

(FADU-UNL), este trabajo propone escriturar la experiencia realizada por el Taller de Sustentabilidad de la carrera de Diseño de UDESA junto al programa de Industrias Creativas del Gobierno de la ciudad de Santa Fe y la FADU-UNL; tomando como caso el camino del barro del Taller Artesanal de Cerámica de La Guardia. Haciendo foco en las cadenas productivas de base localizada y las relaciones entre las industrias culturales y el turismo regional, se indaga en la cadena de valor de la cultura alfarera litoraleña, en tanto recurso que aporta a comprender el proceso de diseño desde una perspectiva sustentable en su cruce con los procedimientos de la artesanía.

C486. Diseño, producción y sustentabilidad. Aporte crítico/decolonial desde la academia (E)(M). Alan Quintero y Adolfo Vargas Espitia (Colombia)

La presente ponencia propone una discusión académica de largo alcance desde una perspectiva crítica/decolonial en torno al diseño y su rol histórico como articulador entre la producción y la sustentabilidad. Primero, hay que recordar que diseño y producción eran un solo acto creativo superior y que al desvincularse se suma a la separación entre cultura y naturaleza; situación que ha demostrado ser incapaz de sostener la vida (más allá de la humana) a largo plazo. Dadas estas desafortunadas circunstancias, la academia latinoamericana del diseño está llamada a discutir desde la autonomía cuál es la visión del mundo que quiere promover.

6. Identidad, Cultura y Tendencias en Diseño

— **Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales**

Esta comisión fue coordinada por *Bernardita Brancoli Poblete*, docente de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Se llevó a cabo el Martes 28 de julio de 12 a 14 hs.

C308. Uso del color y patrones geométricos en los diseños Mapuche contemporáneos: adaptación semiótica en tres casos de estudio comparados (E)(M). Eugenia Álvarez (Chile)

El artículo presenta tres casos de emprendedoras de cultura Mapuche en la región de la Araucanía, específicamente sus creaciones donde se observan diseños con motivo gráfico en distintos materiales. Los casos fueron seleccionados sobre la base de una tesis doctoral en diseño de la Universidad de Palermo, en la cual destaca la presencia femenina con rango etario entre los 20 y 30 años. Se considera importante, en primer lugar, relevar la importancia del color en la creación, de acuerdo a la simbología mapuche y la geometría presente en los patrones de repetición en los diseños y la utilización de diferentes materiales por las mujeres. Metodológicamente se presentan casos específicos de análisis, abordando sus creaciones a partir de la materialidad, diseño, inspiración y herencia Mapuche, para culminar con una presentación gráfica de patrones geométricos de la historia del pueblo originario en confrontación con las nuevas tendencias de las jóvenes emprendedoras. Por último, se exhibe una

selección de los diseños de las jóvenes emprendedoras, en donde se evidencia la herencia del quehacer cultural-familiar en conjunto con nuevas presentaciones en los diseños y en la exploración de nuevos materiales.

C309. Análisis de la vestimenta tradicional indígena ecuatoriana desde el punto de vista del Diseño (E). Daysi Colcha (Ecuador)

Ecuador al ser un país pluricultural y multiétnico ha generado históricamente la necesidad en las personas de vestirse según sus regiones y zonas geográficas, la región andina guarda atributos únicos en las comunidades indígenas, convirtiéndose la vestimenta tradicional en uno de los elementos más representativos de una comunidad, por lo que es muy pertinente determinar sus características, en relación a sus colores, formas y qué significado tiene cada una de las prendas de vestir para los moradores de la comunidad dentro de su entorno cotidiana, época de fiestas locales, eventos tradicionales o culturales.

C310. De-construcción de conceptos inherentes a la Identidad e Identificación: caso Gran Colombia (E)(M). José Rafael Salguero Rosero (Ecuador)

El término Identidad, conforma el lenguaje de los diseñadores gráficos, específicamente, de quienes se adentran en el campo del Diseño de Identidad, que incluye el desarrollo de identificadores visuales, marcas y comunicación de marca o branding. Cuando se insertan en proyectos a nivel empresarial, de producto o marca personal, no encuentra mayor conflicto en determinar criterios de personificación o diferenciación marcaria. Sin embargo, cuando se adentra a proyectos marcarios de territorios, entonces es fundamental que sepa diferenciar entre criterios de identidad e identificación. Su primera fuente informativa, son los emblemas; el presente ensayo aporta a deconstruir estos discursos identitarios.

C311. Design y animación en audiovisual indígena en Brasil (E)(M). Charles Bicalho (Brasil)

Basado en la experiencia de producción de la productora Pajé Filmes, se aborda el design de producción y la animación al filme de temática indígena en Brasil. La productora se propone trabajar con las nociones de design de producción y etnodesign en el propósito de buscar una coherencia en el proceso de traducción de los elementos de la cultura tradicional indígena a los medios tecnológicos actuales de matriz digital. Los conceptos se vuelven guía para la transposición de los elementos artísticos genuinamente indígenas para el lenguaje fílmica.

C312. Diseño Colaborativo y Comunidades Locales Tradicionales: ¿el camino para mantener vivos los recursos culturales? (E). Pía Alejandra Lindemann Varoli e Izaúl Parra (Chile)

Podemos indicar que, los procesos de intervención en comunidades locales tradicionales, ha cambiado con los años a un proceso de trabajo colaborativo, de buscar el diálogo y el equilibrio entre diseñadores y productores Locales. Considerando el valor que tienen las comunidades tradicionales en resguardar y preservar la cultura y como el diseño se ha vinculado a los procesos de elaboración de diversos productos locales tradicionales.

Nos preguntamos si esta colaboración es el camino para mantener vivos estos recursos culturales.

C313. Diseño e investigación educativa en escuelas rurales en México (E)(M). *Humberto Ángel Alborno Delgado, Elena Calderón-Canales, Leticia Gallegos-Cázares, Beatriz Eugenia García Rivera y Néstor Hernández Valentín (México)*

Mediante el diseño (industrial y gráfico) de material didáctico se materializó una propuesta educativa para la enseñanza de las ciencias en educación básica en una comunidad indígena bilingüe (español - náhuatl). El material desarrollado para abordar diferentes temas (colores, sombras, astronomía y seres vivos) consideró el enfoque de las múltiples representaciones, su diseño implicó tanto el desarrollo de materiales escolares desde el marco de la ciencia escolar, como otros al conocimiento cultural (étnico) de la comunidad. Los materiales se conceptualizaron de bajo costo para optimizar los recursos del presupuesto otorgado para el proyecto, pensados en baja producción, aunque escalable, con procesos de manufactura sencillos y materiales resistentes a las condiciones climáticas del contexto rural.

C314. Diseño y turismo urbano como mecanismo para fortalecer la identidad regional (E). *Gabriel Lasso, Andrés Castro y Juan Sebastián Parra Salazar (Colombia)*

El turismo urbano tiene la capacidad de resaltar la singularidad de cada territorio. Esta tendencia, enmarcada particularmente desde los intereses de la juventud se convierte en un nicho de estudio que desde la disciplina del diseño merece ser analizada por cuanto brinda herramientas que pueden potencializar su apreciación y creación de discursos visuales para fortalecer la identidad de una región. El presente artículo pretende describir la relación del diseño, el turismo y la construcción de identidad a partir de una propuesta gráfica que enmarca la cultura nariñense.

C315. É proibido proibir. O design gráfico e a ditadura militar no Brasil (E). *Hely Costa Jr (Brasil)*

Esta conferência irá reunir elementos da cultura visual que ilustram e testemunham a história do Brasil. O período abordado se concentra entre os anos de 1968-1978, após a instauração do Ato Institucional de n.5 (AI-5), com o objetivo de apresentar técnicas e estratégias implementadas para burlar a censura aplicada à Ditadura Militar. Os movimentos artísticos da Tropicália e Contracultura permeiam a perspectiva do design gráfico e refletem nas capas de discos de vinil da época, materiais potencialmente interessantes para uma imersão de análise e uma possível compreensão do mecanismo de luta e resistência ao sistema político do Brasil no período de 1968 a 1978.

C317. Fondo Regional de la Artes: arte, diseño e identidades culturales (E)(M). *Sara Lauria, Mónica Bachot, María Florencia Platino y Josefina Zentner (Argentina)*

A partir de los conceptos de ciudades creativas y cultura como motor de desarrollo, el trabajo analiza la experiencia del Fondo Regional de las Artes y la Transformación Social de Santa Fe como dispositivo de promoción y rescate de identidades culturales locales. El FRAYTS,

integrado por el FNA, la UNL y los municipios donde ésta tiene sedes, trasciende el propósito de federalizar el acceso a becas de formación y producción artística y de diseño, observando implicancias en el desarrollo local, el aprendizaje colaborativo, la transformación digital, el fortalecimiento de alianzas estratégicas y la retroalimentación entre identidades culturales a escala regional.

C318. Los wichis en Londres (E). *Amalia Soledad Martínez (Argentina)*

Los textiles wichis se convertirán en el motivo central de la instalación que presenta TRImarchi en la bienal. Fuera de contexto esos tejidos pierden su función originaria y se convierten en meros objetos de apreciación, en una obra única y muda, corriendo el riesgo de convertirse en objetos destinados no a resolver la necesidad de los pueblos originarios sino a satisfacer el consumo de imágenes de una audiencia digital masiva. Proponemos en este trabajo un análisis de los proyectos de diseño para la exhibición y su impacto en la definición del diseño y su función. La separación entre la necesidad y el proyecto que conlleva la espectacularización del diseño.

C319. Museos en emergencia: Estudio de la gráfica visual de los espacios expositivos de arte y cultura entre la provincia de Manabí y la ciudad de Quito (E). *Lina Cedeño (Ecuador)*

La presente ponencia se enfoca en los resultados parciales del proyecto de investigación que actualmente se desarrolla en la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, el mismo tiene como objetivo analizar la gráfica visual en los espacios expositivos de arte y cultura entre Manabí y Quito. Para la obtención de los resultados, la metodología utilizada es de tipo cualitativa en la que se utilizaron técnicas y herramientas de investigación científica aplicadas en una muestra de tres espacios expositivos en la ciudad de Quito y 5 museos de la provincia de Manabí, en la que se pudo concluir que el rol de la disciplina del diseño y la del diseñador gráfico juega un papel elemental y necesario en el desarrollo de la museografía, pero en muchos casos, en estos centros de exhibición estos profesionales no son partícipes de esta labor, lo que interfiere con la comunicación con sus públicos al no generar o renovar la identidad de la colección dentro del museo.

C320. Objetos: fuente para la reconstrucción de la memoria colectiva de la ciudad de Barranquilla - Colombia (E)(M). *Carolina Gutierrez Ferreira (Colombia)*

La memoria colectiva refiere al hecho de evocar un recuerdo, un hecho que tenía lugar en la vida de un grupo en el que se encuentra el sujeto inmerso y que al plantearlo en el ahora, el recuerdo no se valida de forma individual, sino desde el punto de vista colectivo (Halbwachs, 2004, p. 36). Explorar en la memoria de un grupo determinado, permite entender aspectos socio culturales del presente que los identifican como sociedad. Al pensar en analizar los recuerdos, estos provienen de distintas fuentes: hitos históricos, vida cotidiana, aspectos geográficos, entre otros; en el presente documento, se pretende explorar de que manera puede generarse una reconstrucción de la memoria en el presente a través de

los objetos, elementos activos e indispensables de la vida cotidiana de los sujetos. Se pretende analizar, cómo estos exceden su concepción material –funcionalidad y forma– y se vinculan desde aspectos simbólicos al recuerdo de los individuos.

C321. Revival tipográfico en base a manuscritos de la Chiquitanía (E)(M). Josefina Leonor Matas Musso y Cecilia Mariaca (Argentina)

Revival tipográfico es un proyecto que pretende diseñar una fuente tipográfica basada en la caligrafía de un manuscrito colonial de la zona de la Chiquitanía en Bolivia. El objetivo es, no sólo generar una fuente/familia tipográfica, sino también recuperar/rescatar/revivir un estilo de letras local (heredado de Europa) por primera vez en Bolivia, y adaptarlo en una fuente para uso contemporáneo. Los pasos a seguir son: recopilación de documentos manuscritos de la Chiquitanía del período colonial; análisis morfológico y comparativo de las piezas obtenidas con enfoque en el estilo caligráfico dominante; bocetaje de todos los caracteres; digitalización de las piezas a través de la técnica de vectorización ortogonal (software Glyphs) y finalmente diseño de la fuente para luego exportarla apropiadamente en el formato estándar de la industria.

C322. De lo Kitsch al diseño. Una cultura popular resignificada (E)(M). Franco Duilio Chimento (Argentina)

Se presenta el análisis de una serie de señales en los campos del diseño y el arte en donde se puede observar una resignificación de distintos elementos de la cultura popular marplatense. En este, evidenciamos las vinculaciones entre la iconografía típica de la ciudad y lo Kitsch, en donde el diseño parece encontrar un camino para la revalorización de la identidad y sus símbolos.

— Comisión [A25] Identidades Culturales

Esta comisión fue coordinada por *Marisa Cuervo*, docente de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Se llevó a cabo el Miércoles 29 de julio de 14 a 16 hs.

C323. Design na Leitura e Brasilidade (E). Maíra Lacerda y Jackeline Farbiarz (Brasil)

O livro de literatura para crianças e jovens ocupa lugar estratégico na formação visual do leitor, em função de sua natureza artística, composição multimodal e inserção nos espaços escolares. Com este foco, a meta do trabalho é propor um projeto de Design na Leitura, que abarque a construção e o reconhecimento da brasilidade em alguns de seus múltiplos aspectos.

C324. 1947 Una visión basada en una filosofía...el pueblo (E)(M). Agustín Santiago Vanegas Peña (Ecuador)

El interés en esta investigación, nace de la necesidad de entender la ciudad actual, a través del estudio de la ciudad del pasado. Conocer para incidir, es uno de los objetivos que persigue este proyecto. Entender la ciudad actual, interpretando la ciudad del pasado, nos podría permitir, colocar puntos en el futuro y aproximarnos a ellos. A mediados del siglo XX, el arquitecto logró posicionarse en el centro de la planificación y la construcción

de las ciudades. Papel que poco a poco ha ido perdiendo protagonismo, hasta poner en crisis su rol dentro de la planificación. El análisis del Primer Plan Regulador para la ciudad de Cuenca, elaborado por el arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral, es interpretado mediante un análisis de contenido de los documentos y láminas presentadas al Concejo Cantonal de Cuenca en 1947, complementado con una metodología exploratoria que combina una revisión bibliográfica y documentos históricos, con entrevistas a personajes con autoridad en la planificación urbana de la ciudad de Cuenca.

C325. A política das imagens na sociedade industrial (E)(M). Karl Georges Gallao (Brasil)

O artigo vai tratar da forma como as imagens do nosso tempo podem ser instrumentalizadas por uma política de dominação que orienta todo o senso comum de funcionamento da sociedade industrial, provocando efeitos que estariam mais próximos em função da organização das forças produtivas em uma sociedade do que de uma ciência cognitiva da imagem propriamente.

C326. Desenho como reconhecimento do patrimônio cultural: experimento em Colatina - Brasil (E)(M). Kamila Drago Bona y Rubiene Callegario Iglesias (Brasil)

Patrimônio Cultural incorpora expressões e manifestações culturais, bens materiais e imateriais da sociedade. O objetivo do estudo é identificar, na visão social, o patrimônio de Colatina/Brasil, por abordagem conceitual: patrimônio cultural; entrevista semiestruturada e desenhos livres, feito por crianças, sobre Colatina e elementos importantes desta. O resultado aponta o Patrimônio Cultural da cidade, reconhecido pelos pesquisados, colaborando para valorização, preservação e construção de identidades.

C327. Design como ativismo no brasil contemporâneo (E)(M). José Carlos Magro Junior y Mônica Cristina de Moura (Brasil)

O artigo propõe uma discussão entre design contemporâneo e ativismo, através de análises políticas e sociais, verificando como se relacionam os pensamentos do design ativismo frente às novas necessidades sociais para um mundo melhor e mais justo.

C329. Diseño Social, blanqueamiento y epistemicidio. Un caso mexicano (E). Paloma Sitalin Sánchez Acevedo (México)

El objetivo de esta conferencia es analizar la mirada colonial que subyace al Diseño, al Diseño Social y a la metodología empleada por ellos, el Design Thinking. La investigación aquí presentada estudia ese andamiaje teórico y su aplicación en ocho proyectos realizados por diseñadores de la ciudad de Puebla con personas indígenas de diferentes comunidades del país.

C330. El objeto biográfico como constructor de verdad social (E)(M). Diana Boada Vargas y Sergio Parra (Colombia)

El Diseño, la fotografía y el arte en general son narradores de historias construidas a partir de la relación sujeto-objeto; por su parte los objetos tienen la posibilidad de

mostrar escenarios inconclusos y de reconstruir información que representa identidades culturales y sociales. En esta conferencia, partiendo de los escenarios proyectivos tan propios del Diseño entenderemos los objetos biográficos como hechos narrativos del fragmento histórico de una persona, una vida, una situación o una sociedad.

C331. Iconografías urbanas: das imagens técnicas à poética do registro. Valdemir de Oliveira (Brasil)

Iconografías Urbanas - Universidade do Estado do Amazonas, financiado pela FAPEAM, objetiva o mapeamento e catalogação de registros visuais, iconográficos identitários da zona metropolitana da cidade de Manaus, Amazonas, Brasil. Refletimos sobre desafios metodológicos da captação dos registros fotográficos e a incorporação dos graus de subjetivação dos pesquisadores, pois as imagens foram coletadas por meio da realização do percurso nas ruas selecionadas dos municípios.

C332. Indumentaria indígena: ética, política y diseño. Una mirada sobre el artefacto vestimentario de la mujer chibuleo (M). Aylene Medina (Ecuador)

La indumentaria, como artefacto de diseño, portado por las mujeres indígenas durante la década de 1990, tiene inscripciones políticas que transforman el cuerpo social de estas mujeres en un cuerpo político, que denuncia opresiones y demanda derechos. En este sentido, se analiza la vestimenta, por una parte, en tanto interfaz que comunica la lucha por la reivindicación de los derechos de la etnia. Por la otra, como prótesis que amplía las capacidades del cuerpo para ocupar el espacio público, durante los levantamientos indígenas acontecidos en Ecuador en la década de 1990. La identidad se resignifica en concomitancia con la indumentaria. El cuerpo vestido de las mujeres chibuleo, que en un primer momento pone en evidencia su trabajo rural en la comunidad, se transforma en un cuerpo político cuya vestimenta visibiliza a las mujeres en el espacio público urbano, y con ello, la existencia del pueblo mismo en el marco de la lucha y demanda de derechos de los pueblos y nacionalidades indígenas en Ecuador.

C333. Ismos decimonónicos influyentes en el vestido de la mujer quiteña (E)(M). Taña Escobar (Ecuador)

Mientras se construía la nación de Ecuador durante el siglo XIX, Quito contenía una profusa diversidad de arquetipos portadores de vestidos que se representaron en las acuarelas costumbristas y la literatura de viajes entre 1840 y 1870. Los objetos vestimentarios de arquetipos de mujeres criollas, mestizas e indígenas narraron espacios de diferenciación social que fueron generados a partir de discursos civilizatorios y pensamientos de época como: 1) el progresismo, 2) el exotismo y 3) el costumbrismo. Los ismos conformaron los modos de ser y parecer de las mujeres y sus vestidos fueron símbolos de clase y objetos de condena moral.

C334. Navidad: una explosión de Diseño mostrando la riqueza tradicional (E). Cecilia Miranda Campos (Bolívia)

Existen varios temas para realizar carteles, las vísperas navideñas define fuentes de inspiración como practica

final del taller comunicando visualmente la riqueza cultura de Chuquisaca, donde varias comunidades tienen diferentes usos y costumbres que dejan de lado lo clásico del árbol navideño, papanoe y regalos donde fluyen fiestas que animan el día de la Navidad. Generalmente son elaboradas empíricamente por el municipio como medio publicitario informando a sus pobladores todas las innumerables actividades que se llevan a cabo para la fiesta navideña, el trabajar en un proceso investigativo y creativo que concluyera en la transformación de una pieza grafica que ilustrara los fundamentos de composición en un cartel con dicha temática.

C335. Santander: Tierra de tejedores. Tejidos desde la academia (E)(M). Ernesto Vidal y Adolfo Vargas Espitia (Argentina)

La presente ponencia gira en torno al proceso de investigación desde el diseño realizada en el marco del proyecto "Diseño y construcción de un kit didáctico que facilite la elaboración del tejido guane para fomentar la recuperación de la técnica ancestral" (Hernández y Torres, 2019) y cuyo objetivo buscaba el rescate de la técnica ancestral y tradicional del tejido elaborado por la Cultura Guane, quienes se destacaron en culturas precolombinas por su destreza en este oficio artesanal y los productos utilitarios generados a partir de esta forma de vida.

C336. La intervención cromática como elemento de diseño de imagen urbana para contextos universitarios (E)(M). Jimena Vanina Odetti, Alberto Reyes, Andrés Enrique Reyes González y Fernando Daniel Valdez Olmos (México)

El presente trabajo plantea a la intervención cromática, como elemento protagonista para el diseño y mejoramiento de la imagen urbana en los contextos de Campus Universitarios, en la ciudad de Puerto Vallarta, Jalisco, México. Se propone concebir al color como elemento de intervención para detonar el desarrollo de los contextos universitarios ubicados en los bordes urbanos de la ciudad. A su vez se plantea concebir al color como elemento articulador del tejido urbano con las colonias aledañas, en una urbe de característica turística y con grados de desarrollo, no equitativos. Para la intervención cromática se plantea una metodología de investigación cualitativa y de investigación acción que contemple al color como elemento integrado al estudio de la imagen urbana y la infraestructura del contexto de los campus universitarios tomados como caso de estudio. Se parte de la realización de un diagnóstico integral, para identificar y seleccionar las zonas a intervenir, involucrando a la comunidad y con la participación de los actores claves, para formular una propuesta de intervención que esté basada en el desarrollo contextual existente.

C337. Una Camisa: ingenio domesticado (E)(M). Regina Barbosa Ramos y Felipe Guimarães Fleury de Oliveira (Brasil)

Una camisa masculina hecha a mediados de la década de 1950 y cuya evidencia de haber existido es un retrato familiar es el desencadenante, en este artículo, de observaciones sobre lo que es ingenioso en la producción diaria y doméstica de esos objetos que resultan de / en

la materialización de la historia de los temas ordinarios y, por lo tanto, en el pensamiento del proyecto.

— **Comisión [A26] Cultura regional**

Esta comisión fue coordinada por *Paola de la Sotta Lazzerini* (Universidad de Chile - Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Chile), miembro del Foro de Escuelas de Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación y docente invitado para la coordinación internacional de las comisiones del Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Se llevó a cabo el Jueves 30 de julio de 18 a 20 hs.

C338. La producción del discurso visual en la propaganda política ecuatoriana, 2002 al 2013 (E). *Gandhy Godoy Guevara (Ecuador)*

La construcción del discurso visual en campañas presidenciales no es solo una acción intrínseca, que se genera por coincidencia o porque debe estar ahí; sino, es un sistema de construcción multimodal que mediante procesos metodológicos del diseño que se articulan con las estrategias comunicacionales contemporáneas y los factores interdisciplinarios del lenguaje, el discurso y la estrategia política se interrelacionan en un sistema de comunicación visual. A través de perspectivas transmetodológicas de investigación científica, se pretende responder ¿Cómo se construye la producción del discurso visual en la propaganda política presidencial ecuatoriana? Para ello, el análisis del discurso visual como objeto de estudio, permite comprender los posibles componentes teóricos que intervienen en los estudios del discurso, mostrar la inter y transdisciplinariedad de diferentes áreas de conocimiento, los modelos, las teorías y teóricos que concuerdan o contraponen con sus aportes en la construcción del conocimiento. Consolidar un constructo teórico que marque el enfoque argumentativo para comprender los textos y contextos que intervienen en el desarrollo de la gramática de la comunicación, en contexto con la gramática de la cultura.

C339. La Responsabilidad Social del Diseñador como Fundamento de Trabajo (E)(M). *María Victoria Berjolis Ferreiro (Argentina)*

El rol del diseñador no debe perder el foco de las necesidades y las implicancias sociales significativas dentro de las realidades socio-culturales en las que se encuentra. Indagar sobre la cultura y la identidad como también la problemática urbana que lo aqueja para resolver dicha problemática a través de la construcción de un sistema de identidad visual promoviendo los valores de la responsabilidad social del diseñador y su contexto cultural. “El diseño cobra sentido si persigue un objetivo social”, detenernos e interrogar sobre la disciplina, entendida como comunicadora visual para construir cambios sociales.

C340. Las voces del confinamiento (E). *Adriana Villaña Solarte y José Rafael de la Cruz Ruiz (Colombia)*

La emergencia suscitada por el Covid19, declarada pandemia por la Organización Mundial de la Salud (OMS) el miércoles 11 de marzo de 2020, ha impactado el planeta

en todos los niveles de la vida. En la educación nos llevó a resolver lo académico de manera contingente apoyados en clases con asistencia virtual, y es desde este espacio construido en la marcha que planteamos como proyecto de investigación para los estudiantes de la Fundación Academia de Dibujo Profesional de Cali, Colombia, su visibilización desde las dimensiones cotidianas que permean lo cultural, las subculturas, los espacios, los lugares a través del diseño de piezas visuales y/o audiovisuales para dejar así, testimonio.

C341. Memoria Culinaria y Restitución Simbólica Territorial de la Plaza de mercado (E)(M). *Fredy Higuera y Indira Quiroga (Colombia)*

Resumen de la Charla: La presente ponencia hace parte de una propuesta de investigación que se inscribe en el programa de investigación “Proyecto Ciudad”, del programa de Mercadeo y Publicidad de la Universidad de Santander. La investigación plantea, desde la mirada del diseño, un acercamiento a la cultura culinaria de la Plazas de mercado de la ciudad de Bucaramanga, Colombia, y tiene como objetivo analizar las relaciones entre las categorías; memoria culinaria y plaza de mercado, que pueden ser implementadas para el diseño de una experiencia transmedia que propicie la restitución simbólica territorial de las plazas de la ciudad de Bucaramanga como centros de saberes culinarios tradicionales.

C342. Metodología para analizar el contenido del diseño de las portadas de discos (E)(M). *Daniela Barra (Ecuador)*

Es un análisis de contenidos cualitativo del diseño de las portadas de la música ecuatoriana en la década de 1960 a partir de encontrar sus categorías temáticas. Aquí se trata de buscar la recurrencia de los temas en las imágenes de las portadas para analizar la relación con la música, la industria y el país. Las cosas pueden existir en el mundo real, pero cobran sentido cuando están dentro de un discurso. No es posible dar sentido a un objeto fuera de su contexto (Hall, 1997). En esta investigación se necesita entender el discurso gráfico en el contexto histórico que se estaba viviendo, a partir de las categorías encontradas en el corpus de esta producción discográfica.

C343. Moda e design emocional (E)(M). *Carina Silveira y Suzi Maria Mariño (Brasil)*

Discutir e debater os valores de pertencimento emocional da moda, à luz da prática projetual e de discussões socioculturais contemporâneas.

C344. Pintura de tigua. La creatividad como aspecto inherente de la enseñanza proyectual (E)(M). *Cristian José Iza Caguana (Ecuador)*

El presente trabajo atiende un fenómeno de expresión indígena ecuatoriana, desde el contexto de la didáctica proyectual. Fundamentada en las representaciones pictóricas de la comunidad Tigua, cuyo carácter tiene como esencia el contar historias, las cuales giran en torno a escenas cotidianas de su gente, sus fiestas, tradiciones, costumbres, mitos, leyendas, vivencias y un sin fin de hechos propios de la riqueza cultural de esta comunidad.

C345. Recuperar una mirada crítica del Diseño Textil como práctica social (E)(M). *Ana Karenina Cisneros, Mónica Caballero y María Egozcue (Argentina)*

Es propósito de esta ponencia, entablar un diálogo en torno a cuestiones que surgen del Diseño Textil en un contexto particular de la Patagonia Argentina tanto en el desarrollo profesional como en el ámbito de la enseñanza. Interrogantes, reflexiones en torno a los valores culturales y la mirada local en el contexto global, sin perder de vista las cuestiones de responsabilidad ética y Sustentabilidad.

C346. Reflexões sobre a construção do imaginário urbano (E)(M). *Laura Gouvêa y Claudia MontAlvao (Brasil)*

O ensaio pretende levantar reflexões sobre a relação afetiva entre as pessoas e os espaços públicos de uma cidade. Como se dá a construção do imaginário? E como as relações afetivas com os espaços construídos acontecem? Estas questões podem soar um tanto quanto sutis, no entanto são de extrema importância para que possamos compreender melhor a relação da humanidade com o espaço urbano.

C347. Representações da cultura brasileira em desfiles de marcas de moda nacionais (E)(M). *Joana Contino, Beatriz Araujo, Felipe Carvalho, Matheus Dias de Oliveira y Leticia Fernandes Rocha (Brasil)*

Este trabalho, resultado de pesquisa realizada no Programa de Iniciação Científica da Universidade Estácio de Sá, tem como objetivo elaborar uma análise das representações da cultura brasileira nos desfiles de marcas nacionais nas principais semanas de moda no Brasil e no mundo. Foram examinados 300 desfiles ocorridos entre 2015 e 2019 em eventos em diferentes regiões: São Paulo, Rio de Janeiro, Fortaleza e semanas de moda internacionais com participação de marcas brasileiras. Verificou-se que em 35,5% deles aparecem explicitamente elementos da “brasilidade”. As proporções a as formas de representação variam nas diferentes localidades analisadas.

C348. Signos urbanos. Un enfoque semiótico de la relación entre las señales y los accidentes viales (E)(M). *Santiago Osnaya Baltierra (México)*

Las señales viales son imágenes creadas por la mano del hombre, con la función de transmitir un mensaje de manera sintética y clara. Este tipo de unidades gráficas son susceptibles de ser estudiadas desde el área de la semiótica en tanto que son signos que comunican algo. Así, la señalización en todo espacio público tiene que ver con una función mayormente comunicativa, con miras a normar la conducta de los usuarios de las vialidades, en este sentido el problema de esta disertación tiene sus bases en la relación que existe entre los accidentes y los signos viales.

C349. Tarjetas didácticas de realidad aumentada como medio de aprendizaje (E)(M). *Gustavo Alexander García Herrera y Ángel Arias (Ecuador)*

Se realizó una investigación con el objetivo de desarrollar tarjetas didácticas de realidad aumentada para reforzar al aprendizaje en casa de niños de 3 a 5 años. Aplicando metodología experimental donde se mostró las tarjetas a un grupo de 30 niños del sector la esperanza de la ciudad de Babahoyo.

C350. Templo San Juan Bautista, patrimonio histórico y arquitectónico (E)(M). *Lina María Molina Benavides (Colombia)*

En la actualidad existe un factor de desconocimiento con respecto a la importancia que conlleva uno de los templos más antiguos de la ciudad de San Juan de Pasto, como lo es San Juan Bautista. La población, no comprende del todo sobre la historia, significado social, cultural y claramente el trasfondo que alberga la concatedral. La importancia de exaltar el valor histórico del templo, va más allá del aprendizaje común. El objetivo principal del proyecto, es diseñar escenarios que consoliden y exalten el valor histórico y de significación de San Juan Bautista como centro de estudio pertinente del arte.

C351. Tucumán feria diseño nuestro. Una experiencia regional con colaboración latinoamericana (E)(M). *María Alejandra Uribio (Argentina)*

La feria “DISEÑO NUESTRO” surge en Tucumán en el marco del proyecto del CEPRODI NOA de la ALADI y la Dirección de Empleo y Emprendimientos de la Municipalidad de la capital Tucumana. La propuesta es desarrollar una plataforma para que todos los diseñadores tengan un lugar, donde presentar sus creaciones a la comunidad. En este sentido la Asociación Latinoamericana de Diseño ALADI ha venido desarrollando desde su creación en 1988, una fuerte estrategia de promoción para la recuperación y puesta en valor del patrimonio industrial latinoamericano, visible, en acciones concretas que demuestran el desarrollo exponencial de nuestros diseñadores y productores.

C352. Valores socioculturales desde la iconografía en el territorio prehispánico Calima (E). *Lilian Marcela Pulido Sierra (Colombia)*

Una de las sociedades prehispánicas del suroccidente colombiano, localizada en la región Calima es analizada a partir de esta investigación. Las aportaciones se obtienen desde uno de los aspectos metodológicos que toma como recurso principal la lectura de la iconografía prehispánica, como fuente de estudio e interpretación para la definición de factores medioambientales, sociales y culturales en las sociedades originarias Ylama, Yotoco y Sonso.

— **Comisión [A43] Observatorio de Tendencias**

Esta comisión fue coordinada por *Alejandra Niedermaier*, docente de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Se llevó a cabo el Lunes 27 de julio de 18 a 20 hs.

C571. ¿Es necesaria la “Ergonomía” para el contexto laboral del diseño? (E)(M). *Mauricio Santos Morales (Chile)*

Hoy la formación los diseñadores está basada principalmente en las tecnologías, y por tanto, estamos creando diseñadores que no cuentan con las habilidades blandas necesarias para liderar procesos de diseño y crear nuevas oportunidades. La “Ergonomía de alta calidad” aporta en el proceso de pensamiento crítico, agrega competencias y habilidades necesarias. Pero la tendencia actual es retirar la asignatura de las mallas curriculares. Relacionan la

especialidad con temas posturales o músculo esqueléticos sin comprender que la metodología y el análisis de la especialidad, otorga herramientas y genera oportunidades laborales para que los diseñadores puedan diferenciar su labor en el mercado.

C572. A atuação do Designer em cenários complexos: reflexão perante o Covid-19 (E)(M). Paola de Lima Vichy (Brasil)

A pandemia por conta do COVID-19 já pode ser considerada um marco histórico das transformações mundiais que estavam acontecendo no século XX. Em poucos meses pode-se observar grandes mudanças em todas as esferas da sociedade, econômica, política, ambiental, cultural e social. Diante desse contexto, o presente trabalho pretende discutir o papel do Designer no atual cenário e no pós-pandemia, considerando que o mesmo é de natureza complexa, dinâmica e cheio de incertezas.

C573. Alfabetización visual (E)(M). John Arias Villamar, Mónica Acosta y Eduardo Alexander Vasquez Loor

El corpus académico del diseño gráfico; y, la comunicación visual, se enmarcan en procesos de experimentación, en cuanto a sintaxis de la imagen, ya sea de forma análoga, como también digital; sin embargo, amerita indagar nuevas alternativas que promuevan la materialización de propuestas visuales, e integrarlos en el proceso de enseñanza aprendizaje. La innovación educativa en una arista que exige evolución, en lo que respecta a resolución de problemas, genera relevancia en los procesos; y, ayuda a interpretar mejor las variables en cuanto a necesidades.

C574. Colecciones infantiles inspiradas en niños con cáncer bajo la teoría de Jean Piaget (E)(M). Carolina Raigosa Díaz (Colombia)

La Tecnología en Gestión de la Moda de las Unidades Tecnológicas de Santander, busca cada semestre una temática diferente donde todos los estudiantes puedan detectar una problemática del mercado y de esta manera, proponer diseños que suplan esas necesidades puntuales. Durante el primer período del 2019, los estudiantes de II semestre del programa académico, tuvieron como tema de inspiración los niños con cáncer, donde hicieron propuestas creativas enfocadas en las necesidades cognitivas de los niños de la Fundación Hope en la ciudad de Bucaramanga, apoyados en la teoría de Jean Piaget.

C575. Como aprender projeto a partir de referências arquitetônicas cotidianas? (E)(M). Mariane Garcia Unanue, Ana Carolina Caldas Rodrigues y Lucca Lopardi Brigatto (Brasil)

O aprendizado em arquitetura e a introdução ao projeto têm sido fortemente impactados pela prevalência de mídias e recursos visuais. Diante disso, procuramos demonstrar ser possível, aprender e ensinar arquitetura e projeto em contextos pericêntricos por meio de arquiteturas cotidianas e visitáveis.

C576. Creativos y Software Libre (E)(M). Robinson Noguera (Paraguay)

Se realizará una presentación inicial sobre Software Libre y conceptos relacionados como Código Abierto (como

varios productos Google de uso diario) y las licencias Creative Commons, en auge en la región. Se expondrán las ventajas de la adopción de Software Libre en la enseñanza del diseño y en la empresa, con casos de éxito en programas de migración total a sistemas operativos Linux en algunos países de la región. Así también se presentarán las herramientas de mejor desempeño tanto para labores en el diseño industrial, gráfico, textil y otros, como tareas de apoyo a la profesión (ofimática, gestión de proyectos, etc).

C577. Crónicas del Diseño Madrileño (E)(M). María Alejandra Uribio (Argentina)

Madrid Design Festival es un encuentro que reivindica el valor del diseño como transformador de la sociedad. Un festival anual que durante el mes de febrero convierte a la capital de España en el gran escaparate del diseño internacional situándola en un lugar privilegiado en el contexto internacional. En esta oportunidad se celebraron más de 294 actividades con 69 exposiciones y 11 instalaciones y se trataron temas como: funcionalidad del diseño, capacidad transformadora, dimensión social y pedagógica, sostenibilidad y nuevos materiales. El evento dio voz a grandes figuras del diseño tanto internacional como local abriendo las puertas al talento emergente.

C578. Diseño de moda con integración digital (E)(M). Laura Muñoz Mesa, Andrés Gaviria y Jhon Fernando Jaramillo Taborda (Colombia)

Con la implementación de tecnología en diversas industrias y la rápida apropiación por parte de los usuarios, el mundo de la producción y del consumo se está transformado. La industria de la moda no puede ser ajena a este fenómeno, hoy la demanda exige nuevos modelos de negocio y propuestas capaces de sorprender a los usuarios. El objetivo del proyecto es diseñar una metodología de cocreación con herramientas de prototipado digital para el desarrollo de una colección virtual.

C579. Diseño inclusivo, diseño para todos. El diseño como hipermediador en la experiencia de usuario (E)(M). Matilde Rosello (Uruguay)

Esta ponencia trata sobre el diseño inclusivo y el diseño para todos. El acceso a la información de las personas con discapacidad audiovisual en los museos de la ciudad de Montevideo en el siglo XXI, desde la perspectiva del nuevo rol del diseñador, las tecnologías de la información (TIC), y la mejora de la experiencia de usuario. Partiendo de la metodología del Design Thinking, analizar la interfase como lugar de interacción y construcción de la inclusión, como espacio en permanente evolución y cambio (Scolari, 2018, Hipermediaciones).

C580. Diseño Integral para Niños con Trastornos del Espectro Autista (Tea) (E)(M). María Alejandra Uribio, Jorge Marcelo Mas y Myriam Teresa Rodriguez (Argentina)

La propuesta reflexiona sobre el campo de acción y el sentido que adquiere el diseñador al ser creador de espacios que aportan un sinfín de sensaciones a los usuarios. El proyecto parte del concepto de diseño interior terapéutico destinado a niños en condición TEA. El objetivo

es mejorar su calidad de vida utilizando elementos que resulten motivantes para que el niño dedique mayor tiempo al desarrollo de sus habilidades. Si bien no existe una solución específica, ya que la misma se ajustará a las particularidades de cada caso, sugerimos el cómo y por qué plantearse el diseño para niños TEA.

C581. El infinito margen de la eficacia simbólica (E)(M). Ramiro de León (Uruguay)

El aislamiento social configura la causa de la creciente virtualidad de las comunicaciones necesarias para la continuación de la actividad comercial / empresarial en contextos de volatilidad e incertidumbre. La apariencia personal y en particular la vestimenta, sigue jugando un rol instituyente de seguridad y aplomo. Las emergencias o imprevistos en esas comunicaciones desde el hogar y la necesidad de presentarse decorosamente son los factores que nos llevaron a sugerir una opción viable, funcional y sobriamente lujosa, que aporte “seguridad de espíritu” como resultado de su eficacia simbólica. Este trabajo pretende esbozar un planteo de aprovechamiento de la situación de aislamiento y sus comunicaciones virtuales asociadas, como factor estratégico para el agregado de valor.

C582. El Rol Diseño De Productos En La Emergencia Del Covid-19 (E)(M). José Luis Fajardo

La emergencia sanitaria que enfrenta la humanidad, ha tenido un alto impacto en la labor del personal médico de la inmensa mayoría de centros hospitalarios. Ante la necesidad de atender un elevado número de pacientes infectados, han sido necesarias la readaptación de los equipos de protección personal y la optimización de recursos que garanticen la calidad asistencial, sumado a esto, la rapidez y la eficiencia para la puesta en marcha e implementación de estas acciones. En este contexto, el laboratorio de Diseño DisLAB de la Universidad del Azuay, aportó mediante el Diseño, desarrollo y construcción de equipos de protección para personal médico de primera línea.

C583. Ferramentas para o atendimento online de coloração pessoal (M). Luciana Ulrich (Brasil)

Este ano, por conta da pandemia de covid e do isolamento social, todo mundo precisou se reinventar e quem não se adaptou ao atendimento online pode ter nadado e nadado, mas morreu na praia. Neste cenário, como uma consultora de imagem especializada em coloração pessoal –que demanda na maioria das vezes um atendimento personalizado face a face, tanto pela questão da luz quanto pela metodologia do teste em si– pode atuar à distância e fazer seus atendimentos online? Existem algumas ferramentas que podem ajudar, como a análise do contraste, a orientação sobre combinação de cores e estampas e a simbologia das cores. É disso que se trata este artigo.

— Comisión [A44] Trend Observatory

Esta comisión fue coordinada por *Wenceslao Zavala*, docente de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Se llevó a cabo el Martes 28 de julio de 16 a 18hs.

C584. Application Research on Teaching Model of Virtual Reality Technology (E)(M). Xin Hu (China)

Since the beginning of the 21st century, the advancement of wireless communication technology has made the field of virtual reality applications more and more extensive, bringing new vitality to traditional education. This article studies how to use the advancement of VR technology to break through the original teaching mode, combine the teaching features of primary and middle schools with VR technology, and proposes to focus on the classroom in the digital ecosystem and create multiple learning modes to stimulate and improve student learning. The role of interest and effect explores the future development of VR teaching research.

C585. Combining social design with Sustainable PSS: a Brazilian case study (E)(M). Bruno Vinícius da Palma Novaes (Brasil)

This paper aims to address the relationship between sustainability-oriented PSS (S.PSS) and social design, succeeding the “Course on Sustainable Product-Service Systems and Distributed Economy”, provided by Learning Network on Sustainability. Here follows the experience of São Paulo State University, where tools of S.PSS were applied to a case study on visual impairment. The results involved a support network structured around a mobile application called Teçá, designed to enlarge the engagement between people with visual impairment and their communities.

C586. Explore the possibilities brought by the application of artificial intelligence technology in the field of animation (M). Shilei Ren (China)

Today, the animation production industry is facing unprecedented pressure, and the output of animation is increasing. However, the core talents in the industry have not been followed up enough, which has made animation production workers unable to digest a large number of production tasks. How to balance animation productivity and output quality without reducing output needs to be solved. The gradual development of artificial intelligence technology in recent years has brought a new way of solving problems for the animation industry. This article will analyze the possibilities brought by the application of artificial intelligence in the field of animation production, discuss the methods of artificial intelligence participation in production from two aspects of two-dimensional animation production and three-dimensional animation production, and provide more working ideas and methods for animators. This research aims to explore new paths in design disciplines, which will affect design education. In the future, educators can focus on the development of students’ creativity and find more creative and diverse ways of expressing animation.

C587. Psychology of Image (E)(M). Ainun Aida Bahardin (Malasia)

This paper is about psychology of image and how it affects human behaviour. It will help a person to increase personal branding and use it for advancement in career and life. The psychology of image does not only govern what is visual to the eyes, but also requires knowledge

of the inner self and personality to be used correctly to achieve one's desired purpose.

C588. Sustainability standards in Image Consulting Practices (E)(M). Neha Malhotra (India)

With the outbreak of the Pandemic COVID 19 the whole World is grappling to work ways to deal with situation of emergency and crisis. COVID-19 has put the Global economy into a spin. Many countries are heading for very sudden and unprecedented recession. With many industries getting reformed, restructured or removed this crisis will catalyze a huge impact on the Image consulting industry too. Agility, scalability and automation will be the new phrases for this era of business. In this session we will understand the importance of sustainability standards in Image Consulting business. I will take you through the challenges that most of us will face in our Businesses. You will be introduced to a step by step holistic Integrated Approach to accept and deal with the present situation. At the end of the teleclass, you will be able to accept the new norms of the industry and secure an impactful position for your brand & business in the industry. You will be prepared for Global Transformation

C589. The structure and setting of online design course (M). Luyao He (China)

Since the outbreak of the COVID-19 pandemic, more and more educational institutions and organizations started to move classes online. It has become a new trend to study how to accelerate the construction of online-education. In this paper, 500 students from the design college (in Wuhan, China) were surveyed and interviewed with the intention of analyzing the actual situation of online courses. Online design course has its own specialty, which is different from other subjects. Through the investigation, we can get a core problems of which is the structure and setting of online design courses.

— **Comisión [A45] Tendencias en Diseño**

Esta comisión fue coordinada por *Celicia Kiektik*, docente de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Se llevó a cabo el Martes 28 de julio de 14 a 16 hs.

C590. Diseñado a partir de los ODS. Igualdad de género (E)(M). Patricia Torres Sánchez y Mayra Marcela Olvera Rendón

El diseño industrial de productos y servicios como motor de concientización e integración social, para la igualdad de género. Ejercicio académico vinculado con Casa Sanicolas del migrante en Monterrey, para la creación de soluciones para mujeres en condición de migración. Formulación de propuestas que abordan temas como: salud, empoderamiento, donaciones, entre otros; desarrollando la empatía, el pensamiento crítico y la perspectiva de género en nuestros estudiantes.

C591. El aprendizaje sonoro para la realización audiovisual (E)(M). Cecilia Kiektik

El objetivo principal de la materia Estética y técnica del sonido es que los alumnos dimensionen la importancia

de lo sonoro en la realización audiovisual. Nuestra cultura es predominantemente visual y la naturaleza de lo sonoro es diferente: ¿cuál es la manera adecuada para que los alumnos puedan comprender esta importancia? ¿se debe ser músico para encarar un aprendizaje de lo sonoro en el discurso audiovisual? O ¿es suficiente ser oyente de una cultura dada? Si se es músico seguramente habrá mayores distinciones que pudieran hacerse, pero un oyente y escucha inteligente de su entorno también podrá aplicar su sensibilidad a la producción que desea hacer para que su logro sea el mejor. En esta presentación se compartirán algunas experiencias y reflexiones desarrolladas durante esta materia en el año 2019.

C592. Fotografía para personas con discapacidad visual: reivindicación y capacidades diversas (E)(M). Fredy Higuera y María del Pilar Oviedo

El estigma, el desconocimiento y los imaginarios negativos en torno a la discapacidad visual hacen que las personas en esta condición muchas veces no puedan contar su realidad, ni construir sus narrativas locales, hasta el punto de limitarse para expresar plenamente sus opiniones. Basados en esta problemática y queriendo aportar en generar un impacto directo y notorio en la forma de percibir la discapacidad como una capacidad diferente, decidimos asumir el reto de brindar herramientas que fortalecieran sus capacidades comunicativas, para generar procesos más emocionales y simbólicos que permitan conocer diferentes realidades desde su perspectiva.

C593. Gen Z, cultura global vs. local: insights del mercado digital (E)(M). María Gutiérrez

La Gen Z, es la generación que a nivel mundial es ya el 40% de los consumidores, y que por ser nativos digitales los expertos consideran que son la primera generación global. En este proyecto se describen los cinco principales insights del mercado digital a nivel global que deben ser analizados localmente para encontrar valores que pueden ser integrados al posicionamiento de marca.

C594. La metodología de evaluaciones dentro de una era digital (E). Angélica Ordóñez

En los últimos 10 años el sector educativo se ha visto impactado significativamente por los avances tecnológicos. Dentro del ámbito universitario vemos con mayor frecuencia la alternativa de estudios a distancia y de forma remota, donde las aplicaciones, herramientas y plataformas sirven de soporte para llevar a cabo estos procesos de aprendizaje. En esta era digital donde se amplían los límites de las fronteras y la información está disponible en solo en un click, vemos como a nivel pedagógico es necesario potenciar los procesos de evaluación como los de aprendizaje con el objetivo de enriquecer y ayudar al alumno con métodos que les permitan fortalecer conocimientos y competencias.

C595. Laboratório Desenho e Imagem (M). Arlindo Antonio Stephan

O Laboratório de Desenho e Imagem atuou como apoio às atividades acadêmicas de ensino no IAD-UFJF tendo o objetivo de relacionar o ensino do desenho com os campos: da percepção visual e da história dos processos

históricos de produção de imagens. Pesquisa os métodos de produção de imagens por meio do desenho principalmente a partir das técnicas renascentistas que formam a base científica das imagens. A Câmara Escura, o Sportello e as estruturas de perspectiva são os meios utilizados para que a visão, a percepção e a representação das formas e espaços se complementem.

C596. Los años 20, búsqueda y cambios estilos (E)(M). Luis Alberto Alvarado y Sandra Amelia Martí

Visto desde el diseño, la década del 20, está inserta en una constante búsqueda por definir un estilo. Se discutía si era importante inyectar arte a la industria, argumento que se había probado con éxito en el primer estilo internacional, el Art Nouveau, pero el paso de la guerra, las revoluciones, las crisis económicas, los nuevos materiales y tecnologías, el torbellino de vanguardias artísticas, definirían un camino inédito, el inicio de una nueva estética, la de la máquina, más simple y geométrica, que dominó el diseño y las artes durante las primeras décadas del siglo XX.

C597. Mindfulness para mejorar tu desempeño como Diseñador Gráfico (E)(M). Juan Bautista Sagastume Reyes

Uno de los malentendidos que frecuentemente se tiene con relación a los diseñadores gráficos es que siempre despiertan cargados de propuestas e ideas nuevas, pero la presión del tiempo y el uso de los dispositivos digitales, pueden crear bloqueos. Meditar puede ayudar a “incubar” la información para permitir que el inconsciente aporte en la búsqueda de soluciones. Además de otorgar una sensación de paz interior. Esta propuesta consta de 5 componentes actitudinales a la hora de aplicar cualquier método de diseño, basados en la técnica del Mindfulness. 1. Actitud mental de principiante 2. Presencia mental 3. Flexibilidad mental 4. Intenciones 5. Medita para crear.

C598. Temas actuales como articuladores transdisciplinarios en diferentes especialidades de Diseño (M). Liliana Salvo de Mendoza

Desde la Coordinación de la Escuela de Diseño en el Hábitat, Institución que presenta un enfoque holístico e integral, se evalúan los temas actuales de DISEÑO presentados por los referentes miembros del “Comité Académico Internacional” del Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño en su Plenario 2019. El objetivo es ser implementados como articuladores transdisciplinarios en todas las carreras de diseño que se dictan. Se comprueba la vigencia y validez de todos ellos ante los acontecimientos globales: pandemia y cuarentena (2020). Se realiza además una encuesta al personal docente, como diseñadores y como usuarios, sobre sus experiencias en cuarentena que puedan hacer un aporte sobre los temas necesarios y urgentes a resolver en la región y que debiéramos afrontar en los próximos cuatrimestres en la Escuela, surgiendo nuevos respecto a la “prevención, cuidado y recuperación de la salud”, algunos muy relacionados con los anteriores y otros inéditos.

C599. O poder da influência digital na Imagem e expansão de negócios (E)(M). Fernanda Luchesi

O papel da influência digital torna-se cada dia mais coadjuvante no desenrolar de um posicionamento de negócio online e offline, mostrando-se ser fundamental nesse ano pós pandemia. O mercado de produtos e serviços deve aceitar o papel de influenciador para cooperar com o desenvolvimento do mercado e fomentar a consciência da contribuição. Esse resultado atrelado à marketing e vendas posicionará melhor o negócio nesse novo cenário.

C600. O universo sensível no design pela assistência à saúde (E)(M). Karina Porto Bontempo

O design para assistência a saúde exige mais que considerações ergonômicas extremamente ajustadas. Devido à vulnerabilidade desse público é extremamente importante uma abordagem sensível nas soluções. Neste estudo são identificadas características do universo sensível em três experiências contemporâneas no exercício do design aplicado à saúde. Os cases selecionados, demonstram o impacto que essa abordagem representa na vida dos usuários. O caráter inovador das soluções constrói significados de bem-estar e quebra paradigmas, criando referências para inclusão social.

C601. Profesionalización y Diseño Social; una conciencia crítica en el Diseñador Gráfico (E)(M). Ana Iris Espinoza Núñez

Ampliar los planteamientos y cuestionamientos en torno a la sociedad de consumo y el devenir profesional de los diseñadores abre importantes vías para la enseñanza del diseño. El diseño social y la conciencia crítica son dos conceptos correlativos que revelan la trascendencia y potencial de la profesionalización del diseñador.

C602. Romper las normas para incluir: comunicación en contexto covid-19 (M). Alejandro Simonetti

Para estudios de diseño, recibir la demanda de gestionar la identidad y comunicación de marca es moneda corriente. El proceso acabará en el diseño de un manual de estilos para determinar sus códigos. Desde una visión general, la adquisición y el desarrollo de los diferentes códigos del lenguaje resultan de la interacción entre las personas y su entorno; más específicamente entre sus capacidades, necesidades y las diferentes situaciones. ¿Qué sucede en la interacción o en la aprehensión de códigos en las personas con discapacidad en escenarios desconocidos para toda la sociedad?

C603. Tejiendo en la nube. Reflexiones sobre el aula taller en tiempos de enseñanza a distancia (E). Leticia Duarte

Tejiendo en la nube es una invitación a introducirnos en el mundo del tejido de punto desde un aula virtual, fomentando la experimentación para desarrollar tejidos con materiales que tenemos en el hogar. El aula taller en tiempos de enseñanza a distancia, debe priorizar “el vínculo” con los estudiantes, corrompiendo el aislamiento social y brindando los conocimientos técnicos

que permitan despertar la creatividad en momentos de pandemia Este proyecto busca promover la parte más lúdica de la enseñanza técnica, para motivar a estudiantes y docentes a romper con las distancias, fortaleciendo los lazos y promoviendo la innovación textil.

C604. Transubjetividad emocional en la estética contemporánea (E)(M). Camilo Cornejo

Recientes investigaciones lograron relacionar dentro de los estudios de tendencias ámbitos que permiten una mirada más holística de la transubjetividad, principio básico del diseño; atiende aspectos como el afecto y el juicio estético, en la antítesis de una moda perecedera en el tiempo e invitar a crear desde un plano más significativo para la audiencia/usuario, analizando la psicología del consumidor.

C605. Vaughan Oliver: de música, experimentación tipográfica y representación visual (E)(M). Víctor Manuel Martínez Beltrán

A inicios de los años 80, en Londres el fenómeno musical y cultural del postpunk influenció a la música y al diseño gráfico, uno de los diseñadores más influyentes de esta corriente fue Vaughan Oliver quien experimentó con la fotografía y la tipografía en un momento donde todavía no existía lo digital como herramienta gráfico-expresiva.

— Comisión [A46] Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía

Esta comisión fue coordinada por Mercedes *Martínez González* (UNAM - Universidad Nacional Autónoma de México - Unidad Morelia, México), miembro del Foro de Escuelas de Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación y docente invitado para la coordinación internacional de las comisiones del Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Se llevó a cabo el Lunes 27 de julio de 14 a 16 hs.

C608. Cocreación Artesanal: Una mirada para la integración efectiva del Diseño (E)(M). Oscar Acuña Pontigo, Alejandro Osorio y Eduardo Abarca (Chile)

El conocimiento se construye sobre el conocimiento anterior como la construcción de un edificio se apoya en los cimientos, o sea ocuparse de la interacción del diseño y la artesanía siempre es nuevo si se reconoce lo hecho y si se tiene un punto de vista propio para abordarlo. Lliquiñe, en el sur de Chile, sello de Ciudad Artesanal del Mundo por la World Craft Council (WCC) fue el escenario donde el Observatorio de Emprendimiento y Desarrollo Territorial buscó un camino para relacionar al diseño con la artesanía rural a través del Laboratorio de Cocreación Artesanal.

C609. Collatio: Integración Proyectual entre Artes Plásticas y Diseño Gráfico (E)(M). Andrés Peñaranda y Anika Mora Coral (Colombia)

Esta ponencia plantea la conformación y el desarrollo académico del Semillero Collatio: un espacio y análisis de integración más consistente entre los elementos técnicos de las Artes Plásticas y los elementos comunicativos del Diseño Gráfico; oportunidad esencial para que, desde

la conceptualización, análisis y puesta en práctica de diversos proyectos de diseño con base en herramientas artísticas, se contribuya al reforzamiento consciente de una de las características más fundamentales del egresado de Diseño Gráfico del Bellas Artes Entidad Universitaria del Valle: “su capacidad para utilizar diversos medios expresivos análogos –dibujo, pintura, fotografía–, así como medios expresivos digitales –fotografía, video, animación, multimedia–, con alta calidad estética” (Instituto Departamental de Bellas Artes, 2013). En ese sentido, la idea con este artículo es además evidenciar las experiencias del Semillero Collatio como insumo para la aplicación en el Primer Salón de Diseño Gráfico, CaliFicción (Ciencia Ficción y Fantasía) realizado del 2 al 30 de mayo de 2019 en el Centro Cultural Colombo Americano de Cali y el Bellas Artes de Cali, Colombia.

C610. El concepto de diseño de autor acogido en el tapiz salasaca (E)(M). Andrea Daniela Larrea Solórzano (Ecuador)

En los últimos años, dentro de la comunidad indígena Salasaca, entre sus artesanos ha empezado a establecerse una diferenciación dentro de la producción. Varios de estos artistas tejedores toman el concepto de “diseño de autor” y lo utilizan para describir sus nuevas creaciones. En este caso se analizan las relaciones entre el arte, la artesanía y el diseño que han permitido transformaciones gráficas, morfológicas y cromáticas en los tejidos a partir del vínculo con el campo del diseño en el sector.

C611. El Proceso después de una Idea (E)(M). Luis Eduardo Pérez González (Venezuela)

Actividad teórico práctica en modalidad de conferencia virtual, enfocada en el Proceso de Desarrollo Creativo, como la base de un “TODO”, con la finalidad de describirlo y explicarlo detalladamente; desde la concepción de la idea, ese momento inicial; para desde allí explicar su filtrado y depuración, los pasos por los que esta transita para poseer un identidad concisa y propia, las diversas técnicas y procesos para desarrollarla, terminado por darle un enfoque tanto funcional como estético para su acabado final. Englobando entonces, los pasos por los cuales la idea va de ser una “representación mental” a un “producto gráfico”.

C612. Entre el arte y el diseño (E)(M). Mercedes Martínez, Fernando García García y Karla Martínez (México)

Aquí presentamos un proyecto que desarrollamos en una licenciatura en Arte y Diseño, a través del cual buscamos comprender posibles relaciones entre las artes visuales, el diseño y la artesanía, específicamente en el contexto mexicano. Nuestro interés se centró en conocer y registrar el proceso por el que transita un objeto, ya sea que se trate de obra artística, producto de diseño o artesanía, y rastrear los procesos creativos, metodológicos y conceptuales detrás de su elaboración. Para tal efecto, con un grupo de treinta alumnos realizamos entrevistas a diez productores. Los resultados son una serie de cápsulas audiovisuales que compartimos en una página web, de libre acceso, y un diagrama en el cual localizamos parte de los procesos que comparten estos tres modos de hacer.

C613. La relación Diseño - artesanía; construcción de sentido en contextos diferentes (E)(M). *Genoveva Malo (Ecuador)*

Análisis comparativo entre los años ochenta y primeras décadas del siglo XXI en Cuenca-Ecuador. Esta investigación indaga los vínculos significativos que construyen el sentido en la relación Diseño-artesanía y se analizan dos momentos culturales en el pensamiento latinoamericano de fin de siglo XX y comienzos del siglo XXI: el primero nos ubica en el momento de la fundación del Diseño como disciplina universitaria en el año 1984 en Cuenca, Ecuador, en una relación muy estrecha con la artesanía. Esta propuesta da cuenta de una construcción propia, alejada de objetivos de la industrialización que marcaban el origen del Diseño en otros países. El segundo momento de análisis se ubica en los comienzos del siglo XXI hasta la actualidad, en donde es evidente un proceso de transformación cultural que pone hoy, en un contexto diferente a la relación Diseño – artesanía. Analizamos en esta investigación, desde un enfoque epistemológico, la manera como los cortes temporales y de inflexión cultural de la historia del Diseño se hacen evidentes a través de las transformaciones en la relación sujeto – objeto, cuando se asumen las diferencias en el contexto que les confiere sentido.

C614. Patrones modulares basados en la indumentaria de la mama negra (E). *Paolo Arévalo Ortíz (Ecuador)*

Mediante la aplicación de elementos del diseño básico bidimensional se generó patrones modulares basados en la indumentaria del personaje principal de la fiesta Mama Negra, Latacunga - Ecuador. Las estructuras compositivas tienen la finalidad de recuperar elementos de la cultura popular, para su reinterpretación desde la disciplina del diseño, la cual pretende desarrollar la capacidad creativa en la producción de formas y diseños en dos dimensiones.

C615. Processos de criação entre Arte e Design: Guto Lacaz e Estúdio Manus (E)(M). *Marcus Vinicius Pereira y Cristiane Mesquita (Brasil)*

Este artículo presenta una breve articulação acerca de processos e estratégias de criação. O design apresenta-se como campo propositor de projetos que solucionem problemas de diversas naturezas, enquanto a arte –na perspectiva construída nesta pesquisa– provoca, problematiza, questiona e dialoga com seu tempo. No contexto do design e da arte, este artigo entende os processos de criação por meio de concepções complexas e críticas, como aqueles que subvertem princípios projetuais racionalistas e tecnicistas, em prol do exercício de procedimentos experimentais que questionam e problematizam as lógicas convencionais. Algumas dessas estratégias incluem procedimentos tais como subversão de materiais, deslocamento de função, produção de sentidos para além da usabilidade e incorporação do acaso ao processo. A título de ilustração, serão apresentadas criações em design do Estúdio Manus e obras do artista Guto Lacaz, no sentido de enfocar o procedimento de apropriação de objetos cotidianos em criações.

C616. Técnicas manuais artesanais: uma análise dos produtos da grife Amaria (E)(M). *Vanessa Mayumi Io (Brasil)*

Este artigo discute sobre as influências das técnicas manuais e artesanais no desenvolvimento do design de moda. O objetivo principal é identificar e verificar a criação de novas bases técnico produtivas a partir de um estudo sobre o trabalho desenvolvido pela grife Amaria. Como resultado, o estudo analisa os produtos da grife, identificando como as bases advindas de técnicas manuais e artesanais são utilizadas no desenvolvimento do design de moda, despontando como método de inovação e revalorização do trabalho das artesãs da cidade de Muzambinho.

C617. Serie fotográfica Valientes Miedos: un proceso creativo libre (E)(M). *Viviana Torres-Mestey (Ecuador)*

En todas las disciplinas, sin exceptuar el diseño y el arte, es necesario conocer las herramientas disponibles para establecer un proceso creativo productivo. No obstante, en la enseñanza de los procesos creativos es común que el artista o estudiante sienta que debe hacer las cosas en el orden “correcto” perdiendo de perspectiva que el proceso creativo no es una línea con un orden cronológico sino un laberinto con segundos y terceros pisos, escaleras ocultas y pasadizos. La serie surrealista de auto-retratos foto montados “Valientes miedos: caer, volar y ser libre” es un proyecto en ciernes que ejemplifica cómo los procesos creativos son vivos y se nutren del artista para establecer sus significados, algo que pudiera ocurrir antes de hacer las fotos/diseño, durante la edición, o incluso una vez el artista/diseñador se enfrenta a la pieza terminada para tratar de entenderla. Este proyecto fotográfico levanta la interrogante del proceso creativo subconsciente y explora cómo los surrealistas creaban arte con herramientas como el automatismo.

— Comisión [A47] Relaciones entre: Diseño e Historia

Esta comisión fue coordinada por *Natalia Lescano*, docente de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Se llevó a cabo el Viernes 31 de julio de 10 a 12 hs.

C607. Aproximações entre design e arte na contemporaneidade (E)(M). *Ana Cláudia Pinheiro Santos Faustinielli y Mônica Cristina de Moura (Brasil)*

A pesquisa justifica-se pela necessidade de investigação e compreensão de uma manifestação da contemporaneidade: a abrangência das aproximações entre design e arte, que tem se ampliado no mundo atual estetizado, sensorial e simbólico. A abordagem da pesquisa é qualitativa e utiliza as técnicas bibliográfica e documental. O principal referencial teórico diz respeito aos seguintes autores: Bernd Löbach, Gilles Lipovetsky, Jean Serroy e Mônica Moura, partindo do princípio que há no design contemporâneo uma aproximação com a arte no sentido da amplificação da busca pelo envolvimento no universo da experiência sensível e da provocação de reflexões críticas, do despertar das interpretações pautadas nas abstrações individuais, no estímulo da fruição estética e na geração de novas poéticas.

C618. Das relações entre modelagem e desenho – criação ou execução? (E)(M). Carolina Bassi de Moura (Brasil)

Esta proposta de trabalho discute as mudanças ocasionadas no processo de criação de um figurino ao usarmos a modelagem tridimensional em vez da plana, usando-a não apenas como una metodología para executar um projeto pré- concebido, mas para desenhar um traje de cena no próprio corpo do ator, ou em manequim com suas medidas. Tal escolha agregaria una ferramenta criativa a mais para o figurinista, que passaria a desenhar tridimensionalmente, além de atender as demandas da execução.

C619. Historia de los Textiles Prehispanicos. Martin Claire (Bolivia)

Haremos referencia a las técnicas de tejido desde épocas tempranas del precarámico, las funciones de los textiles y su contexto arqueológico, desde la vestimenta de la población hasta los textiles para enfardelar momias funerarias, el uso de fibras, colores, tintes o pigmentos utilizados. Analizaremos las técnicas textiles básicas de los tejidos y haremos una breve descripción iconográfica de los textiles. Conoceremos las distintas estructuras de tejidos prehispanicos y su evolución a través del tiempo hasta el auge del imperio Inca. La construcción de diferentes tapices, técnicas utilizadas por artesanas. usos y costumbres de los tejidos y su evolución.

C620. Investigaciones sobre Diseño en clave histórica (E)(M). Agustina González y Gisela Kaczan (Argentina)

Este trabajo pretende indagar y reflexionar sobre las relaciones entre diseño e historia, entendiendo que el estudio de la disciplina del diseño requiere interconexiones amplias que vayan más allá de la generación, proyección y materialización de ideas, para poder arribar a los efectos que produce y a las prácticas simbólicas ligadas a ésta.

C621. Uma análise histórica da calça jeans Levi Strauss & co (E)(M). Kethellyn Coutinho y Juliana Barbosa (Brasil)

Resumo: O surgimento da calça jeans e uma análise histórica do seu desenvolvimento se revelam importantes para compreender como essa peça de vestuário se perpetuou e se tornou uma das roupas mais populares no vestuário contemporâneo. Esse texto consiste em apresentar uma análise do jeans por meio de um estudo bibliográfico de natureza exploratória da obra de Michael Harris, em específico das peças criadas e desenvolvidas pela marca americana Levi Strauss & Co, utilizando de fragmentos de peças encontradas ao longo dos anos e alguns poucos registros catalográficos ainda existentes da época de sua criação.

C622. Una aproximación a Cartografías de la desobediencia de Ana Baumann (E)(M). Alban Martínez Gueyraud (Paraguay)

La artista Ana Baumann (Asunción, 1986) presentó en el Centro Cultural de España (marzo, 2020), Asunción, su exposición individual titulada Cartografías de la desobediencia. Utilizando lenguajes y recursos de la fotografía, el video y la instalación, las obras giran en torno al concepto de “ciudad” –en general–, pero se concentran, eventualmente, en la ciudad de Asunción, Paraguay, como ámbito de exploraciones y representa-

ciones, pero también como disparador de especulaciones. Esta ponencia abordará cuestiones singulares de la muestra (espacios, imágenes, objetos y conceptos), así como la especial relación entre arte contemporáneo, experiencia vital, representación simbólica de la ciudad y diseño urbano.

C623. Una historia Agroindustrial a través de la Marca Colectiva (E)(M). Mary Yaneth Rodriguez Villamizar (Colombia)

Las marcas colectivas elementos gráficos que permiten reivindicar los productos con principios empresariales distintos, pero con orígenes en común, por su indicación geográfica, la materia prima utilizada, su modo de fabricación e incluso su legado artesanal. En la construcción de una marca colectiva que cumpla con la función de transmitir sus atributos tangibles y emocionales, se inicia por contar su historia a través del tiempo.

C624. Uso do Metadesign para projeto de identidade visual e expressão visual da Cervejaria Beard Brothers (E)(M). Jacqueline Castro, Susy Amantini y Tatiene Coelho (Brasil)

As cervejas artesanais ascendem no mercado e o Design é vital para garantir linguagem específica à marca. Visa-se compreensão do cenário cervejeiro artesanal para criar identidade visual, com aplicações e expressão visual. Utilizou metaprojeto De Moraes (2010) e o delineador de Castro (2016) no desenvolvimento estratégico, estabeleceu conceito cultural nórdico, conforme notas das cervejas. Conclui-se que o processo escolhido garantiu a expressão desejada da marca.

7) Otras ponencias**— Otras Ponencias [A50]**

Las siguientes ponencias solo serán presentadas en el libro de Actas de Diseño: Edición Especial 2020

C654. Enseñar, motivar e inspirar y no morir en el intento. Herramientas de Coaching Ontológico (M). Alicia Mónica Castello

Estimular el aprendizaje y la creatividad de los alumnos mediante herramientas que aumenten la curiosidad y consecuentemente la motivación de los estudiantes. Desde las neurociencias, desafiar a los docentes a que ellos mismos sean más curiosos, identificando que la curiosidad, sumada a la experiencia personal generan un mejor y más fluido proceso de enseñanza - aprendizaje, con resultados altamente satisfactorios. Asimismo, identificar las emociones que aparecen e influyen en el desarrollo del proceso creativo. Gestionar esas emociones para que la motivación y la inspiración estén aliadas a nuestra mente, y viceversa. Se incluye teoría y breves dinámicas en la misma disertación.

C655. Enseñanza en cuarentena: relevamientos gráficos a distancia (M). Carlos Pantaleón y Alejandro Folga

Esta ponencia presenta la experiencia pedagógica desarrollada en un curso curricular de la carrera de arquitec-

tura cuyo objetivo esencial es mejorar la capacidad de visualización a través de la observación, el análisis y el registro gráfico. Para alcanzar este objetivo la actividad desarrollada consiste en el relevamiento gráfico del sistema de fachadas de una serie de edificios de Montevideo con características arquitectónicas relevantes. Debido al actual confinamiento, además de implementar el uso de plataformas de trabajo sustitutivas de las clases presenciales, se incluyó la aplicación de recursos complementarios inéditos para realizar el relevamiento indirecto de estos edificios.

C656. La silla, ese mueble de culto (M). Ibar Federico Anderson

Considerando que existen muchos libros sobre Historia del Arte que ilustran ejemplos del diseño de muebles desde los antiguos egipcios, pasando por las cortes europeas de Luis XIII, Luis XIV, Luis XV y Luis XVI entre otros de relevancia histórica; y que, por otro lado, también existen muchos libros de Historia del Diseño Industrial que ilustran ejemplos del diseño de muebles a partir de la Revolución Industrial del Reino Unido de Gran Bretaña de mitad del siglo XVIII en adelante. Se ha encontrado que estas dos áreas de estudio de las Ciencias Sociales (arte versus diseño) no están vinculadas por razones epistemológicas imposibles de discutir en tan breve espacio para un artículo. Razón por la cual, este ensayo nace de una idea innovadora sobre el análisis historiográfico del arte y el diseño (artesanal e industrial) de muebles. Aquí se pretende abordar un estudio pormenorizado del diseño de sillas, desde un enfoque mixto, híbrido y complejo del arte y el diseño artesanal e industrial (sin analizar sus vínculos con la Historia de la Arquitectura).

C657. Desenho como meio, desenho-processo (M). Ana Carolina Moraes

Esta comunicação visa apresentar um entendimento acerca do desenho contemporâneo como uma ação de desenhar: menos como uma obra finalizada, o desenho compreende todas as etapas de sua execução, sendo todas consideradas desenho. Assim, serão apresentados trabalhos de artistas que evidenciem a natureza do desenho como meio, do desenho como processo e sua orientação para o trabalho e/ou a ação de desenhar.

C658. Del diseño a la inspiración, sin esfuerzo (M). Alicia Mónica Castello

Estimular el aprendizaje y la creatividad de los alumnos mediante herramientas que aumenten la curiosidad y consecuentemente la motivación de los estudiantes. Desde las neurociencias, desafiar a los docentes a que ellos mismos sean más curiosos, identificando que la curiosidad, sumada a la experiencia personal generan un mejor y más fluido proceso de enseñanza - aprendizaje, con resultados altamente satisfactorios. Asimismo, identificar las emociones que aparecen e influyen en el desarrollo del proceso creativo. Gestionar esas emociones para que la motivación y la inspiración estén aliadas a nuestra mente, y viceversa. Se incluye teoría y breves dinámicas en la misma disertación.

C659. Desarrollo de la competencia social en la ingeniería. Metodología aprendizaje-servicio (M). Anna Biedermann, Natalia Muñoz López, José Luis Santolaya y Ana Serrano Tierz

Esta ponencia describe una experiencia docente que responde a la necesidad de la inclusión de la competencia social y la formación sustentada en valores en el currículo de la educación superior. Empleando la metodología Aprendizaje-Servicio, junto a aportaciones del marco de trabajo Design for Change, se ha creado un entorno de colaboración entre la ONG Huauquipura y los estudiantes del Grado en Ingeniería de Diseño y Desarrollo de Producto de la Universidad de Zaragoza. La experiencia ha permitido a los estudiantes tomar conciencia de cómo su aprendizaje ha dado respuesta a necesidades sociales, al mismo tiempo que ha facilitado a la ONG diseños para la comunicación y difusión de proyectos.

C660. Learning community and the dissemination of results of student academic work (M). Anna Biedermann, José María Agudo Valiente, Isolina María Alberto Moralejo, Ignacio López Forniés y Antonio Pardina Carrera

This paper describes the experience of the presentation of the students' work in a public exhibition to create a learning community. During the second semester of the second course, students of the Degree in Industrial Design and Product Development Engineering at the Universidad de Zaragoza develop a Module Project consisting of the design of a product that conforms to the specifications proposed by the teachers which include aspects of all the five subjects that make up the course. The simultaneous exhibition of all the projects allows the group of teachers a better evaluation of them, it represents an additional motivation for students to develop quality work and it is also a learning opportunity for students of lower courses. Finally, the exhibition increases the visibility of the Degree in the engineering community.

C661. Evaluaciones que favorecen la creatividad en los procesos de construcción del pensamiento (M). Rosa Marlene Rivera Luna

En muchas disciplinas, tal vez, se pueda vivir sin preguntarse si ser creativo es necesario. Pero no en la disciplina de Diseño Industrial, trabajamos sobre los entornos futuros de la humanidad. Los del presente ya están creados. Es imprescindible indagar sobre la creatividad para el diseñador y para el diseño. La universidad debe ser uno de los espacios en donde desarrollar personas creativas y que a su vez puedan generar objetos creativos.

C662. Fundamentos para el aprendizaje del diseño de visualizaciones de información (M). Hugo Plazas

Este documento plantea el abordaje de tres mediaciones presentes en la creación y diseño de visualizaciones de información. Las tres mediaciones sirven de distintas maneras para consolidar un plan de trabajo metodológico de clase con el fin de ampliar las posibilidades de trabajo en una cátedra de visualización de información desde una perspectiva crítica y creativa.

C663. CROQUIS 360: Espacialidad y tridimensionalidad del objeto arquitectónico (M). *María Magdalena Peña Rodríguez y Laura Pazos*

El dibujo como recurso de representación en arquitectura se encuentra presente en toda su historia. Es la representación de un objeto tridimensional en dos dimensiones. Se agrega la intencionalidad en el dibujo, el arquitecto al dibujar revela algo de cómo quiere que se vea el objeto arquitectónico. A partir del curso de "El croquis: Dibujo a mano alzada" de la FADU, en el ejercicio llamado "Croquis 360" presentaremos un modo de representación capaz de mostrar el elemento arquitectónico, desde varios puntos de vista simultáneamente, permitiendo de esta manera una percepción integrada que refleje las sensaciones de inmersión espacial y recorrido.

C664. Diseñando soluciones más sostenibles: evaluación de sostenibilidad de un servicio cultural (M). *Natalia Muñoz López, Anna Biedermann, Olalla Díez Pérez, José Luis Santolaya y Ana Serrano Tierz*

El diseño con criterios sostenibles es actualmente aplicado no sólo a sistemas producto, sino también al diseño de servicios y Sistemas Producto-Servicio (SPS). En este trabajo, se evalúa la sostenibilidad de la etapa de implementación de un servicio cultural dedicado a la realización de exposiciones. Además de los aspectos medioambientales, se estudian aspectos económicos y sociales a través de un conjunto de indicadores apropiados. Se analizan todos los productos, actividades y procesos necesarios para acondicionar un espacio expositivo de 2500 m² en el que los visitantes puedan aprender y disfrutar del contenido de la exposición.

C665. Memoria gráfica discursiva en fachadas históricas de Tampico (s. XIX - s. XX) (M). *Rebeca Isadora Lozano Castro y María Luisa Montes Rojas*

Esta investigación parte de la observación del patrimonio histórico edificado en Tampico, México, como reflejo del auge petrolero a finales del s. XIX principios s. XX, donde quedaron grabados gráficos identificativos en fachadas (fechas, nombres, símbolos) de edificaciones tipo comercial o casa habitación. Esos objetos gráficos comunican aspectos socioculturales y políticos con lectura sociodiscursiva, dando cuenta de la pluriculturalidad histórica. La teoría del presente como resultado de la historia que antecede a toda cultura y sociedad, con un universo de 267 edificios históricos y una muestra de 104 objetos gráficos.

C666. Comunicación digital en instituciones públicas (M). *Natalia Bravo*

A través del uso de nuevas tecnologías, se pueden diseñar y establecer comunicaciones meramente digitales, sustentables y sostenibles en el tiempo, sin pérdida de calidad ni eficiencia. Estas pueden implementarse en diversos ámbitos de las instituciones públicas, tratando siempre de amortiguar la brecha digital con los usuarios, para que estos no se sientan excluidos. No se trata de saturar los espacios con comunicación digitalizada, sino de optimizar estas comunicaciones como oportunidades para enfrentar ciertas amenazas institucionales.

C667. Modelo sistémico para el diseño del perfume de València (España) (M). *Esther Campos Serrulla*

Los modelos sistémicos se aplican con éxito en múltiples disciplinas incluida el diseño. Esta teoría aplicada al sector de la perfumería y en concreto al desarrollo de un perfume de la ciudad de València (España), representa la importancia que está adquiriendo el sector del neuromarketing olfativo. Se propone el desarrollo de un modelo sistémico que permita la toma de decisiones al diseñador, dentro de este ámbito. Analizando para ello los procesos desde el comienzo hasta su desarrollo final, con el objetivo de tener en cuenta todos los factores que influyen en la creación de un odotipo obteniendo un resultado óptimo.

C668. Modelo matemático del COVID-19, aplicación a la investigación en diseño (M). *Ibar Federico Anderson*

Este trabajo desarrolla una metodología basada en la estadística y probabilidad, cuyas ecuaciones dieron origen a la distribución Normal, función gaussiana e integral de Gauss. Con múltiples aplicaciones en las Ciencias Naturales, actualmente la curva de contagio de la pandemia del Covid-19 ha hecho popular esta curva. En este trabajo se afirma que dicho modelo matemático también es aplicable a la investigación del gusto de los usuarios/consumidores sobre los objetos artesanales, o productos de diseño industrial seriados, masificados y producidos en serie (aquí se desarrollan ejemplos de casos de estudio aplicados al Diseño Industrial).

C295. Abordajes Metodológicos de Conceptos Científicos en Diseño de Tecnologías Asistivas (M). *Estefanía Fondevila Sancet, Diego Alzapiedi y Diego Pablo Velazco*

En la enseñanza de las ciencias exactas y naturales aplicadas a uno o varios productos, usuarios o problemas del diseño Industrial, encontramos, en el caso de las Tecnologías asistivas, dificultades en el planteo y apreciación de conceptos, fenómenos o parámetros físicos, químicos, biológicos y/o mecánicos que nos invitan a reflexionar sobre los distintos abordajes metodológicos que podemos implementar en las diferentes situaciones de aprendizaje, apropiación y construcción del saber por parte del estudiante avanzado en la Licenciatura de Diseño Industrial. Proponemos un abordaje, redireccionando el contexto-producto-usuario-ciclo de vida del producto, y la aplicación del entorno invisible.

C234. El teléfono a lo largo de la historia. Análisis morfológico y multivariado (M). *Anna Tripaldi y Piercosimo Tripaldi*

En el estudio se plantea un análisis morfosemántico del teléfono a lo largo de su historia. Se incluyen el teléfono fijo de disco, el inalámbrico y los teléfonos celulares desde la primera hasta la cuarta generación. Partiendo de tres criterios de análisis: contextual, morfológico y semántico, se estudian grupalmente los dispositivos de cada familia generacional. Los resultados se procesan usando estadística multivariada a través de la aplicación de los métodos de clasificación K-NN y CART. El resultado se manifiesta en un modelo matemático altamente predictivo en el que las variables seleccionadas permiten explicar el desarrollo del dispositivo a lo largo del tiempo.

C303. Metodología en la enseñanza del taller de diseño industrial (M). *Diego Pablo Velazco, Estefanía Fondevila Sancet y Pablo Antonio López*

Con el plan de estudios 2015 de la Licenciatura en Diseño Industrial de la UNLa, se plantea la reconfiguración de varias de sus asignaturas, pasando de “cuatrimestrales” a “anuales”, y con esta, una evolución natural en sus metodologías de trabajo. Es aquí donde se detecta un salto entre el pragmatismo y contención de la tecnicatura y la teorización y búsqueda de la autonomía de la licenciatura. Por esto, se comenzó a trabajar con docentes de ambos niveles de la carrera dentro del marco de un proyecto de investigación en la construcción de herramientas para la evolución de las prácticas de diseño en el aula.

C483. Diseño Industrial Reflexivo: Deconstrucción de las Fronteras de Diseño Industrial (M). *Estefanía Fondevila Sancet, Pablo Caffaro, Rodrigo Fortunato y Diego Velazco*

Proponemos, nuevos roles para ser asumidos por los Diseñadores Industriales comprometidos con la sociedad en la que se encuentran inserto el tejido socioproductivo de nuestra región, revisar las fronteras del diseño industrial, desplazando la atención del objeto al contexto, revisando el sistema que fragmenta, atomiza y desequilibra a las producciones locales y cuya importancia en estos contextos de pandemia y denota la importancia de tener un sistema productor nacional sano y vigente. Analizaremos deconstruir de forma reflexiva, las fronteras hegemónicas del diseño industrial, para transformarlas en nuevas fronteras, con eje en las Tecnologías de Inclusión Social y centradas en la sustentabilidad ambiental.

2. Presentación de las ediciones 31 y 32 de Actas de Diseño

Durante el XI Congreso (Virtual) de Enseñanza del Diseño se presentaron las ediciones 31 y 32 de la única publicación académica periódica de Diseño en Latinoamérica: Actas de Diseño. Esta se edita semestralmente desde agosto de 2006 (ISSN 1850-2032). Para Actas 30 se incluyeron tanto los resúmenes de las Conferencias dictadas en el XIV Encuentro Latinoamericano de Diseño, como en el X Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, además contiene una selección (previa edición) de artículos enviados por profesionales, académicos e investigadores.

Actas de Diseño se edita bajo la convalidación del CAICYT - Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica / CONICET. Está registrada con el código ISSN 1850-2032. Además esta publicación se encuentra incluida en el Catálogo de Latindex, en el Nivel 1 (Nivel Superior de Excelencia).

3. Índices del XI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño

En esta sección se presenta la información básica de las comisiones, comunicaciones y sus autores organizado en índices que facilitan su acceso.

- a. El índice de autores se organiza alfabéticamente, junto al título de la comunicación presentada (identificando el número del resumen para su fácil localización en esta edición) y la comisión en la que fue expuesta (pp. 171-189).
- b. El índice por Comunicación se organiza alfabéticamente por el título de la misma (identificando el número del resumen de la comunicación), señalando la comisión en la que fue expuesta y su autor (pp. 189-202).
- c. El índice por Comisión presenta la organización básica del Congreso identificando las comunicaciones expuestas en cada una de ellas por sus autores (pp. 202-214).

a) Índice de Autores que presentaron ponencias en la XI edición del Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño

- Abarca, Eduardo: Una mirada para la integración efectiva del Diseño (C608) [Comisión [A46] Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía], p. 199
- Abraham, Moriana: El objeto comestible y el lenguaje (C363) [Comisión [A27] Innovación cultural], p. 154
- Abraham, Moriana: Los nuevos paradigmas y la enseñanza del diseño de indumentaria (C035) [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 125
- Abramides, Dagma: Formação docente para o ensino superior - contribuições da área do design gráfico (C145) [Comisión [A11] Currícula académica], p. 138
- Abreu, Ana Cláudia: Abordagens Projetuais do Design de Superfícies no Brasil (C210) [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 180
- Acevedo Hernández, María Cristina: Hacia Una Identidad Horizontal de la Educación del Diseño (C082) [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 131
- Acosta, Mónica: Alfabetización visual (C573) [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 195
- Acosta, Mónica: El cartel y su comportamiento Post-Covid 19 (C138) [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 137
- Acosta, Paola: Enseñar a Investigar en diseño: el ejercicio etnográfico como propuesta metodológica (C390) [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 165
- Acosta Sanabria, Miguel Ángel: Typofanía, un espacio para la impresión con tipos móviles (C546) [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 162
- Acuña Pontigo, Oscar: Cocreación Artesanal: Una mirada para la integración efectiva del Diseño (C608) [Comisión [A46] Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía], p. 199
- Aguayza, Carlos: La Animación digital en la difusión de Saberes Ancestrales del pueblo Chibuleo (C537) [Comisión [A40] Entornos digitales], p. 152
- Agudo Valiente, José María: Learning community and the dissemination of results of student academic work (C660) [Otras Ponencias [A50]], p. 202
- Aguirre, José María: Alternativas didácticas frente a la complejidad cultural (C041) [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 126
- Aguirre, José María: Metodología analógica de triangulación Histórico-Analítica (C369) [Comisión [A29] Evolución Cultural], p. 156
- Aguirre, Reny: El diseño como herramienta para nuevas formas de convivencia (C136) [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 137

- Ahumada, Alberto: ¿Se puede enseñar a diseñar? (C293) [Comisión [A23] Nuevas Metodologías Docentes], p. 141
- Akemi Margadona, Laís: La multidisciplinariedad teórico-práctica en el diseño de juegos (C538) [Comisión [A40] Entornos digitales], p. 152
- Akemi Margadona, Laís: La resignificación de la fotografía analógica en la era de la postfotografía: un breve ensayo (C252) [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 159
- Akemi Margadona, Laís: Proposta de redesign da marca do projeto UNATI (UNESP/Brasil) (C404) [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 167
- Akkari Guedes, Giovanna: Abraza un sueño: a relação entre o Design e a memória oral como ferramentas de inclusão social (C392) [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 165
- Alamo, Sofia Beatriz: Estrategias lúdicas para la creación colaborativa de universos transmedia educativos (C105) [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 134
- Alatorre Guzmán, Diego: Los juegos como instrumentos de investigación (C457) [Comisión [A34] Investigación académica], p. 173
- Alba González, Marian: El Justo Medio de las Marcas Sentipensantes (C643) [Comisión [A49] Emprendimientos], p. 148
- Albanese, Ana Carolina: La apropiación cultural y su relación con los ODS (C384) [Comisión [A29] Evolución Cultural], p. 156
- Albernaz de Araujo Freitas, Luciane: Metodologias ativas para o ensino de História do Design: caminhos possíveis (C304) [Comisión [A23] Nuevas Metodologías Docentes], p. 142
- Alberto Moralejo, Isolina María: Learning community and the dissemination of results of student academic work (C660) [Otras Ponencias [A50]], p. 202
- Albornoz Delgado, Humberto Ángel: Diseño e investigación educativa en escuelas rurales en México (C313) [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 190
- Albrecht, María del Carmen: Imaginar el futuro: el Diseño de experiencias como desafío educativo (C266) [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 160
- Albrecht, María del Carmen: La imagen narrada: Podcasts sobre Comunicación Visual (C108) [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 134
- Alcaraz, Gustavo: Confinamiento y virtualidad. Remixando la enseñanza en artes y diseño (C131) [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 137
- Aloe, Virginia: Enseñar a hacer todo mal (C088) [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 132
- Alonso Arturo Insuasty, Germán: Cultura y carnaval: La memoria cultural como proceso de re-significación en el Carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de San Juan de Pasto - Colombia (C356) [Comisión [A27] Innovación cultural], p. 153
- Alvarado, Luis Alberto: Los años 20, búsqueda y cambios estilos (C596) [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 198
- Alvarado, Luis Alberto: Verdad incompleta o el desabastecido lugar común (C264) [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 160
- Alvarez, Eugenia: El Diseño en las representaciones con motivo gráfico de emprendedoras Mapuche en Chile (C417) [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 168
- Álvarez, Eugenia: Uso del color y patrones geométricos en los diseños Mapuche contemporáneos: adaptación semiótica en tres casos de estudio comparados (C308) [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 189
- Álvarez del Valle, Eugenia: Dinamizando las clases virtuales sincrónicas de Publicidad en el nuevo escenario 2020 (C294) [Comisión [A23] Nuevas Metodologías Docentes], p. 141
- Alves de Azevedo, Stephanie: Design da informação como apoio a empreendedoras de São Paulo (C224) [Comisión [A18] Publicaciones y Política Editorial], p. 182
- Alves, Cleiton Hipólito: As Testemunhas de Jeová: a recepção da mensagem religiosa através das mídias (C547) [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 162
- Alzapiedi, Diego: Abordajes Metodológicos de Conceptos Científicos en Diseño de Tecnologías Asistivas (C295) [Otras Ponencias [A50]], p. 203
- Alzérrecá Pérez, Jaime: Representaciones sociales en el espacio público del Kunturillo (C460) [Comisión [A34] Investigación académica], p. 174
- Amantini, Susy: Uso do Metadesign para projeto de identidade visual e expressão visual da Cervejaria Beard Brothers (C624) [Comisión [A47] Relaciones entre: Diseño e Historia], p. 201
- Amaral Pinto, María Cecilia: Hussein Chalayan: intersecciones entre moda, arquitectura y diseño (C246) [Comisión [A19] Estudios Artísticos], p. 158
- Anderson, Ibar Federico: La silla, ese mueble de culto (C656) [Otras Ponencias [A50]], p. 202
- Anderson, Ibar Federico: Modelo matemático del COVID-19, aplicación a la investigación en diseño (C668) [Otras Ponencias [A50]], p. 203
- Andrade, Francisco: La caricatura panameña. Estudio de los diseños del caricaturista panameño Delmiro Quiroga mediante la representación gráfica de la realidad para la sociedad panameña (2014-2020) (C267) [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 160
- Andreazzi Borges, Maria Eduarda: Do croqui à passarela do samba: o traje de baiana (C244) [Comisión [A19] Estudios Artísticos], p. 158
- Angarita Niño, Diana Paola: Neurodiseño: aportes de las neurociencias en la enseñanza del Diseño Gráfico (C469) [Comisión [A35] Técnicas de observación e investigación], p. 174
- Angulo Vergara, Laura Steffany: Incidencia del análisis de datos para la toma de decisiones en un proceso DCU (C504) [Comisión [A38] Negocios en Diseño], p. 145
- Antamba, Tanya: Curules de un partido ecuatoriano no tradicional en infografías periodísticas (C231) [Comisión [A18] Publicaciones y Política Editorial], p. 183
- Antamba, Tanya: Infografía periodística electoral publicada en diarios impresos ecuatorianos, 2006-2017 (C229) [Comisión [A18] Publicaciones y Política Editorial], p. 183
- Antonini, Florencia Elena: Estrategias de enseñanza en pandemia. El Taller de Diseño Gráfico (C135) [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 137
- Apelbaum, Ezequiel: El negocio del diseño y porque ganan los expertos (C499) [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 144
- Appendino, María José: Diseño de una experiencia didáctica con realidad virtual para estimular el aprendizaje significativo (C044) [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 126
- Araujo, Beatriz: Representações da cultura brasileira em desfiles de marcas de moda nacionais (C347) [Comisión [A26] Cultura regional], p. 194

- Arbeláez Bustos, Juan Andrés: La ergonomía como herramienta metodológica para estimular procesos creativos en el desarrollo de proyectos (C419) [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 168
- Ardila Velasquez, Martha: Medias para prevenir los hongos y la resequeidad por medio de textiles con micro cápsulas (C553) [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 163
- Aregón Martín, Patricia: Archivo Español de Media Art (C393) [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 166
- Arévalo Ortíz, Paolo: Patrones modulares basados en la indumentaria de la mama negra (C614) [Comisión [A46] Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía], p. 200
- Arguello Yofre, Beatriz: La comunicación interna para distintos públicos generacionales en la organización denominada consorcio (C194) [Comisión [A14] Docentes Investigadores A], p. 177
- Arias, Ángel: Analizar la influencia de la identidad gráfica del sector textil (C628) [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 146
- Arias, Ángel: Tarjetas didácticas de realidad aumentada como medio de aprendizaje (C349) [Comisión [A26] Cultura regional], p. 194
- Arias Castillo, Fernanda: “Pabellones efímeros” una metodología de enseñanza desde el razonamiento platónico para el diseño básico (C036) [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 125
- Arias Castillo, Fernanda. Espacio ilusorio, una herramienta para el rescate del paisaje cultural (C275) [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 161
- Arias Valencia, Mario Alberto: Diseño de un material didáctico para entornos virtuales de aprendizaje (C043) [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 126
- Arias Villamar, John Alfredo: El cartel y su comportamiento Post-Covid 19 (C138) [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 137
- Arias Villamar, John: Alfabetización visual (C573) [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 195
- Arias Villamar, John: Diseño Post-Covid19 y su comportamiento en las microempresas textiles de Ecuador (C494) [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 143
- Arias Villamar, John: Posicionamiento de la marca emergente HELSKING en temporada pos-covid19 (C515M) [Comisión [A38] Negocios en Diseño], p. 146
- Armayer, Eliana: El relevamiento antropométrico como estrategia de investigación en proyectos de movilidad sustentable (C179) y [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 187
- Arrate, Rodrigo: El proceso creativo como valor agregado (C638) [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 148
- Arroyo, Julio: ¿Qué es lo público del espacio público? (C071) [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 130
- Arteaga Medina, Galo Danny: Posicionamiento de la marca emergente HELSKING en temporada pos-covid19 (C515M) [Comisión [A38] Negocios en Diseño], p. 146
- Atúncar Guzmán, Daniel Eduardo: Lo que aprendí de la enseñanza en tiempos del COVID 19 (C124) [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 136
- Aun Bertoldi, Cristiane: ABPP e Ensino Interdisciplinar de Design. Uma experiência na FAUUSP (C038) [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 126
- Avalos Delgado, Erik Omar: Material didáctico para el análisis de colecciones editoriales en la Licenciatura de Diseño para la Comunicación Gráfica (C219) [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 182
- Avelar Bribiesca, Mónica Georgina: Material didáctico para el análisis de colecciones editoriales en la Licenciatura de Diseño para la Comunicación Gráfica (C219) [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 182
- Ayala, Gladys Lorena: Diseño UX en aplicaciones mobile (C522) [Comisión [A39] Nuevas Carreras y Campos Profesionales], p. 150
- Ayala Arteaga, Cristina: El observatorio visual: experiencias para la construcción de un modelo de trabajo cooperativo (C249) [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 158
- Ayala Arteaga, Cristina: Las artes y sus aulas, por una desarticulación del aula tradicional (C423) [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 169
- Ayala Martínez, Judith Leonor: El diseño de vitrales aporta al aprendizaje del diseño (C433) [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 170
- Bachot, Mónica: Fondo Regional de la Artes: arte, diseño e identidades culturales (C317) [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 190
- Bachot, Mónica: Museo de la Constitución: Diseño universal, innovación y accesibilidad cultural (C370) [Comisión [A28] Diseño y Cultural], p. 154
- Badella, María Laura: La Habitación de escape: un espacio de encuentro entre ciencia, didáctica y diseño (C034) [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 125
- Badella, María Laura: Travesía Litoral. La cadena productiva como experiencia de aprendizaje (C485) [Comisión [A36] Materiales, Tecnologías Sustentables y Reciclaje], p. 188
- Badini, Ana Laura: Confinamiento y virtualidad. Remixando la enseñanza en artes y diseño (C131) [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 137
- Baeza, Azucena: Enseñando a señas: la experiencia de la enseñanza para el diseño inclusivo (C300) [Comisión [A23] Nuevas Metodologías Docentes], p. 142
- Bahardin, Ainun Aida: Psychology of Image (C587) [Comisión [A44] Trend Observatory], p. 196
- Bahia, Isabella: As contribuições do branding para ambientes de prestação de serviços voltados à saúde (C488) [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 143
- Balarezo Corella, Andrés Alejandro: El reality show de la influencia en la era digital (C531) [Comisión [A40] Entornos digitales], p. 151
- Balbela Consoni, Gilberto: Design de Interfaces de Interação de Objetos de Aprendizagem Aplicados no ensino de Desenho Técnico (C059) [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 128
- Balbela Consoni, Gilberto: Os Recursos de Representação Gráfica: Croquis de Arquitetos Renomados (C093) [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 132
- Ballesteros Mejía, Melissa: Investigación-Creación y sus divergencias con la Investigación Acción Participativa (C440) [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 171
- Balon, Nicole: El cartel y su comportamiento Post-Covid 19 (C138) [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 137

- Bandeira de Souza, Leonilia Gabriela: O design emocional nas embalagens de alimentos saudáveis (C168) [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 185
- Bandeira Rods, Rebecca: FAZ DESIGN: Aplicando ferramentas do design para solucionar questões cotidianas (C062) [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 129
- Barajas, Juan Camilo: Prendas unisex en el universo casual desde la problemática social de la desigualdad (C094) [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 132
- Barba Sasía, Nadia Paola: Reinicia tu Escuela (C170) [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 186
- Barbalho, Thalita: Análise de Um Modelo de Negócio para a Sociedade Sob a Ótica Do Design (C477) [Comisión [A36] Materiales, Tecnologías Sustentables y Reciclaje], p. 188
- Barbosa, Juliana: Uma análise histórica da calça jeans Levi Strauss & co (C621) [Comisión [A47] Relaciones entre: Diseño e Historia], p. 201
- Barbosa Olimpio, Ricardo José: O ser designer gráfico (C009) [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 122
- Barbosa Ramos, Regina: Una Camisa: ingenio domesticado (C337) [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 192
- Bariani, Julio: Campañas a gobernador en Río Negro (1983-2015): comunicación y diseño en el aula (C056) [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 128
- Barle, María Gabriela: La dinámica del Aula-Taller en el entorno virtual (C117) [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 135
- Barra, Daniela: Metodología para analizar el contenido del diseño de las portadas de discos (C342) [Comisión [A26] Cultura regional], p. 193
- Barreiro, Cristhianny: Metodologias ativas para o ensino de História do Design: caminhos possíveis (C304) [Comisión [A23] Nuevas Metodologías Docentes], p. 142
- Barrera, Laura: Billeteras hechas de polietileno proveniente del plástico con sistema braille (C151) [Comisión [A11] Currícula académica], p. 139
- Barrera Torres, Giovanni: Ciência dos materiais como ferramenta eficaz para o desenho industrial (C279) [Comisión [A22] Formación Docente], p. 139
- Barrios Barraza, Astrid Isidora: Didáctica Cocreativa In Situ (C042) [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 126
- Basile Carballo, Vitória: Como o Material Design pode auxiliar na Inovação Social (C376) [Comisión [A28] Diseño y Cultura], p. 155
- Bassi de Moura, Carolina: Das relações entre modelagem e desenho - criação ou execução? (C618) [Comisión [A47] Relaciones entre: Diseño e Historia], p. 201
- Bavoleo, Mariana: Producciones juveniles bajo la lupa hipermedial. Articulaciones con los procesos de alfabetización digital y mediática (C540) [Comisión [A40] Entornos digitales], p. 152
- Becerra, Luis Néstor: La Clínica del Croquis como Experiencia de Articulación y Transferencia (C076) [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 130
- Becerril, Vladimir: El Diseño de mobiliario de madera fabricado por router CNC (C083) [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 131
- Bekerman, Ariana: Los diseñadores del mañana: Contenidos y herramientas para los alumnos de diseño de interiores de hoy frente a los trabajos que desarrollarán a partir del 2025 (C208) [Comisión [A16] Presentación cuaderno 102], p. 180
- Bellota Noguera, Bruno: La Práctica Proyectual Derivada del Taller Integral de Arquitectura (C004) [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 121
- Beltran Ramirez, Nancy Rocío: Oferta académica del gestor de contenidos en medios digitales para Latinoamérica (C532) [Comisión [A40] Entornos digitales], p. 151
- Benitez Schaefer, Marina: La flexografía y su utilidad para los diseñadores (C569) [Comisión [A42] Nuevas Tecnologías y Materiales], p. 165
- Bergero, María Cecilia: Diseño Escenográfico. Experiencia de formación interdisciplinaria (C030) [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 125
- Bergomi, Paolo: El conocimiento trasciende el aula cuando logramos hacer conexión con la interacción (C020) [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 123
- Bergomi, Paolo: El diseñador y el Capital Social: Preparándose al desafío (C496) [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 144
- Bergondi, Mariel: El diseño industrial en la agronomía: estudiantes y fruticultores (C162) [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 185
- Berjolis Ferreiro, María Victoria: La Responsabilidad Social del Diseñador como Fundamento de Trabajo (C339) [Comisión [A26] Cultura regional], p. 193
- Berlanga, Aurora: Cultura y Diseño, para reflexionar, contextualizar y actuar (C377). [Comisión [A28] Diseño y Cultura], p. 155
- Bermudez, Jorge León: Los carteles de ferias de diseño independiente de Lima y su relación con la cultura popular peruana. Período (2010-2019) (C368) [Comisión [A28] Diseño y Cultura], p. 154
- Bernal García, Gabriel: Covidianidad vs. Creatividad. Comunicación en tiempo de incertidumbre (C491) [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 143
- Bertão, Re-nato: Breve panorama do ensino do briefing nos cursos de design no Brasil (C422) [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 169
- Berter, Claudia: El cuerpo extendido. Acerca de una experiencia didáctica alterada (C045) [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 127
- Bertero, Claudia: Imágenes canónicas e imágenes técnicas en el diseño y su enseñanza (C425) [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 169
- Besora, Gabriela Soledad: Aspectos internos de emprendimientos de diseño cordobés en el contexto de pandemia (C449) [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 172
- Bevilacqua, Flavio: El dibujo como técnica. Las tecnologías del dibujo (C299) [Comisión [A23] Nuevas Metodologías Docentes], p. 142
- Bicalho, Charles: Design y animación en audiovisual indígena en Brasil (C311) [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 189
- Biedermann, Anna: Desarrollo de la competencia social en la ingeniería. Metodología aprendizaje-servicio (C659) [Otras Ponencias [A50]], p. 202
- Biedermann, Anna: Diseñando soluciones más sostenibles: evaluación de sostenibilidad de un servicio cultural (C664) [Otras Ponencias [A50]], p. 203
- Biedermann, Anna: Learning community and the dissemination of results of student academic work (C660) [Otras Ponencias [A50]], p. 202

- Bizzotto, Lucas Javier: El cuerpo extendido. Acerca de una experiencia didáctica alterada (C045) [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 127
- Boada Vargas, Diana: El objeto biográfico como constructor de verdad social (C330) [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 191
- Boisselier, Patricia: El nuevo modelo conversatorio del Diseño (C129) [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 136
- Borja Galeas, Carlos Marcelo: Diseño de Experiencia de Usuario y su intervención en el proceso de diagramación editorial contemporánea (C232) [Comisión [A18] Publicaciones y Política Editorial], p. 183
- Botero Mendoza, Luis Fernando: Cerebrote: Alfabetizador de Alfabetizadores. La comunicación digital al servicio de los profesores y el conocimiento (C561) [Comisión [A42] Nuevas Tecnologías y Materiales], p. 164
- Braida, Federico: Ensino a Distância de Design: limites e possibilidades (C133) [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 137
- Braida, Federico: O ensino de Design para pessoas com deficiência visual (C040) [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 126
- Braun, Jan: Modelo Didático Cool: Design, Cocriação E Resolução De Problemas (C305) [Comisión [A23] Nuevas Metodologías Docentes], p. 142
- Bravo, Natalia: Comunicación digital en instituciones públicas (C666) [Otras Ponencias [A50]], p. 203
- Bravo, Rafael Ángel: Relaciones usuario-objeto, más allá de la usabilidad y la estética (C484) [Comisión [A36] Materiales, Tecnologías Sustentables y Reciclaje], p. 188
- Bravo, Rafael Ángel: Transformaciones de lo análogo a lo digital en la fotografía (C466) [Comisión [A35] Técnicas de observación e investigación], p. 174
- Bravo, Rafael Ángel: Vigencia y aplicabilidad de la Bauhaus en proyectos de diseño (C467) [Comisión [A35] Técnicas de observación e investigación], p. 174
- Brazil, Lucas: O Design como processo horizontal e em parceria (C403) [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 167
- Bressan, Nelson: Estrategias de enseñanza para problematizar el diseño desde la dimensión cultural (C121) [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 135
- Bressan, Nelson: La Ciudad Expandida como objeto de problematización del diseño (C277) [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 162
- Breton, John: Design thinking como método creativo para el diseño de cartelismo social (C520) [Comisión [A39] Nuevas Carreras y Campos Profesionales], p. 150
- Brusa, Silvia: Proyecto de diseño interdisciplinario planteado como proyecto de extensión (C066) [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 129
- Bucheli Rosero, Mario Javier: Enseñar a Investigar en diseño: el ejercicio etnográfico como propuesta metodológica (C390) [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 165
- Buendía, Francisco Javier: Libertad es Muchas Consecuencias (C253) [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 159
- Buguña, Patricia: Instrumentación de los ODS en la movilidad sustentable de los campus universitarios (C181) [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 187
- Buitrago López, Yesid Camilo: Experiencias de enseñanza en Diseño (C283) [Comisión [A22] Formación Docente], p. 140
- Burbano Riofrío, Iván: La influencia de la Hochschule für Gestaltung Ulm en la emergencia del diseño en Ecuador (C367) [Comisión [A28] Diseño y Cultura], p. 154
- Burgueño, Gabriel: Estrategias de enseñanza de la sustentabilidad (C437) [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 171
- Burgueño Galvan, Gabriel: Enseñanza universitaria del diseño del paisaje: Construcción del conocimiento progresivo (C164) [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 185
- Bustamante Parra, Diana María: Construyendo un modelo pedagógico para la enseñanza del proyecto arquitectónico (C057) [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 128
- Bustos Lucero, Matías Damían: Emprendamos a educar potenciales marcas (C644) [Comisión [A49] Emprendimientos], p. 148
- Caballero, Mónica: Recuperar una mirada crítica del Diseño Textil como práctica social (C345) [Comisión [A26] Cultura regional], p. 194
- Cabanilla León, Catherine: La conformación del campo disciplinar del Diseño de Interiores en Ecuador. Arte, arquitectura y diseño, 1960 - 2005 (C470) [Comisión [A35] Técnicas de observación e investigación], p. 174
- Cabrera, María Julia: Diseño participativo para la inclusión social: de la metodología DCP al producto (C380) [Comisión [A29] Evolución Cultural], p. 156
- Cabrera, Natalia: Muñecas quitapenas de cuarentena (C125) [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 136
- Caffaro, Pablo: Diseño Industrial Reflexivo: Deconstrucción de las Fronteras de Diseño Industrial (C483) [Otras Ponencias [A50]], p. 204
- Caldas Rodrigues, Ana Carolina: Como aprender projeto a partir de referências arquitetônicas cotidianas? (C575) [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 195
- Calderón, Martín Ezequiel: Seminario de Diseño Crítico en la UNRN, aproximaciones desde las ciencias sociales, las humanidades y la Ciencia Ficción (C147) [Comisión [A11] Currícula académica], p. 138
- Calderon, Sergio: Estrategias didácticas creativas para la educación virtual del diseño (C046) [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 127
- Calderón-Canales, Elena: Diseño e investigación educativa en escuelas rurales en México (C313) [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 190
- Caldi, Leonardo: Design gráfico no projeto final da graduação em Design de Moda na UVA (C017). [Comisión [A2] Métodos de Evaluación], p. 123
- Callegario Iglesias, Rubiene: Desenho como reconhecimento do patrimônio cultural: experimento em Colatina - Brasil (E C326) y [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 191
- Camilo, Vitor: Tipografia sem Limites - Tipos Populares em Bauru, Brasil (C374). [Comisión [A28] Diseño y Cultura], p. 155
- Campi Maldonado, Elvis Alberto: Analizar la influencia de la identidad gráfica del sector textil (C628) [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 146
- Campos Serrulla, Esther: Modelo sistémico para el diseño del perfume de València (España) (C667) [Otras Ponencias [A50]], p. 203
- Campoverde, Rafael: Metodologías de UX en la enseñanza del diseño para la aceleración de procesos de prototipado

- e innovación de productos (C441) [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 172
- Candela Sanjuán. Bernardo Antonio: De lo analógico a lo digital: estrategia transicional de la enseñanza del Color en el Diseño (C002) [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 121
- Cañas Jimenez, Angy Tatiana: Medias para prevenir los hongos y la resequedad por medio de textiles con micro cápsulas (C553) [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 163
- Caram, Carlos: La evaluación en la Facultad de Diseño y Comunicación - UP (C014) [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 123
- Carboni, Lucía: Diseño de una experiencia didáctica con realidad virtual para estimular el aprendizaje significativo (C044) [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 126
- Cardona Rodríguez, Natalia: Construyendo un modelo pedagógico para la enseñanza del proyecto arquitectónico (C057) [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 128
- Cardoni, María Eugenia: La Ciudad Expandida como objeto de problematización del diseño (C277) [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 162
- Cardoni, María Eugenia: La Habitación de escape: un espacio de encuentro entre ciencia, didáctica y diseño (C034) [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 125
- Cardozo, Rodrigo: El proyecto integrador para la investigación formativa en el diseño (C424) [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 169
- Caro, Daniela: Evaluación en el aprendizaje proyectual (C026) [Comisión [A2] Métodos de Evaluación], p. 124
- Carrara Domiciano, Cassia Leticia: Alfabetização Visual: instrumento para o ensino em design (C084) [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 131
- Carrara Domiciano, Cassia Leticia: Sistemas de informação para deficientes visuais: uso da impressão 3D (C262) [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 160
- Carrasco, Ana Cecilia: Representaciones discursivas y gráficas desde la bipartición, tripartición y cuatripartición (C387) [Comisión [A29] Evolución Cultural], p. 156
- Carvalho, Felipe: Representações da cultura brasileira em desfiles de marcas de moda nacionais (C347) [Comisión [A26] Cultura regional], p. 194
- Casa, Carina: Muñecas quitapenas de cuarentena (C125) [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 136
- Casabona, Eugenia Hacer: UX para formar Uxers (C535) [Comisión [A40] Entornos digitales], p. 151
- Casal, Horacio: Diseño Arquitectónico, dinámicas y participación en Concursos como instancia formativa (C099) [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 133
- Cassinelli, Adriana: Empatizar para Diseñar Taller de Arquitectura Inclusiva (C086) [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 131
- Castellanos Navarrete, Jennyfer Alejandra: Cultura y carnaval: La memoria cultural como proceso de re-significación en el Carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de San Juan de Pasto - Colombia (C356) [Comisión [A27] Innovación cultural], p. 153
- Castellanos Navarrete, Jennyfer Alejandra: La infografía como elemento de reflexión entorno a las dinámicas de género en la adolescencia (C446) [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 172
- Castellanos Navarrete, Jennyfer Alejandra: NODOS: desarrollo de estrategias para fortalecer los procesos de comunicación participativa en los programas de pregrado (C421) [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 169
- Castello, Alicia Mónica: Del diseño a la inspiración, sin esfuerzo (C658) [Otras Ponencias [A50]], p. 202
- Castello, Alicia Mónica: Enseñar, motivar e inspirar y no morir en el intento. Herramientas de Coaching Ontológico (C654) [Otras Ponencias [A50]], p. 201
- Castiblanco Laurada, César: Currículo en publicidad para la transformación social y cultural (C144) [Comisión [A11] Currícula académica], p. 138
- Castillo, Alejandro: Formación para el emprendimiento digital en educación superior (C646) [Comisión [A49] Emprendimientos], p. 148
- Castrillón Forero, Javier Ernesto: La incidencia de los Métodos de Diseño en el Aprendizaje (C302) [Comisión [A23] Nuevas Metodologías Docentes], p. 142
- Castro, Andrés: Diseño y turismo urbano como mecanismo para fortalecer la identidad regional (C314) [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 190
- Castro, Jacqueline: Uso do Metadesign para projeto de identidade visual e expressão visual da Cervejaria Beard Brothers (C624) [Comisión [A47] Relaciones entre: Diseño e Historia], p. 201
- Castro, Zoila: Caso Ganni - ¿Cómo una marca local se puede convertir en una marca global? (C490) [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 143
- Castro Escalante, Christian Alonso: Implementación de las Tic's desde la Lúdica en la Enseñanza de Programas Regionalizados TyT de Arquitectura (C106) [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 134
- Castro Falero, Jorge Manuel: La industria textil y de la moda, Responsabilidad Social y la Agenda 2030 (C165) [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 185
- Cedeño, Lina: Museos en emergencia: Estudio de la gráfica visual de los espacios expositivos de arte y cultura entre la provincia de Manabí y la ciudad de Quito (C319) [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 190
- Celi, Esteban: El cartel de Cine como el puente entre el Diseño y el Arte (C233) [Comisión [A18] Publicaciones y Política Editorial], p. 184
- Cepeda Gómez, Mayra Andrea: Experiencias significativas en la enseñanza del diseño de ambientes e intervención del espacio, caso: restaurantes experimentales en Santander - Colombia (C382) [Comisión [A29] Evolución Cultural], p. 156
- Cerutti, Ángela: El diseño industrial en la agronomía: estudiantes y fruticultores (C162) [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 185
- Cervantes Hernández, Carlos Manuel: Un acercamiento del significado del arte en el diseño (C080) [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 131
- Cescatto Germer, Ingo: Design Territorial: atuação da extensão universitária com qualificação do mobiliário urbano na cidade de Bauru-SP (C482) [Comisión [A36] Materiales, Tecnologías Sustentables y Reciclaje], p. 188
- Chiantore, Yanina: Cuando la Idea se Encarna desde un Concepto (C028) [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 124
- Ciccolella, Fernanda: La construcción en shock (C189) [Comisión [A14] Docentes Investigadores A], p. 176

- Cisneros, Ana Karenina: Recuperar una mirada crítica del Diseño Textil como práctica social (C345) [Comisión [A26] Cultura regional], p. 194
- Claire, Martin: Historia de los Textiles Prehispanicos (C619) [Comisión [A47] Relaciones entre: Diseño e Historia], p. 201
- Coelho, Tatiene: Uso do Metadesign para projeto de identidade visual e expressão visual da Cervejaria Beard Brothers (C624) [Comisión [A47] Relaciones entre: Diseño e Historia], p. 201
- Cohen, Mónica: Biomimicry: una epistemología en construcción (C159) [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 184
- Colantonio, Facundo: Estrategias lúdicas para la creación colaborativa de universos transmedia educativos (C105) [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 134
- Colcha, Daisi: Análisis de la vestimenta tradicional indígena ecuatoriana desde el punto de vista del Diseño (C309) [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 189
- Contino, Joana: O designer na divisão capitalista do trabalho (C007) [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 122
- Contino, Joana: Representações da cultura brasileira em desfiles de marcas de moda nacionais (C347) [Comisión [A26] Cultura regional], p. 194
- Corbella, Cecilia Emilse: Las nuevas j(aulas): espacios físicos vs espacios virtuales (C167) [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 185
- Cordero, Fabián: La enseñanza del Diseño Gráfico Experiencial como práctica interdisciplinar que transforma el espacio público (C427) [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 170
- Cordero Salcedo, Manuela: Movilidad sustentable, del discurso a la materialización (C235) [Comisión [A18] Publicaciones y Política Editorial], p. 184
- Cordone, Maria Delia: Perspectiva y dibujo a mano alzada en tres dimensiones (C150) [Comisión [A11] Currícula académica], p. 139
- Coria Micol, Daniela: Sobre la mesa, el contexto (C461) [Comisión [A34] Investigación académica], p. 174
- Cornejo, Camilo: Trans subjetividad emocional en la estética contemporánea (C604) [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 199
- Corredor Gómez, Viviana Marcela: Desarrollo de una prenda interior con Textiles Inteligentes Microencapsulados (C175) [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 186
- Correia de Melo, João: Diseño para el Espacio: Escenarios Complejos (C081) [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 131
- Costa Jr, Hely: É proibido proibir. O design gráfico e a ditadura militar no Brasil (C315) [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 190
- Costella Batista, Ivan: Los 5 pilares del Diseño Gráfico (C149) [Comisión [A11] Currícula académica], p. 139
- Coutinho, Kethellyn: Uma análise histórica da calça jeans Levi Strauss & co (C621) [Comisión [A47] Relaciones entre: Diseño e Historia], p. 201
- Cremonini, Gustavo: Análisis del diseño y la tipografía del Laudationes Quinque (1766) Puesta en valor del primer libro impreso en Córdoba, Argentina (C211) [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 181
- Crivelli Di Francesco, Gina María: Herramientas de investigación en la enseñanza del proceso de diseño (C418) [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 168
- Crivelli Di Francesco, Gina María: Movilidad urbana infantil, Diseño universal y sustentabilidad. Una experiencia académica (C402) [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 167
- Cruz García, Cayetano José: Esculpir la forma. Una metodología secuencial de dibujo para la enseñanza del diseño de producto (C247) [Comisión [A19] Estudios Artísticos], p. 158
- Curcio, Gustavo: Ensino de design de mobiliário urbano: uma situação emergencial (C120) [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 135
- da Costa, Tadeu Luis: Tipografía e Monumento (C445). [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 172
- da Palma Novaes, Bruno Vinícius: Combining social design with Sustainable PSS: a Brazilian case study (C585) [Comisión [A44] Trend Observatory], p. 196
- Da Silva, Sandra: Cortometraje Con Olor a Mandarina (C016) [Comisión [A2] Métodos de Evaluación], p. 123
- Dalla Rosa Junior, Joao: Cartelas de cores e o ensino do design: uma proposta metodológica para o design de moda (C270) [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 161
- Dalla Rosa Junior, Joao: O plano frontal da representação no ensino de design de moda (C008) [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 122
- Dantas, Denise: Design de identidade-produto-serviço para cooperativas agrícolas (C160) [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 184
- Daraio, Vanina: Enseñanza y contexto: aislamiento y transmisión (C282) [Comisión [A22] Formación Docente], p. 140
- de Cara, Graciela Beatriz: La Sociología en las Currícula de las Carreras de Diseño Industrial y Gráfico (C146) [Comisión [A11] Currícula académica], p. 138
- de Freitas Ramos, André: Desafios do ensino remoto emergencial de design (C548). [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 162
- de la Cruz Ruiz, José Rafael: Las voces del confinamiento (C340) [Comisión [A26] Cultura regional], p. 193
- de León, Ramiro: El infinito margen de la eficacia simbólica (C581) [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 196
- de Lima Vichy, Paola: A atuação do Designer em cenários complexos: reflexão perante o Covid-19 (C572) [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 195
- de Moura, Mônica Cristina: Acessibilidade em Espaços Livres Públicos: A Pessoa com Deficiência Visual e a Praça Rui Barbosa, Bauru-SP (C365) [Comisión [A27] Innovación cultural], p. 154
- de Moura, Mônica Cristina: Aproximações entre design e arte na contemporaneidade (C607) [Comisión [A47] Relaciones entre: Diseño e Historia], p. 200
- de Moura, Mônica Cristina: Branding e Place Branding: relações entre design, identidade e cultura (C489) [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 143
- de Moura, Mônica Cristina: Design como ativismo no brasil contemporâneo (C327) [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 191
- de Moura, Mônica Cristina: Design e os 17 ODS propostos pela Agenda 2030 da ONU: Projetos de Impacto Social e Sustentável na contemporaneidade (C481) [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 171
- de Moura, Mônica Cristina: Design experimental e transdisciplinar na nós estampa (C366) [Comisión [A27] Innovación cultural], p. 154

- de Moura, Mônica Cristina: Ética na pesquisa em Design envolvendo o público infantil (C397) [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 166
- de Oliveira e Cruz, Bárbara: A Relação entre Empreendedorismo Social e Design (C626) [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 146
- de Oliveira, Valdemir: Iconografías urbanas: das imagens técnicas à poética do registro (C331) [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 192
- De Sousa Almeida, Katianne: Esticando o olhar: construindo conceitos ilustrados (C406) [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 169
- De Souza, Yorrana Maia: O despertar do ser criativo: reflexões sobre criatividade e autoconhecimento através da meditação (C306) [Comisión [A23] Nuevas Metodologías Docentes], p. 142
- de Souza Alves Coutinho, Taís: A percepção sobre o consumo na pandemia: design e os novos signos (C487). [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 143
- de Souza Alves Coutinho, Taís: Dimensões de comunicação: o papel da semiótica no design (C359) [Comisión [A27] Innovación cultural], p. 153
- De Souza Godinho, Selediana: El Comportamiento del Consumidor con Discapacidad - Diseño e Inclusión (C495) [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 144
- Del Giorgio Solfa, Federico: Canciones Arlistán: integrando diseño, composición musical y marketing publicitario (C630) [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 146
- Delanusse Theodoro, Hildelano: A Quarta Revolução Industrial e a Diminuição de Impactos Ambientais: novas tendências e discussões (C155) [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 184
- Delgado, Brenda: NODOS: desarrollo de estrategias para fortalecer los procesos de comunicación participativa en los programas de pregrado (C421) [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 169
- Delgado, Giovanni: El Diseño de Interiores y su relación con el Campo de la Arquitectura (C529) [Comisión [A39] Nuevas Carreras y Campos Profesionales], p. 151
- Delgado, Giovanni: Emergencia del diseño de interiores en las universidades de Cuenca, Ecuador, entre el año 1999 y el 2018 (C220) [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 182
- Delgado, Violeta: Emprendimiento y Educación Superior: Proyectos Extracurriculares que apuntan a la generación de procesos de Emprendimiento (C215) [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 181
- Dias, Cynthia: Design mediando dialogismo na criação de jogos analógicos na escola (C113) [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 131
- Dias de Oliveira, Matheus: Representações da cultura brasileira em desfiles de marcas de moda nacionais (C347) [Comisión [A26] Cultura regional], p. 194
- Díaz, Rafael: Sistema Gráfico para el Pensamiento Creativo: Caja de Herramientas (C010) [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 122
- Díez Pérez, Olalla: Diseñando soluciones más sostenibles: evaluación de sostenibilidad de un servicio cultural (C664) [Otras Ponencias [A50]], p. 203
- Donoso Paulson, Andrés: El aula en el Guayaquil del siglo XXI: ¿permanencias o quiebres? (C361) [Comisión [A27] Innovación cultural], p. 153
- Dorna, Juan Manuel: Intervención de Diseño (C454) [Comisión [A34] Investigación académica], p. 173
- dos Santos, Ana Vitória: Design da informação como apoio a empreendedoras de São Paulo (C224) [Comisión [A18] Publicaciones y Política Editorial], p. 182
- dos Santos Claro, França Luciana: Referência de hoje, identidade de amanhã: de formando a designer (C385) [Comisión [A29] Evolución Cultural], p. 156
- Dotor, Ángela: El vestido y el conflicto (C214) [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 181
- Drago Bona, Kamila: Desenho como reconhecimento do patrimônio cultural: experimento em Colatina - Brasil (E C326) y [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 191
- Drelichman, Valeria: Estrategias lúdicas para la creación colaborativa de universos transmedia educativos (C105) [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 134
- Duarte, Leticia: Muñecas quitapenas de cuarentena (C125) [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 136
- Duarte, Leticia: Tejiendo en la nube. Reflexiones sobre el aula taller en tiempos de enseñanza a distancia (C603) [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 198
- Duilio Chimento, Franco: De lo Kitsch al diseño. Una cultura popular resignificada (C322) [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 191
- Duran, Alejandro: Diseño Basado en Simbiogénesis: Metodología basada en cooperación e integración (C430) [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 170
- Durán Tapia, Gabriela Carolina: Patrones de crecimiento urbano a partir de la producción residencial de promoción pública de la segunda mitad del S. XX. Caso Guayaquil, Ecuador (C371) [Comisión [A28] Diseño y Cultura], p. 154
- Echeverri Jaramillo, Ángela María: Investigación + Creación: Proyecto Vestuario, Patrimonio y Comunidad (C439) [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 171
- Echeverría, Pamela: FASHION LAW: Pasado, presente y futuro (C503) [Comisión [A38] Negocios en Diseño], p. 144
- Eckert Miranda, Adriana: Design de Interfaces de Interacao de Objetos de Aprendizagem Aplicados no ensino de Desenho Técnico (C059) [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 128
- Edi Martins, Paulo: Design de Interfaces de Interacao de Objetos de Aprendizagem Aplicados no ensino de Desenho Técnico (C059) [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 128
- Edi Martins, Paulo: Os Recursos de Representação Gráfica: Croquis de Arquitetos Renomados (C093) [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 132
- Egozcue, María: Recuperar una mirada crítica del Diseño Textil como práctica social (C345) [Comisión [A26] Cultura regional], p. 194
- Eiriz, Claudio: Recursos generadores de la forma musical: El tiempo retorizado (C203) [Comisión [A15] Docentes Investigadores B], p. 179
- Emanuel, Bárbara: Oficina de Publicações Digitais (C069) [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 129
- Engler, Rita: Análise de Um Modelo de Negócio para a Sociedade Sob a Ótica Do Design (C477) [Comisión [A36] Materiales, Tecnologías Sustentables y Reciclaje], p. 188
- Enríquez, Anggely: Desarrollo académico de Liderazgo y Dirección Estratégica en Diseño Gráfico (C492) [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 143

- Enríquez, Anggely: GO ON - Un Enfoque Pedagógico Tecnológicamente Amigable (C301) [Comisión [A23] Nuevas Metodologías Docentes], p. 142
- Escobar, Taña: Ismos decimonónicos influyentes en el vestido de la mujer quiteña (C333) [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 192
- Escobar, Taña: Método de patronaje lineal: cero residuos en mermas pre-consumo (C183) [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 187
- Escobar Arellano, Isidora: Técnicas de observación e investigación cualitativa aplicadas al Wayfinding (C463) [Comisión [A35] Técnicas de observación e investigación], p. 174
- Escobar Salas, Miguel Federico: MTDI - Metodología de Diseño Industrial (C079) [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 130
- Escobedo, Patricio: 4 Experimentos Tipográficos en el contexto de Covid-19 (C118) [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 135
- Espín Carrión, Andrés: Sujeto museable. El diseño del discurso en las muestras etnográficas de la era industrial (C388) [Comisión [A29] Evolución Cultural], p. 157
- Espinoza Núñez, Ana Iris: Profesionalización y Diseño Social; una conciencia crítica en el Diseñador Gráfico (C601) [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 198
- Espitia, Chica Diego: Nuevos Lenguajes y Herramientas para la Experimentación Visual Digital a través del Diseño (C528) [Comisión [A39] Nuevas Carreras y Campos Profesionales], p. 151
- Estebecorena, María Pia: Resignificar Imagen y comunicación dentro de la nueva normalidad (C287) [Comisión [A22] Formación Docente], p. 140
- Fajardo, José Luis: El Rol Diseño De Productos En La Emergencia Del Covid-19 (C582) [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 196
- Fantini, Estefanía: Alicia Enseñanza y Diseño de experiencias en Tiempos de Asincronía (C033) [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 125
- Farbiarz, Alexandre: Referência de hoje, identidade de amanhã: de formando a designer (C385) [Comisión [A29] Evolución Cultural], p. 156
- Farbiarz, Jackeline: Design mediando dialogismo na criação de jogos analógicos na escola (C113) [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 131
- Farbiarz, Jackeline: Design na Leitura e Brasilidade (C323) [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 191
- Farbiarz, Jackeline: Design participativo: mediações inclusivas junto a crianças com deficiência (C472) [Comisión [A35] Técnicas de observación e investigación], p. 175
- Farbiarz, Jackeline: Luz, Design e Participação (C102) [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 133
- Farbiarz, Jackeline: O Design como processo horizontal e em parceria (C403) [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 167
- Farbiarz, Jackeline: Referência de hoje, identidade de amanhã: de formando a designer (C385) [Comisión [A29] Evolución Cultural], p. 156
- Farfán Morales, Milagro: Narrativas cinematográficas aplicadas al diseño de producción audiovisual (C054) [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 128
- Fariás, Priscila: Design de identidade-produto-serviço para cooperativas agrícolas (C160) [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 184
- Fedra Mauricci, Maria Silvina: El Comportamiento del Consumidor con Discapacidad - Diseño e Inclusión (C495) [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 144
- Feldman, Gabriela: Como elegir la tipografía para un proyecto (C051) [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 127
- Fernandes, Nathan: ANGRA - Design e Produção de uma Impressora 3D (C212) [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 181
- Fernandes, Nathan: Metodologias de design de serviços e o design for x (C444) [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 172
- Fernandes Rocha, Leticia: Representações da cultura brasileira em desfiles de marcas de moda nacionais (C347) [Comisión [A26] Cultura regional], p. 194
- Fernandez Aztisaran, Laura Viviana: Derecho a la identidad: Género y moda (C379) [Comisión [A28] Diseño y Cultura], p. 155
- Fernández Baca Salcedo, Rosío: Acessibilidade e requalificação da Rua Grande em São Luís (C375) [Comisión [A28] Diseño y Cultura], p. 155
- Fernández García, Carlos Enrique: Estrategias educativas en realidad aumentada aplicada en los libros escolares del Proyecto Pilares (C227) [Comisión [A18] Publicaciones y Política Editorial], p. 183
- Fernández Silva, Claudia Liliana: Investigación + Creación: Proyecto Vestuario, Patrimonio y Comunidad (C439) [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 171
- Fernández Torres, Juan Manuel: Confinamiento y virtualidad. Remixando la enseñanza en artes y diseño (C131) [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 137
- Fernández-Montañez Madan, Sergio: De lo analógico a lo digital: estrategia transicional de la enseñanza del Color en el Diseño (C002) [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 12
- Fernández, Andrés: Designed Leadership ¿Qué es y cómo contribuye a la innovación? (C633) [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 147
- Ferrari, Deborah: Formação docente para o ensino superior - contribuições da área do design gráfico (C145) [Comisión [A11] Currícula académica], p. 138
- Ferreira Costa, Andréa Katiane: Acessibilidade e requalificação da Rua Grande em São Luís (C375) [Comisión [A28] Diseño y Cultura], p. 155
- Ferro Marques, Larissa Raquel: Metodologias de design de serviços e o design for x (C444) [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 172
- Feuillet Palomares, Mauricio: La infografía como elemento de reflexión entorno a las dinámicas de género en la adolescencia (C446) [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 172
- Figueira Silva, Eduardo: O Design como processo horizontal e em parceria (C403) [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 167
- Fil, Felipe: Luz, Design e Participação (C102) [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 133
- Fiorentino, Carlos: Biomimicry: una epistemología en construcción (C159) [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 184
- Fiorentino, Carlos: El prototipo académico como método multidimensional de diseño (C434) [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 170

- Fiscaro, Clarisa Ana: Clase ágil y colaborativa en el ámbito universitario (C186) [Comisión [A14] Docentes Investigadores A], p. 175
- Flores, Alfredo: Enseñanza de las disciplinas tecnológicas en arquitectura con nuevas tecnologías (C435) [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 171
- Flores, Amy: La imagen corporativa y su influencia en el diseño de una identidad visual (C507) [Comisión [A38] Negocios en Diseño], p. 145
- Flores Carrillo, Diana Gabriela: Fiesta de la Fruta y de las Flores - Morfología & Estética (C399) [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 166
- Flores Pérez, Alfredo: Enseñanza de arquitectura en la UAM-Xochimilco: Creatividad e investigación (C281) [Comisión [A22] Formación Docente], p. 140
- Folga, Alejandro: Enseñanza en cuarentena: relevamientos gráficos a distancia (C655) [Otras Ponencias [A50]], p. 201
- Follari, Rodolfo Marcelo: ¿Ha muerto el rock? Análisis de las posibles causas de la declinación del rock en el siglo XXI (C197). [Comisión [A15] Docentes Investigadores B], p. 178
- Fondevila Sancet, Estefanía: Abordajes Metodológicos de Conceptos Científicos en Diseño de Tecnologías Asistivas (C295) [Otras Ponencias [A50]], p. 203
- Fondevila Sancet, Estefanía: Diseño Industrial Reflexivo: Deconstrucción de las Fronteras de Diseño Industrial (C483) [Otras Ponencias [A50]], p. 204
- Fondevila Sancet, Estefanía: Metodología en la enseñanza del taller de diseño industrial (C303) [Otras Ponencias [A50]], p. 204
- Fontana, Martín: La antropometría en proyectos de movilidad sustentable, innovación didáctica (C400) [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 166
- Forero Almanza, Celina Teresa: Concepto Palermano (C213). [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 181
- Forero Salazar, Sandra: Estrategias de aprendizaje Autónomo al interior del aula de diseño (C436) [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 171
- Forero Salazar, Sandra: La incidencia de los Métodos de Diseño en el Aprendizaje (C302) [Comisión [A23] Nuevas Metodologías Docentes], p. 142
- Fortunato, Rodrigo: Diseño Industrial Reflexivo: Deconstrucción de las Fronteras de Diseño Industrial (C483) [Otras Ponencias [A50]], p. 204
- França Corrêa, Adriana: Os Desenhos de Robert Wilson na sua Trajetória e Teatro (C258) [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 159
- Franco, Luciana: Las tendencias en el Diseño UX (C530) [Comisión [A39] Nuevas Carreras y Campos Profesionales], p. 151
- Frank, Ana Lia: Secuencias didácticas en la asignatura Historia de los Muebles y los Estilos (C050) [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 127
- Frankel, Paula: Como elegir la tipografía para un proyecto (C051) [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 127
- Freire de Oliveira, Ana Karla: Compósito de resina de mamoná e pó de cascas de ovos de galinha: Possibilidades no Design Industrial (C173) [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 186
- Freire Valdiviezo, Paulo: Representación social del diseño en el espacio público: Etnografía del sentido comunitario para el uso de los espacios públicos (C459) [Comisión [A34] Investigación académica], p. 173
- Fridman, Ian: El poder del enfoque empático en el diseño rentable (C500) [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 144
- Frittsyon, María Inés: Antropoceno en el Diseño (C412) [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 168
- Fruci, Juan Francisco: Diseño participativo para la inclusión social: de la metodología DCP al producto (C380) [Comisión [A29] Evolución Cultural], p. 156
- Fúrio Melara, Lucas: Design e os 17 ODS propostos pela Agenda 2030 da ONU: Projetos de Impacto Social e Sustentável na contemporaneidade (C481) [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 171
- Fúrio Melara, Lucas: Abraza un sueño: a relação entre o Design e a memória oral como ferramentas de inclusão social (C392) [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 165
- Gaiazzi, Pablo: Docente 4.0: el Diseño como herramienta del nuevo docente (C280) [Comisión [A22] Formación Docente], p. 140
- Galarza, Andrea: Infraestructuras de accesibilidad insular: experimentos para habitar el río (C453) [Comisión [A34] Investigación académica], p. 173
- Galarza Barrionuevo, Hipatia: Construcción de marca desde el perfil comunicador (C471) [Comisión [A35] Técnicas de observación e investigación], p. 175
- Galaz, María Lucrecia: De la prenda aprenda. Del cuerpo humano hacia la bidimensión (C198) [Comisión [A15] Docentes Investigadores B], p. 178
- Galbiatti Limongi França, Ana Judite: Práticas Pedagógicas no Ensino do Design para Sustentabilidade (C184) [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 188
- Gallao, Karl Georges: A política das imagens na sociedade industrial (C325) [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 191
- Gallego Quiroz, Sara Melissa: Cuerpo vestido para la expresión sensible del encuentro con la memoria y la reconciliación (C415) [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 168
- Gallegos-Cázares, Leticia: Diseño e investigación educativa en escuelas rurales en México (C313) [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 190
- Garavito García, Karolay: Aves del Caribe: tejido, papel y color (C158) [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 184
- García, Marisol: Experiencias de enseñanza en Diseño (C283) [Comisión [A22] Formación Docente], p. 140
- García, María José: Black Mirror y fenómenos de retoma: una aproximación sociosemiótica a la ficción seriada (C070) [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 129
- García Ascolani, Jimena Mariana: La virtualidad y la enseñanza del diseño en época de pandemia (C024) [Comisión [A2] Métodos de Evaluación], p. 124
- García García, Fernando: Entre el arte y el diseño (C612) [Comisión [A46] Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía], p. 199
- García Herrera, Gustavo Alexander: Tarjetas didácticas de realidad aumentada como medio de aprendizaje (C349) [Comisión [A26] Cultura regional], p. 194
- García Jiménez, Nohemy G.: Acercamiento al desarrollo de Habilidades artísticas. Economía naranja (C250) [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 158
- García Maldonado, Edwin: La enseñanza de la investigación en arte y diseño (C401) [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 167

- García Martínez, Omar Alonso: Imaginario social desde las expresiones gráficas en ambientes público-privados del centro de Bogotá, Colombia (C276) [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 161
- García Rebecchi, Carla: Fluir Formando (C103) [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 133
- García Reynoso, Gabriel Martín: ¿Qué es el Diseño Gráfico? Aproximaciones y más (C101) [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 133
- García Rivera, Beatriz Eugenia: Diseño e investigación educativa en escuelas rurales en México (C313) [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 190
- García Unanue, Mariane: Como aprender projeto a partir de referências arquitetônicas cotidianas? (C575) [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 195
- García Varela, Silvana Mariela: Nuevos sistemas de enseñanza para la moda e imagen (C006) [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 122
- García Varela, Silvana Mariela: El impacto de la moda la imagen personal (C362) [Comisión [A27] Innovación cultural], p. 153
- Gareca, Mireya: Enseñanza virtual del diseño: Acceso y uso de recursos tecnológicos (C087) [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 132
- Gaviria, Andrés: Diseño de moda con integración digital (C578) [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 195
- Gil, Maria Celina: Os trajes de “Mira” e a experiência da Realidade Virtual (C259) [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 162
- Gil Reyes, Norman Esteban: Laboratorios de creación: Un ruta para fortalecer la investigación artística en los escenarios del diseño (C420) [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 169
- Ginestra, Sofía: Estrategias de enseñanza en pandemia. El Taller de Diseño Gráfico (C135) [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 137
- Giovannetti, Valeria: Arte, Upcycled y Estética (C479) [Comisión [A36] Materiales, Tecnologías Sustentables y Reciclaje], p. 188
- Giraldo, Diana: Tangara, Diseño para la innovación Social (C462). [Comisión [A35] Técnicas de observación e investigación], p. 174
- Girardi Barreau, Analía: Teleducador Ineludible (C288) [Comisión [A22] Formación Docente], p. 141
- Girelli, Maria Inés: Nuevos diseños para nuevas prácticas (C053) [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 127
- Giribaldi, Marina: Enseñanza universitaria del diseño del paisaje: Construcción del conocimiento progresivo (C164) [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 185
- Godinho de Lacerda, Ana Carolina: Análise de Um Modelo de Negócio para a Sociedade Sob a Ótica Do Design (C477) [Comisión [A36] Materiales, Tecnologías Sustentables y Reciclaje], p. 188
- Godoy Guevara, Gandhi: La producción del discurso visual en la propaganda política ecuatoriana, 2002 al 2013 (C338) [Comisión [A26] Cultura regional], p. 193
- Golato, Silvana Gabriela: El Comportamiento del Consumidor con Discapacidad - Diseño e Inclusión (C495) [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 144
- Gómez, Daniel: El diseño del storytelling (C245) [Comisión [A19] Estudios Artísticos], p. 158
- Gómez, Saúl: El Director de comunicación (Dircom) y su rol de Guardián de Marca (C416) [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 168
- Gómez Borja, Caroly del Rosario: Posicionamiento de la marca emergente HELSKING en temporada pos-covid19 (C515M) [Comisión [A38] Negocios en Diseño], p. 146
- Gómez Díaz, Amparo: Experiencias significativas en la enseñanza del diseño de ambientes e intervención del espacio, caso: restaurantes experimentales en Santander - Colombia (C382) [Comisión [A29] Evolución Cultural], p. 156
- Gómez Sánchez, Iván: Matemáticas para diseñadores (C092) [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 132
- Gonçalves Mira, Maria do Rosário: Design de identidade-produto-serviço para cooperativas agrícolas (C160) [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 184
- González, Agustina: Investigaciones sobre Diseño en clave histórica (C620) [Comisión [A47] Relaciones entre: Diseño e Historia], p. 201
- González, Dario: El rol del diseño digital y su protagonismo como articulador de procesos de transformación transversal (C526) [Comisión [A39] Nuevas Carreras y Campos Profesionales], p. 150
- González, Dario: Reflexiones en torno a la enseñanza del diseño post pandemia ¿Qué debería cambiar? (C128) [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 136
- González, Maricel: El aula, el lugar para construir Desarrollo Sostenible (C161) [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 185
- González, Rosana Leonor: Estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de las asignaturas tecnológicas desde la virtualidad (C061) [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 128
- González, Rusia: Los 5 pilares del Diseño Gráfico (C149) [Comisión [A11] Currícula académica], p. 139
- González Castro, Jorge: Concepto Palermano (C213). [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 181
- González Erber, Daniela: Tendencias temáticas del proyecto de título de diseño gráfico. Un aporte a la actualización de tópicos, perfiles e identidad para la disciplina (C217) [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 181
- González Peña, Verónica: Diseño, luego existo (C635) [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 147
- Gordillo, Gabriela Julieta: El dibujo en la generación de ideas. Experiencias y herramientas pedagógicas (C055) [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 128
- Corriez, Guadalupe: La importancia de la retroalimentación dentro de la Evaluación Formativa en el Proyecto de Graduación (C187) [Comisión [A14] Docentes Investigadores A], p. 176
- Gouvêa, Laura: Reflexões sobre a construção do imaginário urbano (C346) [Comisión [A26] Cultura regional], p. 194
- Grimblat, Mariana: Diseño Urbano del área central de la Ciudad de Buenos Aires, entre 2008 y 2016, resiliente a la Movilidad Sustentable y a la humanización urbana (C218) [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 181
- Grissales, Luna: Diseño de una editorial crossmedia para mejorar el hábito de la lectura y el reconocimiento de artistas de la región (C226). [Comisión [A18] Publicaciones y Política Editorial], p. 183
- Gualdrón Cantor, Nidia Raquel: Nueva normalidad: una oportunidad para la educación virtual en diseño (E)(M) (C126) [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 136

- Gualdron Diaz, Luz Adriana: Billeteras hechas de polietileno proveniente del plástico con sistema braille (C151) [Comisión [A11] Currícula académica], p. 139
- Guamán Egas, Silvana Alejandra: Método de patronaje lineal: cero residuos en mermas pre-consumo (C183) [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 187
- Guerrero, Daniella: A Quarta Revolução Industrial e a Diminuição de Impactos Ambientais: novas tendências e discussões (C155) [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 184
- Guerrero Pinilla, Jorge Andrés. Tu idea virtual (C389) [Comisión [A29] Evolución Cultural], p. 157
- Guerrero Serrano, Lizeth Vanessa: Formación para el emprendimiento digital en educación superior (C646) [Comisión [A49] Emprendimientos], p. 148
- Guimarães, Denise: Formação docente para o ensino superior - contribuições da área do design gráfico (C145) [Comisión [A11] Currícula académica], p. 138
- Guimarães, Denise: Imagem é mensagem: protagonismo narrativo e Ensino a Distância (C123) [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 136
- Guimarães, Márcio: Ética na pesquisa em Design envolvendo o público infantil (C397) [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 166
- Guimarães Fleury de Oliveira, Felipe: Design de Moda e o Envelhecimento Feminino (C358) [Comisión [A27] Innovación cultural], p. 153
- Guimarães Fleury de Oliveira, Felipe: Metodologia Projetual em Design de Superfície Têxtil (C254) [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 159
- Guimarães Fleury de Oliveira, Felipe: Resgate de Técnicas Ancestrais na Cultura Brasileira (C556) [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 163
- Guimarães Fleury de Oliveira, Felipe: Una Camisa: ingenio domesticado (C337) [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 192
- Guio Muñoz, Jairo Andrés: “Glamping” nuevas tendencias de alojamiento (C353) [Comisión [A27] Innovación cultural], p. 152
- Gutierrez Ferreira, Carolina: Objetos: fuente para la reconstrucción de la memoria colectiva de la ciudad de Barranquilla - Colombia (C320) [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 190
- Gutiérrez, María Gen: Z, cultura global vrs. local: insights del mercado digital (C593) [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 197
- Gutierrez, Martha: El diseño es mucho, pero mucho más que eso (C637) [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 147
- Hassna, Rubén: La dinámica del Aula-Taller en el entorno virtual (C117) [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 135
- He, Luyao: The structure and setting of online design course (C589) [Comisión [A44] Trend Observatory], p. 197
- Heinrich, Fabiana: Institucionalização e subjetividade na metodologia projetual do Campo do Design (C223) [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 182
- Henriques, Fernanda: Branding e Place Branding: relações entre design, identidade e cultura (C489) [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 143
- Henriques, Fernanda: Comparação das abordagens do ensino: design sustentável brasileiro e britânico (C480) [Comisión [A36] Materiales, Tecnologías Sustentables y Reciclaje], p. 188
- Henriques, Fernanda: Interface digital para inclusão de pessoas surdas na universidade pública (C383) [Comisión [A29] Evolución Cultural], p. 156
- Hernández Finol, Andry: Revelación: Tesoros Humanos Vivos de Ñuble (C373) [Comisión [A28] Diseño y Cultura], p. 155
- Hernández Olave, Juan Sebastián: Laboratorios de creación: Un ruta para fortalecer la investigación artística en los escenarios del diseño (C420) [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 169
- Hernández Torres, Ervey Leonel: Proyecto transmediático de cultura regional con alumnos de diseño gráfico (C230) [Comisión [A18] Publicaciones y Política Editorial], p. 183
- Hernández Valentín, Néstor: Diseño e investigación educativa en escuelas rurales en México (C313) [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 190
- Hernández, Diemel: La Simulación infográfica y prototipado en arquitectura, una perspectiva interdisciplinaria (C023) [Comisión [A2] Métodos de Evaluación], p. 124
- Hernández, Gabriela: Hacia Una Identidad Horizontal de la Educación del Diseño (C082) [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 131
- Hernandis, Bernabe: Acciones de emprendimiento en el máster de la ingeniería del diseño (C278) [Comisión [A49] Emprendimientos], p. 149
- Herrera, César Gonzalo: La Clínica del Croquis como Experiencia de Articulación y Transferencia (C076) [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 130
- Herrera Ramos, Claudia: El Justo Medio de las Marcas Sentipensantes (C643) [Comisión [A49] Emprendimientos], p. 148
- Higuera, Fredy: Fotografía para personas con discapacidad visual: reivindicación y capacidades diversas (C592) [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 197
- Higuera, Fredy: Memoria Culinaria y Restitución Simbólica Territorial de la Plaza de mercado (C341) [Comisión [A26] Cultura regional], p. 193
- Higuera Zimbrón, Alejandro: Sistematización de Información para Asegurar la Calidad Educativa (C011) [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 122
- Hilário Guimarães, Leticia: Análise de Um Modelo de Negócio para a Sociedade Sob a Ótica Do Design (C477) [Comisión [A36] Materiales, Tecnologías Sustentables y Reciclaje], p. 188
- Hu, Xin: Application Research on Teaching Model of Virtual Reality Technology (C584) [Comisión [A44] Trend Observatory], p. 196
- Huanca Ayala, Judith Angélica: Representación y significación en el diseño de afiches gráficos (C386) [Comisión [A29] Evolución Cultural], p. 156
- Hurtado Espinosa, Cynthia Lizette: Material didáctico para el análisis de colecciones editoriales en la Licenciatura de Diseño para la Comunicación Gráfica (C219) [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 182
- Ibañez, Leandro: Procesos fotográficos experimentales: STEAM para la inclusión educativa (C096). [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 133
- Ivorra Peñafort, Lucas Rafael: Formación de habilidades relacionales en Diseño, como articulador en sostenibilidad (C180) [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 187

- Iza Caguana, Cristian José: Pintura de tigua. La creatividad como aspecto inherente de la enseñanza proyectual (C344) [Comisión [A26] Cultura regional], p. 193
- Jacobs, Melisa: Comunicación, asignatura estratégica en la enseñanza del Diseño ante la convergencia digital (C519) [Comisión [A39] Nuevas Carreras y Campos Profesionales], p. 150
- Jaewoo, Joo: Breve panorama do ensino do briefing nos cursos de design no Brasil (C422) [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 169
- Jaimés Lara, Fabián: Nuevo Milenio: Marketing 4.0 y Marketing 5.0 (C514) [Comisión [A38] Negocios en Diseño], p. 146
- Jaramillo Taborda, Jhon Fernando: Diseño de moda con integración digital (C578) [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 195
- Jaramillo Valle, Félix: Análisis de la composición cromática de barrio popular Monte Sinahí de la ciudad de Guayaquil (C156) [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 184
- Jeno, Fabián: Diseño y Desarrollo de Tecnología Asistiva bajo costo (C003) [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 121
- Jiménez, Guiomar: El diseñador contemporáneo, dialogante con el entorno (C013) [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 122
- Jiménez, Guiomar: El diseño, la relación dialógica y las significaciones imaginarias (C474) [Comisión [A35] Técnicas de observación e investigación], p. 175
- Jiménez Barrios, Deyanira Andrea: Didáctica Cocreativa In Situ (C042) [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 126
- Jordan, Rachel: Três habilidades para um atendimento exclusivo (C651) [Comisión [A49] Emprendimientos], p. 149
- Jordão, Camila: Raidhõ - Plataforma Proponentora Gamificada (C111) [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 134
- Kacew, Juan: Transformación Digital en la Industria Textil (C465) [Comisión [A35] Técnicas de observación e investigación], p. 174
- Kaczan, Gisela: Investigaciones sobre Diseño en clave histórica (C620) [Comisión [A47] Relaciones entre: Diseño e Historia], p. 201
- Khalil, Ariel: Mi Materia y mi Carrera en el Mundo Virtual (C513) [Comisión [A38] Negocios en Diseño], p. 145
- Kiektik, Cecilia: Arte y feminismo en los trabajos de Introducción a la Investigación (C448) [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 172
- Kiektik, Cecilia: El aprendizaje sonoro para la realización audiovisual (C591). [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 197
- Kiyama, Natsue Ayelén: El Comportamiento del Consumidor con Discapacidad - Diseño e Inclusión (C495) [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 144
- Kors, Melany: La Moda como industria creativa (C248) [Comisión [A19] Estudios Artísticos], p. 158
- Kuhl, Anna: Caminhos cruzados: traje de cena e história da indumentária (C238) [Comisión [A19] Estudios Artísticos], p. 157
- Labarthe, Esteban: El relevamiento antropométrico como estrategia de investigación en proyectos de movilidad sustentable (C179) y [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 187
- Laboureau, Agustina: Emprender con bases legales sólidas (C509) [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 144
- Laboureau, Federico: El enfoque Global, Dirección Creativa (C497) [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 144
- Lacerda, Maíra: Design na Leitura e Brasilidade (C323) [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 191
- Lalangui-Patiño, Micaela Yahayra: Aspiraciones profesionales de los estudiantes de diseño gráfico (C394) [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 166
- Lamalfa, David Emanuel: Diseñar en tiempos de Pandemia (C116). [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 135
- Lanuque, Alejandro: Los desafíos de la competencia y la ansiedad en la Educación Superior (C025) [Comisión [A2] Métodos de Evaluación], p. 124
- Lares, Lorna: Diseño regenerativo, más allá de la sustentabilidad. Reflexiones de un proyecto pedagógico (C177) [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 187
- Largacha Martínez, María Olga: Artefactos Culturales: De las Representaciones y el Discurso en el Dibujo Arquitectónico (C251) [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 159
- Largo León, Andrés Ferney: Diseño participativo: una estrategia de enseñanza, empoderamiento y apropiación de productos (C431) [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 170
- Larrea Solórzano, Andrea Daniela: El concepto de diseño de autor acogido en el tapiz salasaca (C610) [Comisión [A46] Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía], p. 199
- Larrondobuno Quinteros, María Cristina: ¿Es relevante la formación post universitaria para el mundo laboral en el diseño? (C625) [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 146
- Larrondobuno Quinteros, María Cristina: El diseño de espacios de lujo en el mercado de belleza en América Latina (C524) [Comisión [A39] Nuevas Carreras y Campos Profesionales], p. 150
- Lasso, Gabriel: Diseño y turismo urbano como mecanismo para fortalecer la identidad regional (C314) [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 190
- Lasso, Julia: La infografía como elemento de reflexión entorno a las dinámicas de género en la adolescencia (C446) [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 172
- Lasso Guerrero, Juan Gabriel: Cultura y carnaval: La memoria cultural como proceso de re-significación en el Carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de San Juan de Pasto - Colombia (C356) [Comisión [A27] Innovación cultural], p. 153
- Lauria, Sara: Estrategias de enseñanza para problematizar el diseño desde la dimensión cultural (C121) [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 135
- Lauria, Sara: Fondo Regional de la Artes: arte, diseño e identidades culturales (C317) [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 190
- Ledesma, Jesica: Estrategias de enseñanza de la sustentabilidad (C437) [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 171
- Lefcadio Alvares Comin, Júlía: Design experimental e transdisciplinar na nós estampa (C366) [Comisión [A27] Innovación cultural], p. 154
- Lesmes, Luis Alberto: El rol del diseño digital y su protagonismo como articulador de procesos de transformación transversal (C526) [Comisión [A39] Nuevas Carreras y Campos Profesionales], p. 150

- Lesmes, Luis Alberto: Reflexiones en torno a la enseñanza del diseño post pandemia ¿Qué debería cambiar? (C128) [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 136
- Letamendi Ramírez, Andrea Paulina: Diseño Post-Covid19 y su comportamiento en las microempresas textiles de Ecuador (C494) [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 143
- Leves, Natalia: Diseño Arquitectónico, dinámicas y participación en Concursos como instancia formativa (C099) [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 133
- Lindemann Varoli, Pía Alejandra: Diseño Colaborativo y Comunidades Locales Tradicionales: ¿el camino para mantener vivos los recursos culturales? (C312) [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 189
- Lligalo, Tupac: La Animación digital en la difusión de Saberes Ancestrales del pueblo Chibuleo (C537) [Comisión [A40] Entornos digitales], p. 152
- Llinas, Paula: Diseño en la era digital: el loop creativo (C634) [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 147
- Longarzo, María Florencia: Comunicación, asignatura estratégica en la enseñanza del Diseño ante la convergencia digital (C519) [Comisión [A39] Nuevas Carreras y Campos Profesionales], p. 150
- Loor Rosales, Joffre Bernardo: Agencia in house como medio de desarrollo profesional para estudiantes (C627) [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 146
- Loor Rosales, Joffre Bernardo: Integración de saberes en trabajos de titulación de Diseño Gráfico (C015) [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 123
- Lopardi Brigatto, Lucca: Como aprender proyecto a partir de referencias arquitectónicas cotidianas? (C575) [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 195
- Lopes Domiciano, Marcus Aurelius: Infográfico e a pandemia do Covid-19: usos no Brasil e na Argentina (C438) [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 171
- López, Cristina Amalia: El conocimiento trasciende el aula cuando logramos hacer conexión con la interacción (C020) [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 123
- López, Cristina Amalia: El diseñador y el Capital Social: Preparándose al desafío (C496) [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 144
- López, Pablo Antonio: Metodología en la enseñanza del taller de diseño industrial (C303) [Otras Ponencias [A50]], p. 204
- López Barrios, María Cecilia: Nueva conciencia del sector textil moda a una economía circular (C169) [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 186
- López Chagollan, Ivone Siomara: Diseño en tiempos de covid 19, percepción del egresado (C493) [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 143
- López Chagollan, Ivone Siomara: El diseño como experiencias multidisciplinares en servicio de áreas de la salud (C636) [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 147
- López Forniés, Ignacio: Learning community and the dissemination of results of student academic work (C660) [Otras Ponencias [A50]], p. 202
- López Ramos, Naren Francisco: NODOS: desarrollo de estrategias para fortalecer los procesos de comunicación participativa en los programas de pregrado (C421) [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 169
- López Reyes, Araceli: Experiencia pedagógica en medios digitales, ante la contingencia del covid-19 (C551) [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 163
- López Vaca, Andrés: El resurgir de los “bubblecars” de la posguerra (C564) [Comisión [A42] Nuevas Tecnologías y Materiales], p. 164
- López Zamora, Mauren: Contexto y CURRÍCULO: testimonio desde la perspectiva de una estudiante (C143) [Comisión [A11] Currícula académica], p. 138
- Lorenzoni, Nicolás: La antropometría en proyectos de movilidad sustentable, innovación didáctica (C400) [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 166
- Lozano Castro, Rebeca Isadora: Memoria gráfica discursiva en fachadas históricas de Tampico (s. XIX - s. XX) (C665) [Otras Ponencias [A50]], p. 203
- Luchesi, Fernanda: O poder da influência digital na Imagem e expansão de negócios (C599) [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 198
- Luna Becerra, Omar: Experiencia pedagógica en medios digitales, ante la contingencia del covid-19 (C551) [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 163
- Luna Maldonado, Carlos Manuel: Estrategias de aprendizaje Autónomo al interior del aula de diseño (C436) [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 171
- Luna Maldonado, Carlos Manuel: La incidencia de los Métodos de Diseño en el Aprendizaje (C302) [Comisión [A23] Nuevas Metodologías Docentes], p. 142
- Luz, Lourdes: Arte IN FORMA (C355) [Comisión [A27] Innovación cultural], p. 153
- Macagno, María Florencia: Experiencias pedagógicas de emergencia: La virtualización del taller de arquitectura (C122) [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 136
- Macêdo Vasconcelos, Tainá: Arlecchino, uma linha costurada no tempo (C269) [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 161
- Machado Ortiz, Diego Mauricio: Ilustración editorial de portadas de revistas especializadas, incidencia de la intencionalidad narrativa, reproductibilidad y clasificación (C228) [Comisión [A18] Publicaciones y Política Editorial], p. 183
- Magro Junior, José Carlos: Design como ativismo no brasil contemporâneo (C327) [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 191
- Mahon Clarken, Ana Inés: La retórica visual y la representación de las pasiones en la ilustración de clásicos de la literatura infantil (C195) [Comisión [A14] Docentes Investigadores A], p. 177
- Maidana, Nidia: Imágenes canónicas e imágenes técnicas en el diseño y su enseñanza (C425) [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 169
- Maidana, Nidia: Museo de la Constitución: Diseño universal, innovación y accesibilidad cultural (C370) [Comisión [A28] Diseño y Cultura], p. 154
- Malaga, Pamela: La Facultad de Artes UNT: Historia y valoración de su sede edilicia (C476) [Comisión [A35] Técnicas de observación e investigación], p. 175
- Maldonado, Martha: Patronaje. De clases presenciales a virtuales (C127) [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 136
- Malem: Florencia Agustina: Aspectos internos de emprendimientos de diseño cordobés en el contexto de pandemia (C449) [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 172

- Malhotra, Neha: Sustainability standards in Image Consulting Practices (C588) [Comisión [A44] Trend Observatory], p. 197
- Malo, Genoveva: La relación Diseño - artesanía; construcción de sentido en contextos diferentes (C613) [Comisión [A46] Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía], p. 200
- Manzano, Esteban: E-Learning en Comunidades de Aprendizaje de Arquitectura y Diseño (C018) [Comisión [A2] Métodos de Evaluación], p. 123
- Marambio, Ángeles: La representación de las habilidades políticas y comunicacionales del presidente en dos exponentes textuales: Designated Survived (Guggenheim, 2016) y Designated Survived: 60 days (Jong Sun Yoo, 2019) (C199) [Comisión [A15] Docentes Investigadores B], p. 178
- Marcal, Daniela: Design participativo: mediações inclusivas junto a crianças com deficiência (C472) [Comisión [A35] Técnicas de observación e investigación], p. 175
- Marchisio, Mariela Alejandra: AL FIN FINAL: Conectar, Separar y Unirse (C142) [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 138
- Marco, Celina: Pervivencia del Imaginario Barroco en Prácticas Contemporáneas: La Ascensión de Jorge Macchi (C193) [Comisión [A14] Docentes Investigadores A], p. 177
- Marcosian, Luisa: Alejandra López: retratos de la palabra. Escritores que representan las voces de una época (C191) [Comisión [A14] Docentes Investigadores A], p. 177
- Mardikian, Andrea: ¿Qué quiere decir que no sé nadar? (C140) [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 138
- Mariaca, Cecilia: Revival tipográfico en base a manuscritos de la Chiquitanía (C321) [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 191
- Mariño, Suzi Maria: Moda e design emocional (C343) [Comisión [A26] Cultura regional], p. 193
- Marmolejo Cueva, Melba Cristina: Viralizar la educación: memes de Internet como recurso educativo multidisciplinar (C558) [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 163
- Marques, Larissa: ANGRA - Design e Produção de uma Impressora 3D (C212) [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 181
- Márquez, Marcel: Trampantojo tecnológico (C543). [Comisión [A40] Entornos digitales], p. 152
- Marrazzi, Andrea: La dramaturgia de Leónidas Barletta. Análisis sobre Odio y La edad del trapo (C204) [Comisión [A16] Presentación cuaderno 102], p. 179
- Martello, Vanesa: ¿Qué hacemos con la información? Organización, análisis e interpretación (C410) [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 167
- Martí, Sandra Amelia: Los años 20, búsqueda y cambios estilos (C596) [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 198
- Martí, Sandra Amelia: Verdad incompleta o el desabastecido lugar común (C264) [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 160
- Martín, Adriana Ester: Geometrías objetuales, capturas fotográficas: ensayos pedagógicos deseables y posibles (C100) [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 133
- Martínez, Amalia Soledad: Los wichis en Londres (C318). [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 190
- Martínez, Angélica: El aprendizaje lúdico para la enseñanza del diseño (C104) [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 133
- Martínez, Karla: Entre el arte y el diseño (C612) [Comisión [A46] Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía], p. 199
- Martínez, Mariela Patricia: Las nuevas j(aulas): espacios físicos vs espacios virtuales (C167) [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 185
- Martínez, Mercedes: Entre el arte y el diseño (C612) [Comisión [A46] Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía], p. 199
- Martínez, Rafael: La construcción de definiciones de diseño e innovación como ejercicio dialógico para la construcción de discurso en estudiantes de diseño industrial (C063) [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 129
- Martínez, Silvia: Biodiseño. Transversalidad entre la investigación y la experiencia áulica (C172) [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 186
- Martínez Beltrán, Víctor Manuel: Vaughan Oliver: de música, experimentación tipográfica y representación visual (C605). [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 199
- Martínez Carranza, Ana: Traducir espacios de enseñanza-aprendizaje de disciplinas proyectuales a plataformas virtuales (C139) [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 137
- Martínez Gueyraud, Alban: Una aproximación a Cartografías de la desobediencia de Ana Baumann (C622) [Comisión [A47] Relaciones entre: Diseño e Historia], p. 201
- Martínez Molkes, Daniel: Concepto Palermiano (C213). [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 181
- Martínez Molkes, Daniel: La acción reflexiva como apuesta para la formación de diseñadores (C455) [Comisión [A34] Investigación académica], p. 173
- Martínez Torán, Manuel: Investigación-Creación y sus divergencias con la Investigación Acción Participativa (C440) [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 171
- Martins, Bianca: Design participativo como una abordagem pedagógica (C068) [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 129
- Martins, Paula: Desenho como expurgo - o sketchbook em tempos de pandemia (C273) [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 161
- Marturet, Virginia: Los movimientos feministas en Argentina siglo XXI. La comunicación del rol de la mujer en las empresas (C200) [Comisión [A15] Docentes Investigadores B], p. 178
- Mas, Jorge Marcelo: Diseño Integral para Niños con Trastornos del Espectro Autista (Tea) (C580) [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 195
- Mas, Oscar: Articulaciones visuales entre Diseño Gráfico y Punk Rock en Lima (C237) [Comisión [A19] Estudios Artísticos], p. 157
- Mastropasqua, Pablo: Diseños con identidad en Latinoamérica, una experiencia pedagógica (C432) [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 170
- Matas Musso, Josefina Leonor: Revival tipográfico en base a manuscritos de la Chiquitanía (C321) [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 191
- Mathais Alves, Caroline Stefani: Design de superfície e universal: uma coleção para pessoas com deficiência visual (C562) [Comisión [A42] Nuevas Tecnologías y Materiales], p. 164
- Matos Barreira, Andreia: Alfabetização Visual: instrumento para o ensino em design (C084) [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 131

- Mayumi Io, Vanessa: Relato de experiência: o design de superfície aliado a técnica de subtração na concepção de um produto de moda (C286) [Comisión [A22] Formación Docente], p. 140
- Mayumi Io, Vanessa: Técnicas manuais artesanais: uma análise dos produtos da grife Amaria (C616) [Comisión [A46] Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía], p. 200
- Mazzetti, Fernando: Enseñanza de diseño de iluminación en tiempos de LED (C527) [Comisión [A39] Nuevas Carreras y Campos Profesionales], p. 151
- Mc Lean, Agustina: Diseño con Intención aplicable a comportamiento sustentable (C176) [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 187
- Medina, Aylén: Indumentaria indígena: ética, política y diseño. Una mirada sobre el artefacto vestimentario de la mujer chibuleo (C332) [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 192
- Medina, Camila: Formação docente para o ensino superior - contribuições da área do design gráfico (C145) [Comisión [A11] Currícula académica], p. 138
- Medina, Camila: Usos e indicações de materiais informacionais e educacionais impressos (C443) [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 172
- Mena Freire, Julia Andrea; Persistencia de la estética camp en la esfera del diseño gráfico (C475) [Comisión [A35] Técnicas de observación e investigación], p. 175
- Menco Sanchez, Mayra Gisela: Medias para prevenir los hongos y la resequedad por medio de textiles con micro cápsulas (C553) [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 163
- Mendez, Juan Patricio: Sobre la mesa, el contexto (C461) [Comisión [A34] Investigación académica], p. 174
- Méndez, Verónica: Análisis y clasificación de la inclusión de género y disidencias en las producciones académicas (C411) [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 168
- Méndez, Verónica: Proyectos de Graduación con perspectiva de género. Análisis y clasificación de la inclusión de género en las producciones académicas (C201). [Comisión [A15] Docentes Investigadores B], p. 179
- Mendivil Gastelum, Carlos Ubaldo: Las concepciones del diseño gráfico: el saber, el hacer y la interdisciplinariedad (C078) [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 130
- Mendizabal, Lilian: Confinamiento y virtualidad. Remixando la enseñanza en artes y diseño (C131) [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 137
- Mendoza, Elda Nayely: Modelos infográficos digitales en el proceso de construcción (C110) [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 134
- Mendoza, María de los Ángeles: UX para formar Uxers (C535) [Comisión [A40] Entornos digitales], p. 151
- Menegucci, Franciele: Relato de experiência: o design de superfície aliado a técnica de subtração na concepção de um produto de moda (C286) [Comisión [A22] Formación Docente], p. 140
- Menendez, Carina: 4 Experimentos Tipográficos en el contexto de Covid-19 (C118) [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 135
- Mengochea, Pipó: Canciones Arlistán: integrando diseño, composición musical y marketing publicitario (C630) [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 146
- Menichetti, Vera Paula: Confinamiento y virtualidad. Remixando la enseñanza en artes y diseño (C131) [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 137
- Menso, Carolina: Los nuevos paradigmas y la enseñanza del diseño de indumentaria (C035) [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 125
- Mesquita, Cristiane: Processos de criação entre Arte e Design: Guto Lacaz e Estúdio Manus (C615) [Comisión [A46] Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía], p. 200
- Miguel, Luis: Interface digital para inclusão de pessoas surdas na universidade pública (C383) [Comisión [A29] Evolución Cultural], p. 156
- Mínera, Alain: La carrera de diseño gráfico en proyectos de extensión universitaria (C648) [Comisión [A49] Emprendimientos], p. 149
- Mines, Patricia Beatriz: Infraestructuras de accesibilidad insular: experimentos para habitar el río (C453) [Comisión [A34] Investigación académica], p. 173
- Miranda Campos, Cecilia: Creación de diorama con papel para el Museo de Historia Natural (C114) [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 135
- Miranda Campos, Cecilia: Navidad: una explosión de Diseño mostrando la riqueza tradicional (C334) [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 192
- Miró, Ernesto Marcelo: Comunicación, asignatura estratégica en la enseñanza del Diseño ante la convergencia digital (C519) [Comisión [A39] Nuevas Carreras y Campos Profesionales], p. 150
- Mocci, Silvina: Reinicia tu Escuela (C170) [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 186
- Moisset de Espanés, Estela: Herramientas de investigación en la enseñanza del proceso de diseño (C418) [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 168
- Moisset de Espanés, Estela: Movilidad urbana infantil, Diseño universal y sustentabilidad. Una experiencia académica (C402) [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 167
- Molina, José Ignacio: La comunicación y los negocios tradicionales (C506) [Comisión [A38] Negocios en Diseño], p. 145
- Molina Benavides, Lina María: Templo San Juan Bautista, patrimonio histórico y arquitectónico (C350) [Comisión [A26] Cultura regional], p. 194
- Molina del Valle, Juan Fernando: Bauhaus métodos de enseñanza de la arquitectura y el diseño moderno (C296) [Comisión [A23] Nuevas Metodologías Docentes], p. 141
- Molina del Valle, Juan Fernando: Tendencias en el diseño interior (C464) [Comisión [A35] Técnicas de observación e investigación], p. 174
- Molinas, Isabel: Imaginar el futuro: el Diseño de experiencias como desafío educativo (C266) [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 160
- Molinas, Isabel: La imagen narrada: Podcasts sobre Comunicación Visual (C108) [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 134
- Monarca Temalatzí, Rogelio: Experiencia pedagógica en medios digitales, ante la contingencia del covid-19 (C551) [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 163
- Monsalves Toro, Claudia: Desde el Arte Correo a los Desplazamientos Gráficos en Resistencia: redes afectivas y autorías compartidas (C240) [Comisión [A19] Estudios Artísticos], p. 157

- MontAlvao, Claudia: Linguagem Cidadã e design da informação: aproximações (C456) [Comisión [A34] Investigación académica], p. 173
- MontAlvao, Claudia: Reflexões sobre a construção do imaginário urbano (C346) [Comisión [A26] Cultura regional], p. 194
- Montalvo Ortiz, Gilberto: El diseño como experiencias multidisciplinares en servicio de áreas de la salud (C636) [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 147
- Montaño Lozano, Édgar: Metodología de juego formativo para un nuevo aprendizaje localizado (C107) [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 134
- Monteiro, Gisela: Coleção de moda: agrupamento e diluição (C518) [Comisión [A39] Nuevas Carreras y Campos Profesionales], p. 150
- Montes Rojas, María Luisa: Memoria gráfica discursiva en fachadas históricas de Tampico (s. XIX - s. XX) (C665) [Otras Ponencias [A50]], p. 203
- Mora Cantellano, María del Pilar Alejandra: Competencias de innovación en programas educativos de diseño industrial (C395) [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 166
- Mora Coral, Anika: Collatio: Integración Proyectual entre Artes Plásticas y Diseño Gráfico (C609) [Comisión [A46] Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía], p. 199
- Mora, David: Taller, como hacer mi primer wireframe ux (C067) [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 129
- Moraes, Ana Carolina: Realidade Aumentada aplicada à Educação: novos contornos para o ensino-aprendizagem (C112). [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 134
- Moraes, Ana Carolina: Desenho como meio, desenho-processo (C657) [Otras Ponencias [A50]], p. 202
- Morais, Fernanda: As Testemunhas de Jeová: a recepção da mensagem religiosa através das mídias (C547) [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 162
- Morales, Ovidio: Diseño e innovación: resultados de asesorías técnicas INDIS 2018-2019 (C073) [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 130
- Moreno, Pablo: MODUMATIC - Sistema modular de ideas basado en constantes y excepciones (C065) [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 129
- Moreno Monar, Arlette: Diseño Post-Covid19 y su comportamiento en las microempresas textiles de Ecuador (C494) [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 143
- Moreno Montemayor, Rosa Iris: Diseño en tiempos de covid 19, percepción del egresado (C493) [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 143
- Moreno Muñoz, Cristóbal. Formando Diseñadores para el desarrollo de las micro empresas Chilenas (C647) [Comisión [A49] Emprendimientos], p. 149
- Mosquera, Juan Fernando: Evangelio según Pelé Do Santos (C398) [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 166
- Mountford, Diego: Herramientas de investigación en la enseñanza del proceso de diseño (C418) [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 168
- Mountford, Diego: Movilidad urbana infantil, Diseño universal y sustentabilidad. Una experiencia académica (C402) [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 167
- Müller, María Sara: Enseñanza y contexto: aislamiento y transmisión (C282) [Comisión [A22] Formación Docente], p. 140
- Múnera Álvarez, Gloria Mercedes: Música y subversión[es] (C255) [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 159
- Muñoz Chango, Ariana Carolina: Diseño Post-Covid19 y su comportamiento en las microempresas textiles de Ecuador (C494) [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 143
- Muñoz López, Natalia: Desarrollo de la competencia social en la ingeniería. Metodología aprendizaje-servicio (C659) [Otras Ponencias [A50]], p. 202
- Muñoz López, Natalia: Diseñando soluciones más sostenibles: evaluación de sostenibilidad de un servicio cultural (C664) [Otras Ponencias [A50]], p. 203
- Muñoz Mesa, Laura: Diseño de moda con integración digital (C578) [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 195
- Muñoz Peralta, Osvaldo: La enseñanza de la belleza en el diseño (C091) [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 132
- Muñoz Salas, Luis Alejandro: Incidencia del análisis de datos para la toma de decisiones en un proceso DCU (C504) [Comisión [A38] Negocios en Diseño], p. 145
- Nallar, Durgan A.: Estrategias lúdicas para la creación colaborativa de universos transmedia educativos (C105) [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 134
- Nanton, María: Data Analytics al alcance de todos. Desafíos en la enseñanza académica (C631) [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 147
- Naranjo Delgado, Cristina Satyavati: Pocho Álvarez y el Nuevo Cine Latinoamericano. Estudio audiovisual de su cinematografía (C260) [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 159
- Naranjo Huera, Vilma Lucía: El cartel comercial en el barrio de comercio popular en Cotopaxi, Ecuador (C550) [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 162
- Nasser, Ira: Design Sistemico: Construyendo alternativas em contextos complexos (C225) [Comisión [A18] Publicaciones y Política Editorial], p. 183
- Nasser, Ira: Novas áreas de atuação do Design de Ambientes: a capacidade do profissional de projetar ambientes para jogos virtuais (C256) [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 159
- Navarrete Tudela, Ana: AEMA: Archivo Español de Media Art (C393) [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 166
- Navarro Carreño, Andrés Ricardo: Ecoeficiencia. Hacia una práctica sostenible en la didáctica del Diseño Industrial (C178) [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 187
- Necyk, Barbara: Design participativo como uma abordagem pedagógica (C068) [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 129
- Necyk, Barbara: Ensino de design e de comunicação em tempos de pandemia (C134) [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 137
- Negro, Paula: La molderia como herramienta de diseño (C265) [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 160
- Neida, Paz Luz: Prendas unisex en el universo casual desde la problemática social de la desigualdad (C094) [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 132
- Nieto, Maricel: Estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de las asignaturas tecnológicas desde la virtualidad (C061) [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 128
- Nóbrega, Bernardo: Hibridaciones entre diseño y morfología en el desarrollo de objetos interactivos (C190) [Comisión [A14] Docentes Investigadores A], p. 176
- Nobrega Leal, Lucas: La multidisciplinariedad teórico-práctica en el diseño de juegos (C538) [Comisión [A40] Entornos digitales], p. 152

- Noguera, Robinson: Creativos y Software Libre (C576) [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 195
- Novoa, Laura: Resignificar Imagen y comunicación dentro de la nueva normalidad (C287) [Comisión [A22] Formación Docente], p. 140
- Nucci Porsani, Rodolfo: ANGRA - Design e Produção de uma Impressora 3D (C212) [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 181
- Nunes, Valdirene: Design e feminismo: a invisibilidade das mulheres alfaiates (C241) [Comisión [A19] Estudios Artísticos], p. 157
- Núñez Torres, Sandra Hipatia: Emergencias entre el diseño y las tecnologías sociales (C565) [Comisión [A42] Nuevas Tecnologías y Materiales], p. 164
- Núñez, Natalia: Marca vs Marca Gráfica (C508) [Comisión [A38] Negocios en Diseño], p. 145
- Núñez, Sandra: Representación social del diseño en el espacio público: Etnografía del sentido comunitario para el uso de los espacios públicos (C459) [Comisión [A34] Investigación académica], p. 173
- Nuri Barón, Gabriela: Creando una carrera de diseño en base al desarrollo sostenible (C185) [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 188
- Oblitas Pinillos, Luis Daniel: Proyectos sociales desde el Diseño (C541) [Comisión [A40] Entornos digitales], p. 152
- Ocariz, Emiliano: Diseño UX en aplicaciones mobile (C522) [Comisión [A39] Nuevas Carreras y Campos Profesionales], p. 150
- Odetti, Jimena Vanina: La intervención cromática como elemento de diseño de imagen urbana para contextos universitarios (C336) [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 192
- Olalde Ramos, María Teresa: La composición visual en el aprendizaje virtual (C090) [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 132
- Oleas Orozco, José Arnulfo: La Animación digital en la difusión de Saberes Ancestrales del pueblo Chibuleo (C537) [Comisión [A40] Entornos digitales], p. 152
- Oliveira, Jéssica: Origami tesselação e sua contribuição para o design de moda (C555) [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 163
- Olvera Rendón, Mayra Marcela: Diseñado a partir de los ODS. Igualdad de género (C590) [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 197
- Ordóñez, Angélica: La metodología de evaluaciones dentro de una era digital (C594) [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 197
- Ortega, Nestor Damián: MTDI - Metodología de Diseño Industrial (C079) [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 130
- Ortiz, Alan Fabricio: Diseño Transmedia (C521) [Comisión [A39] Nuevas Carreras y Campos Profesionales], p. 150
- Ortiz, Ivonne: Diseño para la innovación social (C297) [Comisión [A23] Nuevas Metodologías Docentes], p. 142
- Osnaya Baltierra, Santiago: Signos urbanos. Un enfoque semiótico de la relación entre las señales y los accidentes viales (C348) [Comisión [A26] Cultura regional], p. 194
- Osorio, Alejandro: Una mirada para la integración efectiva del Diseño (C608) [Comisión [A46] Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía], p. 199
- Osorno Fallas, Ricardo: Realidad Virtual como elemento inmersivo para la educación (C570) [Comisión [A42] Nuevas Tecnologías y Materiales], p. 165
- Ospina Álvarez, Juan Sebastián: Prácticas pedagógicas y etnográficas en diseño (C307) [Comisión [A23] Nuevas Metodologías Docentes], p. 142
- Ottaviani, Eduardo: Estrategias de enseñanza de la sustentabilidad (C437) [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 171
- Oviedo, María del Pilar: Fotografía para personas con discapacidad visual: reivindicación y capacidades diversas (C592) [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 197
- Oviedo Becilla, María Yahaira: Analizar la influencia de la identidad gráfica del sector textil (C628) [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 146
- Pagola, Lila Isabel: Debates sobre derechos de autor y derecho a la cultura en diseño (C378) [Comisión [A28] Diseño y Cultura], p. 155
- Palazzo, Guido: El rol de la impresión 3D en la enseñanza del diseño (C525) [Comisión [A39] Nuevas Carreras y Campos Profesionales], p. 150
- Pantaleón, Carlos: Enseñanza en cuarentena: relevamientos gráficos a distancia (C655) [Otras Ponencias [A50]], p. 201
- Pardina Carrera, Antonio: Learning community and the dissemination of results of student academic work (C660) [Otras Ponencias [A50]], p. 202
- Paredes Calderón, Bertha Alejandra: Resignificación de los signos visuales de la fiesta popular pase del niño Rey de Reyes de Riobamba (C372) [Comisión [A28] Diseño y Cultura], p. 155
- Paredes Fernández de Lara, Aarón Jacinto: La noción del diseño de frente a los Centennial (C544) [Comisión [A40] Entornos digitales], p. 152
- Parra, Izaúl: Diseño Colaborativo y Comunidades Locales Tradicionales: ¿el camino para mantener vivos los recursos culturales? (C312) [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 189
- Parra, Sergio: El objeto biográfico como constructor de verdad social (C330) [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 191
- Parra Monsalve, James León: La enseñanza de gramática a través de la fotografía digital (C064) [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 129
- Parra Salazar, Juan Sebastián: Diseño y turismo urbano como mecanismo para fortalecer la identidad regional (C314) [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 190
- Paschoarelli, Luis Carlos: Acessibilidade e requalificação da Rua Grande em São Luís (C375) [Comisión [A28] Diseño y Cultura], p. 155
- Paschoarelli, Luis Carlos: ANGRA - Design e Produção de uma Impressora 3D (C212) [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 181
- Patiño Hinostriza, Vanessa: El Modelo de Hermann y las metodologías activas en la enseñanza del Diseño (C426) [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 170
- Paulette, Magali: La gestación de una disciplina: el interiorismo lima, 1980-2010 (C364) [Comisión [A27] Innovación cultural], p. 154
- Pavicich, Mariela: La dinámica del Aula-Taller en el entorno virtual (C117) [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 135
- Pazmiño, Pamela: "Bello Sexo". Creación de Book Fotográfico de representaciones de mujeres ecuatorianas decimonónicas (C236) [Comisión [A19] Estudios Artísticos], p. 157

- Pazos, Laura: CROQUIS 360: Espacialidad y tridimensionalidad del objeto arquitectónico (C663) [Otras Ponencias [A50]], p. 203
- Pedrerros Balta, Jaime: Publicidad al día: experiencia multimediatía para enseñar y aprender publicidad (C154) [Comisión [A11] Currícula académica], p. 139
- Peduzzi, Rafael: Identidade Visual: relato de experiência pedagógica com o CEHUS (UFPEL) (C153) [Comisión [A11] Currícula académica], p. 139
- Pellegrino, Gabriela: Desarrollo Inspiracional de Carrera para Artistas (C642) [Comisión [A49] Emprendimientos], p. 148
- Peña Rodríguez, María Magdalena: CROQUIS 360: Espacialidad y tridimensionalidad del objeto arquitectónico (C663) [Otras Ponencias [A50]], p. 203
- Peñaranda, Andrés: Collatio: Integración Proyectual entre Artes Plásticas y Diseño Gráfico (C609) [Comisión [A46] Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía], p. 199
- Peññory, Marcos: Enseñanza de Diseño en tiempos de Coronavirus (C130) [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 136
- Peralta, Paul: Proyección lógica para la investigación en diseño gráfico (C290) [Comisión [A22] Formación Docente], p. 141
- Perazzi de Aquino, Henrique: Design de improviso em tempos de pandemia (C549) [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 162
- Perazzi de Aquino, Henrique: O Mundo de Anna Sui (C257) [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 159
- Pereira, Heydi: El cartel y su comportamiento Post-Covid 19 (C138) [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 137
- Pereira, Marcus Vinicius: Processos de criação entre Arte e Design: Guto Lacaz e Estúdio Manus (C615) [Comisión [A46] Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía], p. 200
- Pereira de Andrade, Ana Beatriz: Design de improviso em tempos de pandemia (C549) [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 162
- Pereira de Andrade, Ana Beatriz: O Mundo de Anna Sui (C257) [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 159
- Pereyra, Julio Manuel: Usabilidad: el principio olvidado del Diseño (C098) [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 133
- Pérez, Guillermo: Formación de habilidades relacionales en Diseño, como articulador en sostenibilidad (C180) [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 187
- Pérez Estrada, Lourdes Eugenia: Mindfulness en la Escuela de Diseño Gráfico de la USAC (C148) [Comisión [A11] Currícula académica], p. 139
- Pérez González, Luis Eduardo: El Proceso después de una Idea (C611) [Comisión [A46] Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía], p. 199
- Pestana, Sandra: Corpo-instalação como estratégia de ensino de visualidades da cena (C272) [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 161
- Peyrano, Eugenia: Diseño Textil y Tecnología (C563). [Comisión [A42] Nuevas Tecnologías y Materiales], p. 164
- Pfuller, Nora: El dibujo en la generación de ideas. Experiencias y herramientas pedagógicas (C055) [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 128
- Pico Hernández, Jean Paul: El diseño en la escuela para un consumo económico responsable (C171) [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 186
- Pieragostini, Patricia Alejandra: Museo de la Constitución: Diseño universal, innovación y accesibilidad cultural (C370) [Comisión [A28] Diseño y Cultura], p. 154
- Pieragostini, Patricia Alejandra: Travesía Litoral. La cadena productiva como experiencia de aprendizaje (C485) [Comisión [A36] Materiales, Tecnologías Sustentables y Reciclaje], p. 188
- Pimentel Monteiro de Oliveira, Mirella: Design da informação como apoio a empreendedoras de São Paulo (C224) [Comisión [A18] Publicaciones y Política Editorial], p. 182
- Pinheiro Santos Faustini, Ana Cláudia: Aproximações entre design e arte na contemporaneidade (C607) [Comisión [A47] Relaciones entre: Diseño e Historia], p. 200
- Piñeros, Erika Marcela: Comunicación Visual enfocado en el Ámbito Socio-ambiental (C174) [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 186
- Piñeros, Erika Marcela: Las campañas de comunicación visual como agentes de cambio social-ambiental (C166) [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 185
- Platino, María Florencia: Fondo Regional de la Artes: arte, diseño e identidades culturales (C317) [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 190
- Platino, María Florencia: Museo de la Constitución: Diseño universal, innovación y accesibilidad cultural (C370) [Comisión [A28] Diseño y Cultura], p. 154
- Plazas, Hugo. Fundamentos para el aprendizaje del diseño de visualizaciones de información (C662) [Otras Ponencias [A50]], p. 202
- Plested, Fernando: Ídolos visuales de la ciencia (C391) [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 165
- Ponte, Raquel: A importância de um cliente real no ensino de projeto (C640) [Comisión [A49] Emprendimientos], p. 148
- Pontes das Mercedes, Iran: Ensino com empatia: Interfaces de aplicativos criadas por estudantes para a luta contra o Covid-19 (C536) [Comisión [A40] Entornos digitales], p. 151
- Porto Bontempo, Karina: Acessibilidade em Espaços Livres Públicos: A Pessoa com Deficiência Visual e a Praça Rui Barbosa, Bauru-SP (C365) [Comisión [A27] Innovación cultural], p. 154
- Porto Bontempo, Karina: O universo sensível no design pela assistência à saúde (C600) [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 198
- Preukschat, Sabrina: Arte flexible: poder de adaptación (C085) [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 131
- Pruvost, Christian: El futuro de los espacios de aprendizaje (C032) [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 125
- Puentes Lagos, David Ernesto: Aprendizaje remoto del Design Fiction en tiempos de pandemia (C428) [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 170
- Pugni Reta, Lucila: Diseño Arquitectónico, dinámicas y participación en Concursos como instancia formativa (C099) [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 133
- Pugni Reta, Lucila: Experiencia pedagógica en Morfología 2-UNRN. Formas y Territorios contextualizados (C152) [Comisión [A11] Currícula académica], p. 139
- Pulido Sierra, Lilian Marcela: Valores socioculturales desde la iconografía en el territorio prehispánico Calima (C352) [Comisión [A26] Cultura regional], p. 194
- Quarati, Ivana Daniela: Estrategias de enseñanza para problematizar el diseño desde la dimensión cultural (C121) [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 135

- Queiroz, Rodrigo: A Quarta Revolução Industrial e a Diminuição de Impactos Ambientais: novas tendências e discussões (C155) [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 184
- Queiroz, Rodrigo: Mercado e Gestão de Design, histórico e caminhos e desafios (C511) [Comisión [A38] Negocios en Diseño], p. 145
- Queiroz Ferreira Barata, Tomás: Fabricação digital no ensino do design no estado de são paulo (C533) [Comisión [A40] Entornos digitales], p. 151
- Queiroz Ferreira Barata, Tomás: Práticas Pedagógicas no Ensino do Design para Sustentabilidade (C184) [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 188
- Quinche, Yvonne Dorely: Entre lo virtual y lo tangible. Las tarjetas de felicitación y la expresión del afecto (C221) [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 182
- Quintero, Alan: Diseño, producción y sustentabilidad. Aporte crítico/decolonial desde la academia (C486) [Comisión [A36] Materiales, Tecnologías Sustentables y Reciclaje], p. 189
- Quiroga, Indira: Memoria Culinaria y Restitución Simbólica Territorial de la Plaza de mercado (C341) [Comisión [A26] Cultura regional], p. 193
- Quiroz Castrejón, Carlos Roberth: Tu historia vale oro: del Storytelling al Storydoing & Storyscaping. Ingeniería de la comunicación digital (C559) [Comisión [A42] Nuevas Tecnologías y Materiales], p. 164
- Rada, Carlos: Implementación de las Tic's desde la Lúdica en la Enseñanza de Programas Regionalizados TyT de Arquitectura (C106) [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 134
- Radulescu de Barrio de Mendoza, Mihaela: Técnicas Colaborativas en el aprendizaje virtual del diseño (C292). [Comisión [A22] Formación Docente], p. 141
- Ragessi, Federico Franco: Confinamiento y virtualidad. Remixando la enseñanza en artes y diseño (C131) [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 137
- Raigosa Díaz, Carolina Colecciones infantiles inspiradas en niños con cáncer bajo la teoría de Jean Piaget (C574) [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 195
- Raigosa Díaz, Carolina: Prendas unisex en el universo casual desde la problemática social de la desigualdad (C094) [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 132
- Rainaud, Verónica: Estrategias educativas transmediales en talleres proyectuales universitarios (C408) [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 167
- Rama, Romulo: Ampliando el uso de la Narrativa en el desarrollo del Proceso de Diseño para estudiantes de Arquitectura y Diseño de Interiores (C072). [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 130
- Ramirez Jefferson, María Margarita: Publicidad ilustrada e imaginarios de modernidad en Lima (1919-1930) (C261) [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 160
- Ramos, Jorge Humberto: Recuperación alumnos en situación de deserción sobre final de estudios (C039) [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 126
- Ramos, Silvia: Talleres de diseños: Poéticas significativas de inclusión genuina en las prácticas (C052) [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 127
- Ramos Marrello, María Alejandra: La Sociología en las Currícula de las Carreras de Diseño Industrial y Gráfico (C146) [Comisión [A11] Currícula académica], p. 138
- Raposo, João: Branding e Place Branding: relações entre design, identidade e cultura (C489) [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 143
- Raviol, Federico Oscar: La Ciudad Expandida como objeto de problematización del diseño (C277) [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 162
- Raviol, Federico Oscar: Travesía Litoral. La cadena productiva como experiencia de aprendizaje (C485) [Comisión [A36] Materiales, Tecnologías Sustentables y Reciclaje], p. 188
- Rebello, Ana Maria: O Mundo de Anna Sui (C257) [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 159
- Rebello De Oliveira, Paula: O Mundo de Anna Sui (C257) [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 159
- Ren, Shilei: Explore the possibilities brought by the application of artificial intelligence technology in the field of animation (C586). [Comisión [A44] Trend Observatory], p. 196
- Renan da Silva, Conrado: Fabricação digital no ensino do design no estado de são paulo (C533) [Comisión [A40] Entornos digitales], p. 151
- Rendon Alin, Alex Carlos: Posicionamiento de la marca emergente HELSKING en temporada pos-covid19 (C515M) [Comisión [A38] Negocios en Diseño], p. 146
- Rengifo, Carlos: Realidad Inmersiva y enlaces hápticos, artilugios expectantes para la composición volumétrica (C049) [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 127
- Renó, Denis: Imagem é mensagem: protagonismo narrativo e Ensino a Distância (C123) [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 136
- Renó, Denis: La resignificación de la fotografía analógica en la era de la postfotografía: un breve ensayo (C252) [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 159
- Requejo-Micolta, Rosa Elizabeth: Aspiraciones profesionales de los estudiantes de diseño gráfico (C394) [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 166
- Restrepo Zuluaga, Victoria Eugenia: Investigación + Creación: Proyecto Vestuario, Patrimonio y Comunidad (C439) [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 171
- Revelo Narvaez, Carlos Eduardo: Reflexión sobre la pedagogía del error (C097) [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 133
- Rey Somoza, Nuria: Viralizar la educación: memes de Internet como recurso educativo multidisciplinar (C558) [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 163
- Reyes, Alberto: La intervención cromática como elemento de diseño de imagen urbana para contextos universitarios (C336) [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 192
- Reyes González, Andrés Enrique: La intervención cromática como elemento de diseño de imagen urbana para contextos universitarios (C336) [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 192
- Riaño Gil, Johanna Andrea: UX - UI Vs Creatividad (C639) [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 148
- Riboldi, Ignacio: Imaginar el futuro: el Diseño de experiencias como desafío educativo (C266) [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 160
- Riboldi, Ignacio: La imagen narrada: Podcasts sobre Comunicación Visual (C108) [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 134
- Rincón Gutiérrez, Jorge Mario: Educación Presencial en tiempos de pandemia en al Fundación Academia de Di-

- bujo Profesional en Cali (C019) [Comisión [A2] Métodos de Evaluación], p. 123
- Rincón, Gustavo: Análisis de Sustentabilidad en los Dispositivos Móviles Celulares (C157) [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 184
- Rincón, Gustavo: Guía de Gestión de dispositivos móviles celulares (C568) [Comisión [A42] Nuevas Tecnologías y Materiales], p. 165
- Riva Sáenz, Juan José: Metodología cut/copy/paste para la producción y génesis de la Imagen (C005) [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 121
- Rivas, Victoria: Economía circular aplicada en la producción del diseño de interiores (C396) [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 166
- Rivas Zurita, Jorge Luis: La comunicación interna desde un ejercicio académico en Uniminuto, Bogotá - Colombia (C284) [Comisión [A22] Formación Docente], p. 140
- Rivera, Brenda Carolina: La Habitación de escape: un espacio de encuentro entre ciencia, didáctica y diseño (C034) [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 125
- Rivera Castillo, Sonia Guadalupe: Diseño y tecnología en la evolución del sistema complejo ciudad (C360) [Comisión [A27] Innovación cultural], p. 153
- Rivera Gutiérrez, Erika: Sistematización de Información para Asegurar la Calidad Educativa (C011) [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 122
- Rivera Luna, Rosa Marlene: Evaluaciones que favorecen la creatividad en los procesos de construcción del pensamiento (C661) [Otras Ponencias [A50]], p. 202
- Roa, Paola Andrea: Tangara, Diseño para la innovación Social (C462). [Comisión [A35] Técnicas de observación e investigación], p. 174
- Rodao, Ana Paula: Podcast: una herramienta para enseñar a emprender (C048) [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 127
- Rodrigues Esteves, Jéssica: Metodologias ativas para o ensino de História do Design: caminhos possíveis (C304) [Comisión [A23] Nuevas Metodologías Docentes], p. 142
- Rodríguez, Esteban: Branding y Dirección de arte en un mundo plagado de agencias (C629) [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 146
- Rodríguez, Myriam Teresa: Diseño Integral para Niños con Trastornos del Espectro Autista (Tea) (C580) [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 195
- Rodríguez, Sandra: Escrituras creativas como estrategia pedagógica para comunicadores visuales en formación (C060) [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 128
- Rodríguez Collioud, Luz: Abriendo las Plataformas de Streaming a un Ámbito Académico Audiovisual (C517) [Comisión [A39] Nuevas Carreras y Campos Profesionales], p. 149
- Rodríguez Gutiérrez, Susana: Construcción del sentido en el Diseño (C414) [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 168
- Rodríguez Juárez, Horacio Iván: La Educación en tiempos de cuarentena en México, Modelo Flexible y Digital dentro del Tecnológico de Monterrey (C285) [Comisión [A22] Formación Docente], p. 140
- Rodríguez Soifer, Solange: El impacto de los GIF como herramienta de engagement en Youtube (C192) [Comisión [A14] Docentes Investigadores A], p. 177
- Rodríguez Suárez, Cecilia: Creando Marcas Revolucionarias (C652) [Comisión [A49] Emprendimientos], p. 149
- Rodríguez Villamizar, Mary Yaneth: Una historia Agroindustrial a través de la Marca Colectiva (C623) [Comisión [A47] Relaciones entre: Diseño e Historia], p. 201
- Roggia, Juan Manuel: Me c@&go en las estadísticas: El Amor Triunfa en las Redes Sociales (C545) [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 162
- Rojas Ramirez, Oscar: Reconociendo la animación, bajo mirada de la industria cultural (C542) [Comisión [A40] Entornos digitales], p. 152
- Rojas Zapata, Camilo Fabián: Fundamentos del diseño gráfico en los videojuegos. Reinterpretación semiótica de los elementos del diseño gráfico aplicados en la lógica compositiva de la imagen en los videojuegos (C566) [Comisión [A42] Nuevas Tecnologías y Materiales], p. 164
- Romano, Marcela: El poder del enfoque empático en el diseño rentable (C500) [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 144
- Romano, Raquel: Design Contemporâneo e Feminismo: novos caminhos (C357) [Comisión [A27] Innovación cultural], p. 153
- Romero, Marilina: Investigación y metodologías de análisis aplicadas al diseño del paisaje (C447) [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 172
- Ron, Lucía: Traducir espacios de enseñanza-aprendizaje de disciplinas proyectuales a plataformas virtuales (C139) [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 137
- Rosas Burgos, Virginia: El Diseño de mobiliario de madera fabricado por router CNC (C083) [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 131
- Rosellini, Fernando: La evaluación en el taller de Diseño mediante rúbricas (C022) [Comisión [A2] Métodos de Evaluación], p. 124
- Rosello, Matilde: Diseño inclusivo, diseño para todos. El diseño como hipermediador en la experiencia de usuario (C579) [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 195
- Rosero, Moncayo: "Pabellones efímeros" una metodología de enseñanza desde el razonamiento platónico para el diseño básico (C036) [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 125
- Rossetto, Luiza: Lean UX Design (C539) [Comisión [A40] Entornos digitales], p. 152
- Rossetto, Luiza: Mercado e gestão do design: métricas e conceitos importantes (C512) [Comisión [A38] Negocios en Diseño], p. 145
- Rosso, Germán: Articulaciones entre el Diseño y la Teoría Social en el estudio de las imágenes políticas (C413) [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 168
- Rueda, Rutbel: Experiencias significativas en la enseñanza del diseño de ambientes e intervención del espacio, caso: restaurantes experimentales en Santander - Colombia (C382) [Comisión [A29] Evolución Cultural], p. 156
- Saavedra Torres, Edgar: La instrumentalización de un modelo de diagnóstico del ser diseñador (C077) [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 130
- Sabaini, Maria: Aspectos internos de emprendimientos de diseño cordobés en el contexto de pandemia (C449) [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 172

- Sagastume Reyes, Juan Bautista: Mindfulness para mejorar tu desempeño como Diseñador Gráfico (C597) [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 198
- Sagrastani, Gabriela: Transposiciones y mediaciones para el uso del cine en la enseñanza del diseño (C209) [Comisión [A16] Presentación cuaderno 102], p. 180
- Sakurai, Tatiana: Ensino de design de mobiliário urbano: uma situação emergencial (C120) [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 135
- Salazar Peña, Luz Aideé: Acercamiento al desarrollo de Habilidades artísticas. Economía naranja (C250) [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 158
- Salguero Duchén, Vania: De tin marín. ¿Qué estrategia es mejor para enseñar diseño? (C058) [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 128
- Salguero Rosero, José Rafael: De-construcción de conceptos inherentes a la Identidad e Identificación: caso Gran Colombia (C310) [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 189
- Salguero Rosero, José Rafael: Marketing Semiótico como Enfoque de Desarrollo y Valoración de Marcas (C510) [Comisión [A38] Negocios en Diseño], p. 145
- Salinas Gutiérrez, Isabel: Proyecto transmediático de cultura regional con alumnos de diseño gráfico (C230) [Comisión [A18] Publicaciones y Política Editorial], p. 183
- Salvo de Mendoza, Liliana: Temas actuales como articuladores transdisciplinarios en diferentes especialidades de Diseño (C598) [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 198
- Sánchez, Claudia Marcela: Diseñador y esquematismo de la realidad para la composición estética (C274) [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 161
- Sánchez, Mauro Edel: Diseño interior y mobiliario: planteo de una construcción teórico-histórica (C031) [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 125
- Sánchez Mendoza, Paola: Formación de habilidades relacionales en Diseño, como articulador en sostenibilidad (C180) [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 187
- Sandoval Rodríguez, Óscar Javier: La acción creadora de la interpretación: La imagen como objeto estético (C216) [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 181
- Sandoval Rodríguez, Óscar Javier: La estética del tiempo ¿Es posible entender el tiempo sin imágenes? (C268) [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 161
- Santolaya, José Luis: Desarrollo de la competencia social en la ingeniería. Metodología aprendizaje-servicio (C659) [Otras Ponencias [A50]], p. 202
- Santolaya, José Luis: Diseñando soluciones más sostenibles: evaluación de sostenibilidad de un servicio cultural (C664) [Otras Ponencias [A50]], p. 203
- Santos, Heliana: As Testemunhas de Jeová: a recepção da mensagem religiosa através das mídias (C547) [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 162
- Santos Malaguti de Sousa, Cyntia: Práticas Pedagógicas no Ensino do Design para Sustentabilidade (C184) [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 188
- Santos Morales, Mauricio: ¿Es necesaria la "Ergonomía" para el contexto laboral del diseño? (C571) [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 194
- Sarricchio, Adriana Alejandra: La Ciudad Expandida como objeto de problematización del diseño (C277) [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 162
- Sarricchio, Adriana Alejandra: La Habitación de escape: un espacio de encuentro entre ciencia, didáctica y diseño (C034) [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 125
- Sarzosa, Esteban: Emprendimiento e innovación desde el aula hasta la industria creativa (C501) [Comisión [A38] Negocios en Diseño], p. 144
- Sattele, Vanessa: El nuevo diseñador: formación para el diseño de sistemas de productos y servicios sostenibles (C163) [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 185
- Scaramuzza, Maria: Aspectos internos de emprendimientos de diseño cordobés en el contexto de pandemia (C449) [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 172
- Segura-Mariño, Adriana Graciela: Aspiraciones profesionales de los estudiantes de diseño gráfico (C394) [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 166
- Sepúlveda Castro, Guillermo: Gamification UX/Design: Ludicidad, juego y diseño (C567) [Comisión [A42] Nuevas Tecnologías y Materiales], p. 165
- Serón Torrecilla, Francisco Javier: Aprendizaje cognitivo de la realidad en el diseño de producto: materiotecas, diseño y experimentación material (C478) [Comisión [A36] Materiales, Tecnologías Sustentables y Reciclaje], p. 188
- Serón Torrecilla, Francisco Javier: Problemas de impacto social en la formación de Diseñadores de Producto (C458) [Comisión [A34] Investigación académica], p. 173
- Serra María, Liliana: Estrategias de enseñanza para problematizar el diseño desde la dimensión cultural (C121) [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 135
- Serrano Tierz, Ana: Desarrollo de la competencia social en la ingeniería. Metodología aprendizaje-servicio (C659) [Otras Ponencias [A50]], p. 202
- Serrano Tierz, Ana: Diseñando soluciones más sostenibles: evaluación de sostenibilidad de un servicio cultural (C664) [Otras Ponencias [A50]], p. 203
- Sevilla, Coca: El Impacto del Covid-19 en el Diseño de la Imagen Personal (C137) [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 137
- Silveira, Carina: Moda e design emocional (C343) [Comisión [A26] Cultura regional], p. 193
- Silveiro Perez, Ana Vanessa: Enseñanza directa e indirecta del Diseño (C115) [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 135
- Simonetti, Alejandro: Romper las normas para incluir: comunicación en contexto covid-19 (C602) [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 198
- Sitalin Sánchez Acevedo, Paloma: Diseño Social, blanqueamiento y epistemicidio. Un caso mexicano (C329) [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 191
- Soares, Lilian: CVDvive: encontros na quarentena (C132) [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 137
- Sosa Compeán, Liliana Beatriz: Diseño y tecnología en la evolución del sistema complejo ciudad (C360) [Comisión [A27] Innovación cultural], p. 153
- Soto Mancipe, Carlos Roberto: Un nuevo docente, una reflexión sobre el taller (C289). [Comisión [A22] Formación Docente], p. 141
- Souza, Julia: As contribuições do branding para ambientes de prestação de serviços voltados à saúde (C488) [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 143

- Spirandelli, Antônio José: Sistemas de informação para deficientes visuais: uso da impressão 3D (C262) [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 160
- Spitzer, Natasha: Transformacion Digital en la Industria Textil (C465) [Comisión [A35] Técnicas de observación e investigación], p. 174
- Spitzer, Natasha: Transformación Digital en el Aula de Diseño (C037) [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 125
- Stefanini, Valeria: El autorretrato en la fotografía contemporánea (C206) [Comisión [A16] Presentación cuaderno 102], p. 180
- Steinberg, Lorena: Black Mirror y fenómenos de retoma: una aproximación sociosemiótica a la ficción seriada (C070) [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 129
- Steinberg, Lorena: La representación de las habilidades políticas y comunicacionales del presidente en dos exponentes textuales: Designated Survived (Guggenheim, 2016) y Designated Survided: 60 days (Jong Sun Yoo, 2019) (C199) [Comisión [A15] Docentes Investigadores B], p. 178
- Stellato, Federico: El Director de comunicación (Dircom) y su rol de Guardián de Marca (C416) [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 168
- Stephan, Arlindo Antonio: Laboratório Desenho e Imagem (C595) [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 197
- Storni, Alejandro: El Design Thinking como método de enseñanza (C074) [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 126
- Stradiot, Agustina: Estrategias de enseñanza en pandemia. El Taller de Diseño Gráfico (C135) [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 137
- Suárez, Armando: Modelos infográficos digitales en el proceso de construcción (C110) [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 134
- Suárez Solarte, Karol Liliana: Propuesta metodológica para la expansión fotográfica en las aulas (C409) [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 167
- Suárez-Puerta, Bianca: Enseñanza del diseño de visualización de datos científicos (C381) [Comisión [A29] Evolución Cultural], p. 156
- Suelen Rodrigues, Nathália: Proposta de redesign da marca do projeto UNATI (UNESP/Brasil) (C404) [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 167
- Takahashi, Seiji: Investigación en tres escalas: la dimensión analítica en los procesos de diseño para crear marcas estratégicas (C505) [Comisión [A38] Negocios en Diseño], p. 145
- Talavera Expósito, Gonzalo Daniel: La antropometría en proyectos de movilidad sustentable, innovación didáctica (C400) [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 166
- Tambussi, Roberto: Estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de las asignaturas tecnológicas desde la virtualidad (C061) [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 128
- Taratuto, Paula: Proceso de Diseño de la imagen audiovisual en el videoclip de estudiantes (C095). [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 132
- Teles da Silva, Julia: La enseñanza del pensamiento sistémico para estudiantes de diseño (C182) [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 187
- Téllez Jerez, Fernando: Experiencias del programa publicidad y marketing digital en clases remotas (C451) [Comisión [A34] Investigación académica], p. 173
- Téllez Jerez, Luis Fernando: Clases remotas, el reto forjador del carácter docente durante la pandemia (C001) [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 121
- Téllez Jerez, Luis Fernando: Publicidad y consumo previstos para la post-pandemia COVID - 19 (C653). [Comisión [A49] Emprendimientos], p. 149
- Terreni, Luciana Gabriela: Enseñanza del diseño de software orientado a objetos en ambientes mediados (C075) [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 130
- Terreni, Luciana Gabriela: Evaluación del diseño de software mediante e-portafolios. Una experiencia bajo la modalidad de aula extendida (C021) [Comisión [A2] Métodos de Evaluación], p. 124
- Torini, Antonella: Proyecto paralelo 1 en 1 (C649) [Comisión [A49] Emprendimientos], p. 149
- Torres, Ana María: Estrategias de aprendizaje Autónomo al interior del aula de diseño (C436) [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 171
- Torres, Marcelo Adrián: Diseño y educación patrimonial (C196) [Comisión [A15] Docentes Investigadores B], p. 178
- Torres, Marcelo Adrián: Modelos, Diseño y Gestión del patrimonio cultural. Reflexión discursiva y líneas de acción entre los años 2006 y 2017, en Argentina (C205) [Comisión [A16] Presentación cuaderno 102], p. 179
- Torres, Pablo: Design thinking aplicado no desenvolvimento de produtos em borracha reciclada (C557) [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 163
- Torres de León, Gloria Azucena: Proyecto transmediático de cultura regional con alumnos de diseño gráfico (C230) [Comisión [A18] Publicaciones y Política Editorial], p. 183
- Torres Hidalgo, Martha Silvia: Saber emprender con sentido ético, por una competencia con valor (C650) [Comisión [A49] Emprendimientos], p. 149
- Torres Luyo, Mariana: Alicia Enseñanza y Diseño de experiencias en Tiempos de Asincronía (C033) [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 125
- Torres Rodríguez, Ximena: Proyecto Era Publicitaria - Experiencia real de aprendizaje publicitaria (C291) [Comisión [A22] Formación Docente], p. 141
- Torres Sánchez, Patricia: Diseñado a partir de los ODS. Igualdad de género (C590) [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 197
- Torres-Mestey, Viviana: Serie fotográfica Valientes Miedos: un proceso creativo libre (C617) [Comisión [A46] Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía], p. 200
- Tosello, María Elena: Estrategias educativas transmediales en talleres proyectuales universitarios (C408) [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 167
- Tripaldi, Anna: El teléfono a lo largo de la historia. Análisis morfológico y multivariado (C234) [Otras Ponencias [A50]], p. 203
- Tripaldi, Piercosimo: El teléfono a lo largo de la historia. Análisis morfológico y multivariado (C234) [Otras Ponencias [A50]], p. 203
- Tripaldi Proaño, Toa: Estudio de los discursos de Tomás Maldonado entorno a la definición de la disciplina del diseño y a las características de sus límites y fronteras (C222) [Comisión [A18] Publicaciones y Política Editorial], p. 182
- Tristão Gonçalves, Wayne: GIFs como ferramenta pedagógica (C560) [Comisión [A42] Nuevas Tecnologías y Materiales], p. 164

- Tuercoconza Maguiña, Edith: Importancia del material didáctico para diseñar indumentaria con identidad (C047) [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 127
- Turturro, Claudia Inés: El futuro de los espacios de aprendizaje (C032) [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 125
- Ultich, Luciana: Contraste natural da pele: por que é fundamental entender (C271) [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 161
- Ultich, Luciana: Ferramentas para o atendimento online de corolação pessoal (C583) [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 196
- Unanue, Mariane: Arquitetura + Design de Serviço: reflexões para uma abordagem interdisciplinar (C473) [Comisión [A35] Técnicas de observación e investigación], p. 175
- Urbio, María Alejandra: Crónicas del Diseño Madrileño (C577) [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 195
- Urbio, María Alejandra: Diseño Integral para Niños con Trastornos del Espectro Autista (Tea) (C580) [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 195
- Urbio, María Alejandra: Tucumán feria diseño nuestro. Una experiencia regional con colaboración latinoamericana (C351) [Comisión [A26] Cultura regional], p. 194
- Utrilla Arroyo, Carlos Abraham: Educación incluyente para la enseñanza del diseño: hacia una formación cultural (C298) [Comisión [A23] Nuevas Metodologías Docentes], p. 142
- Utrilla Cobos, Sandra Alicia: Educación incluyente para la enseñanza del diseño: hacia una formación cultural (C298) [Comisión [A23] Nuevas Metodologías Docentes], p. 142
- Valdez Olmos, Fernando Daniel: La intervención cromática como elemento de diseño de imagen urbana para contextos universitarios (C336) [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 192
- Valente, Vania: Infográfico e a pandemia do Covid-19: usos no Brasil e na Argentina (C438) [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 171
- Valenzuela, Jairo: Tesoros Humanos Vivos de Ñuble (C373) [Comisión [A28] Diseño y Cultura], p. 155
- Valenzuela, Martín: Data Analytics al alcance de todos. Desafíos en la enseñanza académica (C631) [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 147
- Valenzuela Zubiaur, Macarena: Desarrollo caso "Bootcamp Desafío CLA-UTEM" (C429) [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 170
- Valenzuela Zubiaur, Macarena: La Red Chilena de Fab Labs. Desarrollo de la 1ª Jornada Nacional 2020 (C552) [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 163
- Vallazza, Eleonora: El cine infantil argentino. Reflexiones acerca de la historia y tendencias del cine infantil argentino (C207) [Comisión [A16] Presentación cuaderno 102], p. 180
- Vallazza, Eleonora: El Instituto Goethe y el CAyC: Orígenes institucionales en la programación del audiovisual experimental argentino (C202) [Comisión [A15] Docentes Investigadores B], p. 179
- Van Queiroz, Vanessa: Estúdio Colletivo: Como hemos vivido (16 años) en diseño en Brasil (C502) [Comisión [A38] Negocios en Diseño], p. 144
- Vanegas Peña, Agustín Santiago: 1947 Una visión basada en una filosofía...el pueblo (C324) [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 191
- Varela-Sojo, Xinia: Empresas de diseño industrial costarricense: reinventarse en tiempos del COVID-19 (C645) [Comisión [A49] Emprendimientos], p. 148
- Vargas Cuesta, Carlos Alfonso: Concepto Palermiano (C213). [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 181
- Vargas Espitia, Adolfo: Diseño, producción y sustentabilidad. Aporte crítico/decolonial desde la academia (C486) [Comisión [A36] Materiales, Tecnologías Sustentables y Reciclaje], p. 189
- Vargas Espitia, Adolfo: Santander: Tierra de tejedores. Tejidos desde la academia (C335) [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 192
- Vargas Navarro, Fernando: Formación de habilidades relacionales en Diseño, como articulador en sostenibilidad (C180) [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 187
- Vasques, Rosana: Design de identidade-produto-serviço para cooperativas agrícolas (C160) [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 184
- Vasques Hellmeister, Luis Antônio: ANGRA - Design e Produção de uma Impressora 3D (C212) [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 181
- Vásquez, Juan Camilo: Espacios del conocimiento (C089) [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 132
- Vásquez, Juan Camilo: La utopía como movilizador del Pensamiento Creativo (C109) [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 134
- Vasquez Looor, Eduardo Alexander: Alfabetización visual (C573) [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 195
- Veggi de Souza, Carlos Augusto: O Design colaborativo inter e intra empresas como fator crítico de sucesso no desempenho de um Pólo de Moda (C554) [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 163
- Velásquez, Óscar: Tutolab, un espacio para la resignificación de tutorías en diseño (C027) [Comisión [A2] Métodos de Evaluación], p. 124
- Velazco, Diego Pablo: Abordajes Metodológicos de Conceptos Científicos en Diseño de Tecnologías Asistivas (C295) [Otras Ponencias [A50]], p. 203
- Velazco, Diego Pablo: Diseño Industrial Reflexivo: Deconstrucción de las Fronteras de Diseño Industrial (C483) [Otras Ponencias [A50]], p. 204
- Velazco, Diego Pablo: Metodología en la enseñanza del taller de diseño industrial (C303) [Otras Ponencias [A50]], p. 204
- Vélez-Granda Sandra Marcela: Investigación + Creación: Proyecto Vestuario, Patrimonio y Comunidad (C439) [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 171
- Venegas, Marcelo Eduardo: Ecoeficiencia. Hacia una práctica sostenible en la didáctica del Diseño Industrial (C178) [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 187
- Veneranda, Guido: Convertite en diseñador independiente (C641) [Comisión [A49] Emprendimientos], p. 148
- Viana, Fausto: Trajes de Cena e Flávio de Carvalho: A Cangaiceira! (C263) [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 160
- Vidal, Ernesto: Santander: Tierra de tejedores. Tejidos desde la academia (C335) [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 192
- Vieira, Juliana: Design e a Educação. Concepções considerando a Pandemia de 2020 (C119) [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 135
- Vieira Soares, Lucas Gabriel: Comparação das abordagens do ensino: design sustentável brasileiro e britânico (C480)

- [Comisión [A36] Materiales, Tecnologías Sustentables y Reciclaje], p. 188
- Vilar, Nancy: Barreras que Afectan la Comunicación del Diseño Arquitectónico (C012) [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 122
- Vilar, Nancy: Cuando la Idea se Encarna desde un Concepto (C028) [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 124
- Vilar, Nancy: La Clínica del Croquis como Experiencia de Articulación y Transferencia (C076) [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 130
- Vilar, Nancy: Storyboard y una Narrativa Gráfica y Literaria (C141) [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 138
- Vilchis Esquivel, Luz del Carmen: Visión transdisciplinaria de la responsabilidad social en el Diseño (C405) [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 167
- Villafañe Solarte, Adriana: Las voces del confinamiento (C340) [Comisión [A26] Cultura regional], p. 193
- Villagrán, Inmaculada. MOOC: Aprendizaje de herramientas gráficas vectoriales para Bellas Artes (C442) [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 172
- Villanueva Ramírez, Pedro Jesús: Enseñanza de las disciplinas tecnológicas en arquitectura con nuevas tecnologías (C435) [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 171
- Villanueva Ramírez, Pedro Jesús: La Simulación infográfica y prototipado en arquitectura, una perspectiva interdisciplinaria (C023) [Comisión [A2] Métodos de Evaluación], p. 124
- Vivar Cordero, María Carolina: Diseño y sentidos (C243) [Comisión [A19] Estudios Artísticos], p. 158
- Yamada, Thaís Ueno: Proposta de redesign da marca do projeto UNATI (UNESP/Brasil) (C404) [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 167
- Zabala, Paula: Estudio de los discursos de Tomás Maldonado entorno a la definición de la disciplina del diseño y a las características de sus límites y fronteras (C222) [Comisión [A18] Publicaciones y Política Editorial], p. 182
- Záccara, Fiorella Silvina: Curaduría en Diseño (C239). [Comisión [A19] Estudios Artísticos], p. 157
- Zeas, Silvia: Desarrollo del campo profesional del diseño de indumentaria en el marco de las industrias culturales en Cuenca, Ecuador (C632) [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 147
- Zeising, Marina: Diseño de un proyecto audiovisual (C029) [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 124
- Zeising, Marina: La realización integral del documental argentino (C188) [Comisión [A14] Docentes Investigadores A], p. 176
- Zentner, Josefina: Fondo Regional de la Artes: arte, diseño e identidades culturales (C317) [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 190
- Zentner, Josefina: Travesía Litoral. La cadena productiva como experiencia de aprendizaje (C485) [Comisión [A36] Materiales, Tecnologías Sustentables y Reciclaje], p. 188
- Zugazúa, Fernando: La dinámica del Aula-Taller en el entorno virtual (C117) [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 135
- Zuleta, Fausto: Investigación + Creación: Proyecto Vestuario, Patrimonio y Comunidad (C439) [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 171
- b) Índice de ponencias presentadas en la XI edición del Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño**
- A atuação do Designer em cenários complexos: reflexão perante o Covid-19 (C572). Paola de Lima Vichy [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 195
- A importância de um cliente real no ensino de projeto (C640). Raquel Ponte [Comisión [A49] Emprendimientos], p. 148
- A percepção sobre o consumo na pandemia: design e os novos signos (C487). Taís de Souza Alves Coutinho [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 143
- A política das imagens na sociedade industrial (C325). Karl Georges Gallao [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 191
- A Quarta Revolução Industrial e a Diminuição de Impactos Ambientais: novas tendências e discussões (C155). Rodrigo Queiroz, Daniella Guerrero y Hildelano Delanusse Theodoro [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 184
- A Relação entre Empreendedorismo Social e Design (C626). Bárbara de Oliveira e Cruz [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 146
- Abordagens Projetuais do Design de Superfícies no Brasil (C210). Ana Cláudia Abreu [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 180
- Abordajes Metodológicos de Conceptos Científicos en Diseño de Tecnologías Asistivas (C295). Estefanía Fondevila Sanctet, Diego Alzapiedi y Diego Pablo Velazco [Otras Ponencias [A50]], p. 203
- ABPP e Ensino Interdisciplinar de Design. Uma experiência na FAUUSP (C038). Cristiane Aun Bertoldi [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 126
- Abraza un sueño: a relação entre o Design e a memória oral como ferramentas de inclusão social (C392). Giovanna Akkari Guedes y Lucas Furio Melara [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 165
- Abriendo las Plataformas de Streaming a un Ámbito Académico Audiovisual (C517). Luz Rodriguez Collioud [Comisión [A39] Nuevas Carreras y Campos Profesionales], p. 149
- Acciones de emprendimiento en el máster de la ingeniería del diseño (C278). Bernabe Hernandis [Comisión [A49] Emprendimientos], p. 149
- Acercamiento al desarrollo de Habilidades artísticas. Economía naranja (C250). Nohemy G. García Jiménez y Luz Aideé Salazar Peña [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 158
- Acessibilidade e requalificação da Rua Grande em São Luís (C375). Andréa Katiane Ferreira Costa, Luis Carlos Paschoarelli y Rosío Fernández Baca Salcedo [Comisión [A28] Diseño y Cultura], p. 155
- Acessibilidade em Espaços Livres Públicos: A Pessoa com Deficiência Visual e a Praça Rui Barbosa, Bauru-SP (C365). Karina Porto Bontempo y Mônica Cristina de Moura [Comisión [A27] Innovación cultural], p. 154
- AEMA: Archivo Español de Media Art (C393). Ana Navarrete Tudela y Patricia Aragón Martín [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 166
- Agencia in house como medio de desarrollo profesional para estudiantes (C627). Joffre Bernardo Loor Rosales [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 146
- AL FIN FINAL: Conectar, Separar y Unirse (C142). Mariela Alejandra Marchisio [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 138

- Alejandra López: retratos de la palabra. Escritores que representan las voces de una época (C191). Luisa Marcosian [Comisión [A14] Docentes Investigadores A], p. 177
- Alfabetização Visual: instrumento para o ensino em design (C084). Andreia Matos Barreira y Cassia Leticia Carrara Domiciano [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 131
- Alfabetización visual (C573). John Arias Villamar, Mónica Acosta y Eduardo Alexander Vasquez Looor [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 195
- Alternativas didácticas frente a la complejidad cultural (C041). José María Aguirre [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 126
- Ampliando el uso de la Narrativa en el desarrollo del Proceso de Diseño para estudiantes de Arquitectura y Diseño de Interiores (C072). Romulo Rama [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 130
- Análise de Um Modelo de Negócio para a Sociedade Sob a Ótica Do Design (C477). Thalita Barbalho, Rita Engler, Leticia Hilário Guimarães y Ana Carolina Godinho de Lacerda [Comisión [A36] Materiales, Tecnologías Sustentables y Reciclaje], p. 188
- Análisis de la composición cromática de barrio popular Monte Sinahí de la ciudad de Guayaquil (C156). Félix Jaramillo Valle [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 184
- Análisis de la vestimenta tradicional indígena ecuatoriana desde el punto de vista del Diseño (C309). Daysi Colcha [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 189
- Análisis de Sustentabilidad en los Dispositivos Móviles Celulares (C157). Gustavo Rincón [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 184
- Análisis del diseño y la tipografía del Laudationes Quinque (1766) Puesta en valor del primer libro impreso en Córdoba, Argentina (C211). Gustavo Cremonini [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 181
- Análisis y clasificación de la inclusión de género y disidencias en las producciones académicas (C411). Verónica Méndez [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 168
- Analizar la influencia de la identidad gráfica del sector textil (C628). Ángel Arias, Elvis Alberto Campi Maldonado y Maria Yahaira Oviedo Becilla [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 146
- ANGRA - Design e Produção de uma Impressora 3D (C212). Rodolfo Nucci Porsani, Nathan Fernandes, Larissa Marques, Luis Carlos Paschoarelli y Luis Antônio Vasques Hellmeister [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 181
- Antropoceno en el Diseño (C412). María Inés Frittsyon [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 168
- Application Research on Teaching Model of Virtual Reality Technology (C584). Xin Hu [Comisión [A44] Trend Observatory], p. 196
- Aprendizaje cognitivo de la realidad en el diseño de producto: materiotecas, diseño y experimentación material (C478). Francisco Javier Serón Torrecilla [Comisión [A36] Materiales, Tecnologías Sustentables y Reciclaje], p. 188
- Aprendizaje remoto del Design Fiction en tiempos de pandemia (C428). David Ernesto Puentes Lagos [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 170
- Aproximações entre design e arte na contemporaneidade (C607). Ana Cláudia Pinheiro Santos Faustinelli y Mônica Cristina de Moura [Comisión [A47] Relaciones entre: Diseño e Historia], p. 200
- Arlecchino, uma linha costurada no tempo (C269). Tainá Macêdo Vasconcelos [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 161
- Arquitetura + Design de Serviço: reflexões para uma abordagem interdisciplinar (C473). Mariane Unanue [Comisión [A35] Técnicas de observación e investigación], p. 175
- Arte flexible: poder de adaptación (C085). Sabrina Preukschat [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 131
- Arte IN FORMA (C355). Lourdes Luz [Comisión [A27] Innovación cultural], p. 153
- Arte y feminismo en los trabajos de Introducción a la Investigación (C448). Cecilia Kiektik [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 172
- Arte, Upcycled y Estética (C479). Valeria Giovannetti [Comisión [A36] Materiales, Tecnologías Sustentables y Reciclaje], p. 188
- Artefactos Culturales: De las Representaciones y el Discurso en el Dibujo Arquitectónico (C251). María Olga Largacha Martínez [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 159
- Articulaciones entre el Diseño y la Teoría Social en el estudio de las imágenes políticas (C413). Germán Rosso [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 168
- Articulaciones visuales entre Diseño Gráfico y Punk Rock en Lima (C237). Oscar Mas [Comisión [A19] Estudios Artísticos], p. 157
- As contribuições do branding para ambientes de prestação de serviços voltados à saúde (C488). Julia Souza e Isabella Bahia [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 143
- As Testemunhas de Jeová: a recepção da mensagem religiosa através das mídias (C547). Cleiton Hipólito Alves, Fernanda Moraes y Heliana Santos [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 162
- Aspectos internos de emprendimientos de diseño cordobés en el contexto de pandemia (C449). Florencia Agustina Malem, Gabriela Soledad Besora, Maria Sabaini y Maria Scaramuzza [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 172
- Aspiraciones profesionales de los estudiantes de diseño gráfico (C394). Adriana Graciela Segura-Mariño, Rosa Elizabeth Requejo-Micolta y Micaela Yahayra Lalangui-Patiño [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 166
- Aves del Caribe: tejido, papel y color (C158). Karolay Garavito García [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 184
- Barreras que Afectan la Comunicación del Diseño Arquitectónico (C012). Nancy Vilar [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 122
- Bauhaus métodos de enseñanza de la arquitectura y el diseño moderno (C296). Juan Fernando Molina del Valle [Comisión [A23] Nuevas Metodologías Docentes], p. 141
- “Bello Sexo”. Creación de Book Fotográfico de representaciones de mujeres ecuatorianas decimonónicas (C236). Pamela Pazmiño [Comisión [A19] Estudios Artísticos], p. 157
- Billeteras hechas de polietileno proveniente del plástico con sistema braille (C151). Luz Adriana Gualdron Diaz y Laura Barrera [Comisión [A11] Currícula académica], p. 139
- Biodiseño. Transversalidad entre la investigación y la experiencia áulica (C172). Silvia Martínez [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 186
- Biomimicry: una epistemología en construcción (C159). Carlos Fiorentino y Mónica Cohen [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 184

- Black Mirror y fenómenos de retoma: una aproximación sociosemiótica a la ficción seriada (C070). Lorena Steinberg y María José García [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 129
- Branding e Place Branding: relações entre design, identidade e cultura (C489). João Raposo, Fernanda Henriques y Mônica Cristina de Moura [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 143
- Branding y Dirección de arte en un mundo plagado de agencias (C629). Esteban Rodriguez [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 146
- Breve panorama do ensino do briefing nos cursos de design no Brasil (C422). Re-nato Bertão y Joo Jaewoo [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 169
- Caminhos cruzados: traje de cena e história da indumentária (C238). Anna Kuhl [Comisión [A19] Estudios Artísticos], p. 157
- Campañas a gobernador en Río Negro (1983-2015): comunicación y diseño en el aula (C056). Julio Bariani [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 128
- Canciones Arlistán: integrando diseño, composición musical y marketing publicitario (C630). Federico Del Giorgio Solfa y Pipo Mengochea [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 146
- Cartelas de cores e o ensino do design: uma proposta metodológica para o design de moda (C270). Joao Dalla Rosa Junior [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 161
- Caso Ganni - ¿Cómo una marca local se puede convertir en una marca global? (C490). Zoila Castro [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 143
- Cerebrote: Alfabetizador de Alfabetizadores. La comunicación digital al servicio de los profesores y el conocimiento (C561). Luis Fernando Botero Mendoza [Comisión [A42] Nuevas Tecnologías y Materiales], p. 164
- Ciência dos materiais como ferramenta eficaz para o desenho industrial (C279). Giovanni Barrera Torres [Comisión [A22] Formación Docente], p. 139
- Clase ágil y colaborativa en el ámbito universitario (C186). Clarisa Ana Fisticaro [Comisión [A14] Docentes Investigadores A], p. 175
- Clases remotas, el reto forjador del carácter docente durante la pandemia (C001). Luis Fernando Téllez Jerez [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 121
- Cocreación Artesanal: Una mirada para la integración efectiva del Diseño (C608). Oscar Acuña Pontigo, Alejandro Osorio y Eduardo Abarca [Comisión [A46] Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía], p. 199
- Coleção de moda: agrupamento e diluição (C518). Gisela Monteiro [Comisión [A39] Nuevas Carreras y Campos Profesionales], p. 150
- Colecciones infantiles inspiradas en niños con cáncer bajo la teoría de Jean Piaget (C574). Carolina Raigosa Díaz [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 195
- Collatio: Integración Proyectual entre Artes Plásticas y Diseño Gráfico (C609). Andrés Peñaranda y Anika Mora Coral [Comisión [A46] Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía], p. 199
- Combining social design with Sustainable PSS: a Brazilian case study (C585). Bruno Vinícius da Palma Novaes [Comisión [A44] Trend Observatory], p. 196
- Como aprender projeto a partir de referências arquitetônicas cotidianas? (C575). Mariane Garcia Unanue, Ana Carolina Caldas Rodrigues y Lucca Lopardi Brigatto [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 195
- Como elegir la tipografía para un proyecto (C051). Gabriela Feldman y Paula Frankel [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 127
- Como o Material Design pode auxiliar na Inovação Social (C376). Vitória Basile Carballo [Comisión [A28] Diseño y Cultura], p. 155
- Comparação das abordagens do ensino: design sustentável brasileiro e britânico (C480). Fernanda Henriques y Lucas Gabriel Vieira Soares [Comisión [A36] Materiales, Tecnologías Sustentables y Reciclaje], p. 188
- Competencias de innovación en programas educativos de diseño industrial (C395). María del Pilar Alejandra Mora Cantellano [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 166
- Compósito de resina de mamona e pó de cascas de ovos de galinha: Possibilidades no Design Industrial (C173). Ana Karla Freire de Oliveira [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 186
- Comunicación digital en instituciones públicas (C666). Natalia Bravo [Otras Ponencias [A50]], p. 203
- Comunicación Visual enfocado en el Ámbito Socio-ambiental (C174). Erika Marcela Piñeros [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 186
- Comunicación, asignatura estratégica en la enseñanza del Diseño ante la convergencia digital (C519). María Florencia Longarzo, Melisa Jacobs y Ernesto Marcelo Miró [Comisión [A39] Nuevas Carreras y Campos Profesionales], p. 150
- Concepto Palermano (C213). Daniel Martínez Molkes, Celina Teresa Forero Almanza, Jorge González Castro, Carlos Alfonso Vargas Cuesta [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 181
- Confinamiento y virtualidad. Remixando la enseñanza en artes y diseño (C131). Gustavo Alcaraz, Ana Laura Badini, Juan Manuel Fernández Torres, Lilian Mendizabal, Vera Paula Menichetti y Federico Franco Ragessi [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 137
- Construcción de marca desde el perfil comunicador (C471). Hipatia Galarza Barrionuevo [Comisión [A35] Técnicas de observación e investigación], p. 175
- Construcción del sentido en el Diseño (C414). Susana Rodríguez Gutiérrez [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 168
- Construyendo un modelo pedagógico para la enseñanza del proyecto arquitectónico (C057). Diana María Bustamante Parra y Natalia Cardona Rodríguez [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 128
- Contexto y CURRÍCULO: testimonio desde la perspectiva de una estudiante (C143). Mauren López Zamora [Comisión [A11] Currícula académica], p. 138
- Contraste natural da pele: por que é fundamental entender (C271). Luciana Ultich [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 161
- Convertite en diseñador independiente (C641). Guido Veneranda [Comisión [A49] Emprendimientos], p. 148
- Corpo-instalação como estratégia de ensino de visualidades da cena (C272). Sandra Pestana [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 161
- Cortometraje Con Olor a Mandarina (C016). Sandra Da Silva [Comisión [A2] Métodos de Evaluación], p. 123

- Covidianidad vs. Creatividad. Comunicación en tiempo de incertidumbre (C491). Gabriel Bernal García [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 143
- Creación de diorama con papel para el Museo de Historia Natural (C114). Cecilia Miranda Campos [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 135
- Creando Marcas Revolucionarias (C652). Cecilia Rodríguez Suárez [Comisión [A49] Emprendimientos], p. 149
- Creando una carrera de diseño en base al desarrollo sostenible (C185). Gabriela Nuri Barón [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 188
- Creativos y Software Libre (C576). Robinson Noguera [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 195
- Crónicas del Diseño Madrileño (C577). María Alejandra Uribe [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 195
- CROQUIS 360: Espacialidad y tridimensionalidad del objeto arquitectónico (C663). María Magdalena Peña Rodríguez y Laura Pazos [Otras Ponencias [A50]], p. 203
- Cuando la Idea se Encarna desde un Concepto (C028). Nancy Vilar y Yanina Chiantore [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 124
- 4 Experimentos Tipográficos en el contexto de Covid-19 (C118). Carina Menendez y Patricio Escobedo [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 135
- Cuerpo vestido para la expresión sensible del encuentro con la memoria y la reconciliación (C415). Sara Melissa Gallego Quiroz [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 168
- Cultura y carnaval: La memoria cultural como proceso de re-significación en el Carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de San Juan de Pasto - Colombia (C356). Juan Gabriel Lasso Guerrero, Germán Alonso Arturo Insuasty y Jennyfer Alejandra Castellanos Navarrete [Comisión [A27] Innovación cultural], p. 153
- Cultura y Diseño, para reflexionar, contextualizar y actuar (C377). Aurora Berlanga [Comisión [A28] Diseño y Cultura], p. 155
- Curaduría en Diseño (C239). Fiorella Silvina Zaccara [Comisión [A19] Estudios Artísticos], p. 157
- Currículo en publicidad para la transformación social y cultural (C144). César Castiblanco Laurada [Comisión [A11] Currícula académica], p. 138
- Curules de un partido ecuatoriano no tradicional en infografías periodísticas (C231). Tanya Antamba [Comisión [A18] Publicaciones y Política Editorial], p. 183
- CVDvive: encuentros na quarentena (C132). Lilian Soares [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 137
- Das relações entre modelagem e desenho – criação ou execução? (C618). Carolina Bassi de Moura [Comisión [A47] Relaciones entre: Diseño e Historia], p. 201
- Data Analytics al alcance de todos. Desafíos en la enseñanza académica (C631). María Nanton y Martín Valenzuela [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 147
- De la prenda aprenda. Del cuerpo humano hacia la bidimensión (C198). María Lucrecia Galaz [Comisión [A15] Docentes Investigadores B], p. 178
- De lo analógico a lo digital: estrategia transicional de la enseñanza del Color en el Diseño (C002). Bernardo Antonio Candela Sanjuán y Sergio Fernández-Montañez Madan [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 121
- De lo Kitsch al diseño. Una cultura popular resignificada (C322). Franco Duilio Chimento [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 191
- De tin marín. ¿Qué estrategia es mejor para enseñar diseño? (C058). Vania Salguero Duchén [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 128
- De-construcción de conceptos inherentes a la Identidad e Identificación: caso Gran Colombia (C310). José Rafael Salguero Rosero [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 189
- Debates sobre derechos de autor y derecho a la cultura en diseño (C378). Lila Isabel Pagola [Comisión [A28] Diseño y Cultura], p. 155
- Del diseño a la inspiración, sin esfuerzo (C658). Alicia Mónica Castello [Otras Ponencias [A50]], p. 202
- Derecho a la identidad: Género y moda (C379). Laura Viviana Fernández Aztisaran [Comisión [A28] Diseño y Cultura], p. 155
- Desafíos do ensino remoto emergencial de design (C548). André de Freitas Ramos [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 162
- Desarrollo académico de Liderazgo y Dirección Estratégica en Diseño Gráfico (C492). Anggely Enríquez [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 143
- Desarrollo caso "Bootcamp Desafío CLA-UTEM" (C429). Macarena Valenzuela Zubiaur [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 170
- Desarrollo de la competencia social en la ingeniería. Metodología aprendizaje-servicio (C659). Anna Biedermann, Natalia Muñoz López, José Luis Santolaya y Ana Serrano Tierz [Otras Ponencias [A50]], p. 202
- Desarrollo de una prenda interior con Textiles Inteligentes Microencapsulados (C175). Viviana Marcela Corredor Gómez [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 186
- Desarrollo del campo profesional del diseño de indumentaria en el marco de las industrias culturales en Cuenca, Ecuador (C632). Silvia Zeas [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 147
- Desarrollo Inspiracional de Carrera para Artistas (C642). Gabriela Pellegrino [Comisión [A49] Emprendimientos], p. 148
- Desde el Arte Correo a los Desplazamientos Gráficos en Resistencia: redes afectivas y autorías compartidas (C240). Claudia Monsalves Toro [Comisión [A19] Estudios Artísticos], p. 157
- Desenho como expurgo - o sketchbook em tempos de pandemia (C273). Paula Martins [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 161
- Desenho como meio, desenho-processo (C657). Ana Carolina Moraes [Otras Ponencias [A50]], p. 202
- Desenho como reconhecimento do patrimônio cultural: experimento em Colatina - Brasil (E C326). Kamila Drago Bona y Rubiene Callegario Iglesias [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 191
- Design como ativismo no brasil contemporâneo (C327). José Carlos Magro Junior y Mônica Cristina de Moura [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 191
- Design Contemporâneo e Feminismo: novos caminhos (C357). Raquel Romano [Comisión [A27] Innovación cultural], p. 153

- Design da informação como apoio a empreendedoras de São Paulo (C224). Ana Vitória dos Santos, Stephanie Alves de Azevedo e Mirella Pimentel Monteiro de Oliveira [Comisión [A18] Publicaciones y Política Editorial], p. 182
- Design de identidade-produto-serviço para cooperativas agrícolas (C160). Rosana Vasques, Denise Dantas, Priscila Farias, Maria do Rosário Gonçalves Mira [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 184
- Design de improviso em tempos de pandemia (C549). Henrique Perazzi de Aquino y Ana Beatriz Pereira de Andrade [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 162
- Design de Interfaces de Interacao de Objetos de Aprendizagem Aplicados no ensino de Desenho Técnico (C059). Gilberto Balbela Consoni, Adriana Eckert Miranda y Paulo Edi Martins [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 128
- Design de Moda e o Envelhecimento Feminino (C358). Felipe Guimarães Fleury de Oliveira [Comisión [A27] Innovación cultural], p. 153
- Design de superfície e universal: uma coleção para pessoas com deficiência visual (C562). Caroline Stefani Mathais Alves [Comisión [A42] Nuevas Tecnologías y Materiales], p. 164
- Design e a Educação. Concepções considerando a Pandemia de 2020 (C119). Juliana Vieira [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 135
- Design e feminismo: a invisibilidade das mulheres alfaiates (C241). Valdirene Nunes [Comisión [A19] Estudios Artísticos], p. 157
- Design e os 17 ODS propostos pela Agenda 2030 da ONU: Projetos de Impacto Social e Sustentável na contemporaneidade (C481). Lucas Fúrio Melara y Mônica Cristina de Moura [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 171
- Design experimental e transdisciplinar na nós estampa (C366). Júlia Lefcadito Alvares Comin y Mônica Cristina de Moura [Comisión [A27] Innovación cultural], p. 154
- Design gráfico no projeto final da graduação em Design de Moda na UVA (C017). Leonardo Caldi [Comisión [A2] Métodos de Evaluación], p. 123
- Design mediando dialogismo na criação de jogos analógicos na escola (C113). Cynthia Dias y Jackeline Farbiarz [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 131
- Design na Leitura e Brasilidade (C323). Maíra Lacerda y Jackeline Farbiarz [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 191
- Design participativo como uma abordagem pedagógica (C068). Barbara Necyk y Bianca Martins [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 129
- Design participativo: mediações inclusivas junto a crianças com deficiência (C472). Daniela Marcal y Jackeline Farbiarz [Comisión [A35] Técnicas de observación e investigación], p. 175
- Design Sistêmico: Construindo alternativas em contextos complexos (C225). Ira Nasser [Comisión [A18] Publicaciones y Política Editorial], p. 183
- Design Territorial: atuação da extensão universitária com qualificação do mobiliário urbano na cidade de Bauru-SP (C482). Ingo Cescatto Germer [Comisión [A36] Materiales, Tecnologías Sustentables y Reciclaje], p. 188
- Design thinking aplicado no desenvolvimento de produtos em borracha reciclada (C557). Pablo Torres [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 163
- Design thinking como método creativo para el diseño de cartelismo social (C520). John Breton [Comisión [A39] Nuevas Carreras y Campos Profesionales], p. 150
- Design y animación en audiovisual indígena en Brasil (C311). Charles Bicalho [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 189
- Designed Leadership ¿Qué es y cómo contribuye a la innovación? (C633). Andrés Fernández [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 147
- Didáctica Cocreativa In Situ (C042). Astrid Isidora Barrios Barraza, Deyanira Andrea Jiménez Barrios [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 126
- Dimensões de comunicação: o papel da semiótica no design (C359). Tafs de Souza Alves Coutinho [Comisión [A27] Innovación cultural], p. 153
- Dinamizando las clases virtuales sincrónicas de Publicidad en el nuevo escenario 2020 (C294). Eugenia Álvarez del Valle [Comisión [A23] Nuevas Metodologías Docentes], p. 141
- Diseñado a partir de los ODS. Igualdad de género (C590). Patricia Torres Sánchez y Mayra Marcela Olvera Rendón [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 197
- Diseñador y esquematismo de la realidad para la composición estética (C274). Claudia Marcela Sánchez [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 161
- Diseñando soluciones más sostenibles: evaluación de sostenibilidad de un servicio cultural (C664). Natalia Muñoz López, Anna Biedermann, Olalla Díez Pérez, José Luis Santolaya y Ana Serrano Tierz [Otras Ponencias [A50]], p. 203
- Diseñar en tiempos de Pandemia (C116). David Emanuel Lamalfa [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 135
- Diseño Arquitectónico, dinámicas y participación en Concursos como instancia formativa (C099). Horacio Casal, Natalia Leves y Lucila Pugini Reta [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 133
- Diseño Basado en Simbiogénesis: Metodología basada en cooperación e integración (C430). Alejandro Duran [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 170
- Diseño Colaborativo y Comunidades Locales Tradicionales: ¿el camino para mantener vivos los recursos culturales? (C312). Pía Alejandra Lindemann Varoli e Izaúl Parra [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 189
- Diseño con Intención aplicable a comportamiento sustentable (C176). Agustina Mc Lean [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 187
- Diseño de Experiencia de Usuario y su intervención en el proceso de diagramación editorial contemporánea (C232). Carlos Marcelo Borja Galeas [Comisión [A18] Publicaciones y Política Editorial], p. 183
- Diseño de moda con integración digital (C578). Laura Muñoz Mesa, Andrés Gaviria y Jhon Fernando Jaramillo Taborda [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 195
- Diseño de un material didáctico para entornos virtuales de aprendizaje (C043). Mario Alberto Arias Valencia [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 126
- Diseño de un proyecto audiovisual (C029). Marina Zeising [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 124
- Diseño de una editorial crossmedia para mejorar el hábito de la lectura y el reconocimiento de artistas de la región (C226). Luna Grisales [Comisión [A18] Publicaciones y Política Editorial], p. 183

- Diseño de una experiencia didáctica con realidad virtual para estimular el aprendizaje significativo (C044). María José Appendino y Lucía Carboni [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 126
- Diseño e innovación: resultados de asesorías técnicas INDIS 2018-2019 (C073). Ovidio Morales [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 130
- Diseño e investigación educativa en escuelas rurales en México (C313). Humberto Ángel Albornoz Delgado, Elena Calderón-Canales, Leticia Gallegos-Cázares, Beatriz Eugenia García Rivera y Néstor Hernández Valentín [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 190
- Diseño en la era digital: el loop creativo (C634). Paula Llinas [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 147
- Diseño en tiempos de covid 19, percepción del egresado (C493). Rosa Iris Moreno Montemayor e Ivone Siomara López Chagollan [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 143
- Diseño Escenográfico. Experiencia de formación interdisciplinar (C030). María Cecilia Bergero [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 125
- Diseño inclusivo, diseño para todos. El diseño como hipermediador en la experiencia de usuario (C579). Matilde Rosello [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 195
- Diseño Industrial Reflexivo: Deconstrucción de las Fronteras de Diseño Industrial (C483). Estefanía Fondevila Sancet, Pablo Caffaro, Rodrigo Fortunato y Diego Velazco [Otras Ponencias [A50]], p. 204
- Diseño Integral para Niños con Trastornos del Espectro Autista (Tea) (C580). María Alejandra Uribe, Jorge Marcelo Mas y Myriam Teresa Rodríguez [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 195
- Diseño interior y mobiliario: planteo de una construcción teórico-histórica (C031). Mauro Edel Sánchez [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 125
- Diseño para el Espacio: Escenarios Complejos (C081). João Correia de Melo [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 131
- Diseño para la innovación social (C297). Ivonne Ortiz [Comisión [A23] Nuevas Metodologías Docentes], p. 142
- Diseño participativo para la inclusión social: de la metodología DCP al producto (C380). María Julia Cabrera y Juan Francisco Fruci [Comisión [A29] Evolución Cultural], p. 156
- Diseño participativo: una estrategia de enseñanza, empoderamiento y apropiación de productos (C431). Andrés Ferney Largo León [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 170
- Diseño Post-Covid19 y su comportamiento en las microempresas textiles de Ecuador (C494). John Arias Villamar, Andrea Paulina Letamendi Ramírez, Arlette Moreno Monar y Ariana Carolina Muñoz Chango [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 143
- Diseño regenerativo, más allá de la sustentabilidad. Reflexiones de un proyecto pedagógico (C177). Lorna Lares [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 187
- Diseño Social, blanqueamiento y epistemicidio. Un caso mexicano (C329). Paloma Sitalin Sánchez Acevedo [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 191
- Diseño Textil y Tecnología (C563). Eugenia Peyrano [Comisión [A42] Nuevas Tecnologías y Materiales], p. 164
- Diseño Transmedia (C521). Alan Fabricio Ortiz [Comisión [A39] Nuevas Carreras y Campos Profesionales], p. 150
- Diseño Urbano del área central de la Ciudad de Buenos Aires, entre 2008 y 2016, resiliente a la Movilidad Sustentable y a la humanización urbana (C218). Mariana Grimblat [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 181
- Diseño UX en aplicaciones mobile (C522). Gladys Lorena Ayala y Emiliano Ocariz [Comisión [A39] Nuevas Carreras y Campos Profesionales], p. 150
- Diseño y Desarrollo de Tecnología Asistiva bajo costo (C003). Fabián Jenó [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 121
- Diseño y educación patrimonial (C196). Marcelo Adrián Torres [Comisión [A15] Docentes Investigadores B], p. 178
- Diseño y sentidos (C243). María Carolina Vivar Cordero [Comisión [A19] Estudios Artísticos], p. 158
- Diseño y tecnología en la evolución del sistema complejo ciudad (C360). Sonia Guadalupe Rivera Castillo y Liliana Beatriz Sosa Compeán [Comisión [A27] Innovación cultural], p. 153
- Diseño y turismo urbano como mecanismo para fortalecer la identidad regional (C314). Gabriel Lasso, Andrés Castro y Juan Sebastián Parra Salazar [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 190
- Diseño, luego existo (C635). Verónica González Peña [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 147
- Diseño, producción y sustentabilidad. Aporte crítico/decolonial desde la academia (C486). Alan Quintero y Adolfo Vargas Espitia [Comisión [A36] Materiales, Tecnologías Sustentables y Reciclaje], p. 189
- Diseños con identidad en Latinoamérica, una experiencia pedagógica (C432). Pablo Mastropasqua [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 170
- Do croqui à passarela do samba: o traje de baiana (C244). Maria Eduarda Andreazzi Borges [Comisión [A19] Estudios Artísticos], p. 158
- Docente 4.0: el Diseño como herramienta del nuevo docente (C280). Pablo Gaiazzi [Comisión [A22] Formación Docente], p. 140
- É proibido proibir. O design gráfico e a ditadura militar no Brasil (C315). Hely Costa Jr [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 190
- E-Learning en Comunidades de Aprendizaje de Arquitectura y Diseño (C018). Esteban Manzano [Comisión [A2] Métodos de Evaluación], p. 123
- Ecoeficiencia. Hacia una práctica sostenible en la didáctica del Diseño Industrial (C178). Marcelo Eduardo Venegas y Andrés Ricardo Navarro Carreño [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 187
- Economía circular aplicada en la producción del diseño de interiores (C396). Victoria Rivas [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 166
- Educación incluyente para la enseñanza del diseño: hacia una formación cultural (C298). Sandra Alicia Utrilla Cobos y Carlos Abraham Utrilla Arroyo [Comisión [A23] Nuevas Metodologías Docentes], p. 142
- Educación Presencial en tiempos de pandemia en al Fundación Academia de Dibujo Profesional en Cali (C019). Jorge Mario Rincón Gutiérrez [Comisión [A2] Métodos de Evaluación], p. 123
- El aprendizaje lúdico para la enseñanza del diseño (C104). Angélica Martínez [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 133

- El aprendizaje sonoro para la realización audiovisual (C591). Cecilia Kiektik [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 197
- El aula en el Guayaquil del siglo XXI: ¿permanencias o quiebres? (C361). Andrés Donoso Paulson [Comisión [A27] Innovación cultural], p. 153
- El aula, el lugar para construir Desarrollo Sostenible (C161). Maricel González [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 185
- El autorretrato en la fotografía contemporánea (C206). Valeria Stefanini [Comisión [A16] Presentación cuaderno 102], p. 180
- El cartel comercial en el barrio de comercio popular en Cotopaxi, Ecuador (C550). Vilma Lucía Naranjo Huera [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 162
- El cartel de Cine como el puente entre el Diseño y el Arte (C233). Esteban Celi [Comisión [A18] Publicaciones y Política Editorial], p. 184
- El cartel y su comportamiento Post-Covid 19 (C138). John Alfredo Arias Villamar, Mónica Acosta, Nicole Balon y Hedydi Pereira [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 137
- El cine infantil argentino. Reflexiones acerca de la historia y tendencias del cine infantil argentino (C207). Eleonora Vallazza [Comisión [A16] Presentación cuaderno 102], p. 180
- El Comportamiento del Consumidor con Discapacidad - Diseño e Inclusión (C495). Selediana De Souza Godinho, Silvana Gabriela Golato, Natsue Ayelén Kiyama y Maria Silvina Fedra Mauricci [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 144
- El concepto de diseño de autor acogido en el tapiz salasaca (C610). Andrea Daniela Larrea Solórzano [Comisión [A46] Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía], p. 199
- El conocimiento trasciende el aula cuando logramos hacer conexión con la interacción (C020). Cristina Amalia López y Paolo Bergomi [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 123
- El cuerpo extendido. Acerca de una experiencia didáctica alterada (C045). Lucas Javier Bizzotto y Claudia Berter [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 127
- El Design Thinking como método de enseñanza (C074). Alejandro Storni [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 126
- El dibujo como técnica. Las tecnologías del dibujo (C299). Flavio Bevilacqua [Comisión [A23] Nuevas Metodologías Docentes], p. 142
- El dibujo en la generación de ideas. Experiencias y herramientas pedagógicas (C055). Nora Pfuller y Gabriela Julieta Gordillo [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 128
- El Director de comunicación (Dircom) y su rol de Guardián de Marca (C416). Federico Stellato y Saúl Gómez [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 168
- El diseñador contemporáneo, dialogante con el entorno (C013). Guiomar Jiménez [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 122
- El diseñador y el Capital Social: Preparándose al desafío (C496). Cristina Amalia López y Paolo Bergomi [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 144
- El diseño como experiencias multidisciplinares en servicio de áreas de la salud (C636). Gilberto Montalvo Ortiz e Ivone Siomara López Chagollan [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 147
- El diseño como herramienta para nuevas formas de convivencia (C136). Reny Aguirre [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 137
- El diseño de espacios de lujo en el mercado de belleza en América Latina (C524). María Cristina Larrondobuno Quinteros [Comisión [A39] Nuevas Carreras y Campos Profesionales], p. 150
- El Diseño de Interiores y su relación con el Campo de la Arquitectura (C529). Giovanni Delgado [Comisión [A39] Nuevas Carreras y Campos Profesionales], p. 151
- El Diseño de mobiliario de madera fabricado por router CNC (C083). Vladimir Becerril y Virginia Rosas Burgos [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 131
- El diseño de vitrales aporta al aprendizaje del diseño (C433). Judith Leonor Ayala Martínez [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 170
- El diseño del storytelling (C245). Daniel Gómez [Comisión [A19] Estudios Artísticos], p. 158
- El diseño en la escuela para un consumo económico responsable (C171). Jean Paul Pico Hernández [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 186
- El Diseño en las representaciones con motivo gráfico de emprendedoras Mapuche en Chile (C417). Eugenia Alvarez [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 168
- El diseño es mucho, pero mucho más que eso (C637). Martha Gutierrez [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 147
- El diseño industrial en la agronomía: estudiantes y fruticultores (C162). Ángela Cerutti y Mariel Bergondi [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 185
- El diseño, la relación dialógica y las significaciones imaginarias (C474). Guiomar Jiménez [Comisión [A35] Técnicas de observación e investigación], p. 175
- El enfoque Global, Dirección Creativa (C497). Federico Laboureaux [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 144
- El futuro de los espacios de aprendizaje (C032). Claudia Inés Turturro y Christian Pruvost [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 125
- El impacto de la moda la imagen personal (C362). Silvana Mariela García Varela [Comisión [A27] Innovación cultural], p. 153
- El impacto de los GIF como herramienta de engagement en Youtube (C192). Solange Rodríguez Soifer [Comisión [A14] Docentes Investigadores A], p. 177
- El Impacto del Covid-19 en el Diseño de la Imagen Personal (C137). Coca Sevilla [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 137
- El infinito margen de la eficacia simbólica (C581). Ramiro de León [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 196
- El Instituto Goethe y el CAyC: Orígenes institucionales en la programación del audiovisual experimental argentino (C202). Eleonora Vallazza [Comisión [A15] Docentes Investigadores B], p. 179
- El Justo Medio de las Marcas Sentipensantes (C643). Claudia Herrera Ramos y Marian Alba González [Comisión [A49] Emprendimientos], p. 148
- El Modelo de Hermann y las metodologías activas en la enseñanza del Diseño (C426). Vanessa Patiño Hinojosa [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 170
- El negocio del diseño y porque ganan los expertos (C499). Ezequiel Apelbaum [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 144

- El nuevo diseñador: formación para el diseño de sistemas de productos y servicios sostenibles (C163). Vanessa Sattelle [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 185
- El nuevo modelo conversatorio del Diseño (C129). Patricia Boisselier [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 136
- El objeto biográfico como constructor de verdad social (C330). Diana Boada Vargas y Sergio Parra [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 191
- El objeto comestible y el lenguaje (C363). Moriana Abraham [Comisión [A27] Innovación cultural], p. 154
- El observatorio visual: experiencias para la construcción de un modelo de trabajo cooperativo (C249). Cristina Ayala Arteaga [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 158
- El poder del enfoque empático en el diseño rentable (C500). Marcela Romano y Ian Fridman [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 144
- El proceso creativo como valor agregado (C638). Rodrigo Arrate [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 148
- El Proceso después de una Idea (C611). Luis Eduardo Pérez González [Comisión [A46] Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía], p. 199
- El prototipo académico como método multidimensional de diseño (C434). Carlos Fiorentino [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 170
- El proyecto integrador para la investigación formativa en el diseño (C424). Rodrigo Cardozo [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 169
- El reality show de la influencia en la era digital (C531). Andrés Alejandro Balarezo Corella [Comisión [A40] Entornos digitales], p. 151
- El relevamiento antropométrico como estrategia de investigación en proyectos de movilidad sustentable (C179). Esteban Labarthe y Eliana Armayor [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 187
- El resurgir de los “bubblecars” de la posguerra (C564). Andrés López Vaca [Comisión [A42] Nuevas Tecnologías y Materiales], p. 164
- El rol de la impresión 3D en la enseñanza del diseño (C525). Guido Palazzo [Comisión [A39] Nuevas Carreras y Campos Profesionales], p. 150
- El rol del diseño digital y su protagonismo como articulador de procesos de transformación transversal (C526). Dario González y Luis Alberto Lesmes [Comisión [A39] Nuevas Carreras y Campos Profesionales], p. 150
- El Rol Diseño De Productos En La Emergencia Del Covid-19 (C582). José Luis Fajardo [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 196
- El teléfono a lo largo de la historia. Análisis morfológico y multivariado (C234). Anna Tripaldi y Piercosimo Tripaldi [Otras Ponencias [A50]], p. 203
- El vestido y el conflicto (C214). Ángela Dotor [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 181
- Emergencia del diseño de interiores en las universidades de Cuenca, Ecuador, entre el año 1999 y el 2018 (C220). Giovanni Delgado [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 182
- Emergencias entre el diseño y las tecnologías sociales (C565). Sandra Hipatia Núñez Torres [Comisión [A42] Nuevas Tecnologías y Materiales], p. 164
- Empatizar para Diseñar Taller de Arquitectura Inclusiva (C086). Adriana Cassinelli [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 131
- Emprendamos a educar potenciales marcas (C644). Matías Damían Bustos Lucero [Comisión [A49] Emprendimientos], p. 148
- Emprender con bases legales sólidas (C509). Agustina Laboureaux [Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño], p. 144
- Emprendimiento e innovación desde el aula hasta la industria creativa (C501). Esteban Sarzosa [Comisión [A38] Negocios en Diseño], p. 144
- Emprendimiento y Educación Superior: Proyectos Extracurriculares que apuntan a la generación de procesos de Emprendimiento (C215). Violeta Delgado [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 181
- Empresas de diseño industrial costarricense: reinventarse en tiempos del COVID-19 (C645). Xinia Varela-Sojo [Comisión [A49] Emprendimientos], p. 148
- Enseñando a señas: la experiencia de la enseñanza para el diseño inclusivo (C300). Azucena Baeza [Comisión [A23] Nuevas Metodologías Docentes], p. 142
- Enseñanza de arquitectura en la UAM-Xochimilco: Creatividad e investigación (C281). Alfredo Flores Pérez [Comisión [A22] Formación Docente], p. 140
- Enseñanza de diseño de iluminación en tiempos de LED (C527). Fernando Mazzetti [Comisión [A39] Nuevas Carreras y Campos Profesionales], p. 151
- Enseñanza de Diseño en tiempos de Coronavirus (C130) Marcos Peñeñory [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 136
- Enseñanza de las disciplinas tecnológicas en arquitectura con nuevas tecnologías (C435). Pedro Jesús Villanueva Ramírez y Alfredo Flores [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 171
- Enseñanza del diseño de software orientado a objetos en ambientes mediados (C075). Luciana Gabriela Terreni [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 130
- Enseñanza del diseño de visualización de datos científicos (C381). Bianca Suárez-Puerta [Comisión [A29] Evolución Cultural], p. 156
- Enseñanza directa e indirecta del Diseño (C115). Ana Vanessa Silveiro Perez [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 135
- Enseñanza en cuarentena: relevamientos gráficos a distancia (C655). Carlos Pantaleón y Alejandro Folga [Otras Ponencias [A50]], p. 201
- Enseñanza universitaria del diseño del paisaje: Construcción del conocimiento progresivo (C164). Marina Giribaldi y Gabriel Burgueño Galvan [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 185
- Enseñanza virtual del diseño: Acceso y uso de recursos tecnológicos (C087). Mireya Gareca [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 132
- Enseñanza y contexto: aislamiento y transmisión (C282). María Sara Müller y Vanina Daraio [Comisión [A22] Formación Docente], p. 140
- Enseñanza y Diseño de experiencias en Tiempos de Asincronía (C033). Estefanía Alicia Fantini y Mariana Torres Luyo [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 125
- Enseñar a hacer todo mal (C088). Virginia Aloe [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 132

- Enseñar a Investigar en diseño: el ejercicio etnográfico como propuesta metodológica (C390). Mario Javier Bucheli Rosero y Paola Acosta [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 165
- Enseñar, motivar e inspirar y no morir en el intento. Herramientas de Coaching Ontológico (C654). Alicia Mónica Castello [Otras Ponencias [A50]], p. 201
- Ensino a Distância de Design: limites e possibilidades (C133). Federico Braidá [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 137
- Ensino com empatia: Interfaces de aplicativos criadas por estudantes para a luta contra o Covid-19 (C536). Iran Pontes das Mercês [Comisión [A40] Entornos digitales], p. 151
- Ensino de design de mobiliário urbano: uma situação emergencial (C120). Gustavo Curcio y Tatiana Sakurai [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 135
- Ensino de design e de comunicação em tempos de pandemia (C134). Barbara Neczyk [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 137
- Entre el arte y el diseño (C612). Mercedes Martínez, Fernando García García y Karla Martínez [Comisión [A46] Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía], p. 199
- Entre lo virtual y lo tangible. Las tarjetas de felicitación y la expresión del afecto (C221). Yvonne Dorelly Quinche [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 182
- ¿Es necesaria la “Ergonomía” para el contexto laboral del diseño? (C571). Mauricio Santos Morales [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 194
- ¿Es relevante la formación post universitaria para el mundo laboral en el diseño? (C625). María Cristina Larrondobuno Quinteros [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 146
- Escrituras creativas como estrategia pedagógica para comunicadores visuales en formación (C060). Sandra Rodríguez [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 128
- Esculpir la forma. Una metodología secuencial de dibujo para la enseñanza del diseño de producto (C247). Cayetano José Cruz García [Comisión [A19] Estudios Artísticos], p. 158
- Espacio ilusorio, una herramienta para el rescate del paisaje cultural (C275). Fernanda Arias Castillo [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 161
- Espacios del conocimiento (C089). Juan Camilo Vásquez [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 132
- Esticando o olhar: construindo conceitos ilustrados (C406). Katianne De Sousa Almeida [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 169
- Estrategias de aprendizaje Autónomo al interior del aula de diseño (C436). Sandra Forero Salazar, Carlos Manuel Luna Maldonado y Ana María Torres [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 171
- Estrategias de enseñanza de la sustentabilidad (C437). Gabriel Burgueño, Jesica Ledesma y Eduardo Ottaviani [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 171
- Estrategias de enseñanza en pandemia. El Taller de Diseño Gráfico (C135). Florencia Elena Antonini, Sofía Ginestra y Agustina Stradiot [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 137
- Estrategias de enseñanza para problematizar el diseño desde la dimensión cultural (C121). María Liliana Serra, Nelson Bressan, Sara Lauria e Ivana Daniela Quarati [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 135
- Estrategias didácticas creativas para la educación virtual del diseño (C046). Sergio Calderon [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 127
- Estrategias educativas en realidad aumentada aplicada en los libros escolares del Proyecto Pilares (C227). Carlos Enrique Fernández García [Comisión [A18] Publicaciones y Política Editorial], p. 183
- Estrategias educativas transmediales en talleres proyectuales universitarios (C408). María Elena Tosello y Verónica Rainaud [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 167
- Estrategias lúdicas para la creación colaborativa de universos transmedia educativos (C105). Sofía Beatriz Alamo, Valeria Drelichman, Durgan A. Nallar y Facundo Colantonio [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 134
- Estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de las asignaturas tecnológicas desde la virtualidad (C061). Rosana Leonor González, Maricel Nieto y Roberto Tambussi [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 128
- Estúdio Colletivo: Como hemos vivido (16 años) en diseño en Brasil (C502). Vanessa Van Queiroz [Comisión [A38] Negocios en Diseño], p. 144
- Estudio de los discursos de Tomás Maldonado entorno a la definición de la disciplina del diseño y a las características de sus límites y fronteras (C222). Toa Tripaldi Proaño y Paula Zabala [Comisión [A18] Publicaciones y Política Editorial], p. 182
- Ética na pesquisa em Design envolvendo o público infantil (C397). Márcio Guimarães y Mônica Cristina de Moura [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 166
- Evaluación del diseño de software mediante e-portafolios. Una experiencia bajo la modalidad de aula extendida (C021). Luciana Gabriela Terreni [Comisión [A2] Métodos de Evaluación], p. 124
- Evaluación en el aprendizaje proyectual (C026). Daniela Caro [Comisión [A2] Métodos de Evaluación], p. 124
- Evaluaciones que favorecen la creatividad en los procesos de construcción del pensamiento (C661). Rosa Marlene Rivera Luna [Otras Ponencias [A50]], p. 202
- Evangelio según Pelé Do Santos (C398). Juan Fernando Mosquera [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 166
- Experiencia pedagógica en medios digitales, ante la contingencia del covid-19 (C551). Rogelio Monarca Temalatzí, Araceli López Reyes y Omar Luna Becerra [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 163
- Experiencia pedagógica en Morfología 2-UNRN. Formas y Territorios contextualizados (C152). Lucila Pugni Reta [Comisión [A11] Currícula académica], p. 139
- Experiencias de enseñanza en Diseño (C283). Marisol García y Yesid Camilo Buitrago López [Comisión [A22] Formación Docente], p. 140
- Experiencias del programa publicidad y marketing digital en clases remotas (C451). Fernando Téllez Jerez [Comisión [A34] Investigación académica], p. 173
- Experiencias pedagógicas de emergencia: La virtualización del taller de arquitectura (C122). María Florencia Macagno [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 136
- Experiencias significativas en la enseñanza del diseño de ambientes e intervención del espacio, caso: restaurantes experimentales en Santander - Colombia (C382). Amparo Gómez Díaz, Mayra Andrea Cepeda Gómez y Rutbel Rueda [Comisión [A29] Evolución Cultural], p. 156

- Explore the possibilities brought by the application of artificial intelligence technology in the field of animation (C586). Shilei Ren [Comisión [A44] Trend Observatory], p. 196
- Fabricação digital no ensino do design no estado de são paulo (C533). Conrado Renan da Silva y Tomás Queiroz Ferreira Barata [Comisión [A40] Entornos digitales], p. 151
- FASHION LAW: Pasado, presente y futuro (C503). Pamela Echeverría [Comisión [A38] Negocios en Diseño], p. 144
- FAZ DESIGN: Aplicando ferramentas do design para solucionar questões cotidianas (C062). Rebecca Bandeira Rods [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 129
- Ferramentas para o atendimento online de coloração pessoal (C583). Luciana Ultich [Comisión [A43] Observatorio de Tendencias], p. 196
- Fiesta de la Fruta y de las Flores - Morfología & Estética (C399). Diana Gabriela Flores Carrillo [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 166
- Fluir Formando (C103). Carla Garcia Rebecchi [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 133
- Fondo Regional de la Artes: arte, diseño e identidades culturales (C317). Sara Lauria, Mónica Bachot, María Florencia Platino y Josefina Zentner [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 190
- Formação docente para o ensino superior - contribuições da área do design gráfico (C145). Camila Medina, Dagma Abramides, Deborah Ferrari y Denise Guimarães [Comisión [A11] Currícula académica], p. 138
- Formación de habilidades relacionales en Diseño, como articulador en sostenibilidad (C180). Lucas Rafael Ivorra Peñafort, Guillermo Pérez, Paola Sánchez Mendoza y Fernando Vargas Navarro [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 187
- Formación para el emprendimiento digital en educación superior (C646). Lizeth Vanessa Guerrero Serrano y Alejandro Castillo [Comisión [A49] Emprendimientos], p. 148
- Formando Diseñadores para el desarrollo de las micro empresas Chilenas (C647). Cristóbal Moreno Muñoz [Comisión [A49] Emprendimientos], p. 149
- Fotografía para personas con discapacidad visual: reivindicación y capacidades diversas (C592). Fredy Higuera y María del Pilar Oviedo [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 197
- Fundamentos del diseño gráfico en los videojuegos. Reinterpretación semiótica de los elementos del diseño gráfico aplicados en la lógica compositiva de la imagen en los videojuegos (C566). Camilo Fabián Rojas Zapata [Comisión [A42] Nuevas Tecnologías y Materiales], p. 164
- Fundamentos para el aprendizaje del diseño de visualizaciones de información (C662). Hugo Plazas [Otras Ponencias [A50]], p. 202
- Gamification UX/Design: Ludicidad, juego y diseño (C567). Guillermo Sepúlveda Castro [Comisión [A42] Nuevas Tecnologías y Materiales], p. 165
- Gen Z, cultura global vrs. local: insights del mercado digital (C593). María Gutiérrez [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 197
- Geometrías objetuales, capturas fotográficas: ensayos pedagógicos deseables y posibles (C100). Adriana Ester Martín [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 133
- GIFs como ferramenta pedagógica (C560). Wayner Tristão Gonçalves [Comisión [A42] Nuevas Tecnologías y Materiales], p. 164
- “Glamping” nuevas tendencias de alojamiento (C353). Jairo Andrés Guio Muñoz [Comisión [A27] Innovación cultural], p. 152
- GO ON - Un Enfoque Pedagógico Tecnológicamente Amigable (C301). Anggely Enríquez [Comisión [A23] Nuevas Metodologías Docentes], p. 142
- Guía de Gestión de dispositivos móviles celulares (C568). Gustavo Rincón [Comisión [A42] Nuevas Tecnologías y Materiales], p. 165
- ¿Ha muerto el rock? Análisis de las posibles causas de la declinación del rock en el siglo XXI (C197). Rodolfo Marcelo Follari [Comisión [A15] Docentes Investigadores B], p. 178
- Hacer UX para formar Uxers (C535). Eugenia Casabona y María de los Ángeles Mendoza [Comisión [A40] Entornos digitales], p. 151
- Hacia Una Identidad Horizontal de la Educación del Diseño (C082). Gabriela Hernández y María Cristina Acevedo Hernández [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 131
- Herramientas de investigación en la enseñanza del proceso de diseño (C418). Estela Moisset de Espanés, Gina María Crivelli Di Francesco y Diego Mountford [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 168
- Hibridaciones entre diseño y morfología en el desarrollo de objetos interactivos (C190). Bernardo Nóbrega [Comisión [A14] Docentes Investigadores A], p. 176
- Historia de los Textiles Prehispanicos (C619). Martin Claire [Comisión [A47] Relaciones entre: Diseño e Historia], p. 201
- Hussein Chalayan: intersecciones entre moda, arquitectura y diseño (C246). María Cecilia Amaral Pinto [Comisión [A19] Estudios Artísticos], p. 158
- Iconografías urbanas: das imagens técnicas à poética do registro (C331). Valdemir de Oliveira [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 192
- Identidade Visual: relato de experiência pedagógica com o CEHUS (UFPEL) (C153). Rafael Peduzzi [Comisión [A11] Currícula académica], p. 139
- Ídolos visuales de la ciencia (C391). Fernando Plested [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 165
- Ilustración editorial de portadas de revistas especializadas, incidencia de la intencionalidad narrativa, reproductibilidad y clasificación (C228). Diego Mauricio Machado Ortiz [Comisión [A18] Publicaciones y Política Editorial], p. 183
- Imagem é mensagem: protagonismo narrativo e Ensino a Distância (C123). Denise Guimarães y Denis Renó [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 136
- Imágenes canónicas e imágenes técnicas en el diseño y su enseñanza (C425). Nidia Maidana y Claudia Bertero [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 169
- Imaginar el futuro: el Diseño de experiencias como desafío educativo (C266). Ignacio Riboldi, María del Carmen Albrecht y Isabel Molinas [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 160
- Imaginario social desde las expresiones gráficas en ambientes público-privados del centro de Bogotá, Colombia (C276). Omar Alonso García Martínez [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 161
- Implementación de las Tic´s desde la Lúdica en la Enseñanza de Programas Regionalizados TyT de Arquitectura (C106). Christian Alonso Castro Escalante y Carlos Rada [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 134

- Importancia del material didáctico para diseñar indumentaria con identidad (C047). Edith Tuercoza Maguiña [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 127
- Incidencia del análisis de datos para la toma de decisiones en un proceso DCU (C504). Laura Steffany Angulo Vergara y Luis Alejandro Muñoz Salas [Comisión [A38] Negocios en Diseño], p. 145
- Indumentaria indígena: ética, política y diseño. Una mirada sobre el artefacto vestimentario de la mujer chibuleo (C332). Aylen Medina [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 192
- Infografía periodística electoral publicada en diarios impresos ecuatorianos, 2006-2017 (C229). Tanya Antamba [Comisión [A18] Publicaciones y Política Editorial], p. 183
- Infográfico e a pandemia do Covid-19: usos no Brasil e na Argentina (C438). Marcus Aurelius Lopes Domiciano y Vania Valente [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 171
- Infraestructuras de accesibilidad insular: experimentos para habitar el río (C453). Patricia Beatriz Mines y Andrea Galarza [Comisión [A34] Investigación académica], p. 173
- Institucionalização e subjetividade na metodologia projetual do Campo do Design (C223). Fabiana Heinrich [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 182
- Instrumentación de los ODS en la movilidad sustentable de los campus universitarios (C181). Patricia Buguña [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 187
- Integración de saberes en trabajos de titulación de Diseño Gráfico (C015). Joffre Bernardo Looz Rosales [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 123
- Interface digital para inclusão de pessoas surdas na universidade pública (C383). Fernanda Henriques y Luis Miguel [Comisión [A29] Evolución Cultural], p. 156
- Intervención de Diseño (C454). Juan Manuel Dorna [Comisión [A34] Investigación académica], p. 173
- Investigación + Creación: Proyecto Vestuario, Patrimonio y Comunidad (C439). Fausto Zuleta, Ángela María Echeverri Jaramillo, Claudia Liliana Fernández Silva, Victoria Eugenia Restrepo Zuluaga y Sandra Marcela Vélez-Granda [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 171
- Investigación en tres escalas: la dimensión analítica en los procesos de diseño para crear marcas estratégicas (C505). Seiji Takahashi [Comisión [A38] Negocios en Diseño], p. 145
- Investigación y metodologías de análisis aplicadas al diseño del paisaje (C447). Marilina Romero [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 172
- Investigación-Creación y sus divergencias con la Investigación Acción Participativa (C440). Melissa Ballesteros Mejía y Manuel Martínez Torán [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 171
- Investigaciones sobre Diseño en clave histórica (C620). Agustina González y Gisela Kaczan [Comisión [A47] Relaciones entre: Diseño e Historia], p. 201
- Ismos decimonónicos influyentes en el vestido de la mujer quiteña (C333). Taña Escobar [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 192
- La acción creadora de la interpretación: La imagen como objeto estético (C216). Óscar Javier Sandoval Rodríguez [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 181
- La acción reflexiva como apuesta para la formación de diseñadores (C455). Daniel Martínez Molkes [Comisión [A34] Investigación académica], p. 173
- La Animación digital en la difusión de Saberes Ancestrales del pueblo Chibuleo (C537). José Arnulfo Oleas Orozco, Carlos Aguayza y Tupac Lligalo [Comisión [A40] Entornos digitales], p. 152
- La antropometría en proyectos de movilidad sustentable, innovación didáctica (C400). Martín Fontana, Nicolás Lorenzoni y Gonzalo Daniel Talavera Expósito [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 166
- La apropiación cultural y su relación con los ODS (C384). Ana Carolina Albanese [Comisión [A29] Evolución Cultural], p. 156
- La caricatura panameña. Estudio de los diseños del caricaturista panameño Delmiro Quiroga mediante la representación gráfica de la realidad para la sociedad panameña (2014-2020) (C267). Francisco Andrade [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 160
- La carrera de diseño gráfico en proyectos de extensión universitaria (C648). Alain Minera [Comisión [A49] Emprendimientos], p. 149
- La Ciudad Expandida como objeto de problematización del diseño (C277). Adriana Alejandra Sarricchio, Nelson Bressan, María Eugenia Cardoni y Federico Oscar Raviol [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 162
- La Clínica del Croquis como Experiencia de Articulación y Transferencia (C076). Nancy Vilar, Luis Néstor Becerra y César Gonzalo Herrera [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 130
- La composición visual en el aprendizaje virtual (C090). María Teresa Olalde Ramos [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 132
- La comunicación interna desde un ejercicio académico en Uniminuto, Bogotá - Colombia (C284). Jorge Luis Rivas Zurita [Comisión [A22] Formación Docente], p. 140
- La comunicación interna para distintos públicos generacionales en la organización denominada consorcio (C194). Beatriz Arguello Yofre [Comisión [A14] Docentes Investigadores A], p. 177
- La comunicación y los negocios tradicionales (C506). José Ignacio Molina [Comisión [A38] Negocios en Diseño], p. 145
- La conformación del campo disciplinar del Diseño de Interiores en Ecuador. Arte, arquitectura y diseño, 1960 - 2005 (C470). Catherine Cabanilla León [Comisión [A35] Técnicas de observación e investigación], p. 174
- La construcción de definiciones de diseño e innovación como ejercicio dialógico para la construcción de discurso en estudiantes de diseño industrial (C063). Rafael Martínez [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 129
- La construcción en shock (C189). Fernanda Ciccolella [Comisión [A14] Docentes Investigadores A], p. 176
- La dinámica del Aula-Taller en el entorno virtual (C117). Mariela Pavicich, María Gabriela Barle, Rubén Hassna y Fernando Zugazúa [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 135
- La dramaturgia de Leónidas Barletta. Análisis sobre Odio y La edad del trapo (C204). Andrea Marrazzi [Comisión [A16] Presentación cuaderno 102], p. 179
- La Educación en tiempos de cuarentena en México, Modelo Flexible y Digital dentro del Tecnológico de Monterrey (C285). Horacio Iván Rodríguez Juárez [Comisión [A22] Formación Docente], p. 140

- La enseñanza de gramática a través de la fotografía digital (C064). James León Parra Monsalve [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 129
- La enseñanza de la belleza en el diseño (C091). Osvaldo Muñoz Peralta [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 132
- La enseñanza de la investigación en arte y diseño (C401). Edwin García Maldonado [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 167
- La enseñanza del Diseño Gráfico Experiencial como práctica interdisciplinar que transforma el espacio público (C427). Fabián Cordero [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 170
- La enseñanza del pensamiento sistémico para estudiantes de diseño (C182). Julia Teles da Silva [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 187
- La ergonomía como herramienta metodológica para estimular procesos creativos en el desarrollo de proyectos (C419). Juan Andrés Arbeláez Bustos [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 168
- La estética del tiempo ¿Es posible entender el tiempo sin imágenes? (C268). Óscar Javier Sandoval Rodríguez [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 161
- La evaluación en el taller de Diseño mediante rúbricas (C022). Fernando Rosellini [Comisión [A2] Métodos de Evaluación], p. 124
- La evaluación en la Facultad de Diseño y Comunicación - UP (C014). Carlos Caram [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 123
- La Facultad de Artes UNT: Historia y valoración de su sede edilicia (C476). Pamela Malaga [Comisión [A35] Técnicas de observación e investigación], p. 175
- La flexografía y su utilidad para los diseñadores (C569). Marina Benitez Schaefer [Comisión [A42] Nuevas Tecnologías y Materiales], p. 158
- La gestación de una disciplina: el interiorismo lima, 1980-2010 (C364). Magali Paulette [Comisión [A27] Innovación cultural], p. 154
- La Habitación de escape: un espacio de encuentro entre ciencia, didáctica y diseño (C034). María Laura Badella, María Eugenia Cardoni, Brenda Carolina Rivera y Adriana Alejandra Sarricchio [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 125
- La imagen corporativa y su influencia en el diseño de una identidad visual (C507). Amy Flores [Comisión [A38] Negocios en Diseño], p. 145
- La imagen narrada: Podcasts sobre Comunicación Visual (C108). Isabel Molinas, Ignacio Riboldi y María del Carmen Albrecht [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 134
- La importancia de la retroalimentación dentro de la Evaluación Formativa en el Proyecto de Graduación (C187). Guadalupe Gorriez [Comisión [A14] Docentes Investigadores A], p. 176
- La incidencia de los Métodos de Diseño en el Aprendizaje (C302). Carlos Manuel Luna Maldonado, Javier Ernesto Castrillón Forero y Sandra Forero Salazar [Comisión [A23] Nuevas Metodologías Docentes], p. 142
- La industria textil y de la moda, Responsabilidad Social y la Agenda 2030 (C165). Jorge Manuel Castro Falero [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 185
- La influencia de la Hochschule für Gestaltung Ulm en la emergencia del diseño en Ecuador (C367). Iván Burbano Riofrío [Comisión [A28] Diseño y Cultura], p. 154
- La infografía como elemento de reflexión entorno a las dinámicas de género en la adolescencia (C446). Julia Lasso, Jennyfer Alejandra Castellanos Navarrete y Mauricio Feuillet Palomares [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 172
- La instrumentalización de un modelo de diagnóstico del ser diseñador (C077). Edgar Saavedra Torres [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 130
- La intervención cromática como elemento de diseño de imagen urbana para contextos universitarios (C336). Jimena Vanina Odetti, Alberto Reyes, Andrés Enrique Reyes González y Fernando Daniel Valdez Olmos [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 192
- La metodología de evaluaciones dentro de una era digital (C594). Angélica Ordóñez [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 197
- La Moda como industria creativa (C248). Melany Kors [Comisión [A19] Estudios Artísticos], p. 158
- La moldería como herramienta de diseño (C265). Paula Negro [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 160
- La multidisciplinariedad teórico-práctica en el diseño de juegos (C538). Lucas Nobrega Leal y Laís Akemi Margadona [Comisión [A40] Entornos digitales], p. 152
- La noción del diseño de frente a los Centennial (C544). Aarón Jacinto Paredes Fernández de Lara [Comisión [A40] Entornos digitales], p. 152
- La Práctica Proyectual Derivada del Taller Integral de Arquitectura (C004). Bruno Bellota Noguera [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 121
- La producción del discurso visual en la propaganda política ecuatoriana, 2002 al 2013 (C338). Gandhi Godoy Guevara [Comisión [A26] Cultura regional], p. 193
- La realización integral del documental argentino (C188). Marina Zeising [Comisión [A14] Docentes Investigadores A], p. 176
- La Red Chilena de Fab Labs. Desarrollo de la 1ª Jornada Nacional 2020 (C552). Macarena Valenzuela Zubiaur [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 163
- La relación Diseño - artesanía; construcción de sentido en contextos diferentes (C613). Genoveva Malo [Comisión [A46] Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía], p. 200
- La representación de las habilidades políticas y comunicacionales del presidente en dos exponentes textuales: Designated Survived (Guggenheim, 2016) y Designated Survided: 60 days (Jong Sun Yoo, 2019) (C199). Ángeles Marambio y Lorena Steinberg [Comisión [A15] Docentes Investigadores B], p. 178
- La resignificación de la fotografía analógica en la era de la postfotografía: un breve ensayo (C252). Laís Akemi Margadona y Denis Renó [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 159
- La Responsabilidad Social del Diseñador como Fundamento de Trabajo (C339). María Victoria Berjolis Ferreiro [Comisión [A26] Cultura regional], p. 193
- La retórica visual y la representación de las pasiones en la ilustración de clásicos de la literatura infantil (C195). Ana Inés Mahon Clarcken [Comisión [A14] Docentes Investigadores A], p. 177
- La silla, ese mueble de culto (C656). Ibar Federico Anderson [Otras Ponencias [A50]], p. 202
- La Simulación infográfica y prototipado en arquitectura, una perspectiva interdisciplinaria (C023). Pedro Jesús

- Villanueva Ramírez y Diemel Hernández [Comisión [A2] Métodos de Evaluación], p. 124
- La Sociología en las Currícula de las Carreras de Diseño Industrial y Gráfico (C146). Graciela Beatriz de Cara y María Alejandra Ramos Marrello [Comisión [A11] Currícula académica], p. 138
- La utopía como movilizador del Pensamiento Creativo (C109). Juan Camilo Vásquez [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 134
- La virtualidad y la enseñanza del diseño en época de pandemia (C024). Jimena Mariana García Ascolani [Comisión [A2] Métodos de Evaluación], p. 124
- Laboratório Desenho e Imagem (C595). Arlindo Antonio Stephan [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 197
- Laboratorios de creación: Un ruta para fortalecer la investigación artística en los escenarios del diseño (C420). Juan Sebastián Hernández Olave y Norman Esteban Gil Reyes [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 169
- Las artes y sus aulas, por una desarticulación del aula tradicional (C423). Cristina Ayala Arteaga [Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías], p. 169
- Las campañas de comunicación visual como agentes de cambio social-ambiental (C166). Erika Marcela Piñeros [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 185
- Las concepciones del diseño gráfico: el saber, el hacer y la interdisciplinariedad (C078). Carlos Ubaldo Mendivil Gastelum [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 130
- Las nuevas ¡aulas!: espacios físicos vs espacios virtuales (C167). Mariela Patricia Martínez y Cecilia Emilse Corbella [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 185
- Las tendencias en el Diseño UX (C530). Luciana Franco [Comisión [A39] Nuevas Carreras y Campos Profesionales], p. 151
- Las voces del confinamiento (C340). Adriana Villafañe Solarte y José Rafael de la Cruz Ruiz [Comisión [A26] Cultura regional], p. 193
- Lean UX Design (C539). Luiza Rossetto [Comisión [A40] Entornos digitales], p. 152
- Learning community and the dissemination of results of student academic work (C660). Anna Biedermann, José María Agudo Valiente, Isolina María Alberto Moralejo, Ignacio López Forniés y Antonio Pardina Carrera [Otras Ponencias [A50]], p. 202
- Libertad es Muchas Consecuencias (C253). Francisco Javier Buendía [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 159
- Linguagem Cidadã e design da informação: aproximações (C456). Cláudia MontAlvao [Comisión [A34] Investigación académica], p. 173
- Lo que aprendí de la enseñanza en tiempos del COVID 19 (C124). Daniel Eduardo Atúnca Guzmán [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 136
- Los 5 pilares del Diseño Gráfico (C149). Ivan Costella Batista y Rusia González [Comisión [A11] Currícula académica], p. 139
- Los años 20, búsqueda y cambios estilos (C596). Luis Alberto Alvarado y Sandra Amelia Martí [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 198
- Los carteles de ferias de diseño independiente de Lima y su relación con la cultura popular peruana. Período (2010-2019) (C368). Jorge León Bermudez [Comisión [A28] Diseño y Cultura], p. 154
- Los desafíos de la competencia y la ansiedad en la Educación Superior (C025). Alejandro Lanuque [Comisión [A2] Métodos de Evaluación], p. 124
- Los diseñadores del mañana: Contenidos y herramientas para los alumnos de diseño de interiores de hoy frente a los trabajos que desarrollarán a partir del 2025 (C208). Ariana Bekerman [Comisión [A16] Presentación cuaderno 102], p. 180
- Los juegos como instrumentos de investigación (C457). Diego Alatorre Guzmán [Comisión [A34] Investigación académica], p. 173
- Los movimientos feministas en Argentina siglo XXI. La comunicación del rol de la mujer en las empresas (C200). Virginia Marturet [Comisión [A15] Docentes Investigadores B], p. 178
- Los nuevos paradigmas y la enseñanza del diseño de industrial (C035). Moriana Abraham y Carolina Menso [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 125
- Los wichis en Londres (C318). Amalia Soledad Martínez [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 190
- Luz, Design e Participação (C102). Felipe Fil y Jackeline Farbiarz [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 133
- Marca vs Marca Gráfica (C508). Natalia Nuñez [Comisión [A38] Negocios en Diseño], p. 145
- Marketing Semiótico como Enfoque de Desarrollo y Valoración de Marcas (C510). José Rafael Salguero Rosero [Comisión [A38] Negocios en Diseño], p. 145
- Matemáticas para diseñadores (C092). Iván Gómez Sánchez [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 132
- Material didáctico para el análisis de colecciones editoriales en la Licenciatura de Diseño para la Comunicación Gráfica (C219). Cynthia Lizette Hurtado Espinosa, Erik Omar Avalos Delgado y Mónica Georgina Avelar Bribiesca [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 182
- Me c@&go en las estadísticas: El Amor Triunfa en las Redes Sociales (C545). Juan Manuel Roggia [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 162
- Medias para prevenir los hongos y la resequeidad por medio de textiles con micro cápsulas (C553). Mayra Gisela Menco Sanchez, Martha Ardila Velasquez y Angy Tatiana Cañas Jimenez [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 163
- Memoria Culinaria y Restitución Simbólica Territorial de la Plaza de mercado (C341). Fredy Higuera y Indira Quiroga [Comisión [A26] Cultura regional], p. 193
- Memoria gráfica discursiva en fachadas históricas de Tampico (s. XIX - s. XX) (C665). Rebeca Isadora Lozano Castro y María Luisa Montes Rojas [Otras Ponencias [A50]], p. 203
- Mercado e Gestão de Design, histórico e caminhos e desafios (C511). Rodrigo Queiroz [Comisión [A38] Negocios en Diseño], p. 145
- Mercado e gestão do design: métricas e conceitos importantes (C512). Luiza Rossetto [Comisión [A38] Negocios en Diseño], p. 145
- Método de patronaje lineal: cero residuos en mermas pre-consumo (C183). Taña Escobar y Silvana Alejandra Guamán Egas [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 187
- Metodología analógica de triangulación Histórico-Analítica (C369). José María Aguirre [Comisión [A29] Evolución Cultural], p. 156

- Metodología cut/copy/paste para la producción y génesis de la Imagen (C005). Juan José Riva Sáenz [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 121
- Metodología de juego formativo para un nuevo aprendizaje localizado (C107). Édgar Montaña Lozano [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 134
- Metodología en la enseñanza del taller de diseño industrial (C303). Diego Pablo Velazco, Estefanía Fondevila Sancet y Pablo Antonio López [Otras Ponencias [A50]], p. 204
- Metodología para analizar el contenido del diseño de las portadas de discos (C342). Daniela Barra [Comisión [A26] Cultura regional], p. 193
- Metodologia Projetal em Design de Superfície Têxtil (C254). Felipe Guimarães Fleury de Oliveira [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 159
- Metodologias ativas para o ensino de História do Design: caminhos possíveis (C304). Jéssica Rodrigues Esteves, Cristhianny Barreiro y Luciane Albernaz de Araujo Freitas [Comisión [A23] Nuevas Metodologías Docentes], p. 142
- Metodologias de design de serviços e o design for x (C444). Larissa Raquel Ferro Marques y Nathan Fernandes [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 172
- Metodologías de UX en la enseñanza del diseño para la aceleración de procesos de prototipado e innovación de productos (C441). Rafael Campoverde [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 172
- Mi Materia y mi Carrera en el Mundo Virtual (C513). Ariel Khalil [Comisión [A38] Negocios en Diseño], p. 145
- 1947 Una visión basada en una filosofía...el pueblo (C324). Agustín Santiago Vanegas Peña [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 191
- Mindfulness en la Escuela de Diseño Gráfico de la USAC (C148). Lourdes Eugenia Pérez Estrada [Comisión [A11] Currícula académica], p. 139
- Mindfulness para mejorar tu desempeño como Diseñador Gráfico (C597). Juan Bautista Sagastume Reyes [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 198
- Moda e design emocional (C343). Carina Silveira y Suzi Maria Mariño [Comisión [A26] Cultura regional], p. 193
- Modelo Didático Cool: Design, Cocriação E Resolução De Problemas (C305). Jan Braun [Comisión [A23] Nuevas Metodologías Docentes], p. 142
- Modelo matemático del COVID-19, aplicación a la investigación en diseño (C668). Ibar Federico Anderson [Otras Ponencias [A50]], p. 203
- Modelo sistémico para el diseño del perfume de València (España) (C667). Esther Campos Serrulla [Otras Ponencias [A50]], p. 203
- Modelos infográficos digitales en el proceso de construcción (C110). Armando Suárez y Elda Nayely Mendoza [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 134
- Modelos, Diseño y Gestión del patrimonio cultural. Reflexión discursiva y líneas de acción entre los años 2006 y 2017, en Argentina (C205). Marcelo Adrián Torres [Comisión [A16] Presentación cuaderno 102], p. 179
- MODUMATIC - Sistema modular de ideas basado en constantes y excepciones (C065). Pablo Moreno [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 129
- MOOC: Aprendizaje de herramientas gráficas vectoriales para Bellas Artes (C442). Inmaculada Villagrán [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 172
- Movilidad sustentable, del discurso a la materialización (C235). Manuela Cordero Salcedo [Comisión [A18] Publicaciones y Política Editorial], p. 184
- Movilidad urbana infantil, Diseño universal y sustentabilidad. Una experiencia académica (C402). Estela Moisset de Espanés, Gina María Crivelli Di Francesco y Diego Mountford [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 167
- MTDI - Metodología de Diseño Industrial (C079). Miguel Federico Escobar Salas y Nestor Damián Ortega [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 130
- Muñecas quitapenas de cuarentena (C125). Leticia Duarte, Natalia Cabrera y Carina Casa [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 136
- Museo de la Constitución: Diseño universal, innovación y accesibilidad cultural (C370). María Florencia Platino, Mónica Bachot, Nidia Maidana y Patricia Alejandra Pieragostini [Comisión [A28] Diseño y Cultura], p. 154
- Museos en emergencia: Estudio de la gráfica visual de los espacios expositivos de arte y cultura entre la provincia de Manabí y la ciudad de Quito (C319). Lina Cedeño [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 190
- Música y subversión[es] (C255). Gloria Mercedes Múnera Álvarez [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 159
- Narrativas cinematográficas aplicadas al diseño de producción audiovisual (C054). Milagro Farfán Morales [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 128
- Navidad: una explosión de Diseño mostrando la riqueza tradicional (C334). Cecilia Miranda Campos [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 192
- Neurodiseño: aportes de las neurociencias en la enseñanza del Diseño Gráfico (C469). Diana Paola Angarita Niño [Comisión [A35] Técnicas de observación e investigación], p. 174
- NODOS: desarrollo de estrategias para fortalecer los procesos de comunicación participativa en los programas de pregrado (C421). Jennyfer Alejandra Castellanos Navarrete, Brenda Delgado y Naren Francisco López Ramos [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 169
- Novas áreas de atuação do Design de Ambientes: a capacidade do profissional de projetar ambientes para jogos virtuais (C256). Ira Nasser [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 159
- Nueva conciencia del sector textil moda a una economía circular (C169). María Cecilia López Barrios [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 186
- Nueva normalidad: una oportunidad para la educación virtual en diseño (E)(M) (C126). Nidia Raquel Gualdrón Cantor [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 136
- Nuevo Milenio: Marketing 4.0 y Marketing 5.0 (C514). Fabián Jaimes Lara [Comisión [A38] Negocios en Diseño], p. 146
- Nuevos diseños para nuevas prácticas (C053). Maria Inés Girelli [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 127
- Nuevos Lenguajes y Herramientas para la Experimentación Visual Digital a través del Diseño (C528). Diego Espitia Chica [Comisión [A39] Nuevas Carreras y Campos Profesionales], p. 151
- Nuevos sistemas de enseñanza para la moda e imagen (C006). Silvana Mariela García Varela [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 122
- O Design colaborativo inter e intra empresas como fator crítico de sucesso no desempenho de um Pólo de Moda (C554). Carlos Augusto Veggi de Souza [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 163

- O Design como processo horizontal e em parceria (C403). Lucas Brazil, Jackeline Farbiarz y Eduardo Figueira Silva [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 167
- O design emocional nas embalagens de alimentos saudáveis (C168). Leonilia Gabriela Bandeira de Souza [Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología], p. 185
- O designer na divisão capitalista do trabalho (C007). Joana Contino [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 122
- O despertar do ser criativo: reflexões sobre criatividade e autoconhecimento através da meditação (C306). Yorrana Maia De Souza [Comisión [A23] Nuevas Metodologías Docentes], p. 142
- O ensino de Design para pessoas com deficiência visual (C040). Federico Braidá [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 126
- O Mundo de Anna Sui (C257). Ana Beatriz Pereira de Andrade, Paula Rebello De Oliveira, Henrique Perazzi de Aquino y Ana Maria Rebello [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 159
- O plano frontal da representação no ensino de design de moda (C008). Joao Dalla Rosa Junior [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 122
- O poder da influência digital na Imagem e expansão de negócios (C599). Fernanda Luchesi [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 198
- O ser designer gráfico (C009). Ricardo José Barbosa Olimpio [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 122
- O universo sensível no design pela assistência à saúde (C600). Karina Porto Bontempo [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 198
- Objetos: fuente para la reconstrucción de la memoria colectiva de la ciudad de Barranquilla - Colombia (C320). Carolina Gutierrez Ferreira [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 190
- Oferta académica del gestor de contenidos en medios digitales para Latinoamérica (C532). Nancy Rocio Beltran Ramirez [Comisión [A40] Entornos digitales], p. 151
- Oficina de Publicações Digitais (C069). Bárbara Emanuel [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 129
- Origami tesselação e sua contribuição para o design de moda (C555). Jéssica Oliveira [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 163
- Os Desenhos de Robert Wilson na sua Trajetória e Teatro (C258). Adriana França Corrêa [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 159
- Os Recursos de Representação Gráfica: Croquis de Arquitetos Renomados (C093). Paulo Edí Martins y Gilberto Balbela Consoni [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 132
- Os trajes de “Mira” e a experiência da Realidade Virtual (C259). Maria Celina Gil [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 162
- “Pabellones efímeros” una metodología de enseñanza desde el razonamiento platónico para el diseño básico (C036). Moncayo Rosero y Fernanda Arias Castillo [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 125
- Patronaje. De clases presenciales a virtuales (C127). Martha Maldonado [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 136
- Patrones de crecimiento urbano a partir de la producción residencial de promoción pública de la segunda mitad del S. XX. Caso Guayaquil, Ecuador (C371). Gabriela Carolina Durán Tapia [Comisión [A28] Diseño y Cultura], p. 154
- Patrones modulares basados en la indumentaria de la mama negra (C614). Paolo Arévalo Ortíz [Comisión [A46] Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía], p. 200
- Persistencia de la estética camp en la esfera del diseño gráfico (C475). Julia Andrea Mena Freire [Comisión [A35] Técnicas de observación e investigación], p. 175
- Perspectiva y dibujo a mano alzada en tres dimensiones (C150). María Delia Cordone [Comisión [A11] Currícula académica], p. 139
- Pervivencia del Imaginario Barroco en Prácticas Contemporáneas: La Ascensión de Jorge Macchi (C193). Celina Marco [Comisión [A14] Docentes Investigadores A], p. 177
- Pintura de tigua. La creatividad como aspecto inherente de la enseñanza proyectual (C344). Cristian José Iza Caguana [Comisión [A26] Cultura regional], p. 193
- Pocho Álvarez y el Nuevo Cine Latinoamericano. Estudio audiovisual de su cinematografía (C260). Cristina Satyavati Naranjo Delgado [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 159
- Podcast: una herramienta para enseñar a emprender (C048). Ana Paula Rodao [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 127
- Posicionamiento de la marca emergente HELSKING en temporada pos-covid19 (C515M). Carolay del Rosario Gómez Borja, John Arias Villamar, Galo Danny Arteaga Medina y Alex Carlos Rendon Alin [Comisión [A38] Negocios en Diseño], p. 146
- Prácticas pedagógicas y etnográficas en diseño (C307). Juan Sebastián Ospina Álvarez [Comisión [A23] Nuevas Metodologías Docentes], p. 142
- Prácticas Pedagógicas no Ensino do Design para Sustentabilidade (C184). Tomás Queiroz Ferreira Barata, Ana Judite Galbiatti Limongi França y Cyntia Santos Malaguti de Sousa [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 188
- Prendas unisex en el universo casual desde la problemática social de la desigualdad (C094). Carolina Raigosa Díaz, Juan Camilo Barajas y Luz Neida Paz [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 132
- Problemas de impacto social en la formación de Diseñadores de Producto (C458). Francisco Javier Serón Torrecilla [Comisión [A34] Investigación académica], p. 173
- Proceso de Diseño de la imagen audiovisual en el videoclip de estudiantes (C095). Paula Taratuto [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 132
- Procesos fotográficos experimentales: STEAM para la inclusión educativa (C096). Leandro Ibañez [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 133
- Processos de criação entre Arte e Design: Guto Lacaz e Estúdio Manus (C615). Marcus Vinicius Pereira y Cristiane Mesquita [Comisión [A46] Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía], p. 200
- Producciones juveniles bajo la lupa hipermedial. Articulaciones con los procesos de alfabetización digital y mediática (C540). Mariana Bavoleo [Comisión [A40] Entornos digitales], p. 152
- Profesionalización y Diseño Social; una conciencia crítica en el Diseñador Gráfico (C601). Ana Iris Espinoza Núñez [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 198
- Proposta de redesign da marca do projeto UNATI (UNESP/Brasil) (C404). Nathália Suelen Rodrigues, Thaís Ueno

- Yamada y Laís Akemi Margadona [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 167
- Propuesta metodológica para la expansión fotográfica en las aulas (C409). Karol Liliana Suárez Solarte [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 167
- Proyección lógica para la investigación en diseño gráfico (C290). Paul Peralta [Comisión [A22] Formación Docente], p. 141
- Proyecto de diseño interdisciplinario planteado como proyecto de extensión (C066). Silvia Brusa [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 129
- Proyecto Era Publicitaria - Experiencia real de aprendizaje publicitaria (C291). Ximena Torres Rodríguez [Comisión [A22] Formación Docente], p. 141
- Proyecto paralelo 1 en 1 (C649). Antonella Torini [Comisión [A49] Emprendimientos], p. 149
- Proyecto transmediático de cultura regional con alumnos de diseño gráfico (C230). Ervey Leonel Hernández Torres, Isabel Salinas Gutiérrez y Gloria Azucena Torres de León [Comisión [A18] Publicaciones y Política Editorial], p. 183
- Proyectos de Graduación con perspectiva de género. Análisis y clasificación de la inclusión de género en las producciones académicas (C201). Verónica Méndez [Comisión [A15] Docentes Investigadores B], p. 179
- Proyectos sociales desde el Diseño (C541). Luis Daniel Oblitas Pinillos [Comisión [A40] Entornos digitales], p. 152
- Psychology of Image (C587). Ainun Aida Bahardin [Comisión [A44] Trend Observatory], p. 196
- Publicidad al día: experiencia multimediática para enseñar y aprender publicidad (C154). Jaime Pedreros Balta [Comisión [A11] Currícula académica], p. 139
- Publicidad ilustrada e imaginarios de modernidad en Lima (1919-1930) (C261). María Margarita Ramirez Jefferson [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 160
- Publicidad y consumo previstos para la post-pandemia COVID - 19 (C653). Luis Fernando Téllez Jerez [Comisión [A49] Emprendimientos], p. 149
- ¿Qué es el Diseño Gráfico? Aproximaciones y más (C101). Gabriel Martín García Reynoso [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 133
- ¿Qué es lo público del espacio público? (C071). Julio Arroyo [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 130
- ¿Qué hacemos con la información? Organización, análisis e interpretación (C410). Vanesa Martello [Comisión [A31] Técnicas de Investigación], p. 167
- ¿Qué quiere decir que no sé nadar? (C140). Andrea Mardikian [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 138
- Raidhō - Plataforma Proponentora Gameficada (C111). Camila Jordão [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 134
- Realidad Inmersiva y enlaces hápticos, artilugios expectantes para la composición volumétrica (C049). Carlos Rengifo [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 127
- Realidad Virtual como elemento inmersivo para la educación (C570). Ricardo Osorno Fallas [Comisión [A42] Nuevas Tecnologías y Materiales], p. 165
- Realidade Aumentada aplicada à Educação: novos contornos para o ensino-aprendizagem (C112). Ana Carolina Moraes [Comisión [A8] Estrategias Lúdicas], p. 134
- Reconociendo la animación, bajo mirada de la industria cultural (C542). Oscar Rojas Ramirez [Comisión [A40] Entornos digitales], p. 152
- Recuperación alumnos en situación de deserción sobre final de estudios (C039). Jorge Humberto Ramos [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 126
- Recuperar una mirada crítica del Diseño Textil como práctica social (C345). Ana Karenina Cisneros, Mónica Caballero y María Egozcue [Comisión [A26] Cultura regional], p. 194
- Recursos generadores de la forma musical: El tiempo retorcido (C203). Claudio Eiriz [Comisión [A15] Docentes Investigadores B], p. 179
- Referência de hoje, identidade de amanhã: de formando a designer (C385). Alexandre Farbiarz, Jackeline Farbiarz y Luciana dos Santos Claro França [Comisión [A29] Evolución Cultural], p. 156
- Reflexión sobre la pedagogía del error (C097). Carlos Eduardo Revelo Narvaez [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 133
- Reflexiones en torno a la enseñanza del diseño post pandemia ¿Qué debería cambiar? (C128). Luis Alberto Lesmes y Dario González [Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia], p. 136
- Reflexões sobre a construção do imaginário urbano (C346). Laura Gouvêa y Claudia MontAlvao [Comisión [A26] Cultura regional], p. 194
- Reinicia tu Escuela (C170). Silvina Mocchi y Nadia Paola Barba Sasía [Comisión [A13] Diseño Responsable], p. 186
- Relaciones usuario-objeto, más allá de la usabilidad y la estética (C484). Rafael Ángel Bravo [Comisión [A36] Materiales, Tecnologías Sustentables y Reciclaje], p. 188
- Relato de experiência: o design de superfície aliado a técnica de subtração na concepção de um produto de moda (C286). Franciele Menegucci y Vanessa Mayumi Ito [Comisión [A22] Formación Docente], p. 140
- Representación social del diseño en el espacio público: Etnografía del sentido comunitario para el uso de los espacios públicos (C459). Sandra Nuñez y Paulo Freire Valdiviezo [Comisión [A34] Investigación académica], p. 173
- Representación y significación en el diseño de afiches gráficos (C386). Judith Angélica Huancas Ayala [Comisión [A29] Evolución Cultural], p. 156
- Representaciones discursivas y gráficas desde la bipartición, tripartición y cuatripartición (C387). Ana Cecilia Carrasco [Comisión [A29] Evolución Cultural], p. 156
- Representaciones sociales en el espacio público del Kunturillo (C460). Jaime Alzérreca Pérez [Comisión [A34] Investigación académica], p. 174
- Representações da cultura brasileira em desfiles de marcas de moda nacionais (C347). Joana Contino, Beatriz Araujo, Felipe Carvalho, Matheus Dias de Oliveira y Leticia Fernandes Rocha [Comisión [A26] Cultura regional], p. 194
- Resgate de Técnicas Ancestrais na Cultura Brasileira (C556). Felipe Guimarães Fleury de Oliveira [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 163
- Resignificación de los signos visuales de la fiesta popular pase del niño Rey de Reyes de Riobamba (C372). Bertha Alejandra Paredes Calderón [Comisión [A28] Diseño y Cultura], p. 155
- Resignificar Imagen y comunicación dentro de la nueva normalidad (C287). María Pia Estebecorena y Laura Novoa [Comisión [A22] Formación Docente], p. 140
- Revelación: Tesoros Humanos Vivos de Ñuble (C373). Andy Hernández Finol y Jairo Valenzuela [Comisión [A28] Diseño y Cultura], p. 155

- Revival tipográfico en base a manuscritos de la Chiquitanía (C321). Josefina Leonor Matas Musso y Cecilia Mariaca [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 191
- Romper las normas para incluir: comunicación en contexto covid-19 (C602). Alejandro Simonetti [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 198
- Saber emprender con sentido ético, por una competencia con valor (C650). Martha Silvia Torres Hidalgo [Comisión [A49] Emprendimientos], p. 149
- Santander: Tierra de tejedores. Tejidos desde la academia (C335). Ernesto Vidal y Adolfo Vargas Espitia [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 192
- ¿Se puede enseñar a diseñar? (C293) Alberto Ahumada [Comisión [A23] Nuevas Metodologías Docentes], p. 141
- Secuencias didácticas en la asignatura Historia de los Muebles y los Estilos (C050). Ana Lia Frank [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 127
- Seminario de Diseño Crítico en la UNRN, aproximaciones desde las ciencias sociales, las humanidades y la Ciencia Ficción (C147). Martín Ezequiel Calderón [Comisión [A11] Currícula académica], p. 138
- Serie fotográfica Valientes Miedos: un proceso creativo libre (C617). Viviana Torres-Mestey [Comisión [A46] Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía], p. 200
- Signos urbanos. Un enfoque semiótico de la relación entre las señales y los accidentes viales (C348). Santiago Osnaya Baltierra [Comisión [A26] Cultura regional], p. 194
- Sistema Gráfico para el Pensamiento Creativo: Caja de Herramientas (C010). Rafael Díaz [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 122
- Sistemas de informação para deficientes visuais: uso da impressão 3D (C262). Antônio José Spirandelli y Cassia Leticia Carrara Domiciano [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 160
- Sistematización de Información para Asegurar la Calidad Educativa (C011). Erika Rivera Gutiérrez y Alejandro Higuera Zimbrón [Comisión [A1] Calidad Educativa], p. 122
- Sobre la mesa, el contexto (C461). Juan Patricio Mendez y Daniela Coria Micol [Comisión [A34] Investigación académica], p. 174
- Storyboard y una Narrativa Gráfica y Literaria (C141). Nancy Vilar [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 138
- Sujeto museable. El diseño del discurso en las muestras etnográficas de la era industrial (C388). Andrés Espín Carrión [Comisión [A29] Evolución Cultural], p. 157
- Sustainability standards in Image Consulting Practices (C588). Neha Malhotra [Comisión [A44] Trend Observatory], p. 197
- Taller, como hacer mi primer wireframe ux (C067). David Mora [Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas], p. 129
- Talleres de diseños: Poéticas significativas de inclusión genuina en las prácticas (C052). Silvia Ramos [Comisión [A4] Recursos didácticos], p. 127
- Tangara, Diseño para la innovación Social (C462). Paola Andrea Roa y Diana Giraldo [Comisión [A35] Técnicas de observación e investigación], p. 174
- Tarjetas didácticas de realidad aumentada como medio de aprendizaje (C349). Gustavo Alexander García Herrera y Ángel Arias [Comisión [A26] Cultura regional], p. 194
- Técnicas Colaborativas en el aprendizaje virtual del diseño (C292). Mihaela Radulescu de Barrio de Mendoza [Comisión [A22] Formación Docente], p. 141
- Técnicas de observación e investigación cualitativa aplicadas al Wayfinding (C463). Isidora Escobar Arellano [Comisión [A35] Técnicas de observación e investigación], p. 174
- Técnicas manuais artesanais: uma análise dos produtos da grife Amaria (C616). Vanessa Mayumi Io [Comisión [A46] Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía], p. 200
- Tejiendo en la nube. Reflexiones sobre el aula taller en tiempos de enseñanza a distancia (C603). Leticia Duarte [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 198
- Teleducador Ineludible (C288). Analía Girardi Barreau [Comisión [A22] Formación Docente], p. 141
- Temas actuales como articuladores transdisciplinarios en diferentes especialidades de Diseño (C598). Liliana Salvo de Mendoza [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 198
- Templo San Juan Bautista, patrimonio histórico y arquitectónico (C350). Lina María Molina Benavides [Comisión [A26] Cultura regional], p. 194
- Tendencias en el diseño interior (C464). Juan Fernando Molina del Valle [Comisión [A35] Técnicas de observación e investigación], p. 174
- Tendencias temáticas del proyecto de título de diseño gráfico. Un aporte a la actualización de tópicos, perfiles e identidad para la disciplina (C217). Daniela González Erber [Comisión [A17] Estudios académicos], p. 181
- The structure and setting of online design course (C589). Luyao He [Comisión [A44] Trend Observatory], p. 197
- Tipografía e Monumento (C445). Tadeu Luis da Costa [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 172
- Tipografia sem Limites - Tipos Populares em Bauru, Brasil (C374). Vitor Camilo [Comisión [A28] Diseño y Cultura], p. 155
- Traducir espacios de enseñanza-aprendizaje de disciplinas proyectuales a plataformas virtuales (C139). Lucía Ron y Ana Martínez Carranza [Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19], p. 137
- Trajes de Cena e Flávio de Carvalho: A Cangaceira! (C263). Fausto Viana [Comisión [A20] Metodologías Artísticas], p. 160
- Trampantojo tecnológico (C543). Marcel Márquez [Comisión [A40] Entornos digitales], p. 152
- Transformación Digital en el Aula de Diseño (C037). Natasha Spitzer [Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos], p. 125
- Transformacion Digital en la Industria Textil (C465). Juan Kacew y Natasha Spitzer [Comisión [A35] Técnicas de observación e investigación], p. 174
- Transformaciones de lo análogo a lo digital en la fotografía (C466). Rafael Ángel Bravo [Comisión [A35] Técnicas de observación e investigación], p. 174
- Transposiciones y mediaciones para el uso del cine en la enseñanza del diseño (C209). Gabriela Sagristani [Comisión [A16] Presentación cuaderno 102], p. 180
- Transubjetividad emocional en la estética contemporánea (C604). Camilo Cornejo [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 199
- Travesía Litoral. La cadena productiva como experiencia de aprendizaje (C485). Patricia Alejandra Pieragostini, María Laura Badella, Federico Oscar Raviol y Josefina Zentner [Comisión [A36] Materiales, Tecnologías Sustentables y Reciclaje], p. 188
- Três habilidades para um atendimento exclusivo (C651). Rachel Jordan [Comisión [A49] Emprendimientos], p. 149

- Tu historia vale oro: del Storytelling al Storydoing & Storyscaping. Ingeniería de la comunicación digital (C559). Carlos Roberth Quiroz Castrejón [Comisión [A42] Nuevas Tecnologías y Materiales], p. 164
- Tu idea virtual (C389). Jorge Andrés Guerrero Pinilla [Comisión [A29] Evolución Cultural], p. 157
- Tucumán feria diseño nuestro. Una experiencia regional con colaboración latinoamericana (C351). María Alejandra Uribio [Comisión [A26] Cultura regional], p. 194
- Tutolab, un espacio para la resignificación de tutorías en diseño (C027). Óscar Velásquez [Comisión [A2] Métodos de Evaluación], p. 124
- Typofanía, un espacio para la impresión con tipos móviles (C546). Miguel Ángel Acosta Sanabria [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 162
- Una análise histórica da calça jeans Levi Strauss & co (C621). Kethellyn Coutinho y Juliana Barbosa [Comisión [A47] Relaciones entre: Diseño e Historia], p. 201
- Un acercamiento del significado del arte en el diseño (C080). Carlos Manuel Cervantes Hernández [Comisión [A6] Metodologías de Diseño], p. 131
- Un nuevo docente, una reflexión sobre el taller (C289). Carlos Roberto Soto Mancipe [Comisión [A22] Formación Docente], p. 141
- Una aproximación a Cartografías de la desobediencia de Ana Baumann (C622). Alban Martínez Gueyraud [Comisión [A47] Relaciones entre: Diseño e Historia], p. 201
- Una Camisa: ingenio domesticado (C337). Regina Barbosa Ramos y Felipe Guimarães Fleury de Oliveira [Comisión [A25] Identidades Culturales], p. 192
- Una historia Agroindustrial a través de la Marca Colectiva (C623). Mary Yaneth Rodríguez Villamizar [Comisión [A47] Relaciones entre: Diseño e Historia], p. 201
- Usabilidad: el principio olvidado del Diseño (C098). Julio Manuel Pereyra [Comisión [A7] Procesos de Enseñanza], p. 133
- Uso del color y patrones geométricos en los diseños Mapuche contemporáneos: adaptación semiótica en tres casos de estudio comparados (C308). Eugenia Álvarez [Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales], p. 189
- Uso do Metadesign para projeto de identidade visual e expressão visual da Cervejaria Beard Brothers (C624). Jacqueline Castro, Susy Amantini y Tatiene Coelho [Comisión [A47] Relaciones entre: Diseño e Historia], p. 201
- Usos e indicações de materiais informacionais e educacionais impressos (C443). Camila Medina [Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza], p. 172
- UX - UI Vs Creatividad (C639). Johanna Andrea Riaño Gil [Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales], p. 148
- Valores socioculturales desde la iconografía en el territorio prehispánico Calima (C352). Lilian Marcela Pulido Sierra [Comisión [A26] Cultura regional], p. 194
- Vaughan Oliver: de música, experimentación tipográfica y representación visual (C605). Víctor Manuel Martínez Beltrán [Comisión [A45] Tendencias en Diseño], p. 199
- Verdad incompleta o el desabastecido lugar común (C264). Sandra Amelia Martí y Luis Alberto Alvarado [Comisión [A21] Representaciones Artísticas], p. 160
- Vigencia y aplicabilidad de la Bauhaus en proyectos de diseño (C467). Rafael Ángel Bravo [Comisión [A35] Técnicas de observación e investigación], p. 174
- Viralizar la educación: memes de Internet como recurso educativo multidisciplinar (C558). Nuria Rey Somoza y Melba Cristina Marmolejo Cueva [Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción], p. 163
- Visión transdisciplinaria de la responsabilidad social en el Diseño (C405). Luz del Carmen Vilchis Esquivel [Comisión [A30] Investigación en Diseño], p. 167

c) Índice de Comisiones de la XI edición del Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño

1) Pedagogía del Diseño

— Comisión [A1] Calidad Educativa

- Barreras que Afectan la Comunicación del Diseño Arquitectónico (C012). Nancy Vilar, p. 122
- Clases remotas, el reto forjador del carácter docente durante la pandemia (C001). Luis Fernando Téllez Jerez, p. 121
- De lo analógico a lo digital: estrategia transicional de la enseñanza del Color en el Diseño (C002). Bernardo Antonio Candela Sanjuán y Sergio Fernández-Montañez Madan, p. 121
- Diseño y Desarrollo de Tecnología Asistiva bajo costo (C003). Fabián Jenó, p. 121
- El conocimiento trasciende el aula cuando logramos hacer conexión con la interacción (C020). Cristina Amalia López y Paolo Bergomi, p. 123
- El diseñador contemporáneo, dialogante con el entorno (C013). Guiomar Jiménez, p. 122
- Integración de saberes en trabajos de titulación de Diseño Gráfico (C015). Joffre Bernardo Loor Rosales, p. 123
- La evaluación en la Facultad de Diseño y Comunicación - UP (C014). Carlos Caram, p. 123
- La Práctica Proyectual Derivada del Taller Integral de Arquitectura (C004). Bruno Bellota Noguera, p. 121
- Metodología cut/copy/paste para la producción y génesis de la Imagen (C005). Juan José Riva Sáenz, p. 121
- Nuevos sistemas de enseñanza para la moda e imagen (C006). Silvana Mariela García Varela, p. 122
- O designer na divisão capitalista do trabalho (C007). Joana Contino, p. 122
- O plano frontal da representação no ensino de design de moda (C008). Joao Dalla Rosa Junior, p. 122
- O ser designer gráfico (C009). Ricardo José Barbosa Olimpio, p. 122
- Sistema Gráfico para el Pensamiento Creativo: Caja de Herramientas (C010). Rafael Díaz, p. 122
- Sistematización de Información para Asegurar la Calidad Educativa (C011). Erika Rivera Gutiérrez y Alejandro Higuera Zimbrón, p. 122

— Comisión [A2] Métodos de Evaluación

- Cortometraje Con Olor a Mandarina (C016). Sandra Da Silva, p. 123
- Design gráfico no projeto final da graduação em Design de Moda na UVA (C017). Leonardo Caldi, p. 123
- E-Learning en Comunidades de Aprendizaje de Arquitectura y Diseño (C018). Esteban Manzano, p. 123
- Educación Presencial en tiempos de pandemia en al Fundación Academia de Dibujo Profesional en Cali (C019). Jorge Mario Rincón Gutiérrez, p. 123

- Evaluación del diseño de software mediante e-portafolios. Una experiencia bajo la modalidad de aula extendida (C021). Luciana Gabriela Terreni, p. 124
- Evaluación en el aprendizaje proyectual (C026). Daniela Caro, p. 124
- La evaluación en el taller de Diseño mediante rúbricas (C022). Fernando Rosellini, p. 124
- La Simulación infográfica y prototipado en arquitectura, una perspectiva interdisciplinaria (C023). Pedro Jesús Villanueva Ramírez y Diemel Hernández, p. 124
- La virtualidad y la enseñanza del diseño en época de pandemia (C024). Jimena Mariana García Ascolani, p. 124
- Los desafíos de la competencia y la ansiedad en la Educación Superior (C025). Alejandro Lanuque, p. 124
- Tutolab, un espacio para la resignificación de tutorías en diseño (C027). Óscar Velásquez, p. 124
- **Comisión [A3] Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos**
- ABPP e Ensino Interdisciplinar de Design. Uma experiência na FAUUSP (C038). Cristiane Aun Bertoldi, p. 126
- Cuando la Idea se Encarna desde un Concepto (C028). Nancy Vilar y Yanina Chiantore, p. 124
- Diseño de un proyecto audiovisual (C029). Marina Zeising, p. 124
- Diseño Escenográfico. Experiencia de formación interdisciplinaria (C030). María Cecilia Bergero, p. 125
- Diseño interior y mobiliario: planteo de una construcción teórico-histórica (C031). Mauro Edel Sánchez, p. 125
- El Design Thinking como método de enseñanza (C074). Alejandro Storni, p. 126
- El futuro de los espacios de aprendizaje (C032). Claudia Inés Turturo y Christian Pruvost, p. 125
- Enseñanza y Diseño de experiencias en Tiempos de Asincronía (C033). Estefanía Alicia Fantini y Mariana Torres Luyo, p. 125
- La Habitación de escape: un espacio de encuentro entre ciencia, didáctica y diseño (C034). María Laura Badella, María Eugenia Cardoni, Brenda Carolina Rivera y Adriana Alejandra Sarricchio, p. 125
- Los nuevos paradigmas y la enseñanza del diseño de indumentaria (C035). Moriana Abraham y Carolina Menso, p. 125
- O ensino de Design para pessoas com deficiência visual (C040). Federico Braidá, p. 126
- “Pabellones efímeros” una metodología de enseñanza desde el razonamiento platónico para el diseño básico (C036). Moncayo Rosero y Fernanda Arias Castillo, p. 125
- Recuperación alumnos en situación de deserción sobre final de estudios (C039). Jorge Humberto Ramos, p. 126
- Transformación Digital en el Aula de Diseño (C037). Natasha Spitzer, p. 125
- **Comisión [A4] Recursos didácticos**
- Alternativas didácticas frente a la complejidad cultural (C041). José María Aguirre, p. 126
- Como elegir la tipografía para un proyecto (C051). Gabriela Feldman y Paula Frankel, p. 127
- Didáctica Cocreativa In Situ (C042). Astrid Isidora Barrios Barraza, Deyanira Andrea Jiménez Barrios, p. 126
- Diseño de un material didáctico para entornos virtuales de aprendizaje (C043). Mario Alberto Arias Valencia, p. 126
- Diseño de una experiencia didáctica con realidad virtual para estimular el aprendizaje significativo (C044). María José Appendino y Lucía Carboni, p. 126
- El cuerpo extendido. Acerca de una experiencia didáctica alterada (C045). Lucas Javier Bizzotto y Claudia Berter, p. 127
- El dibujo en la generación de ideas. Experiencias y herramientas pedagógicas (C055). Nora Pfuller y Gabriela Julieta Gordillo, p. 128
- Estrategias didácticas creativas para la educación virtual del diseño (C046). Sergio Calderon, p. 127
- Importancia del material didáctico para diseñar indumentaria con identidad (C047). Edith Tuerconza Maguiña, p. 127
- Narrativas cinematográficas aplicadas al diseño de producción audiovisual (C054). Milagro Farfán Morales, p. 128
- Nuevos diseños para nuevas prácticas (C053). María Inés Girelli, p. 127
- Podcast: una herramienta para enseñar a emprender (C048). Ana Paula Rodao, p. 127
- Realidad Inmersiva y enlaces hápticos, artilugios expectantes para la composición volumétrica (C049). Carlos Rengifo, p. 127
- Secuencias didácticas en la asignatura Historia de los Muebles y los Estilos (C050). Ana Lia Frank, p. 127
- Talleres de diseños: Poéticas significativas de inclusión genuina en las prácticas (C052). Silvia Ramos, p. 127
- **Comisión [A5] Estrategias Pedagógicas**
- Black Mirror y fenómenos de retoma: una aproximación sociosemiótica a la ficción seriada (C070). Lorena Steinberg y María José García, p. 129
- Campañas a gobernador en Río Negro (1983-2015): comunicación y diseño en el aula (C056). Julio Bariani, p. 128
- Construyendo un modelo pedagógico para la enseñanza del proyecto arquitectónico (C057). Diana María Bustamante Parra y Natalia Cardona Rodríguez, p. 128
- De tin marín. ¿Qué estrategia es mejor para enseñar diseño? (C058). Vania Salguero Duchén, p. 128
- Design de Interfaces de Interacao de Objetos de Aprendizagem Aplicados no ensino de Desenho Técnico (C059). Gilberto Balbela Consoni, Adriana Eckert Miranda y Paulo Edi Martins, p. 128
- Design participativo como uma abordagem pedagógica (C068). Barbara Necyk y Bianca Martins, p. 129
- Escrituras creativas como estrategia pedagógica para comunicadores visuales en formación (C060). Sandra Rodríguez, p. 128
- Estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de las asignaturas tecnológicas desde la virtualidad (C061). Rosana Leonor González, Maricel Nieto y Roberto Tambussi, p. 128
- FAZ DESIGN: Aplicando ferramentas do design para solucionar questões cotidianas (C062). Rebecca Bandeira Rods, p. 129
- La construcción de definiciones de diseño e innovación como ejercicio dialógico para la construcción de discurso en estudiantes de diseño industrial (C063). Rafael Martínez, p. 129
- La enseñanza de gramática a través de la fotografía digital (C064). James León Parra Monsalve, p. 129
- MODUMATIC - Sistema modular de ideas basado en constantes y excepciones (C065). Pablo Moreno, p. 129
- Oficina de Publicações Digitais (C069). Bárbara Emanuel, p. 129

Proyecto de diseño interdisciplinario planteado como proyecto de extensión (C066). Silvia Brusa, p. 129
 Taller, como hacer mi primer wireframe ux (C067). David Mora, p. 129

— **Comisión [A6] Metodologías de Diseño**

Alfabetização Visual: instrumento para o ensino em design (C084). Andreia Matos Barreira y Cassia Leticia Carrara Domiciano, p. 131
 Ampliando el uso de la Narrativa en el desarrollo del Proceso de Diseño para estudiantes de Arquitectura y Diseño de Interiores (C072). Romulo Rama, p. 130
 Arte flexible: poder de adaptación (C085). Sabrina Preuk-schat, p. 131
 Design mediando dialogismo na criação de jogos analógicos na escola (C113). Cynthia Dias y Jackeline Farbiarz, p. 131
 Diseño e innovación: resultados de asesorías técnicas INDIS 2018-2019 (C073). Ovidio Morales, p. 130
 Diseño para el Espacio: Escenarios Complejos (C081). João Correia de Melo, p. 131
 El Diseño de mobiliario de madera fabricado por router CNC (C083). Vladimir Becerril y Virginia Rosas Burgos, p. 131
 Enseñanza del diseño de software orientado a objetos en ambientes mediados (C075). Luciana Gabriela Terreni, p. 130
 Hacia Una Identidad Horizontal de la Educación del Diseño (C082). Gabriela Hernández y María Cristina Acevedo Hernández, p. 131
 La Clínica del Croquis como Experiencia de Articulación y Transferencia (C076). Nancy Vilar, Luis Néstor Becerra y César Gonzalo Herrera, p. 130
 La instrumentalización de un modelo de diagnóstico del ser diseñador (C077). Edgar Saavedra Torres, p. 130
 Las concepciones del diseño gráfico: el saber, el hacer y la interdisciplinariedad (C078). Carlos Ubaldo Mendivil Gastelum, p. 130
 MTDI - Metodología de Diseño Industrial (C079). Miguel Federico Escobar Salas y Nestor Damián Ortega, p. 130
 ¿Qué es lo público del espacio público? (C071). Julio Arroyo, p. 130
 Un acercamiento del significado del arte en el diseño (C080). Carlos Manuel Cervantes Hernández, p. 131

— **Comisión [A7] Procesos de Enseñanza**

Diseño Arquitectónico, dinámicas y participación en Concursos como instancia formativa (C099). Horacio Casal, Natalia Leves y Lucila Pugni Reta, p. 133
 Empatizar para Diseñar Taller de Arquitectura Inclusiva (C086). Adriana Cassinelli, p. 131
 Enseñanza virtual del diseño: Acceso y uso de recursos tecnológicos (C087). Mireya Gareca, p. 132
 Enseñar a hacer todo mal (C088). Virginia Aloe, p. 132
 Espacios del conocimiento (C089). Juan Camilo Vásquez, p. 132
 Geometrías objetuales, capturas fotográficas: ensayos pedagógicos deseables y posibles (C100). Adriana Ester Martín, p. 133
 La composición visual en el aprendizaje virtual (C090). María Teresa Olalde Ramos, p. 132
 La enseñanza de la belleza en el diseño (C091). Osvaldo Muñoz Peralta, p. 132
 Matemáticas para diseñadores (C092). Iván Gómez Sánchez, p. 132

Os Recursos de Representação Gráfica: Croquis de Arquitectos Renomados (C093). Paulo Edi Martins y Gilberto Balbela Consoni, p. 132
 Prendas unisex en el universo casual desde la problemática social de la desigualdad (C094). Carolina Raigosa Díaz, Juan Camilo Barajas y Luz Neida Paz, p. 132
 Proceso de Diseño de la imagen audiovisual en el videoclip de estudiantes (C095). Paula Taratuto, p. 132
 Procesos fotográficos experimentales: STEAM para la inclusión educativa (C096). Leandro Ibañez, p. 133
 Reflexión sobre la pedagogía del error (C097). Carlos Eduardo Revelo Narvaez, p. 133
 Usabilidad: el principio olvidado del Diseño (C098). Julio Manuel Pereyra, p. 133

— **Comisión [A8] Estrategias Lúdicas**

Creación de diorama con papel para el Museo de Historia Natural (C114). Cecilia Miranda Campos, p. 135
 El aprendizaje lúdico para la enseñanza del diseño (C104). Angélica Martínez, p. 133
 Enseñanza directa e indirecta del Diseño (C115). Ana Vanessa Silveiro Perez, p. 135
 Estrategias lúdicas para la creación colaborativa de universos transmedia educativos (C105). Sofía Beatriz Alamo, Valeria Drelichman, Durgan A. Nallar y Facundo Colantonio, p. 134
 Fluir Formando (C103). Carla Garcia Rebecchi, p. 133
 Implementación de las Tic's desde la Lúdica en la Enseñanza de Programas Regionalizados TyT de Arquitectura (C106). Christian Alonso Castro Escalante y Carlos Rada, p. 134
 La imagen narrada: Podcasts sobre Comunicación Visual (C108). Isabel Molinas, Ignacio Riboldi y María del Carmen Albrecht, p. 134
 La utopía como movilizador del Pensamiento Creativo (C109). Juan Camilo Vásquez, p. 134
 Luz, Design e Participação (C102). Felipe Fil y Jackeline Farbiarz, p. 133
 Metodología de juego formativo para un nuevo aprendizaje localizado (C107). Édgar Montaña Lozano, p. 134
 Modelos infográficos digitales en el proceso de construcción (C110). Armando Suárez y Elda Nayely Mendoza, p. 134
 ¿Qué es el Diseño Gráfico? Aproximaciones y más (C101). Gabriel Martin Garcia Reynoso, p. 133
 Raidhõ - Plataforma Proponentora Gameficada (C111). Camila Jordão, p. 134
 Realidade Aumentada aplicada à Educação: novos contornos para o ensino-aprendizagem (C112). Ana Carolina Moraes, p. 134

— **Comisión [A9] Enseñanza en tiempos de pandemia**

4 Experimentos Tipográficos en el contexto de Covid-19 (C118). Carina Menendez y Patricio Escobedo, p. 135
 Design e a Educação. Concepções considerando a Pandemia de 2020 (C119). Juliana Vieira, p. 135
 Diseñar en tiempos de Pandemia (C116). David Emanuel Lamalfa, p. 135
 Ensino de design de mobiliário urbano: uma situação emergencial (C120). Gustavo Curcio y Tatiana Sakurai, p. 135
 Estrategias de enseñanza para problematizar el diseño desde la dimensión cultural (C121). María Lilianna Serra, Nelson Bressan, Sara Lauria e Ivana Daniela Quarati, p. 135

- Experiencias pedagógicas de emergencia: La virtualización del taller de arquitectura (C122). María Florencia Macagno, p. 136
- Imagem é mensagem: protagonismo narrativo e Ensino a Distância (C123). Denise Guimarães y Denis Renó, p. 136
- La dinámica del Aula-Taller en el entorno virtual (C117). Mariela Pavicich, María Gabriela Barle, Rubén Hassna y Fernando Zugazúa, p. 135
- Lo que aprendí de la enseñanza en tiempos del COVID 19 (C124). Daniel Eduardo Atúncar Guzmán, p. 136
- Muñecas quitapenas de cuarentena (C125). Leticia Duarte, Natalia Cabrera y Carina Casa, p. 136
- Nueva normalidad: una oportunidad para la educación virtual en diseño (E)(M) (C126). Nidia Raquel Gualdrón Cantor, p. 136
- Patronaje. De clases presenciales a virtuales (C127). Martha Maldonado, p. 136
- Reflexiones en torno a la enseñanza del diseño post pandemia ¿Qué debería cambiar? (C128). Luis Alberto Lesmes y Dario González, p. 136
- **Comisión [A10] Diseño a distancia: estrategias post COVID-19**
- AL FIN FINAL: Conectar, Separar y Unirse (C142). Mariela Alejandra Marchisio, p. 138
- Confinamiento y virtualidad. Remixando la enseñanza en artes y diseño (C131). Gustavo Alcaraz, Ana Laura Badini, Juan Manuel Fernández Torres, Lilian Mendizabal, Vera Paula Menichetti y Federico Franco Ragessi, p. 137
- CVDvive: encuentros na quarentena (C132). Lilian Soares, p. 137
- El cartel y su comportamiento Post-Covid 19 (C138). John Alfredo Arias Villamar, Mónica Acosta, Nicole Balon y Heydi Pereira, p. 137
- El diseño como herramienta para nuevas formas de convivencia (C136). Reny Aguirre, p. 137
- El Impacto del Covid-19 en el Diseño de la Imagen Personal (C137). Coca Sevilla, p. 137
- El nuevo modelo conversatorio del Diseño (C129). Patricia Boisselier, p. 136
- Enseñanza de Diseño en tiempos de Coronavirus (C130) Marcos Peñéñory, p. 136
- Ensino a Distância de Design: limites e possibilidades (C133). Federico Braidá, p. 137
- Ensino de design e de comunicação em tempos de pandemia (C134). Barbara Necyk, p. 137
- Estrategias de enseñanza en pandemia. El Taller de Diseño Gráfico (C135). Florencia Elena Antonini, Sofía Ginestra y Agustina Stradiot, p. 137
- ¿Qué quiere decir que no sé nadar? (C140). Andrea Mardikian, p. 138
- Storyboard y una Narrativa Gráfica y Literaria (C141). Nancy Vilar, p. 138
- Traducir espacios de enseñanza-aprendizaje de disciplinas proyectuales a plataformas virtuales (C139). Lucía Ron y Ana Martínez Carranza, p. 137
- **Comisión [A11] Currícula académica**
- Billeteras hechas de polietileno proveniente del plástico con sistema braille (C151). Luz Adriana Gualdrón Díaz y Laura Barrera, p. 139
- Contexto y CURRÍCULO: testimonio desde la perspectiva de una estudiante (C143). Mauren López Zamora, p. 138
- Currículo en publicidad para la transformación social y cultural (C144). César Castiblanco Laurada, p. 138
- Experiencia pedagógica en Morfología 2-UNRN. Formas y Territorios contextualizados (C152). Lucila Pugni Reta, p. 139
- Formação docente para o ensino superior - contribuições da área do design gráfico (C145). Camila Medina, Dagma Abramides, Deborah Ferrari y Denise Guimarães, p. 138
- Identidade Visual: relato de experiência pedagógica com o CEHUS (UFPEL) (C153). Rafael Peduzzi, p. 139
- La Sociología en las Currícula de las Carreras de Diseño Industrial y Gráfico (C146). Graciela Beatriz de Cara y María Alejandra Ramos Marrello, p. 138
- Los 5 pilares del Diseño Gráfico (C149). Ivan Costella Batista y Rusia González, p. 139
- Mindfulness en la Escuela de Diseño Gráfico de la USAC (C148). Lourdes Eugenia Pérez Estrada, p. 139
- Perspectiva y dibujo a mano alzada en tres dimensiones (C150). María Delia Cordone, p. 139
- Publicidad al día: experiencia multimediática para enseñar y aprender publicidad (C154). Jaime Pedreros Balta, p. 139
- Seminario de Diseño Crítico en la UNRN, aproximaciones desde las ciencias sociales, las humanidades y la Ciencia Ficción (C147). Martín Ezequiel Calderón, p. 138
- **Comisión [A22] Formación Docente**
- Ciência dos materiais como ferramenta eficaz para o desenho industrial (C279). Giovanni Barrera Torres, p. 139
- Docente 4.0: el Diseño como herramienta del nuevo docente (C280). Pablo Gaiazzi, p. 140
- Enseñanza de arquitectura en la UAM-Xochimilco: Creatividad e investigación (C281). Alfredo Flores Pérez, p. 140
- Enseñanza y contexto: aislamiento y transmisión (C282). María Sara Müller y Vanina Daraio, p. 140
- Experiencias de enseñanza en Diseño (C283). Marisol García y Yesid Camilo Buitrago López, p. 140
- La comunicación interna desde un ejercicio académico en Uniminuto, Bogotá - Colombia (C284). Jorge Luis Rivas Zurita, p. 140
- La Educación en tiempos de cuarentena en México, Modelo Flexible y Digital dentro del Tecnológico de Monterrey (C285). Horacio Iván Rodríguez Juárez, p. 140
- Proyección lógica para la investigación en diseño gráfico (C290). Paul Peralta, p. 141
- Proyecto Era Publicitaria - Experiencia real de aprendizaje publicitaria (C291). Ximena Torres Rodríguez, p. 141
- Relato de experiência: o design de superfície aliado a técnica de subtração na concepção de um produto de moda (C286). Franciele Menegucci y Vanessa Mayumi Io, p. 140
- Resignificar Imagen y comunicación dentro de la nueva normalidad (C287). María Pia Estebecorena y Laura Novoa, p. 140
- Técnicas Colaborativas en el aprendizaje virtual del diseño (C292). Mihaela Radulescu de Barrio de Mendoza, p. 141
- Teleducador Ineludible (C288). Analía Girardi Barreau, p. 141
- Un nuevo docente, una reflexión sobre el taller (C289). Carlos Roberto Soto Mancipe, p. 141
- **Comisión [A23] Nuevas Metodologías Docentes**
- Bauhaus métodos de enseñanza de la arquitectura y el diseño moderno (C296). Juan Fernando Molina del Valle, p. 141

- Dinamizando las clases virtuales sincrónicas de Publicidad en el nuevo escenario 2020 (C294). Eugenia Álvarez del Valle, p. 141
- Diseño para la innovación social (C297). Ivonne Ortiz, p. 142
- Educación incluyente para la enseñanza del diseño: hacia una formación cultural (C298). Sandra Alicia Utrilla Cobos y Carlos Abraham Utrilla Arroyo, p. 142
- El dibujo como técnica. Las tecnologías del dibujo (C299). Flavio Bevilacqua, p. 142
- Enseñando a señas: la experiencia de la enseñanza para el diseño inclusivo (C300). Azucena Baeza, p. 142
- GO ON - Un Enfoque Pedagógico Tecnológicamente Amigable (C301). Anggely Enríquez, p. 142
- La incidencia de los Métodos de Diseño en el Aprendizaje (C302). Carlos Manuel Luna Maldonado, Javier Ernesto Castrillón Forero y Sandra Forero Salazar, p. 142
- Metodologias ativas para o ensino de História do Design: caminhos possíveis (C304). Jéssica Rodrigues Esteves, Cristhianny Barreiro y Luciane Albernaz de Araujo Freitas, p. 142
- Modelo Didático Cool: Design, Cocriação E Resolução De Problemas (C305). Jan Braun, p. 142
- O despertar do ser criativo: reflexões sobre criatividade e autoconhecimento através da meditação (C306). Yorrana Maia De Souza, p. 142
- Prácticas pedagógicas y etnográficas en diseño (C307). Juan Sebastián Ospina Álvarez, p. 142
- ¿Se puede enseñar a diseñar? (C293). Alberto Ahumada, p. 141
- 2) Capacitación para Emprendimientos y Negocios**
- **Comisión [A37] Mercado y Gestión del Diseño**
- A percepção sobre o consumo na pandemia: design e os novos signos (C487). Taís de Souza Alves Coutinho, p. 143
- As contribuições do branding para ambientes de prestação de serviços voltados à saúde (C488). Julia Souza e Isabella Bahia, p. 143
- Branding e Place Branding: relações entre design, identidade e cultura (C489). João Raposo, Fernanda Henriques y Mônica Cristina de Moura, p. 143
- Caso Ganni - ¿Cómo una marca local se puede convertir en una marca global? (C490). Zoila Castro, p. 143
- Covidianidad vs. Creatividad. Comunicación en tiempo de incertidumbre (C491). Gabriel Bernal García, p. 143
- Desarrollo académico de Liderazgo y Dirección Estratégica en Diseño Gráfico (C492). Anggely Enríquez, p. 143
- Diseño en tiempos de covid 19, percepción del egresado (C493). Rosa Iris Moreno Montemayor e Ivone Siomara López Chagollan, p. 143
- Diseño Post-Covid19 y su comportamiento en las microempresas textiles de Ecuador (C494). John Arias Villamar, Andrea Paulina Letamendi Ramírez, Arlette Moreno Monar y Ariana Carolina Muñoz Chango, p. 143
- El Comportamiento del Consumidor con Discapacidad - Diseño e Inclusión (C495). Selediana De Souza Godinho, Silvana Gabriela Golato, Natsue Ayelén Kiyama y Maria Silvina Fedra Mauricci, p. 144
- El diseñador y el Capital Social: Preparándose al desafío (C496). Cristina Amalia López y Paolo Bergomi, p. 144
- El enfoque Global, Dirección Creativa (C497). Federico Laboureau, p. 144
- El negocio del diseño y porque ganan los expertos (C499). Ezequiel Apelbaum, p. 144
- El poder del enfoque empático en el diseño rentable (C500). Marcela Romano y Ian Fridman, p. 144
- Emprender con bases legales sólidas (C509). Agustina Laboureau, p. 144
- **Comisión [A38] Negocios en Diseño**
- Emprendimiento e innovación desde el aula hasta la industria creativa (C501). Esteban Sarzosa, p. 144
- Estúdio Colletivo: Como hemos vivido (16 años) en diseño en Brasil (C502). Vanessa Van Queiroz, p. 144
- FASHION LAW: Pasado, presente y futuro (C503). Pamela Echeverría, p. 144
- Incidencia del análisis de datos para la toma de decisiones en un proceso DCU (C504). Laura Steffany Angulo Vergara y Luis Alejandro Muñoz Salas, p. 145
- Investigación en tres escalas: la dimensión analítica en los procesos de diseño para crear marcas estratégicas (C505). Seiji Takahashi, p. 145
- La comunicación y los negocios tradicionales (C506). José Ignacio Molina, p. 145
- La imagen corporativa y su influencia en el diseño de una identidad visual (C507). Amy Flores, p. 145
- Marca vs Marca Gráfica (C508). Natalia Nuñez, p. 145
- Marketing Semiótico como Enfoque de Desarrollo y Valoración de Marcas (C510). José Rafael Salguero Rosero, p. 145
- Mercado e Gestão de Design, histórico e caminhos e desafios (C511). Rodrigo Queiroz, p. 145
- Mercado e gestão do design: métricas e conceitos importantes (C512). Luiza Rossetto, p. 145
- Mi Materia y mi Carrera en el Mundo Virtual (C513). Ariel Khalil, p. 145
- Nuevo Milenio: Marketing 4.0 y Marketing 5.0 (C514). Fabián Jaimes Lara, p. 146
- Posicionamiento de la marca emergente HELSKING en temporada pos-covid19 (C515M). Carolay del Rosario Gómez Borja, John Arias Villamar, Galo Danny Arteaga Medina y Alex Carlos Rendon Alin, p. 146
- **Comisión [A48] Vinculación con Empresas y Profesionales**
- A Relação entre Empreendedorismo Social e Design (C626). Bárbara de Oliveira e Cruz, p. 146
- Agencia in house como medio de desarrollo profesional para estudiantes (C627). Joffre Bernardo Loo Rosales, p. 146
- Analizar la influencia de la identidad gráfica del sector textil (C628). Ángel Arias, Elvis Alberto Campi Maldonado y Maria Yahaira Oviedo Becilla, p. 146
- Branding y Dirección de arte en un mundo plagado de agencias (C629). Esteban Rodriguez, p. 146
- Canciones Arlistán: integrando diseño, composición musical y marketing publicitario (C630). Federico Del Giorgio Solfa y Pipo Mengochea, p. 146
- Data Analytics al alcance de todos. Desafíos en la enseñanza académica (C631). María Nanton y Martín Valenzuela, p. 147
- Desarrollo del campo profesional del diseño de indumentaria en el marco de las industrias culturales en Cuenca, Ecuador (C632). Silvia Zeas, p. 147
- Designed Leadership ¿Qué es y cómo contribuye a la innovación? (C633). Andrés Fernández, p. 147

- Diseño en la era digital: el loop creativo (C634). Paula Llinas, p. 147
- Diseño, luego existo (C635). Verónica González Peña, p. 147
- El diseño como experiencias multidisciplinares en servicio de áreas de la salud (C636). Gilberto Montalvo Ortiz e Ivone Siomara López Chagollan, p. 147
- El diseño es mucho, pero mucho más que eso (C637). Martha Gutierrez, p. 147
- El proceso creativo como valor agregado (C638). Rodrigo Arrate, p. 148
- ¿Es relevante la formación post universitaria para el mundo laboral en el diseño? (C625). María Cristina Larrondobuno Quinteros, p. 146
- UX - UI Vs Creatividad (C639). Johanna Andrea Riaño Gil, p. 148
- **Comisión [A49] Emprendimientos**
- A importância de um cliente real no ensino de projeto (C640). Raquel Ponte, p. 148
- Acciones de emprendimiento en el máster de la ingeniería del diseño (C278). Bernabe Hernandis, p. 149
- Convertite en diseñador independiente (C641). Guido Veneranda, p. 148
- Creando Marcas Revolucionarias (C652). Cecilia Rodríguez Suárez, p. 149
- Desarrollo Inspiracional de Carrera para Artistas (C642). Gabriela Pellegrino, p. 148
- El Justo Medio de las Marcas Sentipensantes (C643). Claudia Herrera Ramos y Marian Alba González, p. 148
- Emprendamos a educar potenciales marcas (C644). Matías Damían Bustos Lucero, p. 148
- Empresas de diseño industrial costarricense: reinventarse en tiempos del COVID-19 (C645). Xinia Varela-Sojo, p. 148
- Formación para el emprendimiento digital en educación superior (C646). Lizeth Vanessa Guerrero Serrano y Alejandro Castillo, p. 148
- Formando Diseñadores para el desarrollo de las micro empresas Chilenas (C647). Cristóbal Moreno Muñoz, p. 149
- La carrera de diseño gráfico en proyectos de extensión universitaria (C648). Alain Minera, p. 149
- Proyecto paralelo 1 en 1 (C649). Antonella Torini, p. 149
- Publicidad y consumo previstos para la post-pandemia COVID - 19 (C653). Luis Fernando Téllez Jerez, p. 149
- Saber emprender con sentido ético, por una competencia con valor (C650). Martha Silvia Torres Hidalgo, p. 149
- Três habilidades para um atendimento exclusivo (C651). Rachel Jordan, p. 149
- 3) Formación para un Diseño Innovador y Creativo**
- **Comisión [A39] Nuevas Carreras y Campos Profesionales**
- Abriendo las Plataformas de Streaming a un Ámbito Académico Audiovisual (C517). Luz Rodríguez Collioud, p. 149
- Coleção de moda: agrupamento e diluição (C518). Gisela Monteiro, p. 150
- Comunicación, asignatura estratégica en la enseñanza del Diseño ante la convergencia digital (C519). María Florencia Longarzo, Melisa Jacobs y Ernesto Marcelo Miró, p. 150
- Design thinking como método creativo para el diseño de cartelismo social (C520). John Breton, p. 150
- Diseño Transmedia (C521). Alan Fabricio Ortiz, p. 150
- Diseño UX en aplicaciones mobile (C522). Gladys Lorena Ayala y Emiliano Ocariz, p. 150
- El diseño de espacios de lujo en el mercado de belleza en América Latina (C524). María Cristina Larrondobuno Quinteros, p. 150
- El Diseño de Interiores y su relación con el Campo de la Arquitectura (C529). Giovanni Delgado, p. 151
- El rol de la impresión 3D en la enseñanza del diseño (C525). Guido Palazzo, p. 150
- El rol del diseño digital y su protagonismo como articulador de procesos de transformación transversal (C526). Dario González y Luis Alberto Lesmes, p. 150
- Enseñanza de diseño de iluminación en tiempos de LED (C527). Fernando Mazzetti, p. 151
- Las tendencias en el Diseño UX (C530). Luciana Franco, p. 151
- Nuevos Lenguajes y Herramientas para la Experimentación Visual Digital a través del Diseño (C528). Diego Espitia Chica, p. 151
- **Comisión [A40] Entornos digitales**
- El reality show de la influencia en la era digital (C531). Andrés Alejandro Balarezo Corella, p. 151
- Ensino com empatia: Interfaces de aplicativos criadas por estudantes para a luta contra o Covid-19 (C536). Iran Pontes das Mercedes, p. 151
- Fabricação digital no ensino do design no estado de são paulo (C533). Conrado Renan da Silva y Tomás Queiroz Ferreira Barata, p. 151
- Hacer UX para formar Uxers (C535). Eugenia Casabona y María de los Ángeles Mendoza, p. 151
- La Animación digital en la difusión de Saberes Ancestrales del pueblo Chibuleo (C537). José Arnulfo Oleas Orozco, Carlos Aguayza y Tupac Lligalo, p. 152
- La multidisciplinariedad teórico-práctica en el diseño de juegos (C538). Lucas Nobrega Leal y Laís Akemi Margadona, p. 152
- La noción del diseño de frente a los Centennial (C544). Aarón Jacinto Paredes Fernández de Lara, p. 152
- Lean UX Design (C539). Luiza Rossetto, p. 152
- Oferta académica del gestor de contenidos en medios digitales para Latinoamérica (C532). Nancy Rocio Beltran Ramirez, p. 151
- Producciones juveniles bajo la lupa hipermedial. Articulaciones con los procesos de alfabetización digital y mediática (C540). Mariana Bavoleo, p. 152
- Proyectos sociales desde el Diseño (C541). Luis Daniel Oblitas Pinillos, p. 152
- Reconociendo la animación, bajo mirada de la industria cultural (C542). Oscar Rojas Ramirez, p. 152
- Trampantojo tecnológico (C543). Marcel Márquez, p. 152
- **Comisión [A27] Innovación cultural**
- Acessibilidade em Espaços Livres Públicos: A Pessoa com Deficiência Visual e a Praça Rui Barbosa, Bauru-SP (C365). Karina Porto Bontempo y Mônica Cristina de Moura, p. 154
- Arte IN FORMA (C355). Lourdes Luz, p. 153
- Cultura y carnaval: La memoria cultural como proceso de re-significación en el Carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de San Juan de Pasto - Colombia (C356). Juan Gabriel Lasso Guerrero, Germán Alonso Arturo Insuasty y Jennyfer Alejandra Castellanos Navarrete, p. 153

- Design Contemporâneo e Feminismo: novos caminhos (C357). Raquel Romano, p. 153
- Design de Moda e o Envelhecimento Feminino (C358). Felipe Guimarães Fleury de Oliveira, p. 153
- Design experimental e transdisciplinar na nós estampa (C366). Júlia Lefcadito Alvares Comin y Mônica Cristina de Moura, p. 154
- Dimensões de comunicação: o papel da semiótica no design (C359). Taís de Souza Alves Coutinho, p. 153
- Diseño y tecnología en la evolución del sistema complejo ciudad (C360). Sonia Guadalupe Rivera Castillo y Liliana Beatriz Sosa Compeán, p. 153
- El aula en el Guayaquil del siglo XXI: ¿permanencias o quiebres? (C361). Andrés Donoso Paulson, p. 153
- El impacto de la moda la imagen personal (C362). Silvana Mariela García Varela, p. 153
- El objeto comestible y el lenguaje (C363). Moriana Abraham, p. 154
- “Glamping” nuevas tendencias de alojamiento (C353). Jairo Andrés Guío Muñoz, p. 152
- La gestación de una disciplina: el interiorismo lima, 1980-2010 (C364). Magali Paulette, p. 154
- **Comisión [A28] Diseño y Cultura**
- Acessibilidade e requalificação da Rua Grande em São Luís (C375). Andréa Katiane Ferreira Costa, Luis Carlos Paschoarelli y Rosío Fernández Baca Salcedo, p. 155
- Como o Material Design pode auxiliar na Inovação Social (C376). Vitória Basile Carballo, p. 155
- Cultura y Diseño, para reflexionar, contextualizar y actuar (C377). Aurora Berlanga, p. 155
- Debates sobre derechos de autor y derecho a la cultura en diseño (C378). Lila Isabel Pagola, p. 155
- Derecho a la identidad: Género y moda (C379). Laura Viviana Fernandez Aztisaran, p. 155
- La influencia de la Hochschule für Gestaltung Ulm en la emergencia del diseño en Ecuador (C367). Iván Burbano Riofrío, p. 154
- Los carteles de ferias de diseño independiente de Lima y su relación con la cultura popular peruana. Período (2010-2019) (C368). Jorge León Bermudez, p. 154
- Museo de la Constitución: Diseño universal, innovación y accesibilidad cultural (C370). María Florencia Platino, Mónica Bachot, Nidia Maidana y Patricia Alejandra Pieragostini, p. 154
- Patrones de crecimiento urbano a partir de la producción residencial de promoción pública de la segunda mitad del S. XX. Caso Guayaquil, Ecuador (C371). Gabriela Carolina Durán Tapia, p. 154
- Resignificación de los signos visuales de la fiesta popular pase del niño Rey de Reyes de Riobamba (C372). Bertha Alejandra Paredes Calderón, p. 155
- Revelación: Tesoros Humanos Vivos de Ñuble (C373). Andry Hernández Finol y Jairo Valenzuela, p. 155
- Tipografía sem Limites - Tipos Populares em Bauru, Brasil (C374). Vitor Camilo, p. 155
- **Comisión [A29] Evolución Cultural**
- Diseño participativo para la inclusión social: de la metodología DCP al producto (C380). María Julia Cabrera y Juan Francisco Fruci, p. 156
- Enseñanza del diseño de visualización de datos científicos (C381). Bianca Suárez-Puerta, p. 156
- Experiencias significativas en la enseñanza del diseño de ambientes e intervención del espacio, caso: restaurantes experimentales en Santander - Colombia (C382). Amparo Gómez Díaz, Mayra Andrea Cepeda Gómez y Rutbel Rueda, p. 156
- Interface digital para inclusão de pessoas surdas na universidade pública (C383). Fernanda Henriques y Luis Miguel, p. 156
- La apropiación cultural y su relación con los ODS (C384). Ana Carolina Albanese, p. 156
- Metodología analógica de triangulación Histórico-Analítica (C369). José María Aguirre, p. 156
- Referência de hoje, identidade de amanhã: de formando a designer (C385). Alexandre Farbiarz, Jackeline Farbiarz y Luciana dos Santos Claro França, p. 156
- Representación y significación en el diseño de afiches gráficos (C386). Judith Angélica Huancas Ayala, p. 156
- Representaciones discursivas y gráficas desde la bipartición, tripartición y cuatripartición (C387). Ana Cecilia Carrasco, p. 156
- Sujeto museable. El diseño del discurso en las muestras etnográficas de la era industrial (C388). Andrés Espín Carrión, p. 157
- Tu idea virtual (C389). Jorge Andrés Guerrero Pinilla, p. 157
- **Comisión [A19] Estudios Artísticos**
- Articulaciones visuales entre Diseño Gráfico y Punk Rock en Lima (C237). Oscar Mas, p. 157
- “Bello Sexo”. Creación de Book Fotográfico de representaciones de mujeres ecuatorianas decimonónicas (C236). Pamela Pazmiño, p. 157
- Caminhos cruzados: traje de cena e história da indumentária (C238). Anna Kuhl, p. 157
- Curaduría en Diseño (C239). Fiorella Silvina Zaccara, p. 157
- Desde el Arte Correo a los Desplazamientos Gráficos en Resistencia: redes afectivas y autorías compartidas (C240). Claudia Monsalves Toro, p. 157
- Design e feminismo: a invisibilidade das mulheres alfaiates (C241). Valdirene Nunes, p. 157
- Diseño y sentidos (C243). María Carolina Vivar Cordero, p. 158
- Do croqui à passarela do samba: o traje de baiana (C244). Maria Eduarda Andreazzi Borges, p. 158
- El diseño del storytelling (C245). Daniel Gómez, p. 158
- Esculpir la forma. Una metodología secuencial de dibujo para la enseñanza del diseño de producto (C247). Cayetano José Cruz García, p. 158
- Hussein Chalayan: intersecciones entre moda, arquitectura y diseño (C246). María Cecilia Amaral Pinto, p. 158
- La Moda como industria creativa (C248). Melany Kors, p. 158
- **Comisión [A20] Metodologías Artísticas**
- Acercamiento al desarrollo de Habilidades artísticas. Economía naranja (C250). Nohemy G. García Jiménez y Luz Aideé Salazar Peña, p. 158
- Artefactos Culturales: De las Representaciones y el Discurso en el Dibujo Arquitectónico (C251). María Olga Largacha Martínez, p. 159
- El observatorio visual: experiencias para la construcción de un modelo de trabajo cooperativo (C249). Cristina Ayala Arteaga, p. 158

- La resignificación de la fotografía analógica en la era de la postfotografía: un breve ensayo (C252). Laís Akemi Margadona y Denis Renó, p. 159
- Libertad es Muchas Consecuencias (C253). Francisco Javier Buendía, p. 159
- Metodologia Projetal em Design de Superfície Têxtil (C254). Felipe Guimarães Fleury de Oliveira, p. 159
- Música y subversión[es] (C255). Gloria Mercedes Múnica Álvarez, p. 159
- Novas áreas de atuação do Design de Ambientes: a capacidade do profissional de projetar ambientes para jogos virtuais (C256). Ira Nasser, p. 159
- O Mundo de Anna Sui (C257). Ana Beatriz Pereira de Andrade, Paula Rebello De Oliveira, Henrique Perazzi de Aquino y Ana Maria Rebello, p. 159
- Os Desenhos de Robert Wilson na sua Trajetória e Teatro (C258). Adriana França Corrêa, p. 159
- Pocho Álvarez y el Nuevo Cine Latinoamericano. Estudio audiovisual de su cinematografía (C260). Cristina Satyavati Naranjo Delgado, p. 159
- Publicidad ilustrada e imaginarios de modernidad en Lima (1919-1930) (C261). María Margarita Ramirez Jefferson, p. 160
- Sistemas de informação para deficientes visuais: uso da impressão 3D (C262). Antônio José Spirandelli y Cassia Leticia Carrara Domiciano, p. 160
- Trajes de Cena e Flávio de Carvalho: A Cangaceira! (C263). Fausto Viana, p. 160
- **Comisión [A21] Representaciones Artísticas**
- Arlecchino, uma linha costurada no tempo (C269). Tainá Macêdo Vasconcelos, p. 161
- Cartelas de cores e o ensino do design: uma proposta metodológica para o design de moda (C270). Joao Dalla Rosa Junior, p. 161
- Contraste natural da pele: por que é fundamental entender (C271). Luciana Ultich, p. 161
- Corpo-instalação como estratégia de ensino de visualidades da cena (C272). Sandra Pestana, p. 161
- Desenho como expurgo - o sketchbook em tempos de pandemia (C273). Paula Martins, p. 161
- Diseñador y esquematismo de la realidad para la composición estética (C274). Claudia Marcela Sánchez, p. 161
- Espacio ilusorio, una herramienta para el rescate del paisaje cultural (C275). Fernanda Arias Castillo, p. 161
- Imaginar el futuro: el Diseño de experiencias como desafío educativo (C266). Ignacio Riboldi, María del Carmen Albrecht y Isabel Molinas, p. 160
- Imaginario social desde las expresiones gráficas en ambientes público-privados del centro de Bogotá, Colombia (C276). Omar Alonso García Martínez, p. 161
- La caricatura panameña. Estudio de los diseños del caricaturista panameño Delmiro Quiroga mediante la representación gráfica de la realidad para la sociedad panameña (2014-2020) (C267). Francisco Andrade, p. 160
- La Ciudad Expandida como objeto de problematización del diseño (C277). Adriana Alejandra Sarricchio, Nelson Bressan, María Eugenia Cardoni y Federico Oscar Raviol, p. 162
- La estética del tiempo ¿Es posible entender el tiempo sin imágenes? (C268). Óscar Javier Sandoval Rodríguez, p. 161
- La molderia como herramienta de diseño (C265). Paula Negro, p. 160
- Os trajes de “Mira” e a experiência da Realidade Virtual (C259). Maria Celina Gil, p. 162
- Verdad incompleta o el desabastecido lugar común (C264). Sandra Amelia Martí y Luis Alberto Alvarado, p. 160
- **Comisión [A41] Nuevas Formas de Producción**
- As Testemunhas de Jeová: a recepção da mensagem religiosa através das mídias (C547). Cleiton Hipólito Alves, Fernanda Moraes y Heliana Santos, p. 162
- Desafios do ensino remoto emergencial de design (C548). André de Freitas Ramos, p. 162
- Design de improviso em tempos de pandemia (C549). Henrique Perazzi de Aquino y Ana Beatriz Pereira de Andrade, p. 162
- Design thinking aplicado no desenvolvimento de produtos em borracha reciclada (C557). Pablo Torres, p. 163
- El cartel comercial en el barrio de comercio popular en Coto-paxi, Ecuador (C550). Vilma Lucía Naranjo Huera, p. 162
- Experiencia pedagógica en medios digitales, ante la contingencia del covid-19 (C551). Rogelio Monarca Temalatzí, Araceli López Reyes y Omar Luna Becerra, p. 163
- La Red Chilena de Fab Labs. Desarrollo de la 1ª Jornada Nacional 2020 (C552). Macarena Valenzuela Zubiatur, p. 163
- Me c@&go en las estadísticas: El Amor Triunfa en las Redes Sociales (C545). Juan Manuel Roggia, p. 162
- Medias para prevenir los hongos y la resequedad por medio de textiles con micro cápsulas (C553). Mayra Gisela Menco Sanchez, Martha Ardila Velasquez y Angy Tatiana Cañas Jimenez, p. 163
- O Design colaborativo inter e intra empresas como fator crítico de sucesso no desempenho de um Pólo de Moda (C554). Carlos Augusto Veggi de Souza, p. 163
- Origami tesselação e sua contribuição para o design de moda (C555). Jéssica Oliveira, p. 163
- Resgate de Técnicas Ancestrais na Cultura Brasileira (C556). Felipe Guimarães Fleury de Oliveira, p. 163
- Typofanía, un espacio para la impresión con tipos móviles (C546). Miguel Ángel Acosta Sanabria, p. 162
- Viralizar la educación: memes de Internet como recurso educativo multidisciplinar (C558). Nuria Rey Somoza y Melba Cristina Marmolejo Cueva, p. 163
- **Comisión [A42] Nuevas Tecnologías y Materiales**
- Cerebrote: Alfabetizador de Alfabetizadores. La comunicación digital al servicio de los profesores y el conocimiento (C561). Luis Fernando Botero Mendoza, p. 164
- Design de superfície e universal: uma coleção para pessoas com deficiência visual (C562). Caroline Stefani Mathais Alves, p. 164
- Diseño Textil y Tecnología (C563). Eugenia Peyrano, p. 164
- El resurgir de los “bubblecars” de la posguerra (C564). Andrés López Vaca, p. 164
- Emergencias entre el diseño y las tecnologías sociales (C565). Sandra Hipatia Núñez Torres, p. 164
- Fundamentos del diseño gráfico en los videojuegos. Reinterpretación semiótica de los elementos del diseño gráfico aplicados en la lógica compositiva de la imagen en los videojuegos (C566). Camilo Fabián Rojas Zapata, p. 164
- Gamification UX/Design: Ludicidad, juego y diseño (C567). Guillermo Sepúlveda Castro, p. 165
- GIFs como ferramenta pedagógica (C560). Wayner Tristão Gonçalves, p. 164

- Guía de Gestión de dispositivos móviles celulares (C568). Gustavo Rincón, p. 165
- La flexografía y su utilidad para los diseñadores (C569). Marina Benitez Schaefer, p. 165
- Realidad Virtual como elemento inmersivo para la educación (C570). Ricardo Osorno Fallas, p. 165
- Tu historia vale oro: del Storytelling al Storydoing & Storyscaping. Ingeniería de la comunicación digital (C559). Carlos Roberth Quiroz Castrejón, p. 164
- Breve panorama do ensino do briefing nos cursos de design no Brasil (C422). Re-nato Bertão y Joo Jaewoo, p. 169
- Construcción del sentido en el Diseño (C414). Susana Rodríguez Gutiérrez, p. 168
- Cuerpo vestido para la expresión sensible del encuentro con la memoria y la reconciliación (C415). Sara Melissa Gallego Quiroz, p. 168
- El Director de comunicación (Dircom) y su rol de Guardián de Marca (C416). Federico Stellato y Saúl Gómez, p. 168
- El Diseño en las representaciones con motivo gráfico de emprendedoras Mapuche en Chile (C417). Eugenia Alvarez, p. 168
- Estrategias educativas transmediales en talleres proyectuales universitarios (C408). María Elena Tosello y Verónica Rainaud, p. 167

4) Investigación y Política Editorial

— Comisión [A30] Investigación en Diseño

- Abraza un sueño: a relação entre o Design e a memória oral como ferramentas de inclusão social (C392). Giovanna Akkari Guedes y Lucas Furio Melara, p. 165
- AEMA: Archivo Español de Media Art (C393). Ana Navarrete Tudela y Patricia Aregón Martín, p. 166
- Aspiraciones profesionales de los estudiantes de diseño gráfico (C394). Adriana Graciela Segura-Mariño, Rosa Elizabeth Requejo-Micolta y Micaela Yahayra Lalangui-Patiño, p. 166
- Competencias de innovación en programas educativos de diseño industrial (C395). María del Pilar Alejandra Mora Cantellano, p. 166
- Economía circular aplicada en la producción del diseño de interiores (C396). Victoria Rivas, p. 166
- Enseñar a Investigar en diseño: el ejercicio etnográfico como propuesta metodológica (C390). Mario Javier Bucheli Rosero y Paola Acosta, p. 165
- Ética na pesquisa em Design envolvendo o público infantil (C397). Márcio Guimarães y Mônica Cristina de Moura, p. 166
- Evangelio según Pelé Do Santos (C398). Juan Fernando Mosquera, p. 166
- Fiesta de la Fruta y de las Flores - Morfología & Estética (C399). Diana Gabriela Flores Carrillo, p. 166
- Ídolos visuales de la ciencia (C391). Fernando Plested, p. 165
- La antropometría en proyectos de movilidad sustentable, innovación didáctica (C400). Martín Fontana, Nicolás Lorenzoni y Gonzalo Daniel Talavera Expósito, p. 166
- La enseñanza de la investigación en arte y diseño (C401). Edwin García Maldonado, p. 167
- Movilidad urbana infantil, Diseño universal y sustentabilidad. Una experiencia académica (C402). Estela Moisset de Espanés, Gina María Crivelli Di Francesco y Diego Mountford, p. 167
- O Design como processo horizontal e em parceria (C403). Lucas Brazil, Jackeline Farbiarz y Eduardo Figueira Silva, p. 167
- Proposta de redesign da marca do projeto UNATI (UNESP/Brasil) (C404). Nathália Suelen Rodrigues, Thaís Ueno Yamada y Laís Akemi Margadona, p. 167
- Visión transdisciplinaria de la responsabilidad social en el Diseño (C405). Luz del Carmen Vilchis Esquivel, p. 167

— Comisión [A31] Técnicas de Investigación

- Análisis y clasificación de la inclusión de género y disidencias en las producciones académicas (C411). Verónica Méndez, p. 168
- Antropoceno en el Diseño (C412). María Inés Frittsyon, p. 168
- Articulaciones entre el Diseño y la Teoría Social en el estudio de las imágenes políticas (C413). Germán Rosso, p. 168

- Herramientas de investigación en la enseñanza del proceso de diseño (C418). Estela Moisset de Espanés, Gina María Crivelli Di Francesco y Diego Mountford, p. 168
- La ergonomía como herramienta metodológica para estimular procesos creativos en el desarrollo de proyectos (C419). Juan Andrés Arbeláez Bustos, p. 168
- Laboratorios de creación: Un ruta para fortalecer la investigación artística en los escenarios del diseño (C420). Juan Sebastián Hernández Olave y Norman Esteban Gil Reyes, p. 169
- NODOS: desarrollo de estrategias para fortalecer los procesos de comunicación participativa en los programas de pregrado (C421). Jennyfer Alejandra Castellanos Navarrete, Brenda Delgado y Naren Francisco López Ramos, p. 169
- Propuesta metodológica para la expansión fotográfica en las aulas (C409). Karol Liliana Suárez Solarte, p. 167
- ¿Qué hacemos con la información? Organización, análisis e interpretación (C410). Vanesa Martello, p. 167

— Comisión [A32] Investigación. Nuevas metodologías

- Aprendizaje remoto del Design Fiction en tiempos de pandemia (C428). David Ernesto Puentes Lagos, p. 170
- Desarrollo caso "Bootcamp Desafío CLA-UTEM" (C429). Macarena Valenzuela Zubiaur, p. 170
- Design e os 17 ODS propostos pela Agenda 2030 da ONU: Projetos de Impacto Social e Sustentável na contemporaneidade (C481). Lucas Fúrio Melara y Mônica Cristina de Moura, p. 171
- Diseño Basado en Simbiogénesis: Metodología basada en cooperación e integración (C430). Alejandro Duran, p. 170
- Diseño participativo: una estrategia de enseñanza, empoderamiento y apropiación de productos (C431). Andrés Ferney Largo León, p. 170
- Diseños con identidad en Latinoamérica, una experiencia pedagógica (C432). Pablo Mastropasqua, p. 170
- El diseño de vitrales aporta al aprendizaje del diseño (C433). Judith Leonor Ayala Martínez, p. 170
- El Modelo de Hermann y las metodologías activas en la enseñanza del Diseño (C426). Vanessa Patiño Hinostrero, p. 170
- El prototipo académico como método multidimensional de diseño (C434). Carlos Fiorentino, p. 170
- El proyecto integrador para la investigación formativa en el diseño (C424). Rodrigo Cardozo, p. 169
- Enseñanza de las disciplinas tecnológicas en arquitectura con nuevas tecnologías (C435). Pedro Jesús Villanueva Ramírez y Alfredo Flores, p. 171
- Esticando o olhar: construyendo conceitos ilustrados (C406). Katianne De Sousa Almeida, p. 169

Imágenes canónicas e imágenes técnicas en el diseño y su enseñanza (C425). Nidia Maidana y Claudia Bertero, p. 169
 La enseñanza del Diseño Gráfico Experiencial como práctica interdisciplinar que transforma el espacio público (C427). Fabián Cordero, p. 170
 Las artes y sus aulas, por una desarticulación del aula tradicional (C423). Cristina Ayala Arteaga, p. 169

— **Comisión [A33] Investigación. Estrategias de enseñanza**

Arte y feminismo en los trabajos de Introducción a la Investigación (C448). Cecilia Kiektik, p. 172
 Aspectos internos de emprendimientos de diseño cordobés en el contexto de pandemia (C449). Florencia Agustina Malem, Gabriela Soledad Besora, María Sabaini y María Scaramuzza, p. 172
 Estrategias de aprendizaje Autónomo al interior del aula de diseño (C436). Sandra Forero Salazar, Carlos Manuel Luna Maldonado y Ana María Torres, p. 171
 Estrategias de enseñanza de la sustentabilidad (C437). Gabriel Burgueño, Jesica Ledesma y Eduardo Ottaviani, p. 171
 Infográfico e a pandemia do Covid-19: usos no Brasil e na Argentina (C438). Marcus Aurelius Lopes Domiciano y Vania Valente, p. 171
 Investigación + Creación: Proyecto Vestuario, Patrimonio y Comunidad (C439). Fausto Zuleta, Ángela María Echeverri Jaramillo, Claudia Liliana Fernández Silva, Victoria Eugenia Restrepo Zuluaga y Sandra Marcela Vélez-Granda, p. 171
 Investigación y metodologías de análisis aplicadas al diseño del paisaje (C447). Marilina Romero, p. 172
 Investigación-Creación y sus divergencias con la Investigación Acción Participativa (C440). Melissa Ballesteros Mejía y Manuel Martínez Torán, p. 171
 La infografía como elemento de reflexión entorno a las dinámicas de género en la adolescencia (C446). Julia Lasso, Jennyfer Alejandra Castellanos Navarrete y Mauricio Feuillet Palomares, p. 172
 Metodologías de design de serviços e o design for x (C444). Larissa Raquel Ferro Marques y Nathan Fernandes, p. 172
 Metodologías de UX en la enseñanza del diseño para la aceleración de procesos de prototipado e innovación de productos (C441). Rafael Campoverde, p. 172
 MOOC: Aprendizaje de herramientas gráficas vectoriales para Bellas Artes (C442). Inmaculada Villagrán, p. 172
 Tipografía e Monumento (C445). Tadeu Luis da Costa, p. 172
 Usos e indicações de materiais informacionais e educacionais impressos (C443). Camila Medina, p. 172

— **Comisión [A34] Investigación académica**

Experiencias del programa publicidad y marketing digital en clases remotas (C451). Fernando Téllez Jerez, p. 173
 Infraestructuras de accesibilidad insular: experimentos para habitar el río (C453). Patricia Beatriz Mines y Andrea Galarza, p. 173
 Intervención de Diseño (C454). Juan Manuel Dorna, p. 173
 La acción reflexiva como apuesta para la formación de diseñadores (C455). Daniel Martínez Molkes, p. 173
 Linguagem Cidadã e design da informação: aproximações (C456). Claudia MontAlvao, p. 173
 Los juegos como instrumentos de investigación (C457). Diego Alatorre Guzmán, p. 173
 Problemas de impacto social en la formación de Diseñadores de Producto (C458). Francisco Javier Serón Torrecilla, p. 173

Representación social del diseño en el espacio público: Etnografía del sentido comunitario para el uso de los espacios públicos (C459). Sandra Nuñez y Paulo Freire Valdiviezo, p. 173
 Representaciones sociales en el espacio público del Kunturillo (C460). Jaime Alzérreca Pérez, p. 174
 Sobre la mesa, el contexto (C461). Juan Patricio Mendez y Daniela Coria Micol, p. 174

— **Comisión [A35] Técnicas de observación e investigación**

Arquitetura + Design de Serviço: reflexões para uma abordagem interdisciplinar (C473). Mariane Unanue, p. 175
 Construcción de marca desde el perfil comunicador (C471). Hipatia Galarza Barrionuevo, p. 175
 Design participativo: mediações inclusivas junto a crianças com deficiência (C472). Daniela Marcal y Jackeline Farbiarz, p. 175
 El diseño, la relación dialógica y las significaciones imaginarias (C474). Guiomar Jiménez, p. 175
 La conformación del campo disciplinar del Diseño de Interiores en Ecuador. Arte, arquitectura y diseño, 1960 - 2005 (C470). Catherine Cabanilla León, p. 174
 La Facultad de Artes UNT: Historia y valoración de su sede edilicia (C476). Pamela Malaga, p. 175
 Neurodiseño: aportes de las neurociencias en la enseñanza del Diseño Gráfico (C469). Diana Paola Angarita Niño, p. 174
 Persistencia de la estética camp en la esfera del diseño gráfico (C475). Julia Andrea Mena Freire, p. 175
 Tangara, Diseño para la innovación Social (C462). Paola Andrea Roa y Diana Giraldo, p. 174
 Técnicas de observación e investigación cualitativa aplicadas al Wayfinding (C463). Isidora Escobar Arellano, p. 174
 Tendencias en el diseño interior (C464). Juan Fernando Molina del Valle, p. 174
 Transformacion Digital en la Industria Textil (C465). Juan Kacew y Natasha Spitzer, p. 174
 Transformaciones de lo análogo a lo digital en la fotografía (C466). Rafael Ángel Bravo, p. 174
 Vigencia y aplicabilidad de la Bauhaus en proyectos de diseño (C467). Rafael Ángel Bravo, p. 174

— **Comisión [A14] Docentes Investigadores A**

Alejandra López: retratos de la palabra. Escritores que representan las voces de una época (C191). Luisa Marcossian, p. 177
 Clase ágil y colaborativa en el ámbito universitario (C186). Clarisa Ana Fisicaro, p. 175
 El impacto de los GIF como herramienta de engagement en Youtube (C192). Solange Rodríguez Soifer, p. 177
 Hibridaciones entre diseño y morfología en el desarrollo de objetos interactivos (C190). Bernardo Nóbrega, p. 176
 La comunicación interna para distintos públicos generacionales en la organización denominada consorcio (C194). Beatriz Arguello Yofre, p. 177
 La construcción en shock (C189). Fernanda Ciccolella, p. 176
 La importancia de la retroalimentación dentro de la Evaluación Formativa en el Proyecto de Graduación (C187). Guadalupe Gorriez, p. 176
 La realización integral del documental argentino (C188). Marina Zeising, p. 176

- La retórica visual y la representación de las pasiones en la ilustración de clásicos de la literatura infantil (C195). Ana Inés Mahon Clarke, p. 177
- Pervivencia del Imaginario Barroco en Prácticas Contemporáneas: La Ascensión de Jorge Macchi (C193). Celina Marco, p. 177
- **Comisión [A15] Docentes Investigadores B**
- De la prenda aprenda. Del cuerpo humano hacia la bidimensionalidad (C198). María Lucrecia Galaz, p. 178
- Diseño y educación patrimonial (C196). Marcelo Adrián Torres, p. 178
- El Instituto Goethe y el CAyC: Orígenes institucionales en la programación del audiovisual experimental argentino (C202). Eleonora Vallazza, p. 179
- ¿Ha muerto el rock? Análisis de las posibles causas de la declinación del rock en el siglo XXI (C197). Rodolfo Marcelo Follari, p. 178
- La representación de las habilidades políticas y comunicacionales del presidente en dos exponentes textuales: Designated Survived (Guggenheim, 2016) y Designated Survived: 60 days (Jong Sun Yoo, 2019) (C199). Ángeles Marambio y Lorena Steinberg, p. 178
- Los movimientos feministas en Argentina siglo XXI. La comunicación del rol de la mujer en las empresas (C200). Virginia Marturet, p. 178
- Proyectos de Graduación con perspectiva de género. Análisis y clasificación de la inclusión de género en las producciones académicas (C201). Verónica Méndez, p. 179
- Recursos generadores de la forma musical: El tiempo retoricado (C203). Claudio Eiriz, p. 179
- **Comisión [A16] Presentación cuaderno 102**
- El autorretrato en la fotografía contemporánea (C206). Valeria Stefanini, p. 180
- El cine infantil argentino. Reflexiones acerca de la historia y tendencias del cine infantil argentino (C207). Eleonora Vallazza, p. 180
- La dramaturgia de Leónidas Barletta. Análisis sobre Odio y La edad del trapo (C204). Andrea Marrazzi, p. 179
- Los diseñadores del mañana: Contenidos y herramientas para los alumnos de diseño de interiores de hoy frente a los trabajos que desarrollarán a partir del 2025 (C208). Ariana Bekerman, p. 180
- Modelos, Diseño y Gestión del patrimonio cultural. Reflexión discursiva y líneas de acción entre los años 2006 y 2017, en Argentina (C205). Marcelo Adrián Torres, p. 179
- Transposiciones y mediaciones para el uso del cine en la enseñanza del diseño (C209). Gabriela Sagristani, p. 180
- **Comisión [A17] Estudios académicos**
- Abordagens Projetuais do Design de Superfícies no Brasil (C210). Ana Cláudia Abreu, p. 180
- Análisis del diseño y la tipografía del Laudationes Quinque (1766) Puesta en valor del primer libro impreso en Córdoba, Argentina (C211). Gustavo Cremonini, p. 181
- ANGRA - Design e Produção de uma Impressora 3D (C212). Rodolfo Nucci Porsani, Nathan Fernandes, Larissa Marques, Luis Carlos Paschoarelli y Luis Antônio Vasques Hellmeister, p. 181
- Concepto Palermano (C213). Daniel Martínez Molkes, Celi- na Teresa Forero Almanza, Jorge González Castro, Carlos Alfonso Vargas Cuesta, p. 181
- Diseño Urbano del área central de la Ciudad de Buenos Aires, entre 2008 y 2016, resiliente a la Movilidad Sustentable y a la humanización urbana (C218). Mariana Grimblat, p. 181
- El vestido y el conflicto (C214). Ángela Dotor, p. 181
- Emergencia del diseño de interiores en las universidades de Cuenca, Ecuador, entre el año 1999 y el 2018 (C220). Giovanni Delgado, p. 182
- Emprendimiento y Educación Superior: Proyectos Extra- curriculares que apuntan a la generación de procesos de Emprendimiento (C215). Violeta Delgado, p. 181
- Entre lo virtual y lo tangible. Las tarjetas de felicitación y la expresión del afecto (C221). Yvonne Dorelly Quinche, p. 182
- Institucionalização e subjetividade na metodologia projetual do Campo do Design (C223). Fabiana Heinrich, p. 182
- La acción creadora de la interpretación: La imagen como objeto estético (C216). Óscar Javier Sandoval Rodríguez, p. 181
- Material didáctico para el análisis de colecciones editoriales en la Licenciatura de Diseño para la Comunicación Gráfica (C219). Cynthia Lizette Hurtado Espinosa, Erik Omar Avalos Delgado y Mónica Georgina Avelar Bribiesca, p. 182
- Tendencias temáticas del proyecto de título de diseño gráfico. Un aporte a la actualización de tópicos, perfiles e identidad para la disciplina (C217). Daniela González Erber, p. 181
- **Comisión [A18] Publicaciones y Política Editorial**
- Curules de un partido ecuatoriano no tradicional en infografías periodísticas (C231). Tanya Antamba, p. 183
- Design da informação como apoio a empreendedoras de São Paulo (C224). Ana Vitória dos Santos, Stephanie Alves de Azevedo e Mirella Pimentel Monteiro de Oliveira, p. 182
- Design Sistemico: Construindo alternativas em contextos complexos (C225). Ira Nasser, p. 183
- Diseño de Experiencia de Usuario y su intervención en el proceso de diagramación editorial contemporánea (C232). Carlos Marcelo Borja Galeas, p. 183
- Diseño de una editorial crossmedia para mejorar el habito de la lectura y el reconocimiento de artistas de la región (C226). Luna Grisales, p. 183
- El cartel de Cine como el puente entre el Diseño y el Arte (C233). Esteban Celi, p. 184
- Estrategias educativas en realidad aumentada aplicada en los libros escolares del Proyecto Pilares (C227). Carlos Enrique Fernández García, p. 183
- Estudio de los discursos de Tomás Maldonado entorno a la definición de la disciplina del diseño y a las características de sus límites y fronteras (C222). Toa Tripaldi Proaño y Paula Zabala, p. 182
- Ilustración editorial de portadas de revistas especializadas, incidencia de la intencionalidad narrativa, reproductibilidad y clasificación (C228). Diego Mauricio Machado Ortiz, p. 183
- Infografía periodística electoral publicada en diarios impresos ecuatorianos, 2006-2017 (C229). Tanya Antamba, p. 183
- Movilidad sustentable, del discurso a la materialización (C235). Manuela Cordero Salcedo, p. 184
- Proyecto transmediático de cultura regional con alumnos de diseño gráfico (C230). Ervey Leonel Hernández Torres, Isabel Salinas Gutiérrez y Gloria Azucena Torres de León, p. 183

5) Sustentabilidad y Ecodiseño en la Enseñanza

— Comisión [A12] Diseño, Medioambiente y Ecología

- A Quarta Revolução Industrial e a Diminuição de Impactos Ambientais: novas tendências e discussões (C155). Rodrigo Queiroz, Daniella Guerrero y Hildelano Delanusse Theodoro, p. 184
- Análisis de la composición cromática de barrio popular Monte Sinahí de la ciudad de Guayaquil (C156). Félix Jaramillo Valle, p. 184
- Análisis de Sustentabilidad en los Dispositivos Móviles Celulares (C157). Gustavo Rincón, p. 184
- Aves del Caribe: tejido, papel y color (C158). Karolay Garavito García, p. 184
- Biomimicry: una epistemología en construcción (C159). Carlos Fiorentino y Mónica Cohen, p. 184
- Design de identidade-produto-serviço para cooperativas agrícolas (C160). Rosana Vasques, Denise Dantas, Priscila Farias, Maria do Rosário Gonçalves Mira, p. 184
- El aula, el lugar para construir Desarrollo Sostenible (C161). Maricel González, p. 185
- El diseño industrial en la agronomía: estudiantes y fruticultores (C162). Ángela Cerutti y Mariel Bergondi, p. 185
- El nuevo diseñador: formación para el diseño de sistemas de productos y servicios sostenibles (C163). Vanessa Sattelle, p. 185
- Enseñanza universitaria del diseño del paisaje: Construcción del conocimiento progresivo (C164). Marina Giribaldi y Gabriel Burgueño Galvan, p. 185
- La industria textil y de la moda, Responsabilidad Social y la Agenda 2030 (C165). Jorge Manuel Castro Falero, p. 185
- Las campañas de comunicación visual como agentes de cambio social-ambiental (C166). Erika Marcela Piñeros, p. 185
- Las nuevas j(aulas): espacios físicos vs espacios virtuales (C167). Mariela Patricia Martínez y Cecilia Emilse Corbella, p. 185
- Nueva conciencia del sector textil moda a una economía circular (C169). María Cecilia López Barrios, p. 186
- O design emocional nas embalagens de alimentos saudáveis (C168). Leonilia Gabriela Bandeira de Souza, p. 185

— Comisión [A13] Diseño Responsable

- Biodiseño. Transversalidad entre la investigación y la experiencia áulica (C172). Silvia Martínez, p. 186
- Compósito de resina de mamona e pó de cascas de ovos de galinha: Possibilidades no Design Industrial (C173). Ana Karla Freire de Oliveira, p. 186
- Comunicación Visual enfocado en el Ámbito Socio-ambiental (C174). Erika Marcela Piñeros, p. 186
- Creando una carrera de diseño en base al desarrollo sostenible (C185). Gabriela Nuri Barón, p. 188
- Desarrollo de una prenda interior con Textiles Inteligentes Microencapsulados (C175). Viviana Marcela Corredor Gómez, p. 186
- Diseño con Intención aplicable a comportamiento sustentable (C176). Agustina Mc Lean, p. 187
- Diseño regenerativo, más allá de la sustentabilidad. Reflexiones de un proyecto pedagógico (C177). Lorna Lares, p. 187
- Ecoeficiencia. Hacia una práctica sostenible en la didáctica del Diseño Industrial (C178). Marcelo Eduardo Venegas y Andrés Ricardo Navarro Carreño, p. 187

- El diseño en la escuela para un consumo económico responsable (C171). Jean Paul Pico Hernández, p. 186
- El relevamiento antropométrico como estrategia de investigación en proyectos de movilidad sustentable (C179). Esteban Labarthe y Eliana Armayor, p. 187
- Formación de habilidades relacionales en Diseño, como articulador en sostenibilidad (C180). Lucas Rafael Ivorra Peñafort, Guillermo Pérez, Paola Sánchez Mendoza y Fernando Vargas Navarro, p. 187
- Instrumentación de los ODS en la movilidad sustentable de los campus universitarios (C181). Patricia Buguña, p. 187
- La enseñanza del pensamiento sistémico para estudiantes de diseño (C182). Julia Teles da Silva, p. 187
- Método de patronaje lineal: cero residuos en mermas pre-consumo (C183). Taña Escobar y Silvana Alejandra Guamán Egas, p. 187
- Práticas Pedagógicas no Ensino do Design para Sustentabilidade (C184). Tomás Queiroz Ferreira Barata, Ana Judite Galbiatti Limongi França y Cyntia Santos Malaguti de Sousa, p. 188
- Reinicia tu Escuela (C170). Silvina Mocchi y Nadia Paola Barba Sasia, p. 186

— Comisión [A36] Materiales, Tecnologías Sustentables y Reciclaje

- Análise de Um Modelo de Negócio para a Sociedade Sob a Ótica Do Design (C477). Thalita Barbalho, Rita Engler, Leticia Hilário Guimarães y Ana Carolina Godinho de Lacerda, p. 188
- Aprendizaje cognitivo de la realidad en el diseño de producto: materiotecas, diseño y experimentación material (C478). Francisco Javier Serón Torrecilla, p. 188
- Arte, Upcycled y Estética (C479). Valeria Giovannetti, p. 188
- Comparação das abordagens do ensino: design sustentável brasileiro e britânico (C480). Fernanda Henriques y Lucas Gabriel Vieira Soares, p. 188
- Design Territorial: atuação da extensão universitária com qualificação do mobiliário urbano na cidade de Bauru-SP (C482). Ingo Cescatto Germer, p. 188
- Diseño, producción y sustentabilidad. Aporte crítico/decolonial desde la academia (C486). Alan Quintero y Adolfo Vargas Espitia, p. 189
- Relaciones usuario-objeto, más allá de la usabilidad y la estética (C484). Rafael Ángel Bravo, p. 188
- Travesía Litoral. La cadena productiva como experiencia de aprendizaje (C485). Patricia Alejandra Pieragostini, María Laura Badella, Federico Oscar Raviol y Josefina Zentner, p. 188

6. Identidad, Cultura y Tendencias en Diseño

— Comisión [A24] Identidades Locales y Regionales

- Análisis de la vestimenta tradicional indígena ecuatoriana desde el punto de vista del Diseño (C309). Daysi Colcha, p. 189
- De lo Kitsch al diseño. Una cultura popular resignificada (C322). Franco Duilio Chimento, p. 191
- De-construcción de conceptos inherentes a la Identidad e Identificación: caso Gran Colombia (C310). José Rafael Salguero Rosero, p. 189
- Diseño y animación en audiovisual indígena en Brasil (C311). Charles Bicalho, p. 189

- Diseño Colaborativo y Comunidades Locales Tradicionales: ¿el camino para mantener vivos los recursos culturales? (C312). Pía Alejandra Lindemann Varoli e Izaúl Parra, p. 189
- Diseño e investigación educativa en escuelas rurales en México (C313). Humberto Ángel Alborno Delgado, Elena Calderón-Canales, Leticia Gallegos-Cázares, Beatriz Eugenia García Rivera y Néstor Hernández Valentín, p. 190
- Diseño y turismo urbano como mecanismo para fortalecer la identidad regional (C314). Gabriel Lasso, Andrés Castro y Juan Sebastián Parra Salazar, p. 190
- É proibido proibir. O design gráfico e a ditadura militar no Brasil (C315). Hely Costa Jr, p. 190
- Fondo Regional de la Artes: arte, diseño e identidades culturales (C317). Sara Lauria, Mónica Bachot, María Florencia Platino y Josefina Zentner, p. 190
- Los wichis en Londres (C318). Amalia Soledad Martínez, p. 190
- Museos en emergencia: Estudio de la gráfica visual de los espacios expositivos de arte y cultura entre la provincia de Manabí y la ciudad de Quito (C319). Lina Cedeño, p. 190
- Objetos: fuente para la reconstrucción de la memoria colectiva de la ciudad de Barranquilla - Colombia (C320). Carolina Gutierrez Ferreira, p. 190
- Revival tipográfico en base a manuscritos de la Chiquitanía (C321). Josefina Leonor Matas Musso y Cecilia Mariaca, p. 191
- Uso del color y patrones geométricos en los diseños Mapuche contemporáneos: adaptación semiótica en tres casos de estudio comparados (C308). Eugenia Álvarez, p. 189
- **Comisión [A25] Identidades Culturales**
- A política das imagens na sociedade industrial (C325). Karl Georges Gallao, p. 191
- Desenho como reconhecimento do patrimônio cultural: experimento em Colatina - Brasil (E C326). Kamila Drago Bona y Rubiene Callegario Iglesias, p. 191
- Design como ativismo no brasil contemporâneo (C327). José Carlos Magro Junior y Mônica Cristina de Moura, p. 191
- Design na Leitura e Brasilidade (C323). Maíra Lacerda y Jackeline Farbiarz, p. 191
- Diseño Social, blanqueamiento y epistemicidio. Un caso mexicano (C329). Paloma Sitalin Sánchez Acevedo, p. 191
- El objeto biográfico como constructor de verdad social (C330). Diana Boada Vargas y Sergio Parra, p. 191
- Iconografías urbanas: das imagens técnicas à poética do registro (C331). Valdemir de Oliveira, p. 192
- Indumentaria indígena: ética, política y diseño. Una mirada sobre el artefacto vestimentario de la mujer chibuleo (C332). Aylen Medina, p. 192
- Ismos decimonónicos influyentes en el vestido de la mujer quiteña (C333). Taña Escobar, p. 192
- La intervención cromática como elemento de diseño de imagen urbana para contextos universitarios (C336). Jimena Vanina Odetti, Alberto Reyes, Andrés Enrique Reyes González y Fernando Daniel Valdez Olmos, p. 192
- 1947 Una visión basada en una filosofía...el pueblo (C324). Agustín Santiago Vanegas Peña, p. 191
- Navidad: una explosión de Diseño mostrando la riqueza tradicional (C334). Cecilia Miranda Campos, p. 192
- Santander: Tierra de tejedores. Tejidos desde la academia (C335). Ernesto Vidal y Adolfo Vargas Espitia, p. 192
- Una Camisa: ingenio domesticado (C337). Regina Barbosa Ramos y Felipe Guimarães Fleury de Oliveira, p. 192
- **Comisión [A26] Cultura regional**
- La producción del discurso visual en la propaganda política ecuatoriana, 2002 al 2013 (C338). Gandhi Godoy Guevara, p. 193
- La Responsabilidad Social del Diseñador como Fundamento de Trabajo (C339). María Victoria Berjolis Ferreiro, p. 193
- Las voces del confinamiento (C340). Adriana Villafañe Solarte y José Rafael de la Cruz Ruiz, p. 193
- Memoria Culinaria y Restitución Simbólica Territorial de la Plaza de mercado (C341). Fredy Higuera y Indira Quiroga, p. 193
- Metodología para analizar el contenido del diseño de las portadas de discos (C342). Daniela Barra, p. 193
- Moda e design emocional (C343). Carina Silveira y Suzi Maria Mariño, p. 193
- Pintura de tigua. La creatividad como aspecto inherente de la enseñanza proyectual (C344). Cristian José Iza Caguana, p. 193
- Recuperar una mirada crítica del Diseño Textil como práctica social (C345). Ana Karenina Cisneros, Mónica Caballero y María Egozcue, p. 194
- Reflexões sobre a construção do imaginário urbano (C346). Laura Gouvêa y Claudia MontAlvao, p. 194
- Representações da cultura brasileira em desfiles de marcas de moda nacionais (C347). Joana Contino, Beatriz Araujo, Felipe Carvalho, Matheus Dias de Oliveira y Leticia Fernandes Rocha, p. 194
- Signos urbanos. Un enfoque semiótico de la relación entre las señales y los accidentes viales (C348). Santiago Osnaya Baltierra, p. 194
- Tarjetas didácticas de realidad aumentada como medio de aprendizaje (C349). Gustavo Alexander García Herrera y Ángel Arias, p. 194
- Templo San Juan Bautista, patrimonio histórico y arquitectónico (C350). Lina María Molina Benavides, p. 194
- Tucumán feria diseño nuestro. Una experiencia regional con colaboración latinoamericana (C351). María Alejandra Uribio, p. 194
- Valores socioculturales desde la iconografía en el territorio prehispánico Calima (C352). Lilian Marcela Pulido Sierra, p. 194
- **Comisión [A43] Observatorio de Tendencias**
- A atuação do Designer em cenários complexos: reflexão perante o Covid-19 (C572). Paola de Lima Vichy, p. 195
- Alfabetización visual (C573). John Arias Villamar, Mónica Acosta y Eduardo Alexander Vasquez Loor, p. 195
- Colecciones infantiles inspiradas en niños con cáncer bajo la teoría de Jean Piaget (C574). Carolina Raigosa Díaz, p. 195
- Como aprender projeto a partir de referências arquitetônicas cotidianas? (C575). Mariane Garcia Unanue, Ana Carolina Caldas Rodrigues y Lucca Lopardi Brigatto, p. 195
- Creativos y Software Libre (C576). Robinson Noguera, p. 195
- Crónicas del Diseño Madrileño (C577). María Alejandra Uribio, p. 195
- Diseño de moda con integración digital (C578). Laura Muñoz Mesa, Andrés Gaviria y Jhon Fernando Jaramillo Taborda, p. 195

Diseño inclusivo, diseño para todos. El diseño como hipermediador en la experiencia de usuario (C579). Matilde Rosello, p. 195

Diseño Integral para Niños con Trastornos del Espectro Autista (Tea) (C580). María Alejandra Uríbeo, Jorge Marcelo Mas y Myriam Teresa Rodríguez, p. 195

El infinito margen de la eficacia simbólica (C581). Ramiro de León, p. 196

El Rol Diseño De Productos En La Emergencia Del Covid-19 (C582). José Luis Fajardo, p. 196

¿Es necesaria la “Ergonomía” para el contexto laboral del diseño? (C571). Mauricio Santos Morales, p. 194

Ferramentas para o atendimento online de coraçoão pessoal (C583). Luciana Ultich, p. 196

— **Comisión [A44] Trend Observatory**

Application Research on Teaching Model of Virtual Reality Technology (C584). Xin Hu, p. 196

Combining social design with Sustainable PSS: a Brazilian case study (C585). Bruno Vinícius da Palma Novaes, p. 196

Explore the possibilities brought by the application of artificial intelligence technology in the field of animation (C586). Shilei Ren, p. 196

Psychology of Image (C587). Ainun Aida Bahardin, p. 196

Sustainability standards in Image Consulting Practices (C588). Neha Malhotra, p. 197

The structure and setting of online design course (C589). Luyao He, p. 197

— **Comisión [A45] Tendencias en Diseño**

Diseñado a partir de los ODS. Igualdad de género (C590). Patricia Torres Sánchez y Mayra Marcela Olvera Rendón, p. 197

El aprendizaje sonoro para la realización audiovisual (C591). Cecilia Kiektik, p. 197

Fotografía para personas con discapacidad visual: reivindicación y capacidades diversas (C592). Fredy Higuera y María del Pilar Oviedo, p. 197

Gen Z, cultura global vrs. local: insights del mercado digital (C593). María Gutiérrez, p. 197

La metodología de evaluaciones dentro de una era digital (C594). Angélica Ordóñez, p. 197

Laboratório Desenho e Imagem (C595). Arlindo Antonio Stephan, p. 197

Los años 20, búsqueda y cambios estilos (C596). Luis Alberto Alvarado y Sandra Amelia Martí, p. 198

Mindfulness para mejorar tu desempeño como Diseñador Gráfico (C597). Juan Bautista Sagastume Reyes, p. 198

O poder da influência digital na Imagem e expansão de negócios (C599). Fernanda Luchesi, p. 198

O universo sensível no design pela assistência à saúde (C600). Karina Porto Bontempo, p. 198

Profesionalización y Diseño Social; una conciencia crítica en el Diseñador Gráfico (C601). Ana Iris Espinoza Núñez, p. 198

Romper las normas para incluir: comunicación en contexto covid-19 (C602). Alejandro Simonetti, p. 198

Tejiendo en la nube. Reflexiones sobre el aula taller en tiempos de enseñanza a distancia (C603). Leticia Duarte, p. 198

Temas actuales como articuladores transdisciplinarios en diferentes especialidades de Diseño (C598). Liliana Salvo de Mendoza, p. 198

Trans subjetividad emocional en la estética contemporánea (C604). Camilo Cornejo, p. 199

Vaughan Oliver: de música, experimentación tipográfica y representación visual (C605). Víctor Manuel Martínez Beltrán, p. 199

— **Comisión [A46] Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía**

Cocreación Artesanal: Una mirada para la integración efectiva del Diseño (C608). Oscar Acuña Pontigo, Alejandro Osorio y Eduardo Abarca, p. 199

Collatio: Integración Proyectual entre Artes Plásticas y Diseño Gráfico (C609). Andrés Peñaranda y Anika Mora Coral, p. 199

El concepto de diseño de autor acogido en el tapiz salasaca (C610). Andrea Daniela Larrea Solórzano, p. 199

El Proceso después de una Idea (C611). Luis Eduardo Pérez González, p. 199

Entre el arte y el diseño (C612). Mercedes Martínez, Fernando García García y Karla Martínez, p. 199

La relación Diseño - artesanía; construcción de sentido en contextos diferentes (C613). Genoveva Malo, p. 200

Patrones modulares basados en la indumentaria de la mama negra (C614). Paolo Arévalo Ortíz, p. 200

Processos de criação entre Arte e Design: Guto Lacaz e Estúdio Manus (C615). Marcus Vinicius Pereira y Cristiane Mesquita, p. 200

Serie fotográfica Valientes Miedos: un proceso creativo libre (C617). Viviana Torres-Mestey, p. 200

Técnicas manuais artesanais: uma análise dos produtos da grife Amaria (C616). Vanessa Mayumi Io, p. 200

— **Comisión [A47] Relaciones entre: Diseño e Historia**

Aproximações entre design e arte na contemporaneidade (C607). Ana Cláudia Pinheiro Santos Faustinelli y Mônica Cristina de Moura, p. 200

Das relações entre modelagem e desenho – criação ou execução? (C618). Carolina Bassi de Moura, p. 201

Historia de los Textiles Prehispanicos (C619). Martin Claire, p. 201

Investigaciones sobre Diseño en clave histórica (C620). Agustina González y Gisela Kaczan, p. 201

Uma análise histórica da calça jeans Levi Strauss & co (C621). Kethellyn Coutinho y Juliana Barbosa, p. 201

Una aproximación a Cartografías de la desobediencia de Ana Baumann (C622). Alban Martínez Gueyraud, p. 201

Una historia Agroindustrial a través de la Marca Colectiva (C623). Mary Yaneth Rodríguez Villamizar, p. 201

Uso do Metadesign para projeto de identidade visual e expressão visual da Cervejaria Beard Brothers (C624). Jacqueline Castro, Susy Amantini y Tatiene Coelho, p. 201

7) Otras ponencias

— **Otras Ponencias [A50]**

Abordajes Metodológicos de Conceptos Científicos en Diseño de Tecnologías Asistivas (C295). Estefanía Fondevila San- cet, Diego Alzapiedi y Diego Pablo Velazco, p. 203

Comunicación digital en instituciones públicas (C666). Natalia Bravo, p. 203

- CROQUIS 360: Espacialidad y tridimensionalidad del objeto arquitectónico (C663). María Magdalena Peña Rodríguez y Laura Pazos, p. 203
- Del diseño a la inspiración, sin esfuerzo (C658). Alicia Mónica Castello, p. 202
- Desarrollo de la competencia social en la ingeniería. Metodología aprendizaje-servicio (C659). Anna Biedermann, Natalia Muñoz López, José Luis Santolaya y Ana Serrano Tierz, p. 202
- Desenho como meio, desenho-processo (C657). Ana Carolina Moraes, p. 202
- Diseñando soluciones más sostenibles: evaluación de sostenibilidad de un servicio cultural (C664). Natalia Muñoz López, Anna Biedermann, Olalla Díez Pérez, José Luis Santolaya y Ana Serrano Tierz, p. 203
- Diseño Industrial Reflexivo: Deconstrucción de las Fronteras de Diseño Industrial (C483). Estefanía Fondevila Sancet, Pablo Caffaro, Rodrigo Fortunato y Diego Velazco, p. 204
- El teléfono a lo largo de la historia. Análisis morfológico y multivariado (C234). Anna Tripaldi y Piercosimo Tripaldi, p. 203
- Enseñanza en cuarentena: relevamientos gráficos a distancia (C655). Carlos Pantaleón y Alejandro Folga, p. 201
- Enseñar, motivar e inspirar y no morir en el intento. Herramientas de Coaching Ontológico (C654). Alicia Mónica Castello, p. 201
- Evaluaciones que favorecen la creatividad en los procesos de construcción del pensamiento (C661). Rosa Marlene Rivera Luna, p. 202
- Fundamentos para el aprendizaje del diseño de visualizaciones de información (C662). Hugo Plazas, p. 202
- La silla, ese mueble de culto (C656). Ibar Federico Anderson, p. 202
- Learning community and the dissemination of results of student academic work (C660). Anna Biedermann, José María Agudo Valiente, Isolina María Alberto Moralejo, Ignacio López Forniés y Antonio Pardina Carrera, p. 202
- Memoria gráfica discursiva en fachadas históricas de Tampico (s. XIX - s. XX) (C665). Rebeca Isadora Lozano Castro y María Luisa Montes Rojas, p. 203
- Metodología en la enseñanza del taller de diseño industrial (C303). Diego Pablo Velazco, Estefanía Fondevila Sancet y Pablo Antonio López, p. 204
- Modelo matemático del COVID-19, aplicación a la investigación en diseño (C668). Ibar Federico Anderson, p. 203
- Modelo sistémico para el diseño del perfume de València (España) (C667). Esther Campos Serrulla, p. 203

Abstract: This article briefly details the history, development and projection of the Latin American (Virtual) Congress of Design Education which, since its inception in 2010, has been part of the International (Virtual) Design Week in Palermo. The International (Virtual) Design Week in Palermo turned 15 years old in July 2020 and with all its associated events that take place within its framework (Latin American Design Meeting, Design Research and Development Colloquium, Latin American Congress of Education of the Design, Forum of Innovative Chairs in Design, Communication and Creativity, Summit of Entrepreneurs, Forum of Solidarity Creativity) in the most important design event in the region, and one of the most significant in the world, due to its quality, scale, continuity and gratuity.

Keywords: Teaching Congress - Latin America - Design - Pedagogical reflection - Updating and Research - Exchange of experiences - Institutional linkage - Design Schools - Professional Academic Development - Postgraduate courses - Agreements - Inter-institutional projects.

Resumo: Este artigo detalha brevemente a história, o desenvolvimento e a projeção do Congresso Latino-Americano (Virtual) de Educação em Design que, desde sua criação em 2010, faz parte da Semana Internacional (Virtual) de Design de Palermo. A Semana Internacional (Virtual) de Design em Palermo completou 15 anos em julho de 2020 e com todos os eventos associados que acontecem dentro de sua estrutura (Encontro Latino-Americano de Design, Colóquio de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, Congresso Latino-Americano de Educação do Design, Fórum de Cátedras Inovadoras em Design, Comunicação e Criatividade, Cúpula de Empreendedores, Fórum de Criatividade Solidária) no evento de design mais importante da região, e um dos mais significativos do mundo, pela qualidade, escala, continuidade e gratificação.

Palavras chave: Congresso de Ensino - América Latina - Design - Reflexão pedagógica - Atualização e Pesquisa - Troca de experiências - Vínculo institucional - Escolas de Design - Desenvolvimento Acadêmico Profissional - Cursos de pós-graduação - Convênios - Projetos interinstitucionais.