza, Marina: Bienvenidos al cambio: la construcción de la imagen política de Sebastián Piñera (2009) y Pedro Pablo Kuczynski (2016) (In156) [Comunicación Política (C12 Coloquio)], p. 63
- Menteguiaga, Clarisa: Antropoceno y diseño (In51) [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p. 46
- Mercado, Ana Belén: Las derechas hechas meme en Argentina y Brasil (2015-2019): un análisis sobre los contenidos de humor político en el contexto de gobiernos conservadores (In157) [Comunicación Política (C12 Coloquio)], p. 63
- Mercado Peña, Claudia: La marca ciudad Guadalajara, su identidad e integración (In34) [Arte y Comunicación (C4 Coloquio)], p. 43
- Mihanovich, María: Slow fashion en tiempo de redes sociales (In189) [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 68
- Mínchala Buri, Olga Elizabeth: Mujeres que lloran: Un estudio auto-etnográfico de cuatro educadoras Latinas y de las heroínas que las influenciaron para comprender pedagogías críticas (In147) [El Camino de la Heroína (C11 Coloquio)], p. 61
- Moisset, Inés: Los silencios de la historia: Mujeres en la Bauhaus (In20) [Forma y Materialidad (C2 Coloquio)], p. 40
- Mollenhauer, Katherine: Diseño para la eco-innovación: metodología y toolkit para el alineamiento de la investigación impulsada por el diseño con la políticas territoriales de I+D+i (In250) [Diseño en Perspectiva (C3 Coloquio)], p. 42
- Monacchi, María Celina: Fronteras flexibles del diseño. Experiencias de diseño colaborativo en el sector textil marplatense (In125) [Realidad Difusa (C10 Coloquio)], p. 56
- Montalvo Wertzberger, Eileen: Mujeres que lloran: Un estudio auto-etnográfico de cuatro educadoras Latinas y de las heroínas que las influenciaron para comprender pedagogías críticas (In147) [El Camino de la Heroína (C11 Coloquio)], p. 61
- Montaña Lozano, Édgar: El juego consciente en el proceso del pensamiento creativo. Desde las emociones para no dejar de sentir tu ser por medio del crear/ conectar/ comprender/ construir (In262) [Creatividad, Emoción y Espacio (C20 Coloquio)], p. 82
- Mora Lomelí, Leonardo: Identidad nacional, prejuicios y diseño: el uso de referentes gráficos mexicanos en la comercialización de productos de consumo (In43) [Arte y Comunicación (C4 Coloquio)], p. 44
- Morales, Ovidio: La investigación acción y el Diseño Industrial Landívar. Desde la impronta artesanal hasta la impresión 3D (In115) [Realidad Difusa (C10 Coloquio)], p. 57
- Morales Castro, Vanessa: El uribismo y la forma de hacer política en Colombia: Discursos e imagen política (In158) [Comunicación Política (C12 Coloquio)], p. 63
- Morales González, Elia del C.: Consideraciones reflexivas para la acción del diseñador a partir de la ética y la identidad (In270) [Investigar en Diseño (C21 Coloquio)], p. 83
- Moreira Bravo, Yamila L.: La simbología del traje sastre femenino y el discurso de emancipación femenina (In174) [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 66
- Moreno Cuesta, Ricardo: Craft your Future: diseñando desde la economía local, la artesanía y la tecnología (In31) [Diseño en Perspectiva (C3 Coloquio)], p. 42
- Moreno Velásquez, Ervin Manuel: Tiempos de crisis: la brecha como oportunidad de diseño (In120) [Realidad Difusa (C10 Coloquio)], p. 58
- Moscardi, Ramiro: Los efectos positivos de jugar videojuegos y su aplicación en entornos no lúdicos (In167) [Game Studies (C13 Coloquio)], p. 65
- Moscoso Barcia, Yanina: Cosmovisión textil actual (In188) [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 68
- Moscoso Barcia, Yanina: El rastro de la moda (In296) [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 70
- Mota de Almeida, Lorrany: Literatura juvenil de mujeres negras - Brasil, Siglo XXI (In80) [Edición Universitaria y Políticas Editoriales (C7 Coloquio)], p. 50
- Mouchrek, Najla: Diseño participativo en procesos de exploración de carrera para estudiantes universitarios (In30) [Diseño en Perspectiva (C3 Coloquio)], p. 42
- Mueller, Rose Anna: Madres heroicas y padres ausentes en Ana Isabel, Una Niña Decente por Antonia Palacios (In145) [El Camino de la Heroína (C11 Coloquio)], p. 61
- Müller, Sara: El camino de las heroínas negras: Blaxploitation (In133) [El Camino de la Heroína (C11 Coloquio)], p. 59
- Murolo, Leonardo: La serie web como formato incisivo. Un análisis narrativo de Gorda (In75) [Cine y Sociedad (C6 Coloquio)], p. 48
- Murúa Losada, Gonzalo: Feminismos transmediáticos (In137) [El Camino de la Heroína (C11 Coloquio)], p. 60
- Musto Crucci, Federico: El ingreso de políticos outsiders a la partidocracia uruguaya (In159) [Comunicación Política (C12 Coloquio)], p. 64
- Nallar, Durgan A.: Nuevos puzzles narrativos: relaciones entre transmedia y game design (In162) [Game Studies (C13 Coloquio)], p. 64
- Nava Le Favi, Daniela: La práctica de vestir a la Mamita: legitimidades, identidades y arte popular, en el caso de la Virgen de Urkupiña en la ciudad de Salta-Argentina (In40) [Arte y Comunicación (C4 Coloquio)], p. 44
- Navarete, Sandra: Los espacios del silencio. Una reflexión sobre lo no evidente en la arquitectura (In265) [Creatividad, Emoción y Espacio (C20 Coloquio)], p. 82
- Negro, Paula: La Moda en tiempos de Pandemia (In295) [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 70
- Neumarkt, Alan: El objeto de planchar. El Diseño entre la industria y la cultura social. Una reflexión ecosófica (In129) [Realidad Difusa (C10 Coloquio)], p. 57
- Niedermaier, Alejandra: La imagen durante el tiempo suspendido (In240) [Actores inesperados del campo de la imagen (C18 Coloquio)], p. 78
- Noel, Gabriel D.: Contribuciones Inalienables: Algunas Reflexiones sobre las Condiciones de Posibilidad para la Reevaluación de la Evidencia Etnográfica (In313) [Diseño y Etnografía (C23 Coloquio)], p. 89
- Norese, Marta Rosalía: La sostenibilidad cultural: El reconocimiento del tango como patrimonio de la humanidad (In218) [Sostenibilidad y Protección del Diseño (C17 Coloquio)], p. 75
- Noval Montoya, Andrés Ricardo: La génesis de la publicidad vernácula (In227) [Actores inesperados del campo de la imagen (C18 Coloquio)], p. 77
- Nury Barón, Gabriela: Creando una carrera de diseño en base al desarrollo sostenible (In280) [Diseño en Perspectiva (C3 Coloquio)], p. 42
- Ohanian, Jazmín: La ESMA, sus alumnos y sus posesiones inalienables (In315) [Diseño y Etnografía (C23 Coloquio)], p. 89

- Ojeda, Beatriz Eugenia: Conversaciones acerca del espacio (In254) [Creatividad, Emoción y Espacio (C20 Coloquio)], p. 81
- Olaizola, Andrés: Las aventuras de la Increíblemente Pequeña: trayectorias trans-mediales de una heroína errante (In135) [El Camino de la Heroína (C11 Coloquio)], p. 60
- Olivares Gallo, Juan Ernesto Alejandro: La gráfica y los cinco elementos de identidad en torno al turismo religioso (In33) [Arte y Comunicación (C4 Coloquio)], p. 43
- Onofrio, María Paula: Escenificación y legitimación en los festejos patrios. Reflexiones en torno a los Bicentenarios en Argentina (In160) [Comunicación Política (C12 Coloquio)], p. 64
- Oñate, Pablo: Agenda melding y teorías de la comunicación: la construcción de la imagen de los actores políticos en las redes sociales (In155) [Comunicación Política (C12 Coloquio)], p. 63
- Orozco-Grover, Gabriel: Identidad nacional, prejuicios y diseño: el uso de referentes gráficos mexicanos en la comercialización de productos de consumo (In43) [Arte y Comunicación (C4 Coloquio)], p. 44
- Ortega, Néstor Damián: A+B+C = D - El viaje del Diseño (In52) [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p. 46
- Osuna Ruiz, Eva Guadalupe: El uso de la fotografía en el diseño gráfico, aplicado en los platillos gastronómicos mexicanos más representativos por medio de la Web (In37) [Arte y Comunicación (C4 Coloquio)], p. 44
- Padilla Castillo, Graciela: Futbolistas de élite como instagramers de moda: Ronaldo y Messi (In293) [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 70
- Paéz, Daniela: Las historietistas argentinas. Trayectorias, espacios y dinámicas de trabajo desde los '40 a la actualidad (In81) [Edición Universitaria y Políticas Editoriales (C7 Coloquio)], p. 50
- Pález Vanegas, Camilo: Espacio geográfico. Imprevistos visuales (In231) [Actores inesperados del campo de la imagen (C18 Coloquio)], p. 77
- Paiz Paz, César: Re-pensar el trabajo multidisciplinar en el diseño un objeto arquitectónico: Propuesta de metodología de trabajo entre diseñadores estructurales y arquitectos, como transición hacia una metodología BIM (In122) [Realidad Difusa (C10 Coloquio)], p. 58
- Panzone, Carolina: Bases y fundamentos para la detección de usuarios tipificados en el Diseño de Comportamiento sostenible del consumidor (In128) [Realidad Difusa (C10 Coloquio)], p. 57
- Peisajovich, Sara: Desfile de moda: arte y performance (In176) [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 67
- Peisajovich, Sara: El arte visual en las tapas de revistas Vogue y Harper's Bazaar de 1920 a 1950 (In309) [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 70
- Pereira, Maria do Rosário: Narrativa brasileña de autoría femenina contemporánea: notas breves (In88) [Edición Universitaria y Políticas Editoriales (C7 Coloquio)], p. 51
- Pereira de Andrade, Ana Beatriz: Desenhando Memórias em Espaços Solidários: um registro de emoções no abrigo de idosos Vila Vicentina (In261) [Creatividad, Emoción y Espacio (C20 Coloquio)], p. 81
- Pérez, Juan Manuel: Política de las imágenes: hacia una praxis docente para el sistema de la visualidad contemporánea (In53) [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p. 46
- Pérez, Juan Manuel: Tecno-poéticas, remediación, intermedialidad: actores visibles e invisibles del acontecimiento artístico en el siglo XXI (In232) [Actores inesperados del campo de la imagen (C18 Coloquio)], p. 77
- Pérez, Lorena: Observar y consumir moda. Nuevas formas de comunicación digital (In177) [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 67
- Pérez, Luis Alejandro: De abajo hacia arriba: la relación entre artesanos y diseñadores en México (In308) [Investigar en Diseño (C21 Coloquio)], p. 86
- Pérez Cortés, María Eugenia: Origen y razón del arte moderno Wixárika (In42) [Arte y Comunicación (C4 Coloquio)], p. 44
- Petrocchi, Inés: Migraciones en el diseño de mobiliario con perspectiva histórica. Antigüedad hasta el siglo dieciocho (In200) [Migración y Diseño (C15 Coloquio)], p. 72
- Pitarque, Marcelo: La imagen primordial, imágenes para pensarnos (In238) [Actores inesperados del campo de la imagen (C18 Coloquio)], p. 78
- Pokropek, Jorge: La Bauhaus en el origen de los principios pedagógicos para una proyectualidad poética (In13) [Forma y Materialidad (C2 Coloquio)], p. 39
- Pombo, Mercedes: Violencia pública y privada en ROMA (Cuarón, México, 2019) (In70) [Cine y Sociedad (C6 Coloquio)], p. 48
- Ponce, Annabella: Archivo visual del traje: Catalogación de vestidos regionales de la ambateña primorosa y del altivo ambateño (1950 a 1900) (In305) [Cuerpo y Vestuario (C22 Coloquio)], p. 87
- Pontoriero, Andrea: Mujer y Cine ¿hay lugar para la heroína? (In134) [El Camino de la Heroína (C11 Coloquio)], p. 60
- Posso Jiménez, Javier Enrique: La génesis de la publicidad vernácula (In227) [Actores inesperados del campo de la imagen (C18 Coloquio)], p. 77
- Quelal Moncayo, Anabel Soraya: Aplicación del rediseño curricular en el segundo nivel de Diseño Gráfico de la PUCE (In104) [Enseñar Disciplinas Proyectuales (C9 Coloquio)], p. 54
- Quelal Moncayo, Anabel Soraya: La nueva enseñanza del Diseño Gráfico en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (In103) [Enseñar Disciplinas Proyectuales (C9 Coloquio)], p. 54
- Ramírez Mercado, Marcela del Rocío: La gráfica y los cinco elementos de identidad en torno al turismo religioso (In33) [Arte y Comunicación (C4 Coloquio)], p. 43
- Rangel, Bárbara: Interdisciplinariedad entre diseño e ingeniería: Nuevas competencias en la docencia de proyectos para la innovación circular (In214) [El diseño, la materialidad y la economía circular (C16 Coloquio)], p. 75
- Rastrollo Suárez, Juan José: El derecho al paisaje urbano en América Latina (In219) [Sostenibilidad y Protección del Diseño (C17 Coloquio)], p. 76
- Rebello Magalhães, Ana Maria: Desenhando Memórias em Espaços Solidários: um registro de emoções no abrigo de idosos Vila Vicentina (In261) [Creatividad, Emoción y Espacio (C20 Coloquio)], p. 81
- Reggiani, Anabella: La fotografía de autor y su didáctica de enseñanza en el marco de la Universidad (In234) [Actores inesperados del campo de la imagen (C18 Coloquio)], p. 78
- Retamozo, Elizabeth: Bases y fundamentos para la detección de usuarios tipificados en el Diseño de Comportamiento sostenible del consumidor (In128) [Realidad Difusa (C10 Coloquio)], p. 57

- Retamozo, Elizabeth: Diseño Experto y Diseño Difuso. De la teoría a la práctica (In127) [Realidad Difusa (C10 Coloquio)], p. 57
- Ribeiro, Ana Elisa: Mulheres na edição: o caso de Tânia Diniz e o mural Mulheres Emergentes (In82) [Edición Universitaria y Políticas Editoriales (C7 Coloquio)], p. 50
- Rivadeneira Cofre, Andrea: Importancia y proceso de la enseñanza del Diseño de Información en el ámbito del Diseño Gráfico (In110) [Enseñar Disciplinas Proyectuales (C9 Coloquio)], p. 55
- Rivero, María Belén: Ada Korn editora: por una historia crítica del mundo editorial (In83) [Edición Universitaria y Políticas Editoriales (C7 Coloquio)], p. 50
- Rodríguez, Alejandra F.: Historia, identidad y violencia en la no ficción sobre pueblos originarios (In79) [Cine y Sociedad (C6 Coloquio)], p. 49
- Rodríguez Medina, Daniel: Memoria de la gráfica popular en México (In35) [Arte y Comunicación (C4 Coloquio)], p. 43
- Rolando, Fernando Luis: La influencia del ciberespacio como dinamizador del entorno áulico (In54). [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p.46
- Rossi Mendonca, Ana Lucía: Mujeres que lloran: Un estudio auto-etnográfico de cuatro educadoras Latinas y de las heroínas que las influenciaron para comprender pedagogías críticas (In147) [El Camino de la Heroína (C11 Coloquio)], p. 61
- Rossi, Luis: Un análisis de los videojuegos como agenciamientos (In163) [Game Studies (C13 Coloquio)], p. 64
- Rosso, Aluminé: #ArteContemporáneo: La arquitectura del museo de arte moderno como discursividad intermediaria. Un análisis de la promesa experiencial configurada por los edificios de Centro Pompidou, Malba, Moma y Tate Modern (In99) [Artes Dibujadas (C8 Coloquio)], p. 53
- Rudi, Constanza Soledad: Emprender en el Mundo de la Moda (In184). [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 68
- Ruppel, Carola Eugenia: Diseño e innovación en el interior de unidades productivas textiles: Caso de estudio Empresa PyMe del sector textil e indumentaria de la ciudad de Mar del Plata (In124) [Realidad Difusa (C10 Coloquio)], p. 56
- Russo, Eduardo: El film ensayo como instancia articuladora de realización, análisis y teoría del cine (In237) [Actores inesperados del campo de la imagen (C18 Coloquio)], p. 78
- Russo, Eduardo: Pensar un cine en transformación: la lección de André Bazin (In55) [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p. 46
- Ruyán López, Damaris Rebeca: La transformación de los símbolos y significados de los patrones de diseño y los sistemas de producción de indumentaria de la mujer indígena en Guatemala (In117) [Realidad Difusa (C10 Coloquio)], p. 57
- Sabatés, Marcelo: Sobre heroínas y la ética de la venganza: Emma Zunz y la metafilosofía de Jorge Luis Borges (In146) [El Camino de la Heroína (C11 Coloquio)], p. 61
- Saferstein, Ezequiel: Los jóvenes lectores de la derecha argentina. Un acercamiento etnográfico a los seguidores de Agustín Laje y Nicolás Márquez (In153) [Comunicación Política (C12 Coloquio)], p. 63
- Salas Pasuy, Brenda: La protección jurídica del diseño sostenible en Colombia (In222) [Sostenibilidad y Protección del Diseño (C17 Coloquio)], p. 76
- Sama, Carina: El escorzo en el lenguaje audiovisual sobre el colectivo Trans en el documental Con nombre de flor (In139) [El Camino de la Heroína (C11 Coloquio)], p. 60
- Samaniego Pesantez, Kléver Rolando: Los macaneros y el diseño comunicacional de su organización (In41) [Arte y Comunicación (C4 Coloquio)], p. 44
- Sánchez Borrero, Guillermo: Aplicación del rediseño curricular en el segundo nivel de Diseño Gráfico de la PUCE (In104) [Enseñar Disciplinas Proyectuales (C9 Coloquio)], p. 54
- Sánchez Borrero, Guillermo: La nueva enseñanza del Diseño Gráfico en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (In103) [Enseñar Disciplinas Proyectuales (C9 Coloquio)], p. 54
- Sánchez Salinas, Romina: Las políticas culturales y su rol en la definición de elementos identitarios en organizaciones comunitarias: el caso de Chacras para Todos en la provincia de Mendoza (Argentina) (In8) [Cruces entre Cultura y Diseño (C1 Coloquio)], p. 37
- Santacruz Londoño, Carlos Alberto: La génesis de la publicidad vernácula (In227) [Actores inesperados del campo de la imagen (C18 Coloquio)], p. 77
- Santamaría, Jorge: Archivo visual del traje: Catalogación de vestidos regionales de la ambateña primorosa y del altivo ambateño (1950 a 1900) (In305) [Cuerpo y Vestuario (C22 Coloquio)], p. 87
- Santana Gomes, Letícia: Mulheres editoras independentes: o caso de três editoras e as projeções de si (In84) [Edición Universitaria y Políticas Editoriales (C7 Coloquio)], p. 50
- Santoyo Mercado, Aurea: Identidad nacional, prejuicios y diseño: el uso de referentes gráficos mexicanos en la comercialización de productos de consumo (In43) [Arte y Comunicación (C4 Coloquio)], p. 44
- Saponara Spinetta, Valeria Lucía: El aporte de los/las músicos/as locales en el diseño de políticas culturales en el Partido de Avellaneda (2017-2018) (In9) [Cruces entre Cultura y Diseño (C1 Coloquio)], p. 37
- Sartor, Paulo: Habitus y apertura tecnológica mediante la inclusión de blockchain en las comunidades originarias de artesanos de los Andes (In203) [Migración y Diseño (C15 Coloquio)], p. 73
- Scalise, Valeria: Un siglo de moda y alta costura oficial, que trascendió París. L'Officiel de la couture et de la mode de París (In284) [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 69
- Scalisse, Valeria: Transgresión y glamour, las portadas de la moda. Un análisis de la pasarela/ vidriera de papel (In186) [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 68
- Scargiali, Enzo Andrés: Las derechas hechas meme en Argentina y Brasil (2015-2019): un análisis sobre los contenidos de humor político en el contexto de gobiernos conservadores (In157) [Comunicación Política (C12 Coloquio)], p. 63
- Schianchi, Alejandro: Visualizar la mirada. Exploración artística a partir del seguimiento de ojos con imágenes en movimiento (In239). [Actores inesperados del campo de la imagen (C18 Coloquio)], p. 78
- Schiava D'Albano, Lorena N.: Yo quiero llegar a un Ferragamo. Un análisis etnográfico a partir del libro de Annette Weiner Inalienable Possessions (In320) [Diseño y Etnografía (C23 Coloquio)], p. 90
- Serrani, Sebastián: El recorrido en la arquitectura y ciudad una aproximación desde la crítica y el relato (In264) [Creatividad, Emoción y Espacio (C20 Coloquio)], p. 82
- Serrani, Sebastián: Hacia una arquitectura análoga de la música. Principios, lógicas metodológicas y presentación

- de casos (In259) [Creatividad, Emoción y Espacio (C20 Coloquio)], p. 81
- Sevilla, Coca: La Imagen de la Política en Pandemia: cuando todo Comunica (In241) [La Imagen Personal frente a los nuevos desafíos (C19 Coloquio)], p. 79
- Silva, Giani David: Mulheres editoras independentes: o caso de três editoras e as projeções de si (In84) [Edición Universitaria y Políticas Editoriales (C7 Coloquio)], p. 50
- Slimovich, Ana: Instagram y política. Mediatización y circulación en los perfiles de Cristina. Fernández de Kirchner y Mauricio Macri (In161) [Comunicación Política (C12 Coloquio)], p. 64
- Solís, Sandra: Archivo visual del traje: Catalogación de vestidos regionales de la ambateña primorosa y del altivo ambateño (1950 a 1900) (In305) [Cuerpo y Vestuario (C22 Coloquio)], p. 87
- Soto, Helga Mariel: Nuevas encrucijadas en la moda masculina (In291) [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 69
- Soto, Helga Mariel: Secretaria, mucama y enfermera: un breve análisis crítico de los disfraces eróticos contemporáneos (In303) [Cuerpo y Vestuario (C22 Coloquio)], p. 87
- Spina, María Laura: La nueva trama de Burberry (In185) [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 68
- Spitz, Rejane: De la Bauhaus a la Materia Activa: deconstrucción y reconstrucción del Diseño en 100 años de historia (In206) [El diseño, la materialidad y la economía circular (C16 Coloquio)], p. 74
- Stella, María Elena: Memoria, olvido y anamnesis en Nuremberg, Its lesson for today (Schulberg, 1948) (In71) [Cine y Sociedad (C6 Coloquio)], p. 48
- Stiegwardt, Tomás: De la deconstrucción y reinterpretación del sujeto heroico: el ocaso del héroe patriarcal y el advenimiento de la heroína. Una visión holística, complementaria e inter-esencial de la heroicidad humana (In132) [El Camino de la Heroína (C11 Coloquio)], p. 59
- Stivale, Silvia: Estrategias de diseño para motivar conductas sustentables (In29) [Diseño en Perspectiva (C3 Coloquio)], p. 41
- Suk, Florencia: La verdad detrás del café para llevar: los vasos de polipapel (In26) [Diseño en Perspectiva (C3 Coloquio)], p. 41
- Szulc, Andrea: Encuentros y desencuentros en el diseño e implementación de un Programa de Educación Intercultural Bilingüe en la provincia del Neuquén, Argentina. Una mirada antropológica (In10) [Cruces entre Cultura y Diseño (C1 Coloquio)], p. 37
- Talellis, Verónica: Los coros infantiles y juveniles en el GBA. Reflexiones en torno a los cambios de las políticas culturales en la gestión pública (In11) [Cruces entre Cultura y Diseño (C1 Coloquio)], p. 38
- Tapia, Clara: La Moda como Territorio de Diseño (In301) [Cuerpo y Vestuario (C22 Coloquio)], p. 86
- Taylor, Kay Ann: Mujeres que lloran: Un estudio auto-etnográfico de cuatro educadoras Latinas y de las heroínas que las influenciaron para comprender pedagogías críticas (In147) [El Camino de la Heroína (C11 Coloquio)], p. 61
- Tenaglia, Natalia Sofía: ¿Qué tan ético es vestir verde? (In217) [Sostenibilidad y Protección del Diseño (C17 Coloquio)], p. 75
- Tesoriere, Pablo Andrés: Fashion film: tendencia mundial en comunicación (In187) [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 68
- Tesoriere, Pablo Andrés: Comunicación visual en redes (In294) [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 70
- Tidele, Jesica: Moda y feminismo: la vestimenta como símbolo de protesta (In172) [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 66
- Tissera, Martín: Steampunk: análisis del carácter crítico de sus producciones objetuales (In90) [Artes Dibujadas (C8 Coloquio)], p. 51
- Tolosa, Constanza: Construyendo pertenencia puntada a puntada: Migrantes latinoamericanas en Nueva Zelanda (In197). [Migración y Diseño (C15 Coloquio)], p. 72
- Tonelli, Inés: Exploraciones en el campo de los modos de pensamiento del diseñador y lógicas proyectuales capaces de introducir ideas creativas en el proceso de diseño (In257) [Creatividad, Emoción y Espacio (C20 Coloquio)], p. 81
- Tonkinwise, Cameron: Diseño para la transición: la importancia de la vida cotidiana y los estilos de vida como un punto de influencia para las transiciones sostenibles (In22) [Diseño en Perspectiva (C3 Coloquio)], p. 41
- Tonkinwise, Cameron: Diseño para la transición: un marco educativo para avanzar en el estudio y diseño de transiciones sostenibles (In21) [Diseño en Perspectiva (C3 Coloquio)], p. 40
- Tornay, Lizel: Imágenes entre lo dicho y lo no dicho. Memorias difíciles y género (In67) [Cine y Sociedad (C6 Coloquio)], p. 47
- Torres, Diego: Motivando la construcción de conocimiento colectivo a través del juego: un análisis de caso implementando medios físicos (In169) [Game Studies (C13 Coloquio)], p. 65
- Torres de la Torre, Carlos: Nuevo paradigma para el Diseño de Productos (In109) [Enseñar Disciplinas Proyectuales (C9 Coloquio)], p. 55
- Torres Torres, Alejandra: Trayectorias de editoras y actorxs del mundo editorial: mujeres editoras en el Uruguay contemporáneo: de Susana Soca (1906-1959) a Nancy Bacelo (1931-2007) (In85) [Edición Universitaria y Políticas Editoriales (C7 Coloquio)], p. 50
- Tosti, Ivana: Beatriz Sarlo y el campo editorial en Argentina (In86) [Edición Universitaria y Políticas Editoriales (C7 Coloquio)], p. 50
- Tuozzo, María Valeria: Hipermoda, la moda rizoma (In173) [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 66
- Turnes, María Cecilia: Moda y Vestuario: universos paralelos con infinitas posibilidades de encuentro (In181) [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 67
- Turnes, María Cecilia: Un cuerpo que viste: breve estudio sobre la prenda y su capacidad transformadora (In310) [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 71
- Ulrich, Luciana: Contraste natural de la piel: por qué es esencial entender (In243) [La Imagen Personal frente a los nuevos desafíos (C19 Coloquio)], p. 79
- Valdez, María: ¿Qué Hago en Manila? (In77) [Cine y Sociedad (C6 Coloquio)], p. 49
- Valenzuela Echenique, Lía: El diseño y el trabajo interdisciplinario en la investigación y gestión de contenidos patrimoniales (In64) [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p. 46
- Valladares, Cynthia: Situación del Corredor de la Calle Avelleda, Capital Federal (Buenos Aires) (In24) [Diseño en Perspectiva (C3 Coloquio)], p. 41

- Vásquez Coisme, Ladys Diana: Diseño curricular desde el nuevo enfoque de las funciones del diseñador gráfico (In107) [Enseñar Disciplinas Proyectuales (C9 Coloquio)], p. 54
- Vázquez Nuño, Marco Polo: El brand reveal como un vehículo de comunicación estratégico para el diseño de identidad (In39) [Arte y Comunicación (C4 Coloquio)], p. 44
- Vega, Laura: Actores y variaciones en las trayectorias de la imagen fotográfica (In228) [Actores inesperados del campo de la imagen (C18 Coloquio)], p. 77
- Veneziani, Marcia: Entre el viaje y la identidad. Pertenencias. Narraciones textiles de mujeres migrantes en el Hemisferio Sur (In191) [Migración y Diseño (C15 Coloquio)], p. 71
- Verena, Carolina: Dos miradas, dos ausencias. Estrategia y discurso en torno a la inasistencia de Daniel Scioli y Jair Bolsonaro a los Debates Presidenciales Televisados (In151) [Comunicación Política (C12 Coloquio)], p. 62
- Vicencio, Tamara: Diseño, antropología y complejidad social: Cocreación en el territorio, el caso Saber Hacer (In60) [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p. 46
- Vidal Beros, Christian: Diversidad e Inclusión en las Empresas de Moda (In221) [Sostenibilidad y Protección del Diseño (C17 Coloquio)], p. 76
- Vielma, Mitzi: Imágenes y palabras afectivas para estimular la imaginación: un caso en la didáctica proyectual (In253) [Creatividad, Emoción y Espacio (C20 Coloquio)], p. 81
- Viguera Villaseñor, Adriana: Diseño y ética en la identidad del escudo mexicano nacional (In266) [Investigar en Diseño (C21 Coloquio)], p. 82
- Vilchis, Luz del Carmen: Abstracciones filosóficas acerca del ethos del Diseño (In272) [Investigar en Diseño (C21 Coloquio)], p. 84
- Viltard, Leandro: Foco en la Experiencia del Cliente: qué, por qué y cómo de este paradigma estratégico y organizacional, con un epílogo sobre la economía circular (In211) [El diseño, la materialidad y la economía circular (C16 Coloquio)], p. 74
- Vinlove, Alexandra L.: Cuerpos que importan. Reflexionando sobre el estado actual de la industria del denim y las problemáticas que contiene (In298) [Diseño en Perspectiva (C3 Coloquio)], p. 42
- Vizzotti, Martín M.: De Tolkien al LitRPG: MMORPGS y transmediación (In165) [Game Studies (C13 Coloquio)], p. 65
- Wechsler, Andrea: Los materiales bio-basados y el paradigma desarrollista latinoamericano: perspectivas desde el Diseño industrial (In209) [El diseño, la materialidad y la economía circular (C16 Coloquio)], p. 74
- Williamson, María José: Estudio del aporte de los métodos de diseño en la innovación pública (In66) [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p. 47
- Zamorano Urrutia, Francisco: Facilitando el aprendizaje de trigonometría a través de una interfaz tangible (In56) [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p. 46
- Zeas Carrillo, Silvia: Los procesos creativos de Anni Albers, diseñadora textil de la Escuela Bauhaus (In15) [Forma y Materialidad (C2 Coloquio)], p. 39
- Ziezkowski, Ariane: Moda, cuerpo y género: los mimetismos que la máquina produjo en el tiempo (In306) [Cuerpo y Vestuario (C22 Coloquio)], p. 87
- Zorzanon, Osvaldo: El Taller Integrado de Diseño como espacio de aprendizaje y simulador de vuelo (In57) [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p. 46
- Zylberman, Lior: Los victimarios en el cine documental. El díptico de Joshua Oppenheimer y la modalidad participativa (In72) [Cine y Sociedad (C6 Coloquio)], p. 48
- b) Índice de ponencias presentadas en la IV edición del Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño**
- A cien años de la Bauhaus: conexiones, ideales y materialización de un proyecto utópico (In61). María Valeria Frindt Garretón [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p. 46
- A las puertas de la Casa Rosada. La construcción del mundo imaginal kirchnerista (2003-2019) (In150). Mariano Dagatti [Comunicación Política (C12 Coloquio)], p. 62
- A través del ojo colonial. Discursos visuales de la mujer indígena boliviana (In38). Alejandra Guardia Manzur [Arte y Comunicación (C4 Coloquio)], p. 44
- A+B+C = D - El viaje del Diseño (In52). Néstor Damián Ortega [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p. 46
- Abordajes teórico críticos en la instalación audiovisual. La teoría del tiempo libre y una estética desde la perspectiva del diseño (In89). Agustín García Serventi [Artes Dibujadas (C8 Coloquio)], p. 51
- Abstracción, Transformación, e Inspiración. El arte como fuente de conocimiento y creatividad arquitectónica en el taller de diseño (In252). Peggy McDonough y Julio Bermudez [Creatividad, Emoción y Espacio (C20 Coloquio)], p. 80
- Abstracciones filosóficas acerca del ethos del Diseño (In272). Luz del Carmen Vilchis [Investigar en Diseño (C21 Coloquio)], p. 84
- Actores y variaciones en las trayectorias de la imagen fotográfica (In228). María Ximena Betancourt y Laura Vega [Actores inesperados del campo de la imagen (C18 Coloquio)], p. 77
- Ada Korn editora: por una historia crítica del mundo editorial (In83). María Belén Rivero [Edición Universitaria y Políticas Editoriales (C7 Coloquio)], p. 50
- Agenda melding y teorías de la comunicación: la construcción de la imagen de los actores políticos en las redes sociales (In155). Paulo Carlos López-López, Paloma Castro Martínez y Pablo Oñate [Comunicación Política (C12 Coloquio)], p. 63
- ALACINC y la construcción de la identidad latinoamericana en Nueva Zelanda: Un ejercicio de descolonización (In193). Felipe Forero [Migración y Diseño (C15 Coloquio)], p. 71
- Análisis de La gestión de residuos sólidos urbanos en restaurantes de comida rápida en Buenos Aires (In25). Andrea Ciapponi [Diseño en Perspectiva (C3 Coloquio)], p. 41
- Antropoceno y diseño (In51). Clarisa Menteguía [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p. 46
- Aplicación del rediseño curricular en el segundo nivel de Diseño Gráfico de la PUCE (In104). Guillermo Sánchez Borrero, Anabel Soraya Quelal Moncayo y Xavier Fernando Jiménez Álvaro [Enseñar Disciplinas Proyectuales (C9 Coloquio)], p. 54
- Archivo visual del traje: Catalogación de vestidos regionales de la ambateña primorosa y del altivo ambateño (1950 a 1900) (In305). Sandra Solís, Taña Escobar, Annabella Ponce y Jorge Santamaría [Cuerpo y Vestuario (C22 Coloquio)], p. 87
- Arte público contemporáneo y la puerta bicentenario del GAC. ¿Hasta dónde es posible seguir hablando de monumentos? (In91) Malala González [Artes Dibujadas (C8 Coloquio)], p. 52

- #ArteContemporáneo: La arquitectura del museo de arte moderno como discursividad intermediaria. Un análisis de la promesa experiencial configurada por los edificios de Centro Pompidou, Malba, Moma y Tate Modern (In99). Aluminé Rosso [Artes Dibujadas (C8 Coloquio)], p. 53
- Artesanas migrantes, saberes ancestrales y una experiencia en el Museo de Arte Popular José Hernández (MAP) (In202). Margarita Barretto y Mirta Bialogorski [Migración y Diseño (C15 Coloquio)], p. 73
- Bases y fundamentos para la detección de usuarios tipificados en el Diseño de Comportamiento sostenible del consumidor (In128). Elizabeth Retamozo, Greta Clinckspoor y Carolina Panzone [Realidad Difusa (C10 Coloquio)], p. 57
- Bauhaus en perspectiva: la evolución y persistencia de una idea. Una mirada al espacio doméstico moderno (In17). Fernanda Aguirre [Forma y Materialidad (C2 Coloquio)], p. 39
- Bauhaus, juguetes y miradas lúdicas. Un camino distinto (In19). Guillermo Bengoa [Forma y Materialidad (C2 Coloquio)], p. 40
- Beatriz Sarlo y el campo editorial en Argentina (In86). Analia Gerbaudo e Ivana Tosti [Edición Universitaria y Políticas Editoriales (C7 Coloquio)], p. 50
- Bienvenidos al cambio: la construcción de la imagen política de Sebastián Piñera (2009) y Pedro Pablo Kuczynski (2016) (In156). Marina Mendoza [Comunicación Política (C12 Coloquio)], p. 63
- Carácter descriptivo de la música étnica dentro de la narrativa del cine ecuatoriano (In279). Pablo Andrés Jaramillo [Cruces entre Cultura y Diseño (C1 Coloquio)], p. 38
- Centrándonos en la protagonista mujer de las películas *All That Heaven Allows* de Douglas Sirk, *Ali: Fear Eats the Soul* de Rainer Werner Fassbinder y *Far From Heaven* de Todd Haynes (In142). Kyle Heger [El Camino de la Heroína (C11 Coloquio)], p. 61
- Cómo denunciar cuando todos callan: los niños robados por el franquismo (In74). Mónica Gruber [Cine y Sociedad (C6 Coloquio)], p. 48
- ¿Cómo enfrentar el Greenwashing de la Moda en el mundo y en Argentina? (In223). María Belén Aliciardi [Sostenibilidad y Protección del Diseño (C17 Coloquio)], p. 76
- Complejidad e incertidumbre. Alternativas didácticas en prospectiva (In130). José María Aguirre, Manuel Bazán, Gerardo Castro y Enrique Goldes [Realidad Difusa (C10 Coloquio)], p. 58
- Comunicación visual en redes (In294). Pablo Andrés Tesoriere [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 70
- Conservación preventiva de colecciones de vestuario escénico. Colección de vestuario compañía de danza española Ángel Pericet (In180). Cecilia Gómez García [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 67
- Consideraciones reflexivas para la acción del diseñador a partir de la ética y la identidad (In270). Yésica Alejandra del Moral Zamulio y Elia del C. Morales González [Investigar en Diseño (C21 Coloquio)], p. 83
- Construyendo pertenencia puntada a puntada: Migrantes latinoamericanas en Nueva Zelanda (In197). Constanza Tolosa [Migración y Diseño (C15 Coloquio)], p. 72
- Contracultura, moda, ética y estética: un recorrido cultural intra sistémico (In292). María Cecilia Guarás [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 69
- Contraste natural de la piel: por qué es esencial entender (In243). Luciana Ulrich [La Imagen Personal frente a los nuevos desafíos (C19 Coloquio)], p. 79
- Contribuciones Inalienables: Algunas Reflexiones sobre las Condiciones de Posibilidad para la Reevaluación de la Evidencia Etnográfica (In313). Gabriel D. Noel [Diseño y Etnografía (C23 Coloquio)], p. 89
- Conversaciones acerca del espacio (In254). Beatriz Eugenia Ojeda y María Jimena Escoriaza Nasazzi [Creatividad, Emoción y Espacio (C20 Coloquio)], p. 81
- Cosmovisión textil actual (In188). Yanina Moscoso Barcia [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 68
- Craft your Future: diseñando desde la economía local, la artesanía y la tecnología (In31). Chele Esteve Sendra, Manuel Martínez Torán y Ricardo Moreno Cuesta [Diseño en Perspectiva (C3 Coloquio)], p. 42
- Creación de la memoria iconográfica de una cooperativa de bordadoras indígenas un ejercicio ético para el diseñador (In276). Ruth Verónica Martínez Loera [Investigar en Diseño (C21 Coloquio)], p. 85
- Creando una carrera de diseño en base al desarrollo sostenible (In280). Gabriela Nury Barón [Diseño en Perspectiva (C3 Coloquio)], p. 42
- Cuando la imagen nos interpela: La sal de la tierra (2014) de Wim Wenders y João Ribeiro Salgado (In236). Mónica Gruber [Actores inesperados del campo de la imagen (C18 Coloquio)], p. 78
- Cuerpos que importan. Reflexionando sobre el estado actual de la industria del denim y las problemáticas que contiene (In298). Alexandra L. Vinlove [Diseño en Perspectiva (C3 Coloquio)], p. 42
- De abajo hacia arriba: la relación entre artesanos y diseñadores en México (In308). Roberto González, Lucero Ibarra, Luis Alejandro Pérez y Mercedes Martínez [Investigar en Diseño (C21 Coloquio)], p. 86
- De la Bauhaus a la Materia Activa: deconstrucción y reconstrucción del Diseño en 100 años de historia (In206). Leandro Gejfinbein y Rejane Spitz [El diseño, la materialidad y la economía circular (C16 Coloquio)], p. 74
- De la deconstrucción y reinterpretación del sujeto heroico: el ocaso del héroe patriarcal y el advenimiento de la heroína. Una visión holística, complementaria e inter-esencial de la heroicidad humana (In132). Tomás Stiegwardt y Gabriel Los Santos [El Camino de la Heroína (C11 Coloquio)], p. 59
- De la disputa a la colaboración mediático-política en Ecuador. Análisis comparado de los frames mediáticos en las protestas de 2015 y 2019 (In149). Palmira Chavero [Comunicación Política (C12 Coloquio)], p. 62
- De la representación a los hallazgos (In251). Andrés Asarchuk y Macarena Fernández Rabadán [Creatividad, Emoción y Espacio (C20 Coloquio)], p. 80
- De la representación teatral a la exhibición de arquitectura (1957-1970). Situacionismo, utopismo y posmodernismo (In92). Carolina Corti [Artes Dibujadas (C8 Coloquio)], p. 52
- De Tolkien al LitRPG: MMORPGS y transmediación (In165). Martín M. Vizzotti [Game Studies (C13 Coloquio)], p. 65
- Del prototipo al producto: experiencia piloto para promover el emprendimiento temprano (In46). María Bernardita Brancoli [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p. 45
- Derechas, comunicación política y debates presidenciales televisados en América Latina en el ascenso del neoliberalismo

- lismo (In152). Verónica Giordano [Comunicación Política (C12 Coloquio)], p. 62
- Desarrollo endógeno, innovación y diseño centrado en el usuario. Casos argentinos de gran impacto (In123). Javier Alejandro Bazoberri [Realidad Difusa (C10 Coloquio)], p. 56
- Desde la crisis existencial a la sustancia de la arquitectura. Relatos sobre el vacío (In263). Marcela Brkijljacic [Creatividad, Emoción y Espacio (C20 Coloquio)], p. 82
- Desenhando Memórias em Espaços Solidários: um registro de emoções no abrigo de idosos Vila Vicentina (In261). Ana Beatriz Pereira de Andrade, Ana Maria Rebello Magalhães, Ariadne Franco Mathias, Lucas Furio Melara y Paula Rebello Magalhães de Oliveira [Creatividad, Emoción y Espacio (C20 Coloquio)], p. 81
- Desfile de moda: arte y performance (In176). Sara Peisajovich [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 67
- Discursos de la resistencia. La enunciación a través de la producción textil artesanal de mujeres migrantes (In194). Ximena González Eliçabe [Migración y Diseño (C15 Coloquio)], p. 73
- Diseñando el cuerpo (In62). Martina Forné [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p. 46
- Diseño colaborativo en la sostenibilidad de los edificios. Una mirada holística a la creciente arquitectura ecológica (In116). América María Alonso Ramírez [Realidad Difusa (C10 Coloquio)], p. 57
- Diseño curricular desde el nuevo enfoque de las funciones del diseñador gráfico (In107). Melba Cristina Marmolejo Cueva y Ladys Diana Vásquez Coisme [Enseñar Disciplinas Projectuales (C9 Coloquio)], p. 54
- Diseño de materiales: del Basic Design al Material Driven Design (In208). Jimena Alarcon, Flaviano Celaschi y Manuela Celi [El diseño, la materialidad y la economía circular (C16 Coloquio)], p. 74
- Diseño e innovación en el interior de unidades productivas textiles: Caso de estudio Empresa PyMe del sector textil e indumentaria de la ciudad de Mar del Plata (In124). Carola Eugenia Ruppel y Micaela Jael Borlandelli [Realidad Difusa (C10 Coloquio)], p.56
- Diseño Experto y Diseño Difuso. De la teoría a la práctica (In127). Elizabeth Retamozo, Rocío Canetti y Guillermo Bengoa [Realidad Difusa (C10 Coloquio)], p. 57
- Diseño para la eco-innovación: metodología y toolkit para el alineamiento de la investigación impulsada por el diseño con la políticas territoriales de I+D+i (In250). Bernardo Antonio Candela Sanjuán y Katherine Mollenhauer [Diseño en Perspectiva (C3 Coloquio)], p. 42
- Diseño para la Sustentabilidad y Sistema Producto Servicio Sustentable. Aportes para el desarrollo de competencias en el contexto Argentino (In126). Mariana Gonzalez Insúa, Edurne Battista y Sergio Hernán Justianovich [Realidad Difusa (C10 Coloquio)], p. 56
- Diseño para la transición: la importancia de la vida cotidiana y los estilos de vida como un punto de influencia para las transiciones sostenibles (In22). Terry Irwin, Gideon Kossoff y Cameron Tonkinwise [Diseño en Perspectiva (C3 Coloquio)], p. 41
- Diseño para la transición: un marco educativo para avanzar en el estudio y diseño de transiciones sostenibles (In21). Terry Irwin, Gideon Kossoff y Cameron Tonkinwise [Diseño en Perspectiva (C3 Coloquio)], p. 40
- Diseño participativo en procesos de exploración de carrera para estudiantes universitarios (In30). Najla Mouchrek [Diseño en Perspectiva (C3 Coloquio)], p. 42
- Diseño y ética en la identidad del escudo mexicano nacional (In266). Adriana Viguera Villaseñor [Investigar en Diseño (C21 Coloquio)], p. 82
- Diseño, antropología y complejidad social: Cocreación en el territorio, el caso Saber Hacer (In60). Rodrigo Gajardo y Tamara Vicencio [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p. 46
- Diseño, tipografía y comunicación visual. Ahora ¿todo vale? (In271). Gerardo Gómez Romero [Investigar en Diseño (C21 Coloquio)], p. 84
- Diseño: Del verbo al adverbio (In207). Ana Cravino [El diseño, la materialidad y la economía circular (C16 Coloquio)], p. 74
- Disidencia, resistencia y reposicionamiento: la actividad editorial entre dictadura y democracia: Mujeres editoras (In87). Gustavo Bombini [Edición Universitaria y Políticas Editoriales (C7 Coloquio)], p. 51
- Disputa entre la materialidad arquitectónica y la imagen gráfica (In5). Rebeca I. Lozano Castro y Alejandra Hernández Alvarado [Cruces entre Cultura y Diseño (C1 Coloquio)], p. 36
- Diversidad e Inclusión en las Empresas de Moda (In221). Christian Vidal Beros [Sostenibilidad y Protección del Diseño (C17 Coloquio)], p. 76
- Dos miradas, dos ausencias. Estrategia y discurso en torno a la inasistencia de Daniel Scioli y Jair Bolsonaro a los Debates Presidenciales Televisados (In151). Carolina Verena y Franco Häntzsch [Comunicación Política (C12 Coloquio)], p. 62
- Drácula: El periplo de la heroína para Mina en Dracula: Blood, Sweat and Fears de Bram Stoker (In141). Cari Callis [El Camino de la Heroína (C11 Coloquio)], p. 61
- Economía distribuida en la Enseñanza del Diseño (In213). Marco Vinicio Ferruzca Navarro y Sergio Dávila Urrutia [El diseño, la materialidad y la economía circular (C16 Coloquio)], p. 75
- Educación y cultura en el ámbito del diseño (In282). Ximena Izquierdo y Magdalena Ballacey [Cruces entre Cultura y Diseño (C1 Coloquio)], p. 38
- El aporte de los/las músicos/as locales en el diseño de políticas culturales en el Partido de Avellaneda (2017-2018) (In9). Valeria Lucía Saponara Spinetta [Cruces entre Cultura y Diseño (C1 Coloquio)], p. 37
- El arte visual en las tapas de revistas Vogue y Harper´s Bazaar de 1920 a 1950 (In309). Sara Peisajovich [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 70
- El brand reveal como un vehículo de comunicación estratégico para el diseño de identidad (In39). José Antonio Luna Abundis, Noé Gilberto Menchaca de Alba y Marco Polo Vázquez Nuño [Arte y Comunicación (C4 Coloquio)], p. 44
- El calzado en el cine (In311). Paola Matteazzi [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 71
- El camino de las heroínas negras: Blaxploitation (In133). Sara Müller [El Camino de la Heroína (C11 Coloquio)], p. 59
- El ciclo vital de la casa (In318). María Florencia Blanco Es-moris [Diseño y Etnografía (C23 Coloquio)], p. 90
- El Comportamiento Millennial X: el futuro de las relaciones (In242). Rachel Jordan [La Imagen Personal frente a los nuevos desafíos (C19 Coloquio)], p. 79

- El concepto de Imagen en la nueva normalidad (In244). María Pía Estebecorena [La Imagen Personal frente a los nuevos desafíos (C19 Coloquio)], p. 79
- El derecho al paisaje urbano en América Latina (In219). Juan José Rastrollo Suárez [Sostenibilidad y Protección del Diseño (C17 Coloquio)], p. 76
- El discurso político de Nayib Bukele en Twitter (In154). Julietta Grasseti [Comunicación Política (C12 Coloquio)], p. 63
- El Diseño Editorial como herramienta social: un proyecto cultural trilingüe (In273). María Laura Garrido [Investigar en Diseño (C21 Coloquio)], p. 84
- El diseño en tiempos de pandemia social: reconfiguración del campo de la moda y perspectivas hacia una nueva normalidad (In321). María Eugenia Correa [Cuerpo y Vestuario (C22 Coloquio)], p. 88
- El diseño y el trabajo interdisciplinario en la investigación y gestión de contenidos patrimoniales (In64). Sofía Martínez Larraín y Lía Valenzuela Echenique [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p. 46
- El escorzo en el lenguaje audiovisual sobre el colectivo Trans en el documental Con nombre de flor (In139). Carina Sama [El Camino de la Heroína (C11 Coloquio)], p. 60
- El film ensayo como instancia articuladora de realización, análisis y teoría del cine (In237). Eduardo Russo [Actores inesperados del campo de la imagen (C18 Coloquio)], p. 78
- El flamenco en los Gitanos Calé: apuntes para una investigación sobre la innovación y la inclusión sociocultural desde la antropología y el diseño (In36). Patricia Cecilia Galletti [Arte y Comunicación (C4 Coloquio)], p. 43
- El impacto social de los nuevos modelos de negocios (In224). Agustina Coniglio y Constanza Connolly [Sostenibilidad y Protección del Diseño (C17 Coloquio)], p. 76
- El ingreso de políticos outsiders a la partidocracia uruguaya (In159). Federico Musto Crucci [Comunicación Política (C12 Coloquio)], p. 64
- El juego consciente en el proceso del pensamiento creativo. Desde las emociones para no dejar de sentir tu ser por medio del crear/ conectar/ comprender/ construir (In262). Édgar Montaña Lozano [Creatividad, Emoción y Espacio (C20 Coloquio)], p. 82
- El Museo de Alhué: un salto estratégico impulsado por el codiseño de la institución (In65). Milagros de Ugarte y María Bernardita Brancoli [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p. 46
- El objeto de planchar. El Diseño entre la industria y la cultura social. Una reflexión ecosófica (In129). Alan Neumarkt [Realidad Difusa (C10 Coloquio)], p. 57
- El papel de la imagen personal en la marca personal (In247). Sonia Dubey Dewan [La Imagen Personal frente a los nuevos desafíos (C19 Coloquio)], p. 80
- El poder de la consultoría de imagen para un grupo determinado y especial (In249). Eva Koeck Eripek [La Imagen Personal frente a los nuevos desafíos (C19 Coloquio)], p. 80
- El poder del textil en los constructos sociales identitarios (In287). Claudia Herrera Ramos [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 69
- El rastro de la moda (In296). Yanina Moscoso Barcia [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 70
- El recorrido en la arquitectura y ciudad una aproximación desde la crítica y el relato (In264). Sebastián Serrani [Creatividad, Emoción y Espacio (C20 Coloquio)], p. 82
- El siglo XXI: la curaduría como el boom del momento y los libros específicos (In96). Eugenia Basualdo [Artes Dibujadas (C8 Coloquio)], p. 52
- El Taller Integrado de Diseño como espacio de aprendizaje y simulador de vuelo (In57). Osvaldo Zorzanon [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p. 46
- El tango en la marea verde. Una mirada de género sobre las figuras de lo femenino en el tango actual (In140). Sofía Ceconi [El Camino de la Heroína (C11 Coloquio)], p. 60
- El uribismo y la forma de hacer política en Colombia: Discursos e imagen política (In158). Vannessa Morales Castro [Comunicación Política (C12 Coloquio)], p. 63
- El uso de la fotografía en el diseño gráfico, aplicado en los platillos gastronómicos mexicanos más representativos por medio de la Web (In37). Amalia García Hernández, Irma Lucía Gutiérrez Cruz y Eva Guadalupe Osuna Ruiz [Arte y Comunicación (C4 Coloquio)], p. 44
- Elemental. Ni metafísica ni ornamento (1928-1930) (In14). Laura Alemán [Forma y Materialidad (C2 Coloquio)], p. 39
- Emprendedoras de cultura Mapuche en el diseño con motivo gráfico. Relatos de las nuevas generaciones en la región de La Araucanía en Chile (In277). Eugenia Álvarez Saavedra [Investigar en Diseño (C21 Coloquio)], p. 85
- Emprender en el Mundo de la Moda (In184). Constanza Soledad Rudi [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 68
- Emprender en negocios de la economía circular: el caso BYOS (In212). Ariel Marcelo Katz [El diseño, la materialidad y la economía circular (C16 Coloquio)], p. 75
- Encuentros y desencuentros en el diseño e implementación de un Programa de Educación Intercultural Bilingüe en la provincia del Neuquén, Argentina. Una mirada antropológica (In10). Andrea Szulc [Cruces entre Cultura y Diseño (C1 Coloquio)], p. 37
- Entre el diseño de fenómenos culturales y las dimensiones culturales del diseño (In1). Karen Avenburg [Cruces entre Cultura y Diseño (C1 Coloquio)], p. 36
- Entre el viaje y la identidad. Pertenencias. Narraciones textiles de mujeres migrantes en el Hemisferio Sur (In191). Marcia Veneziani [Migración y Diseño (C15 Coloquio)], p. 71
- Entre lo personal y lo político. Un análisis de Migas de Pan (In78). Victoria Álvarez [Cine y Sociedad (C6 Coloquio)], p. 49
- Escenarios Difusos. Prácticas de diseño y tendencias (In114). Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova [Realidad Difusa (C10 Coloquio)], p. 56
- Escenificación y legitimación en los festejos patrios. Reflexiones en torno a los Bicentenarios en Argentina (In160). María Paula Onofrio [Comunicación Política (C12 Coloquio)], p. 64
- Ese, es maicito de Bolivia: de lo que se da y lo que se guarda (In317). Noelia Soledad López [Diseño y Etnografía (C23 Coloquio)], p. 89
- Espacialidad en el conceptualismo latinoamericano. El caso Mirtha Dermisache (In97). Paula La Rocca [Artes Dibujadas (C8 Coloquio)], p. 52
- Espacio geográfico. Imprevistos visuales (In231). Camilo Páez Vanegas y Carla Isaza Kranz [Actores inesperados del campo de la imagen (C18 Coloquio)], p. 77
- Estrategias de diseño para motivar conductas sustentables (In29). Javier Alejandro Bazoberri y Silvia Stivale [Diseño en Perspectiva (C3 Coloquio)], p. 41

- Estudio del aporte de los métodos de diseño en la innovación pública (In66). María José Williamson [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p. 47
- Estudios sobre Desfiles y las Estéticas del Miedo (In300). Javier Cuberos Xubero [Cuerpo y Vestuario (C22 Coloquio)], p. 86
- Experiencia de artesano, formación de diseñador. El potencial de aunar tendencias y artesanía (In119). Andrea Fabiola Cano Bocaletti [Realidad Difusa (C10 Coloquio)], p. 58
- Exploraciones en el campo de los modos de pensamiento del diseñador y lógicas proyectuales capaces de introducir ideas creativas en el proceso de diseño (In257). Inés Tonelli [Creatividad, Emoción y Espacio (C20 Coloquio)], p. 81
- Facilitando el aprendizaje de trigonometría a través de una interfaz tangible (In56). Francisco Zamorano Urrutia, Catalina Cortés Loyola y Mauricio Herrera Marín [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p. 46
- Fashion film: tendencia mundial en comunicación (In187). Pablo Andrés Tesoriere [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 68
- Fashion Law, La tecnología al servicio de la moda (In289). Pamela Echeverría [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 69
- Fashionscapes, La moda nel mondo iperconnesso (In281). Patrizia Calefato [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 68
- Feminismos transmediáticos (In137). Gonzalo Murúa Losada [El Camino de la Heroína (C11 Coloquio)], p. 60
- Fenomenología del diseño: la reproducibilidad y el diseño de las imágenes, de los espacios, de los tiempos y de los afectos (In260). Luis Álvarez Falcón [Creatividad, Emoción y Espacio (C20 Coloquio)], p. 81
- Ficción transmedia en Argentina. El caso de la serie Según Roxi (In100). Chantal Arduini Amaya [Artes Dibujadas (C8 Coloquio)], p. 53
- Flexibilidad y creatividad emprendedora en pos de la creación de negocios de impacto (In63). Ariel Marcelo Katz [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p. 46
- Foco en la Experiencia del Cliente: qué, por qué y cómo de este paradigma estratégico y organizacional, con un epílogo sobre la economía circular (In211). Leandro Viltard [El diseño, la materialidad y la economía circular (C16 Coloquio)], p. 74
- Fotografía y moda. Aliados indispensables (In288). Mónica Incorvaia [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 69
- Fronteras flexibles del diseño. Experiencias de diseño colaborativo en el sector textil marplatense (In125). María Celina Monacchi [Realidad Difusa (C10 Coloquio)], p. 56
- Futbolistas de élite como instagramers de moda: Ronaldo y Messi (In293). Zineb El Habchi Mahir y Graciela Padilla Castillo [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 70
- Habitus y apertura tecnológica mediante la inclusión de blockchain en las comunidades originarias de artesanos de los Andes (In203). Adriana Marina, María Cecilia Guarás y Paulo Sartor [Migración y Diseño (C15 Coloquio)], p. 73
- Hacia una arquitectura análoga de la música. Principios, lógicas metodológicas y presentación de casos (In259). Sebastián Serrani y María Jimena Escoriaza Nasazzi [Creatividad, Emoción y Espacio (C20 Coloquio)], p. 81
- Heroínas del Canal de Panamá: Enfermeras de los Estados Unidos de América en la zona del Canal de Panamá entre 1880-1914 (In144). Heather McCrea [El Camino de la Heroína (C11 Coloquio)], p. 61
- Hiperconectados. La señalética y su impacto en los consensos sociales (In297). Vanesa Melina D'Ortenzio [Diseño en Perspectiva (C3 Coloquio)], p. 42
- Hipermoda, la moda rizoma (In173). María Valeria Tuozzo [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 66
- Historia, identidad y violencia en la no ficción sobre pueblos originarios (In79). Alejandra F. Rodríguez y Rodolfo Caputto [Cine y Sociedad (C6 Coloquio)], p. 49
- Identidad gráfica de equipos representativos del baloncesto mexicano (In32). Mariana Noemí Campos Barragán, Cynthia Lizette Hurtado Espinosa y Miguel Ángel Casillas López [Arte y Comunicación (C4 Coloquio)], p. 43
- Identidad nacional, prejuicios y diseño: el uso de referentes gráficos mexicanos en la comercialización de productos de consumo (In43). Leonardo Mora Lomelí, Aurea Santoyo Mercado y Gabriel Orozco-Grover [Arte y Comunicación (C4 Coloquio)], p. 44
- Identidad, ética y diseño. Un análisis de los múltiples cruces posibles (In275). Omar Lezama Galindo [Investigar en Diseño (C21 Coloquio)], p. 85
- Identidades que florecen a través de procesos sustentables (In195). Victoria Martínez Azaro [Migración y Diseño (C15 Coloquio)], p. 72
- Imagen y Educación (In235). Julio César Goyez Narváez [Actores inesperados del campo de la imagen (C18 Coloquio)], p. 78
- Imagen, política y género. Los retratos de Cristina Fernández y Mauricio Macri en las tapas de Noticias (In148). Ana Aymá [Comunicación Política (C12 Coloquio)], p. 62
- Imágenes entre lo dicho y lo no dicho. Memorias difíciles y género (In67). Lizel Tornay [Cine y Sociedad (C6 Coloquio)], p. 47
- Imágenes y palabras afectivas para estimular la imaginación: un caso en la didáctica proyectual (In253). Sergio Donoso y Mitzi Vielma [Creatividad, Emoción y Espacio (C20 Coloquio)], p. 81
- Importancia y proceso de la enseñanza del Diseño de Información en el ámbito del Diseño Gráfico (In110). Andrea Rivadeneira Cofre [Enseñar Disciplinas Proyectuales (C9 Coloquio)], p. 55
- Indicios inesperados e Index: lo real como actor en la simulación de la realidad producida por la metodología BIM y el software Héliodon (In2309). Pablo Andrés Gómez Granda [Actores inesperados del campo de la imagen (C18 Coloquio)], p. 77
- Indumentaria indígena: entre la política y el diseño. Una mirada del artefacto vestimentario de la mujer chibuleo en el Ecuador (década de 1990) (In278). Aylén Medina [Investigar en Diseño (C21 Coloquio)], p. 85
- Innovación Disruptiva en la Enseñanza del Diseño (In121). María Regina Alfaro Maselli [Realidad Difusa (C10 Coloquio)], p. 58
- Instagram y política. Mediatización y circulación en los perfiles de Cristina Fernández de Kirchner y Mauricio Macri (In161). Ana Slimovich [Comunicación Política (C12 Coloquio)], p. 64
- Interdisciplinariedad entre diseño e ingeniería: Nuevas competencias en la docencia de proyectos para la innovación circular (In214). Jorge Lino Alves, Claudia Alquezar Facca, Adriana Patrícia Fernandes, Bárbara Rangel y Ana Mae Barbosa [El diseño, la materialidad y la economía circular (C16 Coloquio)], p. 75

- Investigación creativa en la era del hipervínculo (In286). Diego Labrin Ladrón de Guevara [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 69
- Juego, performance y diseño de interacción: un cuestionamiento sobre el límite corporal del diseño (In44). Florencia Aguilera y Felipe Arenas [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p. 45
- Juegos terribles: dificultad y nuevos excesos lúdicos (In170). Diego Maté [Game Studies (C13 Coloquio)], p. 65
- La asociatividad y la sostenibilidad (In215). Susy Inés Bello Knoll [Sostenibilidad y Protección del Diseño (C17 Coloquio)], p. 75
- La Bauhaus en el origen de los principios pedagógicos para una proyectualidad poética (In13). Jorge Pokropek [Forma y Materialidad (C2 Coloquio)], p. 39
- La Bauhaus y la diversidad ideológica. Bases de la disciplina del diseño y la importante influencia para el desarrollo académico del Diseño Contemporáneo (In18). Giovanni Delgado [Forma y Materialidad (C2 Coloquio)], p. 40
- La Bauhaus: Hacia la consolidación de un empirismo lógico (In12). Ana Cravino [Forma y Materialidad (C2 Coloquio)], p. 39
- La belleza como valor emocional en el espacio cultural (In255). Esther Gianni [Creatividad, Emoción y Espacio (C20 Coloquio)], p. 81
- La Blockchain como medio de protección del diseño: design blockchain by design (In220). Vanessa Jiménez Serranía [Sostenibilidad y Protección del Diseño (C17 Coloquio)], p. 76
- La diferencia entre diseñar y ejecutar. El diseño en los tiempos del copy-paste (In49). Martha Gutierrez [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p. 45
- La enseñanza del Diseño mediante la intervención de la interdisciplina (In111). Mariana Lozada [Enseñar Disciplinas Proyectuales (C9 Coloquio)], p. 55
- La ESMA, sus alumnos y sus posesiones inalienables (In315). Jazmín Ohanian [Diseño y Etnografía (C23 Coloquio)], p. 89
- La experiencia Pertenencias (In192). Felicitas Luna [Migración y Diseño (C15 Coloquio)], p. 73
- La fenomenología de la percepción como estrategia de enseñanza-aprendizaje del proceso proyectual en arquitectura. La cuestión sensorial en las experiencias pedagógicas de diseño (In258). Pablo Bianchi [Creatividad, Emoción y Espacio (C20 Coloquio)], p. 81
- La Forestal en clave filmica. Un pasado que no termina de pasar (In69). Daniel J. Imfeld [Cine y Sociedad (C6 Coloquio)], p. 47
- La fotografía de autor y su didáctica de enseñanza en el marco de la Universidad (In234). Anabella Reggiani [Actores inesperados del campo de la imagen (C18 Coloquio)], p. 78
- La génesis de la publicidad vernácula (In227). Javier Enrique Posso Jiménez, Carlos Alberto Santacruz Londoño y Andrés Ricardo Novoa Montoya [Actores inesperados del campo de la imagen (C18 Coloquio)], p. 77
- La gráfica y los cinco elementos de identidad en torno al turismo religioso (In33). Adrián Antonio Cisneros Hernández, Marcela del Rocío Ramírez Mercado y Juan Ernesto Alejandro Olivares Gallo [Arte y Comunicación (C4 Coloquio)], p. 23
- La heroína negra en el espejo: Cruzando el límite de la imagen especular, el esotérico periplo y el encuentro con el aniquilador I en la obra *Nosotros* de Jordan Peele (In143). Gitanjali Kapila [El Camino de la Heroína (C11 Coloquio)], p. 61
- La identidad del Diseñador Gráfico del siglo XXI: Entre el ethos y la exigencia de la Responsabilidad Social Universitaria (In267). Flor de María Gómez Ordoñez y María Teresa Alejandra López Colín [Investigar en Diseño (C21 Coloquio)], p. 83
- La Imagen de la Política en Pandemia: cuando todo Comunica (In241). Coca Sevilla [La Imagen Personal frente a los nuevos desafíos (C19 Coloquio)], p. 79
- La imagen durante el tiempo suspendido (In240). Alejandra Niedermaier [Actores inesperados del campo de la imagen (C18 Coloquio)], p. 78
- La imagen primordial, imágenes para pensarnos (In238). Marcelo Pitarque [Actores inesperados del campo de la imagen (C18 Coloquio)], p. 78
- La Industria Textil y de la Moda, Responsabilidad Social y la Agenda 2030 (In175). Jorge Castro [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 66
- La influencia del ciberespacio como dinamizador del entorno áulico (In54). Fernando Luis Rolando [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p. 46
- La investigación acción y el Diseño Industrial Landívar. Desde la impronta artesanal hasta la impresión 3D (In115). Ovidio Morales [Realidad Difusa (C10 Coloquio)], p. 57
- La ley de la atracción. Mensajes Ocultos, la simbología como nuevo lenguaje identitario de las marcas de moda (In297). Patricia Marina Doria y Eugenia Bailo Donnet [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 70
- La marca ciudad Guadalajara, su identidad e integración (In34). Verónica Durán Alfaro, Jorge Alberto González Arce y Claudia Mercado Peña [Arte y Comunicación (C4 Coloquio)], p. 43
- La Moda como Territorio de Diseño (In301). Clara Tapia [Cuerpo y Vestuario (C22 Coloquio)], p. 86
- La Moda en tiempos de Pandemia (In295). Paula Negro [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 70
- La naturaleza es la solución (In27). Alberto T. Estévez [Diseño en Perspectiva (C3 Coloquio)], p. 41
- La nueva enseñanza del Diseño Gráfico en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (In103). Xavier Fernando Jiménez Álvaro, Anabel Soraya Quelal Moncayo y Guillermo Sánchez Borrero [Enseñar Disciplinas Proyectuales (C9 Coloquio)], p. 54
- La nueva trama de Burberry (In185). María Laura Spina [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 68
- La objetualidad entre los videojuegos y el arte. Controles alternativos e instalaciones (In166). Mónica Jacobo [Game Studies (C13 Coloquio)], p. 65
- La otredad subyacente como creencia. Una reflexión ética, política y formativa en diseñadores de posgrado (In268). Leobardo Armando Ceja Bravo [Investigar en Diseño (C21 Coloquio)], p. 83
- La práctica de vestir a la Mamita: legitimidades, identidades y arte popular, en el caso de la Virgen de Urkupiña en la ciudad de Salta-Argentina (In40). Daniela Nava Le Favi [Arte y Comunicación (C4 Coloquio)], p. 44
- La protección jurídica del diseño sostenible en Colombia (In222). Brenda Salas Pasuy [Sostenibilidad y Protección del Diseño (C17 Coloquio)], p. 76

- La psicología de la imagen (In246). Ana Cheong Cheok Yin y Ainun Aida Bahardin [La Imagen Personal frente a los nuevos desafíos (C19 Coloquio)], p. 79
- La reconfiguración de los sistemas de la cultura estética y su influencia en la iconografía de la artesanía Salasaca (In4). Daniela Larrea Solórzano [Cruces entre Cultura y Diseño (C1 Coloquio)], p. 36
- La relación de la enseñanza del diseño entre el producto impreso y la selección del sistema de impresión y acabados adecuados (In112). Pablo Guzmán Paredes [Enseñar Disciplinas Proyectuales (C9 Coloquio)], p. 55
- La serie web como formato incisivo. Un análisis narrativo de Gorda (In75). Leonardo Murolo y Natalia Ader [Cine y Sociedad (C6 Coloquio)], p. 48
- La simbología del traje sastre femenino y el discurso de emancipación femenina (In174). Yamila L. Moreira Bravo [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 66
- La sostenibilidad cultural: El reconocimiento del tango como patrimonio de la humanidad (In218). Marta Rosalía Norese [Sostenibilidad y Protección del Diseño (C17 Coloquio)], p. 75
- La transformación de los símbolos y significados de los patrones de diseño y los sistemas de producción de indumentaria de la mujer indígena en Guatemala (In117). Damaris Rebeca Ruyán López [Realidad Difusa (C10 Coloquio)], p. 57
- La verdad detrás del café para llevar: los vasos de polipapel (In26). Florencia Suk [Diseño en Perspectiva (C3 Coloquio)], p. 41
- La violencia es noticia (In76). Néstor Daniel González [Cine y Sociedad (C6 Coloquio)], p. 49
- Las aventuras de la Increíblemente Pequeña: trayectorias trans-mediales de una heroína errante (In135). Andrés Olaizola [El Camino de la Heroína (C11 Coloquio)], p. 60
- Las derechos hechas meme en Argentina y Brasil (2015-2019): un análisis sobre los contenidos de humor político en el contexto de gobiernos conservadores (In157). Ana Belén Mercado y Enzo Andrés Scargiali [Comunicación Política (C12 Coloquio)], p. 63
- Las guardianas de las mantas bordadas: secretos y jerarquías en Tinogasta (In319). Martina Cassiau [Diseño y Etnografía (C23 Coloquio)], p. 90
- Las historietistas argentinas. Trayectorias, espacios y dinámicas de trabajo desde los '40 a la actualidad (In81). Daniela Paéz [Edición Universitaria y Políticas Editoriales (C7 Coloquio)], p. 50
- Las políticas culturales y su rol en la definición de elementos identitarios en organizaciones comunitarias: el caso de Chacras para Todos en la provincia de Mendoza (Argentina) (In8). Romina Sánchez Salinas [Cruces entre Cultura y Diseño (C1 Coloquio)], p. 37
- Las proyecciones públicas de Krzysztof Wodiczko: arte público, monumento y victimización (In101). Edén Bastida Kullick [Artes Dibujadas (C8 Coloquio)], p. 53
- Las tensiones de la imagen de mujer en la moda colombiana (1990-2000) (In229). Ángela Liliana Dotor Robayo [Actores inesperados del campo de la imagen (C18 Coloquio)], p. 77
- Literatura juvenil de mujeres negras - Brasil, Siglo XXI (In80). Lorrany Mota de Almeida y Paula Renata Melo Moreira [Edición Universitaria y Políticas Editoriales (C7 Coloquio)], p. 50
- Llevando sus prácticas de consultoría de imagen a los estándares de sostenibilidad de la industria (In248). Neha Malhotra [La Imagen Personal frente a los nuevos desafíos (C19 Coloquio)], p. 80
- Looking at COVID-19 in the United States Through the Lens of Transition Design (In312). Terry Irwin [Diseño en Perspectiva (C3 Coloquio)], p. 40
- Los cibergéneros especializados: análisis sobre la modalidad de gestión de contenidos en weblogs independientes de moda (In178). Gabriela Gómez del Rio [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 67
- Los coros infantiles y juveniles en el GBA. Reflexiones en torno a los cambios de las políticas culturales en la gestión pública (In11). Verónica Talellis y Eugenia Amantía [Cruces entre Cultura y Diseño (C1 Coloquio)], p. 38
- Los efectos positivos de jugar videojuegos y su aplicación en entornos no lúdicos (In167). Ramiro Moscardi [Game Studies (C13 Coloquio)], p. 65
- Los errores más comunes cometidos por Consultores de Imagen al aplicar un plan de marketing en el negocio (In245). Fernanda Luchessi [La Imagen Personal frente a los nuevos desafíos (C19 Coloquio)], p. 79
- Los espacios del silencio. Una reflexión sobre lo no evidente en la arquitectura (In265). Sandra Navarrete [Creatividad, Emoción y Espacio (C20 Coloquio)], p. 82
- Los estudios de género en el abordaje de la Historia de la Arquitectura. Los espacios femeninos en los tipos domésticos históricos (In307). Ana Isabel Lozano [Cuerpo y Vestuario (C22 Coloquio)], p. 88
- Los jóvenes lectores de la derecha argentina. Un acercamiento etnográfico a los seguidores de Agustín Laje y Nicolás Márquez (In153). Analía Goldentul y Ezequiel Saferstein [Comunicación Política (C12 Coloquio)], p. 63
- Los macaneros y el diseño comunicacional de su organización (In41). Kléver Rolando Samaniego Pesantez [Arte y Comunicación (C4 Coloquio)], p. 44
- Los materiales bio-basados y el paradigma desarrollista latinoamericano: perspectivas desde el Diseño industrial (In209). Sergio Donoso y Andrea Wechsler [El diseño, la materialidad y la economía circular (C16 Coloquio)], p. 74
- Los procesos creativos de Anni Albers, diseñadora textil de la Escuela Bauhaus (In15). Silvia Zeas Carrillo [Forma y Materialidad (C2 Coloquio)], p. 39
- Los silencios de la historia: Mujeres en la Bauhaus (In20). Inés Moisset [Forma y Materialidad (C2 Coloquio)], p. 40
- Los victimarios en el cine documental. El díptico de Joshua Oppenheimer y la modalidad participativa (In72). Lior Zylberman [Cine y Sociedad (C6 Coloquio)], p. 48
- Madres heroicas y padres ausentes en Ana Isabel, Una Niña Decente por Antonia Palacios (In145). RoseAnna Mueller [El Camino de la Heroína (C11 Coloquio)], p. 61
- Masculinidad y Moda: el Dandismo en Argentina (In171). María Belén Lopez Rizzo [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 66
- Materia y artificio en las tecnologías de impresión digital inkjet sobre madera (In210). Manuel Lecuona López [El diseño, la materialidad y la economía circular (C16 Coloquio)], p. 74
- Mathienzo: El punto justo entre la novedad y la tradición (In199). Mercedes Buey Fernández [Migración y Diseño (C15 Coloquio)], p. 72
- Memoria de la gráfica popular en México (In35). Eduardo Galindo Flores, Mónica González Castañeda y Daniel Rodríguez Medina [Arte y Comunicación (C4 Coloquio)], p. 43

- Memoria, olvido y anamnesis en Nuremberg, Its lesson for today (Schulberg, 1948) (In71). María Elena Stella [Cine y Sociedad (C6 Coloquio)], p. 48
- Metadiseño y Transdisciplina, enfoque para la transformación social y ambiental (In28). Lorna Lares [Diseño en Perspectiva (C3 Coloquio)], p. 41
- Migraciones en el diseño de mobiliario con perspectiva histórica. Antigüedad hasta el siglo dieciocho (In200). Gastón Girod, Alejo García de la Cárcova e Inés Petrocchi [Migración y Diseño (C15 Coloquio)], p. 72
- Miradas locales y globales en la construcción de los barrios migrantes coreanos en Latinoamérica. Los casos de Baeku en Buenos Aires y Korea Town en Guatemala (In201). Matías Benítez [Migración y Diseño (C15 Coloquio)], p. 73
- Moda Inteligente (In290). Martina Luski [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 69
- Moda y feminismo: la vestimenta como símbolo de protesta (In172). Jessica Tidele [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 66
- Moda y Vestuario: universos paralelos con infinitas posibilidades de encuentro (In181). María Cecilia Turnes [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 67
- Moda, Arte y Labores textiles en Buenos Aires (In302). Gabriela Gugliottella [Cuerpo y Vestuario (C22 Coloquio)], p. 87
- Moda, cuerpo y género: los mimetismos que la máquina produjo en el tiempo (In306). Ariane Ziezkowski [Cuerpo y Vestuario (C22 Coloquio)], p. 87
- Moda, publicidad y derecho (In182). Florencia Insausti [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 67
- Modelo de trabajo para la generación de instrumentos de evaluación para línea proyectual de la carrera de Diseño UDD (In48). Hernán Díaz Gálvez [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p. 45
- Motivando la construcción de conocimiento colectivo a través del juego: un análisis de caso implementando medios físicos (In169). María Julieta Lombardelli, Diego Torres y Alejandro Fernandez [Game Studies (C13 Coloquio)], p. 65
- Mujer y Cine ¿hay lugar para la heroína? (In134) Andrea Pontoriero [El Camino de la Heroína (C11 Coloquio)], p. 60
- Mujeres que lloran: Un estudio auto-etnográfico de cuatro educadoras Latinas y de las heroínas que las influenciaron para comprender pedagogías críticas (In147). Eileen Montalvo Wertzberger, Ana Lucía Rossi Mendonca, Olga Elizabeth Minchala Buri, Latania Marr y Ortega y Kay Ann Taylor [El Camino de la Heroína (C11 Coloquio)], p. 61
- Mulheres editoras independentes: o caso de três editoras e as projeções de si (In84). Letícia Santana Gomes y Giani David Silva [Edición Universitaria y Políticas Editoriales (C7 Coloquio)], p. 50
- Mulheres na edição: o caso de Tânia Diniz e o mural Mulheres Emergentes (In82). Ana Elisa Ribeiro [Edición Universitaria y Políticas Editoriales (C7 Coloquio)], p. 50
- Museo de la inmortalidad. Apuntes para un ensayo transmedia (In98). Lorena Díaz Quiroga [Artes Dibujadas (C8 Coloquio)], p. 53
- Narrativa brasileña de autoría femenina contemporánea: notas breves (In88). Maria do Rosário Pereira [Edición Universitaria y Políticas Editoriales (C7 Coloquio)], p. 51
- #NiUnaMenos en Argentina, comunicación y desafíos del feminismo y más - Primera parte (In136). Virginia Mature [El Camino de la Heroína (C11 Coloquio)], p. 60
- Nous sommes... (Somos) Proyecto de Mediación Cultural, 2016-2017 (In204). Marisa Contreras [Migración y Diseño (C15 Coloquio)], p. 73
- Nuevas encrucijadas en la moda masculina (In291). Helga Mariel Soto [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 69
- Nuevo paradigma para el Diseño de Productos (In109). Carlos Torres de la Torre [Enseñar Disciplinas Proyectuales (C9 Coloquio)], p. 55
- Nuevos puzzles narrativos: relaciones entre transmedia y game design (In162). Durgan A. Nallar, Sofía B. Alamo, Valeria Drelichman y Facundo Colantonio [Game Studies (C13 Coloquio)], p. 64
- Observar y consumir moda. Nuevas formas de comunicación digital (In177). Lorena Pérez [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 67
- Orejas de Burro: humillación, desprecio y vergüenza en el cine (In68). Cecilia Elizondo [Cine y Sociedad (C6 Coloquio)], p. 47
- Organizaciones sociales y diseños de políticas culturales: trayectorias institucionales y representaciones en torno a dos proyectos musicales con jóvenes de sectores populares en un barrio de La Plata (Buenos Aires) (In2). Candela Barriach [Cruces entre Cultura y Diseño (C1 Coloquio)], p. 36
- Origen y razón del arte moderno Wixárika (In42). Agustín Tonatihu Hernández Salazar y María Eugenia Pérez Cortés [Arte y Comunicación (C4 Coloquio)], p. 44
- Pacto: la fotografía de un trasteo que se desvanece (In233). Sara Dousdebés [Actores inesperados del campo de la imagen (C18 Coloquio)], p. 78
- Pedagogía, Diseño y Alteridad: una experiencia áulica con jóvenes gitanas en situación de vulnerabilidad (In285). Patricia Cecilia Galletti [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 69
- Pensar un cine en transformación: la lección de André Bazin (In55). Eduardo Russo [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p. 46
- Pizzurno Pixelado: entre la danza y el premapping (In102). Nayeli Benhumea Salto y Edén Bastida Kullick [Artes Dibujadas (C8 Coloquio)], p. 53
- Plataformas mediáticas de los museos de artes visuales: mediación técnica, mediatización e interdisciplina (In94). Facundo Diéguez [Artes Dibujadas (C8 Coloquio)], p. 52
- PolisMaker: Figura clave en el Diseño y la transformación urbana (In131). Santiago Caprio [Realidad Difusa (C10 Coloquio)], p. 59
- Política de las imágenes: hacia una praxis docente para el sistema de la visualidad contemporánea (In53). Juan Manuel Pérez [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p. 46
- Posesiones inalienables: la conservación y exposición de objetos de personas desaparecidas en Argentina y Colombia (In314). Ana Guglielmucci [Diseño y Etnografía (C23 Coloquio)], p. 89
- Prácticas de creación análoga-digital mediante la investigación proyectual aplicada a la construcción de personajes para animación (In226). Jesús Alejandro Guzmán [Actores inesperados del campo de la imagen (C18 Coloquio)], p. 77
- Prácticas del Trabajo Colaborativo con artesanos y artesanas migrantes (In205). Roxana Amarilla [Migración y Diseño (C15 Coloquio)], p. 73
- Problematizar el Diseño para comprender su complejidad. 4º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en

- Perspectiva (CMU-UP) (In23). Daniela V. Di Bella [Diseño en Perspectiva (C3 Coloquio)], p. 41
- Programando mundos. Rebelión y homenaje a los videojuegos en Wreck-it Ralph (In164). María Florencia Ibañez [Game Studies (C13 Coloquio)], p. 65
- Prolijidad y corrección. Vectores de normalización y socialización interclase para el cuidado del cliente de elite en una marca comercial porteña (In179). Patricia Cecilia Galletti [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 67
- Propiedad Intelectual y Sostenibilidad: La protección de los conocimientos tradicionales (In225). Lucas Matías Lehtinen [Sostenibilidad y Protección del Diseño (C17 Coloquio)], p. 76
- Propuesta curricular como estrategia de innovación educativa: carrera de Diseño de Productos de la PUCE - Ecuador (In108). Caridad González Maldonado [Enseñar Disciplinas Proyectuales (C9 Coloquio)], p. 54
- Propuestas curriculares futuribles para la materia Diseño Gráfico de la carrera de Diseño Gráfico en FADU-UBA (In106). Leandro Dalle [Enseñar Disciplinas Proyectuales (C9 Coloquio)], p. 54
- Proteger las creaciones en el mundo de la moda (In183). Pamela Echeverría [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 67
- Proyecto TID: Transferencia - Innovación - Diseño para la Diversificación Productiva Exportadora de la Región del Biobío, Chile (In59). Paulina Contreras Correa y Hernán Díaz Gálvez [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p. 46
- ¿Qué Hago en Manila? (In77) María Valdez [Cine y Sociedad (C6 Coloquio)], p. 49
- Que la ropa sea distinta a lo que veo todos los días. La clasificación cultural de la indumentaria en las compras (In3). Bárbara Guerschman [Cruces entre Cultura y Diseño (C1 Coloquio)], p. 36
- ¿Qué tan ético es vestir verde? (In217) Natalia Sofía Tenaglia [Sostenibilidad y Protección del Diseño (C17 Coloquio)], p. 75
- Re-pensar el trabajo multidisciplinar en el diseño un objeto arquitectónico: Propuesta de metodología de trabajo entre diseñadores estructurales y arquitectos, como transición hacia una metodología BIM (In122). Manfredo Corado López, César Paiz Paz y Andrés García Valdez [Realidad Difusa (C10 Coloquio)], p. 58
- Re-presentaciones de la imagen femenina en las series televisivas. Las heroínas de Westword (2016-2018) de Jonathan Nolan y Lisa Joy (In138). Mónica Gruber [El Camino de la Heroína (C11 Coloquio)], p. 60
- Rediseño de la investigación en el campo cultural (In6). Elsa Martínez Quintana [Cruces entre Cultura y Diseño (C1 Coloquio)], p. 37
- Reflexiones sobre métodos de enseñanza y aprendizaje participativo en la cátedra de taller de diseño estratégico (In113). Amparo Álvarez Meythaler y Jaime Guzmán Martínez [Enseñar Disciplinas Proyectuales (C9 Coloquio)], p. 55
- Representaciones del proceso de diseño: de la didáctica a la metáfora (In47). Úrsula Bravo y Erik Bohemia [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p. 45
- Resonancias del Bauhaus en Latinoamérica y el caso de la Escuela de Diseño en Cuenca, Ecuador. Entre similitudes y diferencias ¿una Bauhaus latinoamericana? (In16) Genoveva Malo [Forma y Materialidad (C2 Coloquio)], p. 39
- Resumen de Tesis: Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el Diseño. El caso del pueblo chibuleo (Tungurahua, Ecuador 1990-2016) (In7) Aylén Medina Robalino [Cruces entre Cultura y Diseño (C1 Coloquio)], p. 37
- Rupestre Andino. Diseño e Iconografía precolombina del desierto de Atacama (In283). María Bernardita Brancoli [Cruces entre Cultura y Diseño (C1 Coloquio)], p. 38
- Secretaria, mucama y enfermera: un breve análisis crítico de los disfraces eróticos contemporáneos (In303). Helga Mariel Soto [Cuerpo y Vestuario (C22 Coloquio)], p. 87
- Secuencias didácticas en la dimensión del espacio (In256). Gabriel Leonardo Medina [Creatividad, Emoción y Espacio (C20 Coloquio)], p. 81
- Si la marca fuera persona: análisis semiótico analógico (In269). Dora Ivonne Álvarez Tamayo [Investigar en Diseño (C21 Coloquio)], p. 83
- Si no es generoso y no devuelve los favores, no es amigo. Un análisis del guanxi con la propuesta de Annette Weiner (In316). Luciana Denardi [Diseño y Etnografía (C23 Coloquio)], p. 89
- Situación del Corredor de la Calle Avellaneda, Capital Federal (Buenos Aires) (In24). Cynthia Valladares [Diseño en Perspectiva (C3 Coloquio)], p. 41
- Slow fashion en tiempo de redes sociales (In189). María Mihanovich [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 68
- Sobre heroínas y la ética de la venganza: Emma Zunz y la metafísica de Jorge Luis Borges (In146). Marcelo Sabatés [El Camino de la Heroína (C11 Coloquio)], p. 61
- Sostenibilidad y éxito empresarial (In216). César José Galarza [Sostenibilidad y Protección del Diseño (C17 Coloquio)], p. 75
- Steampunk: análisis del carácter crítico de sus producciones objetuales (In90). Martín Tissera [Artes Dibujadas (C8 Coloquio)], p. 51
- Sustentabilidad del patrimonio inmaterial, relevando el valor del territorio mediante redes colaborativas de diseño y manufactura (In58). Enzo Anziani Ostornol [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p. 46
- Tecnología 3D en el calzado. Artesanado y tradición (In190). Paola Medina Matteazzi [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 68
- Tecnopoéticas, remediación, intermedialidad: actores visibles e invisibles del acontecimiento artístico en el siglo XXI (In232). Juan Manuel Pérez [Actores inesperados del campo de la imagen (C18 Coloquio)], p. 77
- Tejiendo el Buen Vivir para la (re)conexión con la herencia cultural a través de la práctica textil (In196). Diana Albarrán González [Migración y Diseño (C15 Coloquio)], p. 72
- Teorías del saber y el hacer de la enseñanza del diseño industrial en Guatemala (In118). Gloria Carolina Escobar Guillén [Realidad Difusa (C10 Coloquio)], p. 58
- Tiempos de crisis: la brecha como oportunidad de diseño (In120). Ervin Manuel Moreno Velásquez y Kevin Rodrigo Mayén López [Realidad Difusa (C10 Coloquio)], p. 58
- Tradición e innovación: desafíos del cambio curricular de la Carrera de Diseño Gráfico FADU-UBA (In105). Cecilia Mazzeo [Enseñar Disciplinas Proyectuales (C9 Coloquio)], p. 54
- Transgresión y glamour, las portadas de la moda. Un análisis de la pasarela/ vidriera de papel (In186). Valeria Scalisse [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 68

- Trayectorias de editoras y actorxs del mundo editorial: mujeres editoras en el Uruguay contemporáneo: de Susana Soca (1906-1959) a Nancy Bacelo (1931-2007) (In85). Alejandra Torres Torres [Edición Universitaria y Políticas Editoriales (C7 Coloquio)], p. 50
- Ultrajados, mal pagados y nominados: La violencia simbólica y física sobre los participantes de los reality shows (In73). Marta Noemí Rosa Casale [Cine y Sociedad (C6 Coloquio)], p. 48
- Un acercamiento posible a la creación de videojuegos políticos en Buenos Aires (In168). Romina P. Gala [Game Studies (C13 Coloquio)], p. 65
- Un análisis de los videojuegos como agenciamientos (In163). Luis Rossi [Game Studies (C13 Coloquio)], p. 64
- Un cuerpo que viste: breve estudio sobre la prenda y su capacidad transformadora (In310). María Cecilia Turnes [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 71
- Un siglo de moda y alta costura oficial, que trascendió París. L'Officiel de la couture et de la mode de París (In284). Valeria Scalise [Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)], p. 69
- Una historieta expandida o como El Eternauta me apresentou à pátria grande (In95). Fabio Bortolazzo Pinto [Artes Dibujadas (C8 Coloquio)], p. 52
- Una mirada desde la moda (In198). Andrea Lázaro [Migración y Diseño (C15 Coloquio)], p. 72
- Universidad y trabajo: alianza 5.0. Perspectivas y devenires desde el aula (In45). Débora Irina Belmes [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p. 45
- Valores y responsabilidades del Diseño en la era de lo "hiper" (In274). Martha Gutiérrez Miranda [Investigar en Diseño (C21 Coloquio)], p. 84
- Vamo a calmarno, los memes como dispositivos de referencialidad comunicativa (In93). Iván Abadía [Artes Dibujadas (C8 Coloquio)], p. 52
- Ver para crear. Bitácora atrapa ideas (In50). Denisse Lizama [Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)], p. 45
- Vestiduras "decentes", "indecentes" y "ordinarias" de la mujer quiteña esbozadas por ismos decimonónicos (In304). Taña Escobar [Cuerpo y Vestuario (C22 Coloquio)], p. 87
- Violencia pública y privada en ROMA (Cuarón, México, 2019) (In70). Zulema Marzorati y Mercedes Pombo [Cine y Sociedad (C6 Coloquio)], p. 48
- Visualizar la mirada. Exploración artística a partir del seguimiento de ojos con imágenes en movimiento (In239). Alejandro Schianchi, Laurence Bender, Ignacio Guerra y Germán Ito [Actores inesperados del campo de la imagen (C18 Coloquio)], p. 78
- Yo quiero llegar a un Ferragamo. Un análisis etnográfico a partir del libro de Annette Weiner *Inalienable Possessions* (In320). Lorena N. Schiava D'Albano [Diseño y Etnografía (C23 Coloquio)], p. 90
- Educación y cultura en el ámbito del diseño (In282). Ximena Izquierdo y Magdalena Ballacey, p. 38
- El aporte de los/las músicos/as locales en el diseño de políticas culturales en el Partido de Avellaneda (2017-2018) (In9). Valeria Lucía Saponara Spinetta, p. 37
- Encuentros y desencuentros en el diseño e implementación de un Programa de Educación Intercultural Bilingüe en la provincia del Neuquén, Argentina. Una mirada antropológica (In10). Andrea Szulc, p. 37
- Entre el diseño de fenómenos culturales y las dimensiones culturales del diseño (In1). Karen Avenburg, p. 36
- La reconfiguración de los sistemas de la cultura estética y su influencia en la iconografía de la artesanía Salasaca (In4). Daniela Larrea Solórzano, p. 36
- Las políticas culturales y su rol en la definición de elementos identitarios en organizaciones comunitarias: el caso de Chacras para Todos en la provincia de Mendoza (Argentina) (In8). Romina Sánchez Salinas, p. 37
- Los coros infantiles y juveniles en el GBA. Reflexiones en torno a los cambios de las políticas culturales en la gestión pública (In11). Verónica Talellis y Eugenia Amantía, p. 38
- Organizaciones sociales y diseños de políticas culturales: trayectorias institucionales y representaciones en torno a dos proyectos musicales con jóvenes de sectores populares en un barrio de La Plata (Buenos Aires) (In2). Candela Barriach, p. 36
- Que la ropa sea distinta a lo que veo todos los días. La clasificación cultural de la indumentaria en las compras (In3). Bárbara Guerschman, p. 36
- Rediseño de la investigación en el campo cultural (In6). Elsa Martínez Quintana, p. 37
- Resumen de Tesis: Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el Diseño. El caso del pueblo chibuleo (Tungurahua, Ecuador 1990-2016) (In7) Aylen Medina Robalino, p. 37
- Rupestre Andino. Diseño e Iconografía precolombina del desierto de Atacama (In283). María Bernardita Brancoli, p. 38
- **Forma y Materialidad (C2 Coloquio)**
- Bauhaus en perspectiva: la evolución y persistencia de una idea. Una mirada al espacio doméstico moderno (In17). Fernanda Aguirre, p. 39
- Bauhaus, juguetes y miradas lúdicas. Un camino distinto (In19). Guillermo Bengoa, p. 40
- Elemental. Ni metafísica ni ornamento (1928-1930) (In14). Laura Alemán, p. 39
- La Bauhaus en el origen de los principios pedagógicos para una proyectualidad poética (In13). Jorge Pokropek, p. 39
- La Bauhaus y la diversidad ideológica. Bases de la disciplina del diseño y la importante influencia para el desarrollo académico del Diseño Contemporáneo (In18). Giovanni Delgado, p. 40
- La Bauhaus: Hacia la consolidación de un empirismo lógico (In12). Ana Cravino, p. 39
- Los procesos creativos de Anni Albers, diseñadora textil de la Escuela Bauhaus (In15). Silvia Zeas Carrillo, p. 39
- Los silencios de la historia: Mujeres en la Bauhaus (In20). Inés Moisset, p. 40
- Resonancias del Bauhaus en Latinoamérica y el caso de la Escuela de Diseño en Cuenca, Ecuador. Entre similitudes y diferencias ¿una Bauhaus latinoamericana? (In16) Genoveva Malo, p. 39

c) Índice de Comisiones del Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño V Edición - 2020

— Cruces entre Cultura y Diseño (C1 Coloquio)

- Carácter descriptivo de la música étnica dentro de la narrativa del cine ecuatoriano (In279). Pablo Andrés Jaramillo, p. 38
- Disputa entre la materialidad arquitectónica y la imagen gráfica (In5). Rebeca I. Lozano Castro y Alejandra Hernández Alvarado, p. 36

— **Diseño en Perspectiva (C3 Coloquio)**

- Análisis de La gestión de residuos sólidos urbanos en restaurantes de comida rápida en Buenos Aires (In25). Andrea Ciapponi, p. 41
- Craft your Future: diseñando desde la economía local, la artesanía y la tecnología (In31). Chele Esteve Sendra, Manuel Martínez Torán y Ricardo Moreno Cuesta, p. 42
- Creando una carrera de diseño en base al desarrollo sostenible (In280). Gabriela Nury Barón, p. 42
- Cuerpos que importan. Reflexionando sobre el estado actual de la industria del denim y las problemáticas que contiene (In298). Alexandra L. Vinlove, p. 42
- Diseño para la eco-innovación: metodología y toolkit para el alineamiento de la investigación impulsada por el diseño con la políticas territoriales de I+D+i (In250). Bernardo Antonio Candela Sanjuán y Katherine Mollenhauer, p. 42
- Diseño para la transición: la importancia de la vida cotidiana y los estilos de vida como un punto de influencia para las transiciones sostenibles (In22). Terry Irwin, Gideon Kossoff y Cameron Tonkinwise, p. 41
- Diseño para la transición: un marco educativo para avanzar en el estudio y diseño de transiciones sostenibles (In21). Terry Irwin, Gideon Kossoff y Cameron Tonkinwise, p. 40
- Diseño participativo en procesos de exploración de carrera para estudiantes universitarios (In30). Najla Mouchrek, p. 42
- Estrategias de diseño para motivar conductas sustentables (In29). Javier Alejandro Bazoberry y Silvia Stivale, p. 41
- Hiperconectados. La señalética y su impacto en los consensos sociales (In297). Vanesa Melina D'Ortenzio, p. 42
- La naturaleza es la solución (In27). Alberto T. Estévez, p. 41
- La verdad detrás del café para llevar: los vasos de polipapel (In26). Florencia Suk, p. 41
- Looking at COVID-19 in the United States Through the Lens of Transition Design (In312). Terry Irwin, p. 40
- Metadiseño y Transdisciplina, enfoque para la transformación social y ambiental (In28). Lorna Lares, p. 41
- Problematizar el Diseño para comprender su complejidad. 4º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP) (In23). Daniela V. Di Bella, p. 41
- Situación del Corredor de la Calle Avellaneda, Capital Federal (Buenos Aires) (In24). Cynthia Valladares, p. 41

— **Arte y Comunicación (C4 Coloquio)**

- A través del ojo colonial. Discursos visuales de la mujer indígena boliviana (In38). Alejandra Guardia Manzur, p. 44
- El brand reveal como un vehículo de comunicación estratégico para el diseño de identidad (In39). José Antonio Luna Abundis, Noé Gilberto Menchaca de Alba y Marco Polo Vázquez Nuño, p. 44
- El flamenco en los Gitanos Calé: apuntes para una investigación sobre la innovación y la inclusión sociocultural desde la antropología y el diseño (In36). Patricia Cecilia Galletti, p. 43
- El uso de la fotografía en el diseño gráfico, aplicado en los platillos gastronómicos mexicanos más representativos por medio de la Web (In37). Amalia García Hernández, Irma Lucía Gutiérrez Cruz y Eva Guadalupe Osuna Ruiz, p. 44
- Identidad gráfica de equipos representativos del balón-pie mexicano (In32). Mariana Noemí Campos Barragán, Cynthia Lizette Hurtado Espinosa y Miguel Ángel Casillas López, p. 43

- Identidad nacional, prejuicios y diseño: el uso de referentes gráficos mexicanos en la comercialización de productos de consumo (In43). Leonardo Mora Lomelí, Aurea Santoyo Mercado y Gabriel Orozco-Grover, p. 44
- La gráfica y los cinco elementos de identidad en torno al turismo religioso (In33). Adrián Antonio Cisneros Hernández, Marcela del Rocío Ramírez Mercado y Juan Ernesto Alejandro Olivares Gallo, p. 43
- La marca ciudad Guadalajara, su identidad e integración (In34). Verónica Durán Alfaro, Jorge Alberto González Arce y Claudia Mercado Peña, p. 43
- La práctica de vestir a la Mamita: legitimidades, identidades y arte popular, en el caso de la Virgen de Urkupiña en la ciudad de Salta-Argentina (In40). Daniela Nava Le Favi, p. 44
- Los macaneros y el diseño comunicacional de su organización (In41). Kléver Rolando Samaniego Pesantez, p. 44
- Memoria de la gráfica popular en México (In35). Eduardo Galindo Flores, Mónica González Castañeda y Daniel Rodríguez Medina, p. 43
- Origen y razón del arte moderno Wixárika (In42). Agustín Tonatihu Hernández Salazar y María Eugenia Pérez Cortés, p. 44

— **Giros y Perspectivas Visuales (C5 Coloquio)**

- A cien años de la Bauhaus: conexiones, ideales y materialización de un proyecto utópico (In61). María Valeria Frindt Garretón, p. 46
- A+B+C = D - El viaje del Diseño (In52). Néstor Damián Ortega, p. 46
- Antropoceno y diseño (In51). Clarisa Menteguiaga, p. 46
- Del prototipo al producto: experiencia piloto para promover el emprendimiento temprano (In46). María Bernardita Brancoli, p. 45
- Diseñando el cuerpo (In62). Martina Forné, p. 46
- Diseño, antropología y complejidad social: Cocreación en el territorio, el caso Saber Hacer (In60). Rodrigo Gajardo y Tamara Vicencio, p. 46
- El diseño y el trabajo interdisciplinario en la investigación y gestión de contenidos patrimoniales (In64). Sofía Martínez Larraín y Lía Valenzuela Echenique, p. 46
- El Museo de Alhué: un salto estratégico impulsado por el codiseño de la institución (In65). Milagros de Ugarte y María Bernardita Brancoli, p. 46
- El Taller Integrado de Diseño como espacio de aprendizaje y simulador de vuelo (In57). Osvaldo Zorzanon, p. 46
- Estudio del aporte de los métodos de diseño en la innovación pública (In66). María José Williamson, p. 47
- Facilitando el aprendizaje de trigonometría a través de una interfaz tangible (In56). Francisco Zamorano Urrutia, Catalina Cortés Loyola y Mauricio Herrera Marín, p. 46
- Flexibilidad y creatividad emprendedora en pos de la creación de negocios de impacto (In63). Ariel Marcelo Katz, p. 46
- Juego, performance y diseño de interacción: un cuestionamiento sobre el límite corporal del diseño (In44). Florencia Aguilera y Felipe Arenas, p. 45
- La diferencia entre diseñar y ejecutar. El diseño en los tiempos del copy-paste (In49). Martha Gutierrez, p. 45
- La influencia del ciberespacio como dinamizador del entorno áulico (In54). Fernando Luis Rolando, p.46

- Modelo de trabajo para la generación de instrumentos de evaluación para línea proyectual de la carrera de Diseño UDD (In48). Hernán Díaz Gálvez, p. 45
- Pensar un cine en transformación: la lección de André Bazin (In55). Eduardo Russo, p. 46
- Política de las imágenes: hacia una praxis docente para el sistema de la visualidad contemporánea (In53). Juan Manuel Pérez, p. 46
- Proyecto TID: Transferencia - Innovación - Diseño para la Diversificación Productiva Exportadora de la Región del Biobío, Chile (In59). Paulina Contreras Correa y Hernán Díaz Gálvez, p. 46
- Representaciones del proceso de diseño: de la didáctica a la metáfora (In47). Úrsula Bravo y Erik Bohemia, p. 45
- Sustentabilidad del patrimonio inmaterial, relevando el valor del territorio mediante redes colaborativas de diseño y manufactura (In58). Enzo Anziani Ostornol, p. 46
- Universidad y trabajo: alianza 5.0. Perspectivas y devenires desde el aula (In45). Débora Irina Belmes, p. 45
- Ver para crear. Bitácora atrapa ideas (In50). Denisse Lizama, p. 45
- **Cine y Sociedad (C6 Coloquio)**
- Cómo denunciar cuando todos callan: los niños robados por el franquismo (In74). Mónica Gruber, p. 48
- Entre lo personal y lo político. Un análisis de Migas de Pan (In78). Victoria Álvarez, p. 49
- Historia, identidad y violencia en la no ficción sobre pueblos originarios (In79). Alejandra F. Rodríguez y Rodolfo Caputto, p. 49
- Imágenes entre lo dicho y lo no dicho. Memorias difíciles y género (In67). Lizel Tornay, p. 47
- La Forestal en clave filmica. Un pasado que no termina de pasar (In69). Daniel J. Imfeld, p. 47
- La serie web como formato incisivo. Un análisis narrativo de Gorda (In75). Leonardo Murolo y Natalia Ader, p. 48
- La violencia es noticia (In76). Néstor Daniel González, p. 49
- Los victimarios en el cine documental. El díptico de Joshua Oppenheimer y la modalidad participativa (In72). Lior Zylberman, p. 48
- Memoria, olvido y anamnesis en Nuremberg, Its lesson for today (Schulberg, 1948) (In71). María Elena Stella, p. 48
- Orejas de Burro: humillación, desprecio y vergüenza en el cine (In68). Cecilia Elizondo, p. 47
- ¿Qué Hago en Manila? (In77) María Valdez, p. 49
- Ultrajados, mal pagados y nominados: La violencia simbólica y física sobre los participantes de los reality shows (In73). Marta Noemí Rosa Casale, p. 48
- Violencia pública y privada en ROMA (Cuarón, México, 2019) (In70). Zulema Marzorati y Mercedes Pombo, p. 48
- **Edición Universitaria y Políticas Editoriales (C7 Coloquio)**
- Ada Korn editora: por una historia crítica del mundo editorial (In83). María Belén Rivero, p. 50
- Beatriz Sarlo y el campo editorial en Argentina (In86). Analia Gerbaudo e Ivana Tosti, p. 50
- Disidencia, resistencia y reposicionamiento: la actividad editorial entre dictadura y democracia: Mujeres editoras (In87). Gustavo Bombini, p. 51
- Las historietistas argentinas. Trayectorias, espacios y dinámicas de trabajo desde los '40 a la actualidad (In81). Daniela Paéz, p. 50
- Literatura juvenil de mujeres negras - Brasil, Siglo XXI (In80). Lorrany Mota de Almeida y Paula Renata Melo Moreira, p. 50
- Mulheres editoras independentes: o caso de três editoras e as projeções de si (In84). Letícia Santana Gomes y Giani David Silva, p. 50
- Mulheres na edição: o caso de Tânia Diniz e o mural Mulheres Emergentes (In82). Ana Elisa Ribeiro, p. 50
- Narrativa brasileña de autoría femenina contemporánea: notas breves (In88). Maria do Rosário Pereira, p. 51
- Trayectorias de editoras y actorxs del mundo editorial: mujeres editoras en el Uruguay contemporáneo: de Susana Soca (1906-1959) a Nancy Bacelo (1931-2007) (In85). Alejandra Torres Torres, p. 50
- **Artes Dibujadas (C8 Coloquio)**
- Abordajes teórico críticos en la instalación audiovisual. La teoría del tiempo libre y una estética desde la perspectiva del diseño (In89). Agustín García Serventi, p. 51
- Arte público contemporáneo y la puerta bicentenario del GAC. ¿Hasta dónde es posible seguir hablando de monumentos? (In91) Malala González, p. 52
- #ArteContemporáneo: La arquitectura del museo de arte moderno como discursividad intermediaria. Un análisis de la promesa experiencial configurada por los edificios de Centro Pompidou, Malba, Moma y Tate Modern (In99). Aluminé Rosso, p. 53
- De la representación teatral a la exhibición de arquitectura (1957-1970). Situacionismo, utopismo y posmodernismo (In92). Carolina Corti, p. 52
- El siglo XXI: la curaduría como el boom del momento y los libros específicos (In96). Eugenia Basualdo, p. 52
- Espacialidad en el conceptualismo latinoamericano. El caso Mirtha Dermisache (In97). Paula La Rocca, p. 52
- Ficción transmedia en Argentina. El caso de la serie Según Roxi (In100). Chantal Arduini Amaya, p. 53
- Las proyecciones públicas de Krzysztof Wodiczko: arte público, monumento y victimización (In101). Edén Bastida Kullick, p. 53
- Museo de la inmortalidad. Apuntes para un ensayo transmedia (In98). Lorena Díaz Quiroga, p. 53
- Pizzurno Pixelado: entre la danza y el premapping (In102). Nayeli Benhumea Salto y Edén Bastida Kullick, p. 53
- Plataformas mediáticas de los museos de artes visuales: mediación técnica, mediatización e interdisciplina (In94). Facundo Diéguez, p. 52
- Steampunk: análisis del carácter crítico de sus producciones objetuales (In90). Martín Tissera, p. 51
- Una historieta expandida o como El Eternauta me apresentou à pátria grande (In95). Fabio Bortolazzo Pinto, p. 52
- Vamo a calmarno, los memes como dispositivos de referencialidad comunicativa (In93). Iván Abadia, p. 52
- **Enseñar Disciplinas Proyectuales (C9 Coloquio)**
- Aplicación del rediseño curricular en el segundo nivel de Diseño Gráfico de la PUCE (In104). Guillermo Sánchez Borrero, Anabel Soraya Quelal Moncayo y Xavier Fernando Jiménez Álvaro, p. 54

- Diseño curricular desde el nuevo enfoque de las funciones del diseñador gráfico (In107). Melba Cristina Marmolejo Cueva y Ladys Diana Vásquez Coisme, p. 54
- Importancia y proceso de la enseñanza del Diseño de Información en el ámbito del Diseño Gráfico (In110). Andrea Rivadeneira Cofre, p. 55
- La enseñanza del Diseño mediante la intervención de la interdisciplina (In111). Mariana Lozada, p. 55
- La nueva enseñanza del Diseño Gráfico en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (In103). Xavier Fernando Jiménez Álvaro, Anabel Soraya Quelal Moncayo y Guillermo Sánchez Borrero, p. 54
- La relación de la enseñanza del diseño entre el producto impreso y la selección del sistema de impresión y acabados adecuados (In112). Pablo Guzmán Paredes, p. 55
- Nuevo paradigma para el Diseño de Productos (In109). Carlos Torres de la Torre, p. 55
- Propuesta curricular como estrategia de innovación educativa: carrera de Diseño de Productos de la PUCE - Ecuador (In108). Caridad González Maldonado, p. 54
- Propuestas curriculares futuribles para la materia Diseño Gráfico de la carrera de Diseño Gráfico en FADU-UBA (In106). Leandro Dalle, p. 54
- Reflexiones sobre métodos de enseñanza y aprendizaje participativo en la cátedra de taller de diseño estratégico (In113). Amparo Álvarez Meythaler y Jaime Guzmán Martínez, p. 55
- Tradición e innovación: desafíos del cambio curricular de la Carrera de Diseño Gráfico FADU-UBA (In105). Cecilia Mazzeo, p. 54
- **Realidad Difusa (C10 Coloquio)**
- Bases y fundamentos para la detección de usuarios tipificados en el Diseño de Comportamiento sostenible del consumidor (In128). Elizabeth Retamozo, Greta Clinckspoor y Carolina Panzone, p. 57
- Complejidad e incertidumbre. Alternativas didácticas en prospectiva (In130). José María Aguirre, Manuel Bazán, Gerardo Castro y Enrique Goldes, p. 58
- Desarrollo endógeno, innovación y diseño centrado en el usuario. Casos argentinos de gran impacto (In123). Javier Alejandro Bazoberri, p. 56
- Diseño colaborativo en la sostenibilidad de los edificios. Una mirada holística a la creciente arquitectura ecológica (In116). América María Alonso Ramírez, p. 57
- Diseño e innovación en el interior de unidades productivas textiles: Caso de estudio Empresa PyMe del sector textil e indumentaria de la ciudad de Mar del Plata (In124). Carola Eugenia Ruppel y Micaela Jael Borlandelli, p. 56
- Diseño Experto y Diseño Difuso. De la teoría a la práctica (In127). Elizabeth Retamozo, Rocío Canetti y Guillermo Bengoa, p. 57
- Diseño para la Sustentabilidad y Sistema Producto Servicio Sustentable. Aportes para el desarrollo de competencias en el contexto Argentino (In126). Mariana Gonzalez Insúa, Edurne Battista y Sergio Hernán Justianovich, p. 56
- El objeto de planchar. El Diseño entre la industria y la cultura social. Una reflexión ecosófica (In129). Alan Neumarkt, p. 57
- Escenarios Difusos. Prácticas de diseño y tendencias (In114). Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova, p. 56
- Experiencia de artesano, formación de diseñador. El potencial de aunar tendencias y artesanía (In119). Andrea Fabiola Cano Bocaletti, p. 58
- Fronteras flexibles del diseño. Experiencias de diseño colaborativo en el sector textil marplatense (In125). María Celina Monacchi, p. 56
- Innovación Disruptiva en la Enseñanza del Diseño (In121). María Regina Alfaro Maselli, p. 58
- La investigación acción y el Diseño Industrial Landívar. Desde la impronta artesanal hasta la impresión 3D (In115). Ovidio Morales, p. 57
- La transformación de los símbolos y significados de los patrones de diseño y los sistemas de producción de indumentaria de la mujer indígena en Guatemala (In117). Damaris Rebeca Ruyán López, p. 57
- PolisMaker: Figura clave en el Diseño y la transformación urbana (In131). Santiago Caprio, p. 59
- Re-pensar el trabajo multidisciplinar en el diseño un objeto arquitectónico: Propuesta de metodología de trabajo entre diseñadores estructurales y arquitectos, como transición hacia una metodología BIM (In122). Manfredo Corado López, César Paiz Paz y Andrés García Valdez, p. 58
- Teorías del saber y el hacer de la enseñanza del diseño industrial en Guatemala (In118). Gloria Carolina Escobar Guillén, p. 58
- Tiempos de crisis: la brecha como oportunidad de diseño (In120). Ervin Manuel Moreno Velásquez y Kevinn Rodrigo Mayén López, p. 58
- **El Camino de la Heroína (C11 Coloquio)**
- Centrándonos en la protagonista mujer de las películas *All That Heaven Allows* de Douglas Sirk, *Ali: Fear Eats the Soul* de Rainer Werner Fassbinder y *Far From Heaven* de Todd Haynes (In142). Kyle Heger, p. 61
- De la deconstrucción y reinterpretación del sujeto heroico: el caso del héroe patriarcal y el advenimiento de la heroína. Una visión holística, complementaria e inter-esencial de la heroicidad humana (In132). Tomás Stiegwardt y Gabriel Los Santos, p. 59
- Drácula: El periplo de la heroína para Mina en *Dracula: Blood, Sweat and Fears* de Bram Stoker (In141). Cari Callis, p. 61
- El camino de las heroínas negras: *Blaxploitation* (In133). Sara Müller, p. 59
- El escorzo en el lenguaje audiovisual sobre el colectivo *Trans* en el documental *Con nombre de flor* (In139). Carina Sama, p. 60
- El tango en la marea verde. Una mirada de género sobre las figuras de lo femenino en el tango actual (In140). Sofía Cecconi, p. 60
- Feminismos transmediáticos (In137). Gonzalo Murúa Lozada, p. 60
- Heroínas del Canal de Panamá: Enfermeras de los Estados Unidos de América en la zona del Canal de Panamá entre 1880-1914 (In144). Heather McCrea, p. 61
- La heroína negra en el espejo: Cruzando el límite de la imagen especular, el esotérico periplo y el encuentro con el aniquilador I en la obra *Nosotros* de Jordan Peele (In143). Gitanjali Kapila, p. 61
- Las aventuras de la Increíblemente Pequeña: trayectorias trans-mediales de una heroína errante (In135). Andrés Olaizola, p. 60
- Madres heroicas y padres ausentes en *Ana Isabel, Una Niña Decente* por Antonia Palacios (In145). RoseAnna Mueller, p. 61

- Mujer y Cine ¿hay lugar para la heroína? (In134) Andrea Pontoriero, p. 60
- Mujeres que lloran: Un estudio auto-etnográfico de cuatro educadoras Latinas y de las heroínas que las influenciaron para comprender pedagogías críticas (In147). Eileen Montalvo Wertzberger, Ana Lucía Rossi Mendonca, Olga Elizabeth Minchala Buri, Latania Marr y Ortega y Kay Ann Taylor, p. 61
- #NiUnaMenos en Argentina, comunicación y desafíos del feminismo y más - Primera parte (In136). Virginia Mature, p. 60
- Re-presentaciones de la imagen femenina en las series televisivas. Las heroínas de Westworld (2016-2018) de Jonathan Nolan y Lisa Joy (In138). Mónica Gruber, p. 60
- Sobre heroínas y la ética de la venganza: Emma Zunz y la metafísica de Jorge Luis Borges (In146). Marcelo Sabatés, p. 61
- **Comunicación Política (C12 Coloquio)**
- A las puertas de la Casa Rosada. La construcción del mundo imaginario kirchnerista (2003-2019) (In150). Mariano Dagatti, p. 62
- Agenda melding y teorías de la comunicación: la construcción de la imagen de los actores políticos en las redes sociales (In155). Paulo Carlos López-López, Paloma Castro Martínez y Pablo Oñate, p. 63
- Bienvenidos al cambio: la construcción de la imagen política de Sebastián Piñera (2009) y Pedro Pablo Kuczynski (2016) (In156). Marina Mendoza, p. 63
- De la disputa a la colaboración mediático-política en Ecuador. Análisis comparado de los frames mediáticos en las protestas de 2015 y 2019 (In149). Palmira Chavero, p. 62
- Derechas, comunicación política y debates presidenciales televisados en América Latina en el ascenso del neoliberalismo (In152). Verónica Giordano, p. 62
- Dos miradas, dos ausencias. Estrategia y discurso en torno a la inasistencia de Daniel Scioli y Jair Bolsonaro a los Debates Presidenciales Televisados (In151). Carolina Verena y Franco Häntzsch, p. 62
- El discurso político de Nayib Bukele en Twitter (In154). Julieta Grasseti, p. 63
- El ingreso de políticos outsiders a la partidocracia uruguaya (In159). Federico Musto Crucchi, p. 64
- El uribismo y la forma de hacer política en Colombia: Discursos e imagen política (In158). Vannessa Morales Castro, p. 63
- Escenificación y legitimación en los festejos patrios. Reflexiones en torno a los Bicentenarios en Argentina (In160). María Paula Onofrio, p. 64
- Imagen, política y género. Los retratos de Cristina Fernández y Mauricio Macri en las tapas de Noticias (In148). Ana Aymá, p. 62
- Instagram y política. Mediatización y circulación en los perfiles de Cristina Fernández de Kirchner y Mauricio Macri (In161). Ana Slimovich, p. 64
- Las derechas hechas meme en Argentina y Brasil (2015-2019): un análisis sobre los contenidos de humor político en el contexto de gobiernos conservadores (In157). Ana Belén Mercado y Enzo Andrés Scargiali, p. 63
- Los jóvenes lectores de la derecha argentina. Un acercamiento etnográfico a los seguidores de Agustín Laje y Nicolás Márquez (In153). Analía Goldentul y Ezequiel Saferstein, p. 63
- **Game Studies (C13 Coloquio)**
- De Tolkien al LitRPG: MMORPGS y transmediación (In165). Martín M. Vizzotti, p. 65
- Juegos terribles: dificultad y nuevos excesos lúdicos (In170). Diego Maté, p. 65
- La objetualidad entre los videojuegos y el arte. Controles alternativos e instalaciones (In166). Mónica Jacobo, p. 65
- Los efectos positivos de jugar videojuegos y su aplicación en entornos no lúdicos (In167). Ramiro Moscardi, p. 65
- Motivando la construcción de conocimiento colectivo a través del juego: un análisis de caso implementando medios físicos (In169). María Julieta Lombardelli, Diego Torres y Alejandro Fernandez, p. 65
- Nuevos puzzles narrativos: relaciones entre transmedia y game design (In162). Durgan A. Nallar, Sofía B. Alamo, Valeria Drelichman y Facundo Colantonio, p. 64
- Programando mundos. Rebelión y homenaje a los videojuegos en Wreck-it Ralph (In164). María Florencia Ibañez, p. 65
- Un acercamiento posible a la creación de videojuegos políticos en Buenos Aires (In168). Romina P. Gala, p. 65
- Un análisis de los videojuegos como agenciamientos (In163). Luis Rossi, p. 64
- **Proyecciones de la Moda (C14 Coloquio)**
- Comunicación visual en redes (In294). Pablo Andrés Tesoriere, p. 70
- Conservación preventiva de colecciones de vestuario escénico. Colección de vestuario compañía de danza española Ángel Pericet (In180). Cecilia Gómez García, p. 67
- Contracultura, moda, ética y estética: un recorrido cultural intra sistémico (In292). María Cecilia Guarás, p. 69
- Cosmovisión textil actual (In188). Yanina Moscoso Barcia, p. 68
- Desfile de moda: arte y performance (In176). Sara Peisajovich, p. 67
- El arte visual en las tapas de revistas Vogue y Harper's Bazaar de 1920 a 1950 (In309). Sara Peisajovich, p. 70
- El calzado en el cine (In311). Paola Matteazzi, p. 71
- El poder del textil en los constructos sociales identitarios (In287). Claudia Herrera Ramos, p. 69
- El rastro de la moda (In296). Yanina Moscoso Barcia, p. 70
- Emprender en el Mundo de la Moda (In184). Constanza Soledad Rudi, p. 68
- Fashion film: tendencia mundial en comunicación (In187). Pablo Andrés Tesoriere, p. 68
- Fashion Law, La tecnología al servicio de la moda (In289). Pamela Echeverría, p. 69
- Fashionscapes, La moda nel mondo iperconnesso (In281). Patrizia Calefato, p. 68
- Fotografía y moda. Aliados indispensables (In288). Mónica Incorvaia, p. 69
- Futbolistas de élite como instagramers de moda: Ronaldo y Messi (In293). Zineb El Habchi Mahir y Graciela Padilla Castillo, p. 70
- Hipermoda, la moda rizoma (In173). María Valeria Tuozzo, p. 66
- Investigación creativa en la era del hipervínculo (In286). Diego Labrin Ladrón de Guevara, p. 69
- La Industria Textil y de la Moda, Responsabilidad Social y la Agenda 2030 (In175). Jorge Castro, p. 66

- La ley de la atracción. Mensajes Ocultos, la simbología como nuevo lenguaje identitario de las marcas de moda (In297). Patricia Marina Doria y Eugenia Bailo Donnet, p. 70
- La Moda en tiempos de Pandemia (In295). Paula Negro, p. 70
- La nueva trama de Burberry (In185). María Laura Spina, p. 68
- La simbología del traje sastre femenino y el discurso de emancipación femenina (In174). Yamila L. Moreira Bravo, p. 66
- Los cibérgenos especializados: análisis sobre la modalidad de gestión de contenidos en weblogs independientes de moda (In178). Gabriela Gómez del Río, p. 67
- Masculinidad y Moda: el Dandismo en Argentina (In171). María Belén Lopez Rizzo, p. 66
- Moda Inteligente (In290). Martina Luski, p. 69
- Moda y feminismo: la vestimenta como símbolo de protesta (In172). Jessica Tidele, p. 66
- Moda y Vestuario: universos paralelos con infinitas posibilidades de encuentro (In181). María Cecilia Turnes, p. 67
- Moda, publicidad y derecho (In182). Florencia Insausti, p. 67
- Nuevas encrucijadas en la moda masculina (In291). Helga Mariel Soto, p. 69
- Observar y consumir moda. Nuevas formas de comunicación digital (In177). Lorena Pérez, p. 67
- Pedagogía, Diseño y Alteridad: una experiencia áulica con jóvenes gitanas en situación de vulnerabilidad (In285). Patricia Cecilia Galletti, p. 69
- Prolijidad y corrección. Vectores de normalización y socialización interclase para el cuidado del cliente de elite en una marca comercial porteña (In179). Patricia Cecilia Galletti, p. 67
- Proteger las creaciones en el mundo de la moda (In183). Pamela Echeverría, p. 67
- Slow fashion en tiempo de redes sociales (In189). María Mihanovich, p. 68
- Tecnología 3D en el calzado. Artesanado y tradición (In190). Paola Medina Matteazzi, p. 68
- Transgresión y glamour, las portadas de la moda. Un análisis de la pasarela/ vidriera de papel (In186). Valeria Scalisse, p. 68
- Un cuerpo que viste: breve estudio sobre la prenda y su capacidad transformadora (In310). María Cecilia Turnes, p. 71
- Un siglo de moda y alta costura oficial, que trascendió París. L'Officiel de la couture et de la mode de París (In284). Valeria Scalise, p. 69
- **Migración y Diseño (C15 Coloquio)**
- ALACINC y la construcción de la identidad latinoamericana en Nueva Zelanda: Un ejercicio de descolonización (In193). Felipe Forero, p. 71
- Artesanas migrantes, saberes ancestrales y una experiencia en el Museo de Arte Popular José Hernández (MAP) (In202). Margarita Barretto y Mirta Bialogorski, p. 73
- Construyendo pertenencia puntada a puntada: Migrantes latinoamericanas en Nueva Zelanda (In197). Constanza Tolosa, p. 72
- Discursos de la resistencia. La enunciación a través de la producción textil artesanal de mujeres migrantes (In194). Ximena González Eliçabe, p. 73
- Entre el viaje y la identidad. Pertenencias. Narraciones textiles de mujeres migrantes en el Hemisferio Sur (In191). Marcia Veneziani, p. 71
- Habitus y apertura tecnológica mediante la inclusión de blockchain en las comunidades originarias de artesanos de los Andes (In203). Adriana Marina, María Cecilia Guarás y Paulo Sartor, p. 73
- Identidades que florecen a través de procesos sustentables (In195). Victoria Martínez Azaro, p. 72
- La experiencia Pertenencias (In192). Felicitas Luna, p. 73
- Mathienzo: El punto justo entre la novedad y la tradición (In199). Mercedes Buey Fernández, p. 72
- Migraciones en el diseño de mobiliario con perspectiva histórica. Antigüedad hasta el siglo dieciocho (In200). Gastón Girod, Alejo García de la Cárcova e Inés Petrocchi, p. 72
- Miradas locales y globales en la construcción de los barrios migrantes coreanos en Latinoamérica. Los casos de Baekku en Buenos Aires y Korea Town en Guatemala (In201). Matías Benítez, p. 73
- Nous sommes... (Somos) Proyecto de Mediación Cultural, 2016-2017 (In204). Marisa Contreras, p. 73
- Prácticas del Trabajo Colaborativo con artesanos y artesanas migrantes (In205). Roxana Amarilla, p. 73
- Tejiendo el Buen Vivir para la (re)conexión con la herencia cultural a través de la práctica textil (In196). Diana Albarrán González, p. 72
- Una mirada desde la moda (In198). Andrea Lázaro, p. 72
- **El diseño, la materialidad y la economía circular (C16 Coloquio)**
- De la Bauhaus a la Materia Activa: deconstrucción y reconstrucción del Diseño en 100 años de historia (In206). Leandro Gejfinbein y Rejane Spitz, p. 74
- Diseño de materiales: del Basic Design al Material Driven Design (In208). Jimena Alarcon, Flaviano Celaschi y Manuela Celi, p. 74
- Diseño: Del verbo al adverbio (In207). Ana Cravino, p. 74
- Economía distribuida en la Enseñanza del Diseño (In213). Marco Vinicio Ferruzca Navarro y Sergio Dávila Urrutia, p. 75
- Emprender en negocios de la economía circular: el caso BYOS (In212). Ariel Marcelo Katz, p. 75
- Foco en la Experiencia del Cliente: qué, por qué y cómo de este paradigma estratégico y organizacional, con un epílogo sobre la economía circular (In211). Leandro Viltard, p. 74
- Interdisciplinariedad entre diseño e ingeniería: Nuevas competencias en la docencia de proyectos para la innovación circular (In214). Jorge Lino Alves, Claudia Alquezar Facca, Adriana Patricia Fernandes, Bárbara Rangel y Ana Mae Barbosa, p. 75
- Los materiales bio-basados y el paradigma desarrollista latinoamericano: perspectivas desde el Diseño industrial (In209). Sergio Donoso y Andrea Wechsler, p. 74
- Materia y artificio en las tecnologías de impresión digital inkjet sobre madera (In210). Manuel Lecuona López, p. 74
- **Sostenibilidad y Protección del Diseño (C17 Coloquio)**
- ¿Cómo enfrentar el Greenwashing de la Moda en el mundo y en Argentina? (In223). María Belén Aliciardi, p. 76
- Diversidad e Inclusión en las Empresas de Moda (In221). Christian Vidal Beros, p. 76
- El derecho al paisaje urbano en América Latina (In219). Juan José Rastrollo Suárez, p. 76
- El impacto social de los nuevos modelos de negocios (In224). Agustina Coniglio y Constanza Connolly, p. 76
- La asociatividad y la sostenibilidad (In215). Susy Inés Bello Knoll, p. 75

- La Blockchain como medio de protección del diseño: design blockchain by design (In220). Vanessa Jiménez Serranía, p. 76
- La protección jurídica del diseño sostenible en Colombia (In222). Brenda Salas Pasuy, p. 76
- La sostenibilidad cultural: El reconocimiento del tango como patrimonio de la humanidad (In218). Marta Rosalía Norese, p. 75
- Propiedad Intelectual y Sostenibilidad: La protección de los conocimientos tradicionales (In225). Lucas Matías Lehtinen, p. 76
- ¿Qué tan ético es vestir verde? (In217) Natalia Sofía Tena-glia, p. 75
- Sostenibilidad y éxito empresarial (In216). César José Garza, p. 75
- **Actores inesperados del campo de la imagen (C18 Coloquio)**
- Actores y variaciones en las trayectorias de la imagen fotográfica (In228). María Ximena Betancourt y Laura Vega, p. 77
- Cuando la imagen nos interpela: La sal de la tierra (2014) de Wim Wenders y João Ribeiro Salgado (In236). Mónica Gruber, p. 78
- El film ensayo como instancia articuladora de realización, análisis y teoría del cine (In237). Eduardo Russo, p. 78
- Espacio geográfico. Imprevistos visuales (In231). Camilo Páez Vanegas y Carla Isaza Kranz, p. 77
- Imagen y Educación (In235). Julio César Goyez Narváez, p. 78
- Indicios inesperados e Index: lo real como actor en la simulación de la realidad producida por la metodología BIM y el software Héliodon (In2309). Pablo Andrés Gómez Granda, p. 77
- La fotografía de autor y su didáctica de enseñanza en el marco de la Universidad (In234). Anabella Reggiani, p. 78
- La génesis de la publicidad vernácula (In227). Javier Enrique Posso Jiménez, Carlos Alberto Santacruz Londoño y Andrés Ricardo Novoa Montoya, p. 77
- La imagen durante el tiempo suspendido (In240). Alejandra Niedermaier, p. 78
- La imagen primordial, imágenes para pensarnos (In238). Marcelo Pitarque, p. 78
- Las tensiones de la imagen de mujer en la moda colombiana (1990-2000) (In229). Ángela Liliana Dotor Robayo, p. 77
- Pacto: la fotografía de un trasteo que se desvanece (In233). Sara Dousdebés, p. 78
- Prácticas de creación análoga-digital mediante la investigación proyectual aplicada a la construcción de personajes para animación (In226). Jesús Alejandro Guzmán, p. 77
- Tecnopoéticas, remediación, intermedialidad: actores visibles e invisibles del acontecimiento artístico en el siglo XXI (In232). Juan Manuel Pérez, p. 77
- Visualizar la mirada. Exploración artística a partir del seguimiento de ojos con imágenes en movimiento (In239). Alejandro Schianchi, Laurence Bender, Ignacio Guerra y Germán Ito, p. 78
- **La Imagen Personal frente a los nuevos desafíos (C19 Coloquio)**
- Contraste natural de la piel: por qué es esencial entender (In243). Luciana Ulrich, p. 79
- El Comportamiento Millennial X: el futuro de las relaciones (In242). Rachel Jordan, p. 79
- El concepto de Imagen en la nueva normalidad (In244). María Pía Estebecorena, p. 79
- El papel de la imagen personal en la marca personal (In247). Sonia Dubey Dewan, p. 80
- El poder de la consultoría de imagen para un grupo determinado y especial (In249). Eva Koeck Eripek, p. 80
- La Imagen de la Política en Pandemia: cuando todo Comunica (In241). Coca Sevilla, p. 79
- La psicología de la imagen (In246). Ana Cheong Cheok Yin y Ainun Aida Bahardin, p. 79
- Llevando sus prácticas de consultoría de imagen a los estándares de sostenibilidad de la industria (In248). Neha Malhotra, p. 80
- Los errores más comunes cometidos por Consultores de Imagen al aplicar un plan de marketing en el negocio (In245). Fernanda Luchessi, p. 79
- **Creatividad, Emoción y Espacio (C20 Coloquio)**
- Abstracción, Transformación, e Inspiración. El arte como fuente de conocimiento y creatividad arquitectónica en el taller de diseño (In252). Peggy McDonough y Julio Bermudez, p. 80
- Conversaciones acerca del espacio (In254). Beatriz Eugenia Ojeda y María Jimena Escoriaza Nasazzi, p. 81
- De la representación a los hallazgos (In251). Andrés Asarchuk y Macarena Fernández Rabadán, p. 80
- Desde la crisis existencial a la sustancia de la arquitectura. Relatos sobre el vacío (In263). Marcela Brkjljadic, p. 82
- Desenhando Memórias em Espaços Solidários: um registro de emoções no abrigo de idosos Vila Vicentina (In261). Ana Beatriz Pereira de Andrade, Ana Maria Rebello Magalhães, Ariadne Franco Mathias, Lucas Furio Melara y Paula Rebello Magalhães de Oliveira, p. 81
- El juego consciente en el proceso del pensamiento creativo. Desde las emociones para no dejar de sentir tu ser por medio del crear/ conectar/ comprender/ construir (In262). Édgar Montaña Lozano, p. 82
- El recorrido en la arquitectura y ciudad una aproximación desde la crítica y el relato (In264). Sebastián Serrani, p. 82
- Exploraciones en el campo de los modos de pensamiento del diseñador y lógicas proyectuales capaces de introducir ideas creativas en el proceso de diseño (In257). Inés Tonelli, p. 81
- Fenomenología del diseño: la reproducibilidad y el diseño de las imágenes, de los espacios, de los tiempos y de los afectos (In260). Luis Álvarez Falcón, p. 81
- Hacia una arquitectura análoga de la música. Principios, lógicas metodológicas y presentación de casos (In259). Sebastián Serrani y María Jimena Escoriaza Nasazzi, p. 81
- Imágenes y palabras afectivas para estimular la imaginación: un caso en la didáctica proyectual (In253). Sergio Donoso y Mitzi Vielma, p. 81
- La belleza como valor emocional en el espacio cultural (In255). Esther Gianni, p. 81
- La fenomenología de la percepción como estrategia de enseñanza-aprendizaje del proceso proyectual en arquitectura. La cuestión sensorial en las experiencias pedagógicas de diseño (In258). Pablo Bianchi, p. 81
- Los espacios del silencio. Una reflexión sobre lo no evidente en la arquitectura (In265). Sandra Navarrete, p. 82
- Secuencias didácticas en la dimensión del espacio (In256). Gabriel Leonardo Medina, p. 81

— **Investigar en Diseño (C21 Coloquio)**

- Abstracciones filosóficas acerca del ethos del Diseño (In272). Luz del Carmen Vilchis, p. 84
- Consideraciones reflexivas para la acción del diseñador a partir de la ética y la identidad (In270). Yésica Alejandra del Moral Zamulio y Elia del C. Morales González, p. 83
- Creación de la memoria iconográfica de una cooperativa de bordadoras indígenas un ejercicio ético para el diseñador (In276). Ruth Verónica Martínez Loera, p. 85
- De abajo hacia arriba: la relación entre artesanos y diseñadores en México (In308). Roberto González, Lucero Ibarra, Luis Alejandro Pérez y Mercedes Martínez, p. 86
- Diseño y ética en la identidad del escudo mexicano nacional (In266). Adriana Viguera Villaseñor, p. 82
- Diseño, tipografía y comunicación visual. Ahora ¿todo vale? (In271). Gerardo Gómez Romero, p. 84
- El Diseño Editorial como herramienta social: un proyecto cultural trilingüe (In273). María Laura Garrido, p. 84
- Emprendedoras de cultura Mapuche en el diseño con motivo gráfico. Relatos de las nuevas generaciones en la región de La Araucanía en Chile (In277). Eugenia Álvarez Saavedra, p. 85
- Identidad, ética y diseño. Un análisis de los múltiples cruces posibles (In275). Omar Lezama Galindo, p. 85
- Indumentaria indígena: entre la política y el diseño. Una mirada del artefacto vestimentario de la mujer chibuleo en el Ecuador (década de 1990) (In278). Aylén Medina, p. 85
- La identidad del Diseñador Gráfico del siglo XXI: Entre el ethos y la exigencia de la Responsabilidad Social Universitaria (In267). Flor de María Gómez Ordoñez y María Teresa Alejandra López Colín, p. 83
- La otredad subyacente como creencia. Una reflexión ética, política y formativa en diseñadores de posgrado (In268). Leobardo Armando Ceja Bravo, p. 83
- Si la marca fuera persona: análisis semiótico analógico (In269). Dora Ivonne Alvarez Tamayo, p. 83
- Valores y responsabilidades del Diseño en la era de lo “hiper” (In274). Martha Gutiérrez Miranda, p. 84

— **Cuerpo y Vestuario (C22 Coloquio)**

- Archivo visual del traje: Catalogación de vestidos regionales de la ambateña primorosa y del altivo ambateño (1950 a 1900) (In305). Sandra Solís, Taña Escobar, Annabella Ponce y Jorge Santamaría, p. 87
- El diseño en tiempos de pandemia social: reconfiguración del campo de la moda y perspectivas hacia una nueva normalidad (In321). María Eugenia Correa, p. 88
- Estudios sobre Desfiles y las Estéticas del Miedo (In300). Javier Cuberos Xubero, p. 86
- La Moda como Territorio de Diseño (In301). Clara Tapia, p. 86
- Los estudios de género en el abordaje de la Historia de la Arquitectura. Los espacios femeninos en los tipos domésticos históricos (In307). Ana Isabel Lozano, p. 88
- Moda, Arte y Labores textiles en Buenos Aires (In302). Gabriela Gugliottella, p. 87
- Moda, cuerpo y género: los mimetismos que la máquina produjo en el tiempo (In306). Ariane Ziezkowski, p. 87
- Secretaria, mucama y enfermera: un breve análisis crítico de los disfraces eróticos contemporáneos (In303). Helga Mariel Soto, p. 87

Vestiduras “decentes”, “indecentes” y “ordinarias” de la mujer quiteña esbozadas por ismos decimonónicos (In304). Taña Escobar, p. 87

— **Diseño y Etnografía (C23 Coloquio)**

- Contribuciones Inalienables: Algunas Reflexiones sobre las Condiciones de Posibilidad para la Reevaluación de la Evidencia Etnográfica (In313). Gabriel D. Noel, p. 89
- El ciclo vital de la casa (In318). María Florencia Blanco Esmoris, p. 90
- Ese, es maicito de Bolivia: de lo que se da y lo que se guarda (In317). Noelia Soledad López, p. 89
- La ESMA, sus alumnos y sus posesiones inalienables (In315). Jazmín Ohanian, p. 89
- Las guardianas de las mantas bordadas: secretos y jerarquías en Tinogasta (In319). Martina Cassiau, p. 90
- Posesiones inalienables: la conservación y exposición de objetos de personas desaparecidas en Argentina y Colombia (In314). Ana Guglielmucci, p. 89
- Si no es generoso y no devuelve los favores, no es amigo. Un análisis del guanxi con la propuesta de Annette Weiner (In316). Luciana Denardi, p. 89
- Yo quiero llegar a un Ferragamo. Un análisis etnográfico a partir del libro de Annette Weiner *Inalienable Possessions* (In320). Lorena N. Schiava D’Albano, p. 90

Abstract: This article briefly details the history, development and projection of the International Colloquium of Researchers in Design which, since its inception in 2016, has been part of the International Design Week in Palermo. The International (Virtual) Design Week in Palermo turns 16 in July 2020 and with all its associated events that take place in its framework (Latin American Design Meeting, Design Research and Development Colloquium, Latin American Congress of Education of the Design, Forum of Innovative Chairs in Design, Communication and Creativity, Summit of Entrepreneurs and Forum of Solidarity Creativity) in the most important design event in the region, and one of the most significant in the world, due to its quality, scale, continuity and gratuity.

Keywords: Research - Colloquium - Design - Latin America - Updating - Exchange of experiences - Institutional linkage - Postgraduate courses.

Resumo: Este artigo detalha brevemente a história, o desenvolvimento e a projeção do Colóquio Internacional de Pesquisadores em Design que, desde o seu início em 2016, faz parte da Semana Internacional de Design em Palermo. A Semana Internacional (Virtual) de Design em Palermo completa 16 anos em julho de 2020 e com todos os eventos associados que ocorrem em seu âmbito (Encontro Latino-americano de Design, Colóquio de Pesquisa e Desenvolvimento de Design, Congresso Latino-Americano de Educação do Design, Fórum de Cátedras Inovadoras em Design, Comunicação e Criatividade, Cúpula de Empresários e Fórum de Criatividade Solidária) no evento de design mais importante da região e um dos mais significativos do mundo, pela qualidade, escala, continuidade e gratificação.

Palavras chave: Pesquisa - Colóquio - Design - América Latina - Atualização - Troca de experiências - Vínculo institucional - Cursos de pós-graduação.