

Resumen: En el siguiente artículo se detalla el desarrollo del Foro de Cátedras Innovadoras, este espacio se creó en 2017 para dar lugar a la reflexión y al debate entre docentes de todas las áreas de Diseño, Comunicación y Creatividad de la región de todos los niveles. Y para que compartan con sus pares de Argentina y del resto de Latinoamérica sus experiencias, recursos y producciones significativas propias o de sus estudiantes.

Hace ya cuatro años se realiza en el marco de la Semana Internacional de Diseño en Palermo, el acontecimiento de diseño más importante de la región, y uno de los más significativos del mundo, por su calidad, escala, continuidad y gratuidad.

Palabras clave: Diseño - Comunicación - Creatividad - Latinoamérica - Experiencias - Reflexión - Recursos - Producciones - Estudiantes - Docentes.

[Resúmenes en inglés y portugués en p. 366]

Los profesores son los protagonistas del crecimiento y la consolidación de la calidad académica de las carreras del campo del diseño, la comunicación y la creatividad; tal como se observa en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo y en la región. Los docentes son líderes en la actualización, en las tendencias, en la vigencia de los contenidos, en la motivación a las nuevas generaciones, en la formación de los profesionales y en la renovación de las metodologías de enseñanza.

En el Foro participan los docentes de todas las áreas de Diseño, Comunicación y Creatividad de la región de todos los niveles tanto formales como no formales- que tengan experiencias, recursos o producciones significativas propias o de sus estudiantes para compartir con sus pares de Argentina y del resto de Latinoamérica.

También participan representantes y/o autoridades de universidades, escuelas y carreras interesadas en compartir con la comunidad de Latinoamérica sus proyectos y propuestas institucionales

¿Qué es el Foro de Cátedras?

Con el fin de avanzar en el crecimiento, vinculación y proyección internacional de los profesores se creó el Foro de Cátedras Innovadoras de Diseño, Comunicación y Creatividad de participación libre y gratuita.

Por primera vez, un Foro universitario se convierte en el marco del encuentro, de la vinculación y de la proyección latinoamericana e internacional de los profesores de todas las asignaturas de las carreras del campo del diseño, la comunicación y la creatividad en todos los ámbitos, modalidades y niveles de enseñanza. Así, en este Foro los profesores presentan sus mejores experiencias, los recursos más significativos y las producciones más relevantes de sus estudiantes.

El Foro de Cátedras de Diseño, Comunicación y Creatividad es un espacio de aprendizaje entre pares, de enriquecimiento profesional, de intercambio de experiencias

significativas en el campo de la enseñanza de todos los niveles formales o no formales.

Asimismo es una plataforma académica –presencial y online– de proyección internacional que permite a los profesores una oportunidad única para ir más allá del aula, de las carreras y de las instituciones.

Además del IV Foro (Virtual) de Cátedras innovadoras en Diseño, Comunicación y Creatividad, la XV Edición de la Semana Internacional de Diseño 2020 está integrado por los siguientes cinco espacios: XV Encuentro (Virtual) Latinoamericano de Diseño, XI Congreso (Virtual) Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, V Coloquio (Virtual) Internacional de Investigadores en Diseño, V Cumbre (Virtual) de Emprendedores y el I Foro de Creatividad Solidaria. Todos los seis espacios se desarrollaron simultáneamente en comisiones online desde el 27 de julio al 31 de julio 2020.

Actividades presentadas

Las presentaciones se organizan en tres grandes núcleos temáticos organizadores de las comisiones que sesionaron online:

a. Mis estudiantes (en la que se agrupan todas las experiencias basadas en nuestros alumnos como protagonistas.)

b. Mi Práctica Docente (en la que se agrupan todas las experiencias relacionadas con nuestras prácticas pedagógicas y sus desafíos en estos nuevos escenarios.)

c. Mi Materia y Mi Carrera en el mundo virtual (en la que se reflexiona sobre las especificidades de los nuevos escenarios en las diferentes carreras y áreas.)

En la presente edición 33 de Actas de Diseño se transcribe la agenda completa del IV Foro (Virtual) de Cátedras Innovadoras de Diseño, Comunicación y Creatividad

con un resumen de cada una de las 454 presentaciones a la misma.

— **Comisión C1 – Desafíos de mis estudiantes**

La Comisión C1 - Desafíos de mis estudiantes pertenece a la Categoría Mis Estudiantes en la que se agrupan todas las experiencias basadas en nuestros alumnos como protagonistas.

F1. Dinamizando las clases virtuales: nuevo escenario 2020. Eugenia Álvarez Del Valle

El nuevo escenario coyuntural nos obliga a realizar clases virtuales. Esta nueva modalidad también nos brinda la oportunidad de investigar, aprender, encontrar y probar un modelo educativo diferente, contenidos que tienen que ser adaptados a la metodología y nuevas formas de vincularse con los estudiantes. Es un desafío que este 2020 nos puso en frente como docentes. Intenté por todos los medios posibles dinamizar mis clases, para que aprendan todos los contenidos de una forma divertida, que les dé ganas de venir a mis clases y que recuerden los conceptos. En esta presentación se compartirá mi experiencia, que hasta el momento, considero exitosa.

F2. De la textura a la morfología. María Eugenia Biagioli

A través de la experimentación de diferentes técnicas de texturas se presentan las propuestas de los alumnos para determinar la morfología de la prenda. Esta experiencia se desarrolla en la materia Diseño de Indumentaria I de la carrera Diseño Textil y de Indumentaria. Es el primer trabajo, donde los alumnos deben representar catorce texturas que previamente se les muestra el docente en formato 2D (foto) y 3D (lienzo). Se intenta que el estudiante logre estimular la motricidad fina para poder realizar dichas texturas. De esta manera, al llegar a la cuarta instancia del proyecto integrado, se sienten preparados para diseñar y llevar a cabo su propio proyecto, que determinará la morfología de la prenda que presentarán en el examen final/desfile y la producción de fotos.

F3. El diseño, entre lo funcional y lo estético. Macarena Bruno Ordoñez

Al Diseño Industrial se lo relaciona directamente con el desarrollo de un diseño funcional, es decir, busca solucionar de forma efectiva un problema operativo que presenta un objeto frente a un usuario. Es inevitable que un diseñador piense primero en otorgarle función al objeto. Es en esta asignatura, Taller de Producción II, donde se deja de lado este aspecto haciendo hincapié puramente en la estética y en el estudio morfológico de generación utilizando como recurso la deconstrucción de objetos para su posterior reconfiguración. Se busca así ayudar a los estudiantes a articular ambos aspectos del diseño generando proyectos de gran calidad semántica y conciencia lógica.

F4. Estudiantes y docentes, transformaciones y desafíos online. Andrea Cárdenas

El desafío que propone la actual situación de la pandemia covid-19 nos genera incertidumbre, desasosiego y

cambios que afrontar. En lo académico universitario, la relación enseñanza aprendizaje se ve atravesada por este nuevo paradigma de la enseñanza virtual. Me interesa abordar en este foro dichas problemáticas en relación a los estudiantes, protagonistas activos en este desafío. La modalidad de la materia taller se ve interpelada en el cambio de lo presencial a lo online, nos encontramos con el proyecto integrador como vínculo de construcción de conocimientos, fortaleciendo los lazos del grupo de estudiantes y docentes a través de la labilidad y empatía, poniéndose en el lugar del otro y valorando lo humano sobre la plataforma virtual.

F5. Investigación aplicada al mundo digital. Vanesa Donzis

Los hábitos de los consumidores cambian tan rápido como lo hace la tecnología. Realizamos aplicaciones para celulares que suplan una necesidad de mercado e investigamos su probabilidad de éxito. Estos temas trabajamos con los alumnos durante 2019. Hoy en 2020 estamos tratando la temática de la sustentabilidad y su incidencia en las personas. Investigamos el impacto de los cambios en el mundo y a través de ellos descubrimos oportunidades de mercado. Esta experiencia de mutar de lo presencial a lo digital, me permitió descubrir nuevos escenarios y nuevos dispositivos para mi desarrollo académico como docente y generar nuevos espacios de vinculación y de aprendizaje que exceden el territorio del aula e incluso exceden el territorio de la ciudad ya que puedo llegar a rincones lejanos del país con estas plataformas que sin esta posibilidad nunca las hubiera conocido.

F6. Su atención por favor: la dispersión en la cuarentena. Gina Giraldo

El pasaje de las clases presenciales a las virtuales no requirió demasiados ajustes en cuanto a la dinámica original. Sin embargo las limitaciones tecnológicas, sumadas a la falta de contacto visual con los estudiantes considero que aleja y predispone a una actitud más pasiva de su parte. Pese a los intentos por lograr participación durante la clase. Esto fue más sencillo cuando las clases se convirtieron en aula-taller, como sucede en la modalidad presencial que se presentan los avances del trabajo integrador, y en ese momento se logró mayor participación con preguntas, asesoramiento mutuo y mayor dinamismo. Poco a poco, se logra una práctica dinámica y participativa que nos enriquece mutuamente.

F7. Interacción en las clases virtuales. Yamila Moreira

Desde la experiencia como docente, hablaré sobre la timidez de los alumnos en la interacción de la clase y el aumento de temas a desarrollar en la cursada. Sorpresivamente los alumnos interactúan más libre y abiertamente en las clases presenciales, quizás sea por el hecho de la timidez de hablar a través del micrófono y que toda la atención esté sobre ellos o por no estar acostumbrado a esta nueva modalidad online. Por este hecho, les propuse crear mayor cantidad de contenido visual y escrito para la cursada con cambios en los proyectos. Y los alenté a que dieran a conocer su punto de vista en cada entrega del proyecto integrador

F8. La práctica como herramienta generadora de autonomía. Yanina M. Moscoso Barcia

A partir de la implementación de la cursada basada en el desarrollo de un proyecto integrador y, luego de definirlo de manera clara, cambié el orden secuencial de los contenidos de mis asignaturas priorizando el abordaje de los contenidos a través de la práctica, de ésta manera noté que los estudiantes, no solo accedían de manera dinámica a los contenidos del curso, sino que adquirían más eficazmente competencias que les permitían desarrollar el proyecto y concluirlo satisfactoriamente. La motivación se vio favorecida a partir de este cambio procedimental como así también la autonomía de los estudiantes que se evidenció en cada uno de los momentos del proyecto.

F9. La motivación en lo aprendido. Romina Perrone

En este desafío de dictar por primera vez para ingresantes y por primera vez online, se destacan dos puntos que fueron clave en el desarrollo de la materia: primero, la cantidad de estudiantes en la comisión. La clase está conformada sólo por 8 alumnos, lo que permite hacer el seguimiento del progreso en forma particular y lograr un ambiente cálido, familiar, donde todos se sienten cómodos con sus compañeros y cada estudiante participa del aprendizaje del otro. En segundo lugar, la clase empezará con un debate sobre un caso publicitario real que haya sucedido en la semana. Esto capta la atención, y trabaja la motivación al ver cómo las opiniones se vuelven más profesionales cuando se implementan los conocimientos adquiridos en la cursada.

F10. Mi materia en tiempos de Coronavirus: la pandemia como una oportunidad para generar negocios (productos y servicios) a partir de las nuevas necesidades de usuarios en cuarentena. Paula Ripoll

Uno de los objetivos de Comercialización II es que los alumnos aprendan a encontrar oportunidades para generar negocios, en el marco de un nuevo contexto, no sólo local sino global. Hoy más que nunca es necesario repensar los modelos de negocio en función de las nuevas necesidades que aparecen en este nuevo contexto sanitario, social y económico totalmente nuevo. La adaptación en tiempos de crisis se vuelve imprescindible y abarca, modificando casi por completo, cada uno de los contenidos de la asignatura.

F11. Capacidad creativa ante la adversidad. Paula Trucchi

El proyecto integrador de mi materia es la realización de un capítulo piloto de una serie para TV abierta, cable o para la web. Ante la realidad de la cuarentena por la pandemia del Covid 19, tuvimos que resolver el trabajo de otra manera. No pudimos contar con actores ni filmar en equipo en una locación en exteriores como lo exigía el proyecto integrador original. Sin embargo, con creatividad y adaptándonos a las posibilidades que teníamos frente a esta adversidad, adaptamos el proyecto a un nuevo formato. En lugar de realizarlo con actores, incursionamos en la animación.

— Comisión C2 - Logros y aportes de mis estudiantes

La Comisión C2 - Logros y aportes de mis estudiantes pertenece a la Categoría Mis Estudiantes en la que se agrupan todas las experiencias basadas en nuestros alumnos como protagonistas.

F12. La metacognición en el "laboratorio" online. María Elsa Bettendorff

La participación de estudiantes del nivel-III de Arquitectura-UNRN, como práctica pedagógica en Concursos Internacionales de Arquitectura, con la intención de introducir dinámicas de acción profesional como instancia de formación, se demostró una experiencia posible, tomando para ello dos concursos reales. La virtualidad nos puso a prueba y gracias al esfuerzo de estudiantes y docentes, se pudieron cumplir plazos y objetivos. Un sistema interno a dos vueltas, reordenamiento de equipos y la elección final de las propuestas enviadas en participación. El desafío de la continuidad virtual, adecuando circunstancias y contextos, resignifican la satisfacción del objetivo alcanzado.

F13. Diseño Arquitectónico, dinámicas, contextos y la participación a Concursos Internacionales, como instancia de formación. Taller/academia - Vs - estudio profesional/realidad. Horacio Casal (Universidad Nacional de Río Negro)

Desde hace algunos años, abordar tanto las dificultades como los logros del aprendizaje en los distintos niveles de enseñanza supone toparse (en un extremo u otro) con el término "metacognición". Mucho se ha escrito sobre la necesidad de propiciar este proceso (que me atrevo a resumir como un "pensarse aprendiendo") en los estudiantes, en especial, en relación con el desarrollo de su autonomía y de su autoconciencia como sujetos activos (no meros receptores) en la adquisición del conocimiento. La educación online es un territorio particularmente apto para "reunir evidencias" sobre sus límites y alcances efectivos, en la medida en que quienes acompañamos a los alumnos de esta modalidad contribuyamos, con las herramientas disponibles, a dinamizarla.

F14. De lo individual a lo colectivo, la construcción del aula. Casandra Godio

El mundo de las clases online se viene abriendo paso día a día desde hace tiempo. Llegada la pandemia y sin negociación alguna se produjo un acuerdo instantáneo entre profesor y alumnos. Nos adaptamos. La silla de casa es más cómoda, pero pareciera que la del aula tiene una especie de aura que los alumnos añoran. En una materia donde se le exige a la mirada su máximo potencial la aparente ausencia de la observación de los otros hace que la práctica sea más individual que grupal. Crear una experiencia virtual que nos transmita una sensación de realidad y encuentro con los demás es el reto más complejo.

F15. Experiencias significativas en la enseñanza del Diseño de Ambientes e intervención del espacio. Caso: Restaurantes experimentales en Santander - Colombia. Amparo Gómez Díaz (Corporación Educativa Itae Colombia, Santander, Bucaramanga)

En el quehacer profesional, los proyectos de aplicación representan una herramienta idónea como experiencia significativa en la enseñanza. La intervención de espacios a partir del Interiorismo requiere de una reflexión profunda acerca de la relación del ser humano y su entorno, considerando que el espacio influye directamente sobre su condición física y psicológica. En los espacios gastronómicos debe lograrse una sincronía entre funcionalidad y estética.

F16. De la literatura al guión. Paula Magnani

Presentaré el caso de un proyecto de un alumno y aprovecharé para comentar algunos aspectos que resultaron provechosos de la modalidad virtual. El alumno trabajó en la adaptación de una novela, la cual lo enfrentó a dos dificultades principales. Una de ellas, el tiempo breve que disponía para trabajar (cortometraje) y la segunda, la necesidad de construir un conflicto dramático a partir del material original. En las distintas instancias de corrección fuimos trabajando con el alumno en el descubrimiento de un acontecimiento único y fue incorporando las distintas formas de transposición posibles del lenguaje literario al audiovisual.

F17. Desafíos educativos. Florencia Noya

Tengo el gran desafío de recibir, entusiasmar, orientar, provocar y sostener toda la adrenalina e incertidumbre con que arriban los estudiantes a su primer año en la Universidad de Palermo. Las expectativas son grandes y el desconcierto también. Más aún, cuando sin comenzar a cursar, les comunican que no podrán tener clases presenciales y que deberán conectarse "online" para conocer a su profesora y a sus compañeros de curso. Si esto no implica otro reto importante dentro del ámbito educativo universitario para mis estudiantes, no estaría contemplando mi mirada docente sobre ellos.

F18. Cómo interactúan y participan mis estudiantes en las clases. Verónica Padula

Desde hace tiempo adopté como recurso la dinámica de clases participativas y colaborativas. Esto me permite que los alumnos puedan ser críticos del trabajo de un compañero; y también dar consejos de materiales o técnicas que les fueron útiles; y preguntar o cuestionar cuando no queda del todo claro la exposición de un colega. Este cuatrimestre me puse como meta; no perder esto que para mí es súper enriquecedor. Da como resultado alumnos despiertos, activos, reflexivos y críticos de lo que ven. No solo escuchan y observan todo lo que pasa en el ámbito del aula sino también son autores activos en todo momento. Así fue que teniendo esa premisa como una de las herramientas más fuertes a trabajar; decidí que el cambio de aula a online no sufriera modificaciones en ese sentido. Cómo lo logré; incitando a los alumnos que posterior a la exposición de un compañero den una devolución; una consulta. Dejo que primero ellos conversen para después accionar haciendo una reflexión frente a la

dinámica lograda entre expositor y consultante. De esta manera el aprendizaje se retroalimenta tanto de alumno-alumno; como docente-alumno.

F19. La comunicación interna desde un ejercicio académico en Uniminuto, Bogotá - Colombia. Jorge Luis Rivas Zurita. (Corporación Universitaria Minuto de Dios)

Para esta propuesta de escrito que se postula para el Foro de Cátedras Innovadoras y Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño que se realizará en el marco de la Semana Internacional del Diseño, actividad promovida por la Universidad de Palermo en Buenos Aires - Argentina, se presenta lo que ha sido la experiencia de un ejercicio académico de fortalecimiento de la gestión de comunicaciones internas desde la asignatura Comunicación Corporativa que se cursa en el último semestre del programa Tecnología en Comunicación Gráfica de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá - Colombia. En esta práctica docente se detalla cómo fue el proceso de creación de la estrategia.

F20. El Proyecto Integrador como herramienta de apertura al futuro. Luz Rodríguez Collioud

Entrelazando conceptos vistos en la cursada y las bases de sus carreras, los estudiantes trabajan en el Proyecto Integrador como una antesala a lo que serán sus proyectos profesionales a futuro. A lo largo del cuatrimestre, éstos expanden sus horizontes, conociendo figuras en ascenso dentro de sus rubros, saliendo de la comodidad de lo conocido para adentrarse en la búsqueda de nuevas tendencias, problemáticas crecientes, y la adquisición de materiales varios. Analizando los beneficios, obstáculos, y opiniones de los grupos de estudiantes de este cuatrimestre, se verá en profundidad el proceso del Proyecto Integrador desde la mirada de sus realizadores.

F21. La humanidad en el aula. Jorge Rodríguez

Una reflexión acerca de la importancia de la interacción, percepción y atracción con el grupo áulico presencial, destacando que las clases virtuales jamás serán un sustituto de las presenciales. Las condiciones de emergencia nos hacen tomar caminos alternativos, pero el vínculo entre la humanidad que trae cada integrante del grupo al aula es incomparable, es la forma en que todos aprendemos. Esta experiencia de mutar de lo presencial a lo digital, me permitió descubrir nuevos escenarios y nuevos dispositivos para mi desarrollo académico como docente y generar nuevos espacios de vinculación y de aprendizaje que exceden el territorio del aula e incluso exceden el territorio de la ciudad ya que puedo llegar a rincones lejanos del país con estas plataformas que sin esta posibilidad nunca las hubiera conocido.

F22. La crisis como motor de la capacidad de adaptabilidad. Julia Schang-Vitón

La traducción del programa académico planteado para dictarse de forma presencial hacia el formato virtual fue un gran desafío tratándose Diseño de Indumentaria II de una asignatura que es en su mayor parte práctica. Pero como todo desafío, al atravesarse con dedicación, tiene sus frutos. En el comienzo, un número muy escaso de estudiantes demostraron una cierta resistencia a las

modificaciones en el programa aludiendo a dificultades en relación a la disposición de materiales, en gran medida por una reducida capacidad de flexibilidad ante la situación en la que nos encontrábamos todos envueltos. Al avanzar en la cursada, junto al equipo trabajamos en profundizar nuestro estímulo percibiendo la buena predisposición y tomando confianza y, a su vez, logrando un vínculo estrecho con nuestros alumnos con interacción y evolución de sus trabajos prácticos que superaron nuestras expectativas. Este ejercicio imprevisible tuvo como resultado estudiantes permeables, espontáneos y adaptables, cualidades indispensables como diseñador y valor agregado como profesionales. En su totalidad la experiencia resultó favorable.

— **Comisión C3 Aprendizaje Colaborativo**

La Comisión C3 - Aprendizaje Colaborativo pertenece a la Categoría Mis Estudiantes en la que se agrupan todas las experiencias basadas en nuestros alumnos como protagonistas.

F23. Introducción a la Investigación: escritura colaborativa y procesos en red. Mariana Bavoleo

En las últimas décadas, el contexto de convergencia tecnológica y el proceso de hipermediación comunicacional impulsaron cambios en el escenario global y en el ecosistema de medios. Día a día, las pantallas son el contexto que posibilitan las interacciones y permiten combinar las actividades de indagación, comunicación, construcción y expresión. Se delinear nuevas fronteras que comienzan a excluir a quienes no pueden realizar operaciones complejas en las distintas plataformas digitales. Se requieren no sólo competencias y habilidades que involucren diversos lenguajes y múltiples pantallas, además es necesario saber producir mensajes interactivos exponencialmente reticulares. La revisión de las nuevas dimensiones de la multialfabetización es un desafío para abordar de forma reflexiva y profunda las nuevas formas de producción de escritura académica el ámbito universitario. Es necesario enseñar otra forma investigar, más colaborativa y en red. Es clave que los estudiantes adquieran tanto conceptos y procedimientos metodológicos, como herramientas digitales básicas para llevar adelante investigaciones exploratorias que los sumerjan en el mundo académico.

F24. El aprendizaje cooperativo. Romina Becacece

Considero al aula virtual como un entorno educativo que facilita el aprendizaje cooperativo y colaborativo entre los estudiantes y entre ellos y nosotros, los docentes. Además, una de las grandes ventajas del ámbito electrónico es que las actividades grupales y la aplicación de nuevas herramientas, ofrecen un inmenso potencial, existe una creación compartida. Por otro lado, es propio el cambio del rol del docente como transmisor del conocimiento, a ser facilitador en la construcción del propio conocimiento. Se trata de una visión de la enseñanza en la que el alumno es el centro o foco de atención, promoviendo el crecimiento personal y enfatizando en el aprendizaje antes que la transmisión de información.

F25. Alumnos desde una pantalla. Patricia Charo

Sin distancias y sin contacto, nos encontramos cada semana para escucharnos y experimentar nuevas formas de comunicarnos. Apelando a la comprensión de contenidos prácticos y didácticos, demostrando resultados finales de cada proyecto y brindando el apoyo emocional ante la situación de encierro. Trabajar las crisis en oportunidades y estrategias de negocios. Cómo podemos encontrar espacios positivos en las dificultades y colaborar con el prójimo. Visualizar la solidaridad en todo sentido para con los demás y que el grupo se consolide de manera fuerte y continua. Estudiar de manera virtual, genera nuevas formas de administrar el tiempo y con él, ganar fuerzas para brindar más de lo pedido. Además, hay que generar tiempo para investigar y formular inquietudes. Los alumnos se esfuerzan con mayor compromiso a sus materias y se nota una gran dedicación.

F26. El valor de mi experiencia docente. Catalina Di Cocco

La transición a las clases virtuales es posible pero demanda cambios que van más allá del medio. Es necesario un enfoque diferente en los ejercicios que comprenden el Portfolio, con el fin de evitar que la modalidad de taller presencial se convierta en un compilado de tutoriales de dibujo que reflejan tiempos y modos irreales e inalcanzables de trabajo; que no logran más que construir un falso procedimiento de dibujo, falsas expectativas y que arriesgan a formar alumnos desmotivados y frustrados. Cada carrera forma el razonamiento o técnica que el alumno utiliza para abordar el dibujo a mano alzada; y ellos van descubriendo que a partir de su tan característico y propio enfoque pueden lograr lo mismo que los alumnos de Diseño Industrial; e incluso aportar conocimientos y razonamientos que éstos aún no tuvieron la oportunidad u ocurrencia de plantearse y probar.

F27. Aprendizaje colaborativo y valores. Claves para la enseñanza virtual en tiempos de aislamiento. Ximena Gonzalez Elicabe

Los estudiantes se motivan cuando encuentran una propuesta que trasciende la mera transmisión de contenidos para abordar una experiencia múltiple de transferencia que comprenda una manera de hacer, que apunte al proceso más que al resultado como fin en sí mismo. Para esto se hace imprescindible trabajar valores como el esfuerzo y la perseverancia, compartir situaciones y maneras, tener una visión estratégica tendiente a la agilidad y la constancia frente a los cambios. La búsqueda de materiales adecuados para la realización del proyecto no es un tema menor, así como adquirir las técnicas o habilidades necesarias que les permitan llevarlos adelante.

F28. Virtual Lab. Ramón Ortega Enríquez (UNICES MAG)

Virtual LAB es una estrategia, creada por el programa de Diseño Gráfico UNICESMAG, de apoyo al tiempo autónomo de los estudiantes en su proceso de formación; es un laboratorio virtual de diseño que opera bajo la plataforma Moodle y propone, mediante diversas actividades de asistencia remota, estimular el conocimiento colaborativo, la interdisciplinariedad, la movilidad, la circulación del

conocimiento, la lecto-escritura, la capacidad de argumentación y en suma al fortalecimiento del pensamiento crítico y la profundización del conocimiento disciplinar. Este espacio se inscribe en el concepto del procomún y la educación expandida articulando el saber científico y otro tipo de saberes.

F29. La colaboración entre las partes aporta calidez a la virtualidad. *Florencia Pasqualini*

Debido a que la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo ha comenzado a implementar desde el año 2019 el sistema de los Cuatro Momentos y la presentación de un Proyecto Integrador como trabajo final, me encontré con un sistema organizado para ir presentando la materia, lo que me permitió tener más tiempo para la preparación de su contenido y el desarrollo. Uno de los cambios que pude observar, más allá de tener que acomodarnos al sistema virtual, es la gran colaboración de parte de alumnos para con sus compañeros como para con el profesor ante la nueva modalidad de comunicación. En las carreras de Diseño donde los alumnos están preocupados por sus entregas que conllevan mucho esfuerzo y dedicación, este nuevo medio de comunicación permite la interacción de los participantes, provocando una mayor colaboración entre las partes. Para optimizar los tiempos y para que las correcciones particulares no sean repetitivas para el resto de los participantes, mi estrategia fue que los alumnos expusieran en dos oportunidades de manera grupal el desarrollo de sus trabajos, pudiendo recibir la crítica de sus propios compañeros en la segunda exposición. De esta manera el alumno puede recibir distintos puntos de vista para ampliar y mejorar sus trabajos y a su vez reconocer los nuevos conceptos adquiridos en el momento de analizar el trabajo de sus pares. Esto permitió que los alumnos no solo enriquezcan sus Proyectos Integradores sino también las relaciones con sus compañeros a pesar de la virtualidad.

F30. Las ventajas de colectivizar el conocimiento. *Maribel Rubin*

A partir del replanteo de la modalidad del dictado de la asignatura “Seminario de Integración I”, se busca problematizar la importancia de lo colectivo en el desarrollo del proyecto integrador, estructura central del proceso de aprendizaje, a partir de los nuevos desafíos que emergieron ante la virtualidad del encuentro. Capacitar eficazmente en este nuevo contexto, requiere métodos distintos de aquellos que usamos en las clases presenciales. Por tal motivo, se profundiza sobre las semejanzas y diferencias entre el abordaje de esta instancia en forma virtual y presencial, desafíos, puesta en valor, aspectos a mejorar, entre otras dimensiones que han surgido como aprendizajes de esta experiencia.

F31. Lo material lo visible, lo virtual. *Valeria Sestua*

Este cuatrimestre fue y sigue siendo de lo más extraño y particular que me tocó hacer como docente. Si bien las clases online ya son un tema que se viene tratando hace un tiempo yo no había tenido la oportunidad de participar en ninguna, ni como docente, ni como alumna. Tras

el desconcierto de esta nueva forma de vivir entendí rápidamente que tenía que amigarme con la idea de las clases virtuales, por más que la tecnología no sea mi fuerte. Esta ponencia narra mi experiencia personal como docente universitaria en relación a la difícil mutación del mundo material y presencial áulico a lo virtual. Cómo continuar con el movimiento perdido. Cómo generar clima.

F32. Reinventar el aula: un modelo de trabajo mixto. *Paula Taratuto*

Nunca más acertado que la realidad supera la ficción y acá nos encontramos hoy, en una realidad inimaginada a la que tratamos de entender y adaptarnos días tras día. Se nos impone un presente distópico que sólo veíamos de ejemplo cuando analizamos, en la clase, películas del género. El inicio de cada ciclo lectivo trae consigo la promesa de nuevos desafíos, experiencias y metas por cumplir, más este cuatrimestre que tenía el desafío de trabajar con alumnos ingresantes. Este año no fue la excepción, pero a diferencia de otros, el contexto actual exigió cambios mucho más profundos, empezando por cambiar la forma, ya no sólo de dar clases, sino porque la vida también se nos virtualizó en varios ámbitos. A esto se sumaba el desafío de comunicarme con estudiantes a los que no había visto nunca antes. En este contexto la pregunta inexorable que me hice fue ¿Qué es lo que la universidad debe enseñar en este momento? ¿Cómo seguir teniendo presencia con la ausencia corpórea que genera el aislamiento? ¿Qué significa hoy garantizar la educación a todos? ¿Cómo enseño mi disciplina si no sé si seguirá existiendo de la forma en que yo la aprendí y ejercité profesionalmente? ¿Enseñar dirección de arte para cine, creación audiovisual, a filmar y trabajar en equipo de manera virtual? ¿En pandemia y aislados? ¿Cómo? Reconfigurando la forma en que trabajaba y reinventando el aula.

F33. Dificultades de una clase práctica y presencial, en tiempos de cuarentena. *Diego Vaisberg*

Una de las experiencias que se realiza en las clases de Diseño de Ilustración I, es la corrección por parte de los alumnos a los trabajos de sus compañeros. Los impulsa a confrontar sus saberes adquiridos, y a replantearse las decisiones sobre sus propios trabajos. Es una actividad que realizamos en duplas, para tener otro punto de vista e intercambiar opiniones, sobre un ejercicio práctico de diseño editorial. En el caso del aula virtual, se utilizó la plataforma Dropbox como anexo al Blackboard, para que cada alumno pudiera subir sus propuestas gráficas (en este caso portadas de libros) y que todos pudieran acceder al material compartido. El ejercicio virtual consistió analizar en un tiempo determinado las propuestas y opinar, proponer y corregir en base a lo visto en la cursada. Sobre esas propuestas, cada alumno realizó una nueva, conceptual y gráficamente diferente para el trabajo de su compañero. Cada alumno trabajó con una propuesta editorial propia, lo que los llevó a interiorizarse en el trabajo del otro y el diálogo entre ellos, a defender y conceptualizar sus propuestas, y buscar superar las ideas ya presentadas. El resultado en este caso fue muy positivo.

F34. ¿Cómo reemplazar el trabajo creativo y de realización de la dirección de arte de un cortometraje/ videoclip?. *Eleonora Vallazza*

Nada reemplaza el encuentro, el trabajo en equipo, el recorrido exhaustivo que implica seleccionar locaciones, escenarios, decorados, escenografía, utilería y vestuario, todas las áreas que integran la dirección artística de un proyecto audiovisual. Más allá de la adaptación de los contenidos teóricos, que fue lo más sencillo en esta nueva modalidad virtual, y que tanto por los esfuerzos en conjunto de la universidad, los estudiantes y docentes pudo completarse de forma satisfactoria. El gran desafío consistió en cómo reemplazar el trabajo final: la realización integral de un cortometraje/ videoclip. Sobre esto compartiré reflexiones y experiencias.

— Comisión C4 - Evaluación entre pares

La Comisión C4 - Evaluación entre pares pertenece a la Categoría Mis Estudiantes en la que se agrupan todas las experiencias basadas en nuestros alumnos como protagonistas.

F35. ¿Cómo cautivar a mis alumnos virtualmente? *Mariana Atenecio*

La plataforma es muy completa y mis presentaciones tienen el contenido del programa. Pero, me pregunto todos los días cómo hago para que los alumnos me escuchen animados, les guste mi materia y ésta nueva modalidad de enseñanza. Utilizó encuestas, hice más trabajos prácticos, les pregunto si están, si les gusta, los hago participar de las clases. En la evaluación del 50% su desempeño fue bueno, lo que demuestra que vamos por el buen camino. Lo bueno es que tengo el respaldo de la Universidad, que no me ha dejado sola en ningún momento. Es gratificante pertenecer en su equipo docente. Juntos nos estamos reinventando.

F36. Involucrarse o no involucrarse. Esa es la cuestión. *Macarena Bruno Ordoñez*

La automotivación del alumno es un elemento esencial para el aprendizaje significativo. A partir de un cambio en la elección del cliente para la campaña del TI, se generó en los alumnos un involucramiento que superó las previsiones. En 2020, coincidente con el cambio en la metodología de evaluación, definí que los clientes sobre los cuales los alumnos trabajarán en sus campañas serían ongs. Lo que aconteció superó cualquier cálculo, cualquier expectativa. A partir del momento en que cada equipo definió su "cliente", las clases se convirtieron en un escenario de compromiso y enriquecimiento recíproco.

F37. El diseño, entre lo funcional y lo estético. *Yamila Garab*

Al Diseño Industrial se lo relaciona directamente con el desarrollo de un diseño funcional, es decir, busca solucionar de forma efectiva un problema operativo que presenta un objeto frente a un usuario. Es inevitable que un diseñador piense primero en otorgarle función al objeto. Es en esta asignatura, Taller de Producción II, donde se deja de lado este aspecto haciendo hincapié puramente en la estética y en el estudio morfológico de

generación utilizando como recurso la deconstrucción de objetos para su posterior reconfiguración. Se busca así ayudar a los estudiantes a articular ambos aspectos del diseño generando proyectos de gran calidad semántica y conciencia lógica.

F38. El valor de mi experiencia como Docente de Mobiliario. *Yamila Garab*

¿Cómo promover la integración y participación de estudiantes de diferentes niveles y de diferentes carreras de Diseño dentro de la materia Mobiliario? ¿Cómo lograr la participación activa de todos los estudiantes en la modalidad de clase virtual? ¿Cómo conformar un grupo homogéneo con compromiso de trabajo? Estas fueron algunas de las preguntas que me fueron surgiendo. Al mismo tiempo, nos tuvimos que adaptar tanto los alumnos como el docente a una nueva modalidad de clase y a un nuevo formato. Tuvimos que aprender aspectos técnicos y, en mi caso, emplear recursos de dinámicas grupales para cuando algo se iba de control o no salía como lo tenía previsto.

F39. Hablar en público: miedo vs confianza. *Julia Hardmeier*

Hablar en público se ubica en los primeros diez puestos de todas las encuestas acerca de nuestros miedos. Transformar efectivamente el miedo escénico en presencia escénica, permite a los alumnos mejorar sus pitches y presentaciones tanto en la vida académica como profesional. Con preparación y con mínimos cambios en su forma de pensar y en su corporalidad, es posible que puedan convertir la ansiedad paralizante en confianza, y puedan así, ganarse la confianza y atención de sus públicos.

F40. Reconfigurando horizontes. *Claudia López*

El nuevo desafío que nos ha puesto la vida en estos momentos nos impulsa a ampliar la mirada, a modificar nuestra forma de pensar y hacer. Hoy más que nunca la tecnología ocupa un lugar central en la comunicación y el desarrollo de nuestras actividades. El aula virtual configura el nuevo espacio donde se genera esa sinergia e intercambio de saberes y experiencias. Para docentes y alumnos es momento de reconfigurar los conceptos de aula-taller para llevarlos a nuevos horizontes de aprendizaje y en este proceso las nuevas generaciones nos marcan caminos para trascender y enriquecer. Se comparte un trabajo de la cátedra para ilustrar la experiencia del taller virtual.

F41. Interacción en las clases virtuales. *Yamila Moreira*

Desde la experiencia como docente, hablaré sobre la timidez de los alumnos en la interacción de la clase y el aumento de temas a desarrollar en la cursada. Sorpresivamente los alumnos interactúan más libre y abiertamente en las clases presenciales, quizás sea por el hecho de la timidez de hablar a través del micrófono y que toda la atención esté sobre ellos o por no estar acostumbrado a esta nueva modalidad online. Por este hecho, les propuse crear mayor cantidad de contenido visual y escrito para la cursada con cambios en los proyectos. Y los alenté a que dieran a conocer su punto de vista en cada entrega del proyecto integrador.

F42. Mi Materia en tiempos de Coronavirus. La pandemia como una oportunidad para generar negocios (productos y servicios) a partir de las nuevas necesidades de usuarios en cuarentena. Paula Ripoll

Uno de los objetivos de Comercialización 2 es que los alumnos aprendan a encontrar oportunidades para generar negocios, en el marco de un nuevo contexto, no sólo local sino global. Hoy más que nunca es necesario repensar los modelos de negocio en función de las nuevas necesidades que aparecen en este nuevo contexto sanitario, social y económico totalmente nuevo. La adaptación en tiempos de crisis se vuelve imprescindible y abarca, modificando casi por completo, cada uno de los contenidos de la asignatura.

— **Comisión C5 - Autoevaluación**

La Comisión C5 - Autoevaluación pertenece a la Categoría Mis Estudiantes en la que se agrupan todas las experiencias basadas en nuestros alumnos como protagonistas.

F43. Marco teórico en la práctica. Lorena Bidegain

Se presenta una experiencia que resulta significativa, ya que se incorpora el uso de libros de texto, en el hacer diario del aula. Los estudiantes argumentan cada avance de su propuesta, con teoría de autores de la bibliografía obligatoria y sugerida. Se logra hacer partícipes a los alumnos en la búsqueda del marco teórico. Se presentan casos reales, de alumnos que participaron de la experiencia de incorporar teoría en cada ejercicio, en cada presentación de sus trabajos, clase a clase. Se concluye, que los estudiantes disfrutaron de diseñar con un sustento teórico, que les de seguridad y avale sus prácticas.

F44. La indulgencia como método. Esteban Cavanna

Los docentes somos secretamente indulgentes con nuestros estudiantes porque —en el fondo— sabemos muy bien que gran parte de lo que sostenemos y afirmamos, en cuanto a valores y dinámicas de trabajo, es insostenible. El respeto, como uno de esos valores, resulta algo incómodo para el argentino naturalmente díscolo e indignado por los medios de comunicación. Viajamos al exterior y volvemos maravillados por el orden que exhiben ciertas sociedades, pero en nuestro propio país somos incapaces de respetar un simple semáforo: nos molestan las medidas normativas y defendemos las “sentencias inapelables” y “la interpretación de las Leyes” que operan los medios aliados del Poder. Deconstruir esa maraña va a llevar mucho tiempo.

F45. La clase virtual como espacio de comunicación: el diálogo, la pregunta y otras Estrategias para una pedagogía del deseo. Román Keszler

Si asumimos la perspectiva de pensar la clase como un espacio de comunicación e interacción compleja, la modalidad virtual impone condiciones específicas que piden respuestas nuevas y estrategias alternativas. En un entorno mediado por la tecnología, la propuesta clásica de la clase expositiva y la posición del estudiante en el modo dominante de la recepción encuentra numerosos obstáculos para desplegar todo su potencial, y otras estrategias merecen una oportunidad. En el nuevo escenario

que nos toca atravesar, aquellas prácticas que promueven una dinámica dialógica y el despliegue del valor crítico, reflexivo, creativo e innovador de la pregunta, se revelan no sólo más adecuadas, sino también más auspiciosas para el desarrollo de un proceso de enseñanza y aprendizaje que estimule la apertura del deseo, como una fuerza capaz de sostener y dinamizar una educación colaborativa, intensa, motivada y capaz de contribuir a una formación que dé lugar a la expansión comprometida y responsable de la singularidad.

F46. El conocimiento, un romance personal. Mi vocación multidisciplinar. Leonardo Ripa (Capacitación Docente)

Dentro del campo del diseño y comunicación, la Moda, es una disciplina en donde los alumnos ejecutan sus creaciones plásticas desde una mirada personal. Partiendo desde la bidimensionalidad, es decir en un plano donde a través de imágenes, textos e ideas se plasman en presentaciones tamaños A3, para luego dar lugar a una evaluación en conjunto, mediante el método de enchinchadas. Así pues, abordan ejercicios en donde se da lugar al diálogo, discusiones informales y también se plasma en un lenguaje democrático y global. Y el mismo conocimiento se imprime en un carácter de código empírico, experimental y ascendente. En efecto, la formación profesional de cada alumno se transita por el aprender haciendo, y ese pasaje de transición se abre camino sobre indagar nuevas ideas. De aquí el espacio se traduce en un laboratorio de miradas multidisciplinares.

F47. Cómo facilitar el trabajo online en la era digital. Fernando Rolando

Esta ponencia explica cómo facilitar el trabajo online con nuestros alumnos. Desarrolla y presenta algunas herramientas digitales que sirven para mejorar y potenciar el proceso de aprendizaje del alumno online y su interacción, ajustado a los avances actuales en la era de la cibercultura y buscando como mejorar la relación que tienen con ella. Además se abordan diferentes herramientas indicando cual es el uso principal de cada una de ellas, para favorecer el desenvolvimiento del alumno, al que llamamos usualmente “nativo digital” dentro de una clase en el mundo virtual.

F48. El valor de mi experiencia como profesor DC. Julieta Selem

Mis estudiantes desarrollan su Proyecto Integrador en etapas. Cada etapa tiene objetivos particulares que tienen que ver con un módulo temático importante de la materia. La dinámica que generé este cuatrimestre equivale bastante a las clases presenciales en cuanto a la metodología. Uso todas las clases los vivos para explicar con apoyatura de imágenes, y también los uso para hacer las correcciones, todos ven lo de todos y cuando un compañero expone su trabajo los demás están habilitados a darle su opinión y una crítica constructiva que aporte, siempre argumentando desde el punto de vista comunicacional. Con el uso de la Plataforma Blackboard ellos expresaron, en más de una oportunidad, que ven las clases grabadas para reforzar una corrección, o para repasar un concepto a través de los ejemplos dados durante la clase.

— **Comisión C6 - Autonomía en el proceso de aprendizaje**

La Comisión C6 - Autonomía en el proceso de aprendizaje pertenece a la Categoría Mis Estudiantes en la que se agrupan todas las experiencias basadas en nuestros alumnos como protagonistas.

F49. La metacognición en el “laboratorio” online. *María Elsa Bettendorff*

Desde hace algunos años, abordar tanto las dificultades como los logros del aprendizaje en los distintos niveles de enseñanza supone toparse (en un extremo u otro) con el término “metacognición”. Mucho se ha escrito sobre la necesidad de propiciar este proceso (que me atrevo a resumir como un “pensarse aprendiendo”) en los estudiantes, en especial, en relación con el desarrollo de su autonomía y de su autoconciencia como sujetos activos (no meros receptores) en la adquisición del conocimiento. La educación online es un territorio particularmente apto para “reunir evidencias” sobre sus límites y alcances efectivos, en la medida en que quienes acompañamos a los alumnos de esta modalidad contribuyamos, con las herramientas disponibles, a dinamizarla.

F50. Alumnos creativos. *Sergio Calvo*

Como docente de comunicación en la Universidad de Palermo, doy tres materias de publicidad donde busco que los alumnos usen las herramientas teóricas vistas en clase para construir con una mirada propia y creativa trabajos únicos. Como docente no busco dar mi visión de las cosas, sino que busco potenciar la creatividad que el alumno ya trae como experiencia y visión propia del mundo. Es ahí donde está la llave para que el alumno pueda reconocer desarrollar sus propias herramientas y así destacarse como profesional el día de mañana. El proceso consta de dos partes, donde el alumno aplica la teoría en un análisis práctico con algún producto o servicio que no forma parte del proyecto integrador y luego de haber tenido esa primera experiencia, donde pudo probar libremente, ahora así aplica y desarrolla en profundidad con su producto elegido. De esta manera aplica las mismas herramientas teorías en diferentes universos posibles, consolidando así una mirada propia sobre diferentes hechos. Las clases tienen una dinámica donde el alumno además participa y colabora en el proceso de sus compañeros, experimentando y compartiendo así un sinnúmero de posibilidades creativas en conjunto.

F51. Estudiantes y docentes, transformaciones y desafíos online. *Andrea Cárdenas*

El desafío que propone la actual situación de la pandemia covid-19 nos genera incertidumbre, desasosiego y cambios que afrontar. En lo académico universitario, la relación enseñanza aprendizaje se ve atravesada por este nuevo paradigma de la enseñanza virtual. Me interesa abordar en este foro dichas problemáticas en relación a los estudiantes, protagonistas activos en este desafío. La modalidad de la materia taller se ve interpelada en el cambio de lo presencial a lo online, nos encontramos con el proyecto integrador como vínculo de construcción de conocimientos, fortaleciendo los lazos del grupo de estudiantes y docentes a través de la labilidad y empatía,

poniéndose en el lugar del otro y valorando lo humano sobre la plataforma virtual.

F52. El valor de mutar frente a lo desconocido. *Florencia Figlioli*

Todo cambió en pocas semanas, nos enfrentamos de golpe con una problemática que nos pone a prueba como sociedad, solo actuando en equipo podremos superarlo. En nuestro campo: el educativo, los cambios son constantes, pero éste se presentó sin tiempo a planear y organizar cada área. Uno le teme a lo desconocido, tanto alumnos, profesores como todo el equipo de aprendizaje debe tomar valor para afrontar los cambios de mutar de la interacción cara a cara a la interacción virtual; con todas las ventajas y desventajas que éste nuevo sistema acarrea. Es la vida que nos obliga a adaptarnos al entorno para seguir existiendo.

F53. Su atención por favor: la dispersión en la cuarentena. *Gina Giraldo*

El pasaje de las clases presenciales a las virtuales no requirió demasiados ajustes en cuanto a la dinámica original. Sin embargo las limitaciones tecnológicas, sumadas a la falta de contacto visual con los estudiantes considero que aleja y predispone a una actitud más pasiva de su parte. Pese a los intentos por lograr participación durante la clase. Esto fue más sencillo cuando las clases se convirtieron en aula-taller, como sucede en la modalidad presencial que se presentan los avances del trabajo integrador, y en ese momento se logró mayor participación con preguntas, asesoramiento mutuo y mayor dinamismo. Poco a poco, se logra una práctica dinámica y participativa que nos enriquece mutuamente.

F54. El valor de mi experiencia como docente. *M. Fernanda Guerra*

A partir de los cambios tan drásticos y profundos que estamos viviendo como sociedad debido a esta situación que ha modificado la vida de todos y todas, considero de suma importancia y muy necesario compartir las experiencias de cada uno de nosotros como comunidad educativa ya que a través de las interacciones entre los docentes y nuestras nuevas interacciones con los alumnos podemos reflexionar sobre el desafío y muchas veces la incertidumbre que implica el cambio de la modalidad presencial al mundo de la virtualidad. Para adentrarnos en este nuevo mundo tenemos que dejar de lado las prácticas que ya conocíamos y por las que circulábamos cómodamente, transformarnos y transformar nuestras prácticas y nuestros modos de ser y vincularnos con el otro con la misma identidad que nos define y nos ha definido en el pasado: nuestro rol docente.

El desafío con el que nos enfrentamos a partir de la educación virtual es lograr sujetos más autónomos en el proceso de construcción del conocimiento que esta nueva normalidad requiere, ¿cuáles son los cambios que requiere nuestra práctica docente?

F55. Nuevas variables en la comunicación pedagógica. *Victoria Martínez*

En este contexto, del cual todos somos protagonistas, la comunicación pedagógica se tiene que ir creando de

manera que se realcen los modos de enseñar y aprender. Mi experiencia comienza con un grupo de alumnos a los cuales nunca llegué a conocer personalmente. A partir de aquí comienza una búsqueda en la que los destinatarios pudieran ver a la propuesta de trabajo como una herramienta de reflexión y aprendizaje. Así es como fuimos creando, los alumnos y yo, este espacio virtual, en el cual cada uno tenía que proponer, según un plano común, un diseño diferente para cada temática. Para cada nueva variable, fui investigando entre todas las herramientas a mi alcance, y así generar teóricas basadas en imágenes, planos, videos, para poder reemplazar la clase presencial. De este modo fueron avanzando todos los proyectos, escuchando las correcciones que todos les hacíamos. Creo que en ese sentido, la no presencialidad, genera cierto anonimato para poder dar lugar a la crítica y a la reflexión. Considero que hoy más que nunca, tenemos la oportunidad de explorar los recursos tecnológicos para generar un nuevo proceso educativo.

F56. Cómo facilitar el trabajo online en la era digital. Fernando Rolando

Esta ponencia explica cómo facilitar el trabajo online con nuestros alumnos. Desarrolla y presenta algunas herramientas digitales que sirven para mejorar y potenciar el proceso de aprendizaje del alumno online y su interacción, ajustado a los avances actuales en la era de la cibercultura y buscando como mejorar la relación que tienen con ella. Además se abordan diferentes herramientas indicando cual es el uso principal de cada una de ellas, para favorecer el desenvolvimiento del alumno, al que llamamos usualmente “nativo digital” dentro de una clase en el mundo virtual.

F57. Proyectos de investigación: más preguntas que respuestas. Ayelén Rubio

En el camino de toda investigación, los obstáculos son tan frecuentes e incluso necesarios como las preguntas que la motivan. Pero cuando quienes investigan son estudiantes que ingresan por primera vez a una institución universitaria, las preguntas se multiplican por decenas, y la mayor de todas las incertidumbres no se centra tanto en un “qué hago” sino en “¿cómo lo hago?”. Esto, sumado a la migración de una cursada presencial (docentes hablándoles cara a cara, dialogando con todo el grupo, guiando los procesos de manera conjunta y paso a paso, casi de la mano) a una cursada online para la que no se habían preparado, aumenta las incertidumbres y el trabajo frente a la pantalla parece convertirse en el mayor obstáculo de todos. Hasta que las respuestas comienzan a llegar.

F58. El valor del aprendizaje en el contexto de nuevos desafíos. Anahí Silva

Esta experiencia se enfoca en la cursada del primer cuatrimestre 2020 de la asignatura Taller de Modas I, el trabajo con mis estudiantes comienza con ellos eligiendo un diseñador de indumentaria destacado del Siglo XX. Esto va a funcionar como punto de partida y fuente de inspiración del Proyecto Integrador. Fue todo un desafío comenzar con las clases virtuales, pero a medida que fueron pasando las semanas, pudimos adaptarnos y articular todo de forma correcta. Armamos un grupo

de whatsapp, en el cual estamos conectados permanentemente ante el surgimiento de consultas o dudas. Esto permite que sea más fácil la interacción y *feedback* con los estudiantes. Utilizo acciones que colaboran con el aprendizaje, subiendo videos al grupo de cómo comenzar a dibujar, pintar y realizar sombreados en los diseños. Les comunico y valoro el esfuerzo que hacen cada día por aprender. Mi recomendación a los futuros alumnos virtuales, es que aprovechen al máximo las horas de conexión con el docente, así organizan mejor para poder entregar a término todos los trabajos solicitados, como también organizar de manera óptima las rutinas diarias. Este es un contexto nuevo que nos toca vivir y todos nos estamos adaptando como podemos. El mejor resultado es la organización total de las tareas, investigaciones y análisis a realizar, poniendo objetivos y metas a cumplir. Lo interesante es tomar todo esto como un desafío y sentir la satisfacción que pudimos adaptarnos a esto y sacar lo mejor de nosotros.

F59. La relevancia de la retroalimentación en el marco de cierre de cursada de Comunicación y Diseño Multimedial 2 (100% Plus). María Laura Spina

Hacia el cierre de la asignatura Comunicación y Diseño Multimedial 2, el estudiante ha desarrollado un proceso de diseño de alta complejidad, el cual necesita una devolución exhaustiva y profesional, dentro de un marco de confianza, donde el diálogo entre docente y estudiante genere intercambio común y genuino y permita tratar diferencias, favorecer la reflexión, identificar las fortalezas y debilidades de ambas partes y contribuir a desarrollar una mirada profesional con un aporte significativo a la disciplina. Este momento de retroalimentación significativa permite evaluar al alumno y reflexionar, junto al docente, sobre las competencias adquiridas y la preparación para la vida profesional.

F60. Los estudiantes en aula virtual. Daniel Talio

La presentación rondará acerca de la experiencia de los alumnos y de mí mismo como docente de “Introducción a la Investigación” en esta cursada modalidad online. Las características particulares de este año hacen que uno tenga que reacomodar sus prácticas a una realidad diferente a la habitual y me gustaría remarcar la comprensión y adaptación de los alumnos a este formato. La plataforma virtual posibilita el continuo mejoramiento del trabajo integrador y obliga a una práctica de escritura constante. El intercambio entre los alumnos ante la exposición de los compañeros es respetuoso y positivo (el chat es un medio ideal para esto) y, como conductor, uno debe encontrar a aquellos que más les cuesta exponerse para que pierden su timidez y tomen la palabra. El proyecto integrador se realiza de manera ordenada y medida por las fechas y no creo que pierda calidad en su resultado final.

F61. Reflexiones sobre la incorporación del Ciclo de Asignatura. Leandro Vera Belli

En el año 2019, la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo modificó el plan de cursada para los alumnos. En búsqueda de actualizar el ciclo de cursada, se incorporaron una evaluación de medio término vinculante, y se modificó el tradicional examen final.

La presente exposición tendrá como objetivo demostrar los resultados de esta modificación en cuanto al rendimiento de los estudiantes y las principales adaptaciones que debieron hacerse en la cursada. Se destaca que los resultados fueron auspiciosos en tanto que todos los que han cursado han aprobado la cursada y el examen final, cumpliendo con los objetivos buscados con la incorporación del ciclo de asignatura.

— **Comisión C7 - Visibilidad de las producciones de mis estudiantes**

La Comisión C7 - Visibilidad de las producciones de mis estudiantes pertenece a la Categoría Mis Estudiantes en la que se agrupan todas las experiencias basadas en nuestros alumnos como protagonistas.

F62. Cómo la virtualidad nos aleja de la materialidad.
María Belén Berri

La necesidad de llevar nuestras clases a lo virtual, sobre todo en asignaturas de Taller, hace que necesitemos reformular nuestra manera de vincularnos con la materialidad de nuestras creaciones. Esta experiencia de mutar de lo presencial a lo digital, me permitió descubrir nuevos escenarios y nuevos dispositivos para mi desarrollo académico como docente y generar nuevos espacios de vinculación y de aprendizaje que exceden el territorio del aula. Más allá de que exista la imagen, ésta se ve modificada por la pantalla, lo que provoca que necesitamos el soporte de la palabra haciendo hincapié en relatos que nos describan sensaciones: texturas, aromas, espacios, temperaturas.

F63. El libro reversionado desde el diseño editorial.
Noemí Binda

Se plantea repensar el texto literario como comunicación desde una mirada creativa, cuyo objetivo es la maquetación de un libro. Mis estudiantes se focalizan en un concepto argumental y comparten en clase sus proyectos con pdfs, videos y exposición online. Mi migración a las clases virtuales comenzó con Classroom por lo que me resultó fácil migrar a Blackboard. La uso para compartir online links enriquecedores, archivos de InDesign y canales de booktubers. Los lenguajes nuevos despiertan gran motivación e interés. La disciplina del diseño editorial va de la mano de la tecnología, hoy y en un futuro cada vez más virtual y visual.

F64. Aula Virtual: mi práctica docente.
Ángeles Díaz O'Kelly

La materia de Moda y Prensa II tiene como objetivo incorporar herramientas de la comunicación integral, metodologías para desarrollar la comunicación, visual, verbal y audiovisual. El análisis personal y el poder relacionar teorías con actividades más experimentales forman parte de esta asignatura. Se utiliza material de referencias visuales y conceptuales para integrar los conocimientos de la comunicación de moda. Durante la cursada se desarrollaron los siguientes recursos: revistas digitales interactivas, invitaciones por Event Brite, redacción de NewsLetters, gacetillas de prensa e invitaciones para desfiles (reales) Asimismo como lo recomienda la

facultad, para evaluar planteo una clase abierta donde todos compartimos los trabajos de todos y sumamos distintas miradas desde un lugar constructivo. Y ahora, la enseñanza virtual es un nuevo desafío ya que nos invita a desarrollar nuevas habilidades. Desde los recursos tecnológicos hasta la empatía y la contención hacia los alumnos en este momento que estamos viviendo.

F65. Mejoras en la comunicación visual de los proyectos.
Lara I. Fernández Vallone

Debido al cambio de modalidad de clase presencial a virtual, en el ámbito del diseño industrial surgen nuevas necesidades. Estas necesidades son específicas de la disciplina, al ser una carrera práctica en varias de las materias del programa, se requiere de cierta claridad en la exposición de los avances del proyecto de los alumnos, como también en las correcciones/observaciones dadas por el docente. Por ello existe la necesidad de capacitar al estudiante sobre la calidad de presentación, ejemplo en fotografía y video de maquetas/ producto. Hoy en día las correcciones que se realizan presenciales de objetos tridimensionales físicos, se realizan por foto o video. Es por ello que se debe especificar a los alumnos sobre la calidad de presentación de esas imágenes. Una forma de motivar y referenciar la calidad del registro de su proyecto es a través de la publicación de su trabajo en foros. Así también el dotar a los alumnos de una amplia cantidad de referencias de sitios/perfiles de calidad y lo más actuales posibles. Se incorporó en la materia un análisis de entorno, color /figura /fondo y el uso de vista y perspectivas estratégicas, como también de la implementación de una dinámica en la exposición y en el tratamiento de imagen. Para poder obtener los mejores resultados y una calidad a la altura del trabajo realizado. Otro de los puntos a tratar es la necesidad de disminuir los canales de comunicación y mejorar la calidad de los vigentes.

F66. Desplazamientos. El concepto como valor en tiempos de pandemia.
Diego Hernández Flores

Mediante el desplazamiento del aprendizaje de la técnica hacia la profundización de los conceptos teóricos planteó un modelo de cursada que no solamente es valiosa en una situación de emergencia. El escrito expresa cómo la reelaboración de la metodología de aprendizaje nos sitúa más cerca de la premisa de un mundo globalizado, donde este desplazamiento también se da en el ámbito profesional de la fotografía, donde cada día se desdibuja más el papel del fotógrafo transformándose en un profesional de la imagen. La pandemia fuerza las relecturas y acelera el proceso hacia una nueva planificación optimizada.

F67. Producciones creativas de los alumnos.
Laureano Romani

La asignatura Taller de Estilo e Imagen I, del cual soy titular, insta a los alumnos a encontrar maneras de resolver problemas creativos. Alejados de convencionalismos o lugares comunes, deben crear algo bello, algo memorable, único y que los represente, pero con la menor cantidad de recursos. Enseñamos también a trabajar desde la adversidad, a re-interpretar el tema dado si es que su material no cumpliera del todo con sus expectativas. Enseñamos a darle un giro positivo, a re-utilizarlo y potenciarlo. En

algunos casos, un buen material fotográfico también necesita potenciar algún elemento y tratamos que lo advierta. Las comparaciones sirven para que el alumno descubra por sí solo lo que dio por resultado. Otro recurso que proponemos consiste en alejarse de la zona de confort, para así, explorar otros campos o ramas. Eso es lo que los hará crecer.

F68. Buenamente virtual. Ramón Ortega Enríquez (UNICESMAG)

Buenamente es una Muestra Académica de proyectos de diseño desarrollados por el programa de Diseño Gráfico UNICESMAG resultados de procesos de investigación-creación. Buenamente se realiza con métodos basados en la resolución de problemas a partir del trabajo colaborativo, el diseño centrado en las personas y la creatividad; de esta manera, enfatiza en la identificación de necesidades, la indagación y el diseño social. Después de 16 muestras físicas; por la coyuntura del COVID-19, se realizó la Primera Muestra Virtual –alojada en la web– donde se puede descargar libremente los proyectos, como aporte a estos momentos particulares que atraviesa la humanidad.

F69. Mis Estudiantes. Paula Sasso

La idea es hablar de los estudiantes desde mi mirada de docente, reflexionando sobre varios puntos, los principales son: Diferencias que noto en ellos en cuanto a nivel de concentración, atención, esfuerzo y progreso en los proyectos en las clases virtuales en comparación con las clases presenciales. Forma en que se relacionan entre ellos y conmigo como docente, teniendo en cuenta que la materia que dicto es de taller y en las clases presenciales hay mucho intercambio y tiempo de trabajo en clase, que no es posible reproducir en la virtualidad. Cómo mantener la empatía y la calidez del contacto en persona, cuando nos encontramos a través de una pantalla.

F70. Biopic. Investigación y desarrollo de largometrajes biográficos. Natalia Tito

En los últimos años se ha revitalizado el “género” biográfico en el cine. Películas como Rapsodia Bohemia o Gilda pusieron de manifiesto el interés del público por el relato histórico. Es por esto que para la cursada de Guión Audiovisual 6 en donde los alumnos desarrollan tradicionalmente un largometraje, se les agregó como desafío la propuesta de escribir un biopic. Este género no solo permite explorar los contenidos propios del desarrollo de una película, sino que aporta una herramienta fundamental para cualquier proyecto de ficción que es la capacidad de investigación y recorte de material preexistente, aportándole al estudiante nuevas formas de acercarse al quehacer del guionista.

F71. Postales De Un Presente Inesperado. Marcelo Trapane (Cátedra Proyectual - UBA, Goldenstein)

“La cámara es un instrumento que sirve para aprender a mirar sin una cámara”. Dorothea Lange. La fotografía ha sido y es vehículo de múltiples experiencias. Como herramienta de autoexploración, permite crear un registro visual histórico de la actualidad. Como lenguaje y como práctica individual, permite crear comunidad, ayudándonos a entender que lo personal, está inmerso

en lo colectivo. Propusimos recurrir a la fotografía para unir miradas en este momento tan particular en el cual las ventanas que más nos vinculan son las pantallas de nuestros dispositivos.

— Comisión C8 - Evaluación de los aprendizajes

La Comisión C8 - Evaluación de los aprendizajes pertenece a la Categoría Mi práctica docente en la que se agrupan todas las experiencias relacionadas con nuestras prácticas pedagógicas y sus desafíos en estos nuevos escenarios.

F72. Mi práctica docente en la virtualidad. Carlos Andreatta

En primer lugar quiero destacar que la experiencia es totalmente positiva si bien ha agregado una buena cantidad de horas a la tarea docente ya que las consultas de los alumnos son permanentes. Los alumnos participan mucho más, leen más y la modalidad de trabajo integrador es una experiencia positiva ya que en el caso de “Publicidad I” se van siguiendo los pasos que tiene el desarrollo de una campaña. En su mayoría los alumnos han elegido productos con los cuales no estaban relacionados y se han sorprendido de los conocimientos que adquirieron sobre el mercado, el producto y los consumidores a punto tal que han logrado completar prácticamente toda la campaña en dos meses. Para ello se utilizan en el momento de clase soporte en ppt, videos y trabajos de investigación asincrónica. La adaptación ha sido muy rápida ya que el hecho de usar una misma plataforma que integra videoconferencia, mensajería y repositorio es una buena alternativa. La principal fortaleza que he encontrado es que se reduce la distancia del rol docente y el rol del alumno siendo más integrador. Los alumnos valoran y agradecen que se les responda en todo momento. El futuro de manera innegable va a una modalidad por lo menos semipresencial.

F73. El paso de lo presencial a lo virtual. Muriel Álvarez Arredondo

Lo que parecía un desafío complejo de resolver de forma virtual resultó ser una experiencia fluida y natural. La evaluación del Proyecto Integrador de forma virtual fue muy ordenada, efectiva. La diferencia entre la evaluación virtual y presencial en este punto fue favorable, tal vez el hecho de no exponer físicamente frente a un público, colaboró con que los alumnos se mantuvieran enfocados al exponer. Las presentaciones fueron más concisas y mantuvieron un ritmo estable, concentrado. Los resultados en cuanto al contenido también fueron excelentes, los alumnos trabajaron muy bien los objetivos, logrando la meta propuesta.

F74. Nuevos recursos para tiempos extraños. Martín Aratta

El final de marzo nos ha obligado a atravesar rápidamente las etapas de negación, ira, etc... Ese camino está ligado a frustraciones, éxitos y a cierto *aggiornamento* tecnológico. En mi caso, he logrado adaptar mi práctica a la modalidad a distancia gracias a la excelente disposición de contenidos preexistente, en la modalidad a distancia de mi asignatura Guión Audiovisual I. Nuevos textos y

propuestas de actividad me han impulsado a actualizar las propias prácticas y aprender nuevas formas de vinculación con los estudiantes. En estos tiempos es bueno detenerse a mirar todo lo que “está sobre el escritorio”, ordenar y optimizar: la intención es lograr obtener provecho incluso de tiempos extraños. En síntesis, mi experiencia como trabajador docente hoy, radica en estar logrando poner en valor la labor a pesar de todo.

F75. De la materialidad a la virtualidad. Potencialidades y limitaciones del espacio virtual en el Taller Vertical de Morfología I. Gustavo Javier Cabrera y Luján Martínez
El contexto desencadenado por el COVID-19 y la consecuente suspensión de clases presenciales nos enfrentó, como Taller de Morfología, a una imprescindible adaptación vertiginosa de los modos de hacer docencia. El entorno virtual se transformó en el espacio de contacto de esta comunidad de aprendizaje, pero los objetivos de la cátedra permanecieron inamovibles: entrenamiento de la mirada y agudización de la percepción. Sin embargo, estos procesos de búsqueda, exploración y sensibilización en torno a la percepción de la forma, el color y el espacio debieron ser instrumentados con nuevos recursos, resignificando el contacto virtual como dispositivo pedagógico.

F76. El valor de mi experiencia como profesor DC. Victoria Di Rienzo
Si bien la materia que dicto, “Guion Audiovisual I” estaba pautada como online, el contexto de la pandemia, cambió mi forma de abordarla y experimentarla. De pronto el mundo cambió y la organización de la educación se vio sumamente afectada. Es interesante porque a pesar de este contexto, resiste un lugar planteado para la creatividad y el conocimiento. Encontré del otro lado un entusiasmo ante la materia que se vuelve un lugar fundamental desde donde partir. Destaco la actividad, receptividad y cumplimiento. Tenía miedo de que al no existir lo tangible de la presencialidad y sumado el contexto, esto fuera un desafío. Y encontré una gran respuesta.

F77. La seducción de las curvas. Pilar Diez Urbicain
“Recorridos espaciales” fue el proyecto integrador que los alumnos de la asignatura “Taller de Producción I” de la carrera Diseño industrial, debieron abordar, resolver y materializar un modelo tridimensional. A partir de las curvas planas estudiadas y desarrolladas durante la cursada, los alumnos debían plantear un modelo laminar auto portante. Utilizando las curvas ya diseñadas en forma de placas, estas se debían encastrar entre ellas solo por las líneas de estructura. Una vez generado modelo tridimensional era necesario definir un recorrido espacial, concretando una línea espacial en todo su recorrido. El objetivo final del proyecto integrador se alcanzó: trabajar sobre la búsqueda morfológica del alumno enmarcado en una base teórica concreta y reglada. A pesar del distanciamiento, las clases virtuales, las instrucciones remotas y toda la coyuntura que la pandemia nos obligó a superar.

F78. Mi práctica docente bajo el COVID-19. Carla Ferrari
Mi primer desafío del traslado de la clase presencial a la clase virtual partió de cómo lograr que mis estudian-

tes desarrollen su Proyecto Integrador final de manera virtual. Dicho proyecto, fue planteado a los alumnos de la Universidad de Palermo y estaba encarado en que recorran y analicen los edificios de la Ciudad de Buenos Aires; la cual posee numerosos edificios realizados en el siglo XVIII, XIX y XX, que reflejan algunas características de los estilos históricos europeos vistos en la cursada de la materia Taller de Reflexión Artística II. Dicha materia comprende el estudio de la historia del arte partiendo de la Antigüedad hasta el Renacimiento. Principalmente este reto consistió en tratar de solucionar esa visita presencial y lograr hacerla virtual. Lo que, personalmente, considero que es irremplazable. Sin embargo, gracias a las innovaciones tecnológicas que permiten realizar visitas con recorridos en 360°, y a la apertura de varios recorridos virtuales de espacios cerrados al público, debido a la pandemia mundial del COVID-19, el desafío mencionado se facilitó. Trabajar con estudiantes que son nativos digitales es algo muy positivo, pero nosotros como docentes también estamos ahí para contenerlos por tener la experiencia de sortear obstáculos y la práctica del recorrido en la enseñanza logramos un camino juntos a pesar de todo.

F79. Comunicación de Moda III. Cintia Fernandes García
La comunicación desde hace tiempo es clave entre las personas, las organizaciones públicas y privadas y todas las actividades que ambos actores emprenden a diario. Actualmente, las estrategias de creatividad son cada vez más demandadas para poder diferenciarse en el campo de lo virtual. El desafío es lograr que todos los alumnos despierten sus pasiones y las vuelquen en este contexto de virtualidad, sin resignar el trabajo en relación con pares y docentes. Esa falta de calidez de lo presencial, debe ser reemplazada por la predisposición y capacidad de docentes y alumnos para transformar el espacio de enseñanza virtual en un espacio de experimentación y afianzamiento de las capacidades intelectuales individuales junto con los contenidos teóricos de la materia.

F80. El Valor de mi Experiencia como Profesora DC. María Paula Gago
Etimológicamente, reflexionar implica la “acción de volver hacia atrás”. Teniendo en cuenta esto, dicha acción de volver sobre la práctica docente es necesaria para comprender y evaluar su sentido, finalidad y para tomar decisiones. El traspaso “inevitable” a la virtualidad requirió, en la mayoría de los casos, la necesidad de “aprender a enseñar” a través de la pantalla. Esto implicó, entre otras cuestiones, la adecuación del acceso a los contenidos, de la metodología de enseñanza y de las formas de evaluación. Asimismo, uno de los principales desafíos fue el de (intentar) promover la metacognición. Sobre estos aspectos versará la exposición.

F81. El devenir hacia lo virtual. Lucrecia Galaz
Todo parecía normal. Un nuevo año lectivo que comienza, seguramente similar a cualquier otro. La segunda semana de clases los rumores se hacían cada vez más fuertes. El domingo a la madrugada la confirmación. Las clases se suspendían por tiempo indeterminado. Y con eso la

incertidumbre por parte de los alumnos y también de los docentes. ¿Cómo seguirá todo?

La incertidumbre por aquellos días reinaba en todas partes. Pero como docentes debimos afrontar la situación planteada y dar respuesta. La Universidad rápidamente habilitó un canal de comunicación con los estudiantes, una plataforma increíblemente útil llamada Blackboard. Y ahí el gran desafío. De las clases presenciales al aula virtual. La misma materia, los mismos contenidos, iguales receptores, pero por otro canal. Moldería es una materia práctica. Los desafíos fueron grandes y creo que los resultados también. Como docente y comunicadora traté de hacer mi mejor papel en este devenir de las clases convencionales a las remotas. Encuentro más puntos a favor que en contra. Esto es un camino de ida.

F82. La percepción del espacio que ocupamos en la cursada virtual. Luciana González

En esta ocasión, creo importante reflexionar sobre mi práctica docente en la modalidad on line este cuatrimestre en la Universidad de Palermo, teniendo en cuenta que es la primera vez que me encuentro dando clases en esta modalidad. Si bien todavía es muy reciente el impacto en mí, y en los métodos y estrategias a los que tuve que recurrir, haré mi mayor esfuerzo para tratar de rescatar los aspectos más significativos, como por ejemplo, el hecho de haber reforzado el uso de herramientas digitales como único vehículo de expresión a través de programas (como el PowerPoint/ AutoCAD/ Photoshop) o plataformas on line (como YouTube o Cine.ar) que puse en valor y expresí al máximo. También destacar el hecho de tomar este desafío como inversión a futuro, de cara al futuro, ya que siento que esta modalidad cada vez es más frecuente. Pero temo que no puede reemplazar lo presencial en varios aspectos sobre todo en lo que respecta al hacer profesional de la industria audiovisual que en este momento está en crisis justamente por su manera de trabajar en equipo.

F83. La retroalimentación dentro de la evaluación formativa en los proyectos de graduación. Guadalupe Gorriez

La retroalimentación o *feedback* es una acción pedagógica que se realiza para favorecer el aprendizaje de los estudiantes. Forma parte de la evaluación formativa en la cual el propósito principal es mejorar los aprendizajes y aumentar la probabilidad de que todos aprendan. Mediante la retroalimentación se promueve la autonomía y el compromiso con el propio aprendizaje, lo que finalmente se visualizará en la metacognición que cada persona realiza, es decir poder identificar los distintos procesos para aprender. Su objetivo es formar estudiantes autónomos que puedan tomar decisiones sobre su proceso. La retroalimentación se realiza de forma individual y grupal otorgándole al estudiante un espacio de reflexión en relación a su proceso de aprendizaje.

F84. Del aula presencial al aula virtual: una nueva experiencia para docentes y alumnos. Patricia Iurcovich

En el contexto actual, profesores y alumnos tuvimos que dar un giro en la forma de enseñanza y aprendizaje, inclu-

yendo aspectos relacionados con la enseñanza sincrónica; nuevas estrategias de enseñanza interactiva, instancias de evaluación, fueron surgiendo entre otras cosas. En mi caso debido a la trayectoria con la enseñanza online, ya había una experiencia que pude capitalizar. De todos modos, puse en marcha mecanismos que permitan al alumno sentirse cómodo, sin temor, manteniendo ritmo y entendiendo, que el hacer y producir no siempre obedecen a la dinámica presencial.

F85. Cine: trabajo de equipo en aislamiento y evaluación. Marcelo Lalli

La propuesta plantea diversas dinámicas de filmación adaptadas a la actualidad. Lejos de bloquear la creatividad, esta situación la pude potenciar. Así, los estudiantes deben encontrar nuevas resoluciones para expresarse. Los docentes, junto con ellos, debemos aplicar formas ya existentes de lenguaje a otras formas narrativas, como en este caso la ficción. Sin embargo, este proceso a distancia implica una organización con objetivos y consignas claras. La relación entre las consignas y la respuesta con las entregas, arrojará un dato de monitoreo. La nota numérica, expresará la dirección del desplazamiento hacia el objetivo planteado. Esas notas son tres: individual por rol, grupal por el producto en equipo y otra individual por el análisis del proceso efectuado. A través de trabajos de estudiantes y planificación docente, se expondrá el recorrido efectuado. Se propone así, aprovechar la instancia actual para explorar nuevas relaciones en el proceso creativo de un producto audiovisual.

F86. La era virtual. Marcelo Lo Pinto

Calificar y acreditar a un estudiante suele ser una tarea de por sí compleja, y los entornos virtuales suman a su vez nuevas complejidades a las ya existentes. Estos entornos, catalizan las problemáticas ya presentes en las situaciones áulicas, haciendo que los docentes nos veamos obligados a reinventar ciertos dispositivos que sustituyan la falta de intensidad presente en la comunicación por plataformas. La situación actual obligó a un reemplazo casi traumático de la educación presencial, pero las herramientas digitales pueden ser utilizadas de modo tal que permitan obtener ventajas de aquello que se nos presentó como un inconveniente.

F87. ¿Qué es saber nadar? Andrea Mardikian

“¿Qué quiere decir que no sé nadar? Bueno, ustedes comprenden, aquí no se trata de matemáticas. Alguien que no sabe nadar es alguien que no comprende nada ¿de qué? No comprende nada del movimiento de una ola. ¿Qué quiere decir eso? Entra en el agua, y para empezar entra mal, ¿no? Hablo de esto porque yo nado muy, muy mal. ¿Qué quiere decir que entra mal en el agua? Ustedes comprenden, uno está constantemente reducido a esperar el efecto del cuerpo exterior sobre el propio” Así Deleuze (2008) en un texto, para mí revelador, explica lo que significa aprender. Aprender es organizar el encuentro. En el Foro de Cátedras exploraré sobre el nuevo encuentro, exigido por las circunstancias mundiales que atravesamos, que invitó a poner el cuerpo en relación con otro cuerpo, hasta ahora, desconocido en el espacio áulico.

F88. Algunos interrogantes. ¿Sólo algunos...? Silvia Meza

Pensar en el rol docente puede entre otras cuestiones, llevarnos a la idea de que dicho rol se ejerce a partir del armado de un personaje propio que está en un continuo proceso de definición, de construcción. Así es como se entrama en el tiempo, nuestras vivencias pasadas modeladas con las herramientas que fuimos y seguimos adquiriendo en nuestro trayecto de formación. Nuestra biografía si bien nos condiciona a modo de una matriz de nuestras acciones presentes, también se pone en tensión frente a la complejidad del escenario actual. Nos re-editamos, re-significamos en condiciones socio-históricas particulares y en ocasiones logramos una ruptura con la cultura educativa tradicional en la que fuimos formados o “formateados”. Así es, como el conflictivo escenario actual y sus implicancias en la docencia y en el ámbito educativo general, nos pueden llevar a pensar: ¿para qué sirven un profesor y un aula en este contexto? Este interrogante que puede causar vértigo, es una invitación a que reflexionemos sobre nuestro rol como participantes de una comunidad educativa que nos da pertenencia y que a su vez nos invita a que lo elaboremos colectivamente.

F89. Visiones y previsiones del futuro. Matías Panaccio

En una actividad como el ejercicio de la docencia que, desde un plano personalísimo, se encuentra muy a menudo tan arraigada a una serie de prácticas que se refuerzan (y a veces se eternizan) con la propia experiencia, acaso era necesario que a la humanidad la azotara una pandemia para que millones de docentes en el mundo debiéramos explorar (con características perentorias) aquello sobre lo que tantas veces habíamos leído: las tecnologías digitales educativas. Para una minoría (que un virus terminó por caracterizar como selecta), era una realidad cotidiana. Pero para la enorme mayoría era como el fondo del mar: todos sabíamos que existía, pero jamás lo habíamos visto. Ahora bien: las ciencias sociales y la filosofía se han hecho home office y sus exponentes más renombrados teclaron velozmente sus perspectivas para el futuro: ya sea para quejarse por las molestias que surgen de una cuarentena o para abrigar esperanzas febriles de cambios positivos para la especie humana, bastaron un puñado de semanas de encierro doméstico para que hasta se llegara a hablar de un nuevo orden mundial. En este Foro y ante semejantes pronósticos, se propone entonces reflexionar sobre las dimensiones de rupturas y continuidades que es posible esperar desde una posición docente en la educación superior.

F90. Aula Taller como estrategia de evaluación. Juan Ignacio Papaleo

Una clave para evaluar mejor es poder dedicar tiempo a entender los métodos y procesos de cada integrante del taller. Se hace necesario aprovechar este espacio para acercarnos, conocer y enriquecernos con sus realidades y formas, que son determinantes para la manera en la que resuelven los desafíos que les planteamos. Con ese conocimiento real y cercano la evaluación se torna más sincera, verdadera. Los puntos a remarcar, experiencias vividas. Los procesos a comentar, práctica que se hace teoría.

F91. Mi práctica docente: de lo presencial a lo virtual. Ileana Ratinoff

Soy una docente cuya experiencia fue netamente presencial. Siempre priorice el trabajo en clase y el uso de internet sólo lo consideraba para la búsqueda de información y así mejorar las presentaciones con imágenes y videos. La migración la estoy transitando y tratando de sacar lo mejor de esta situación. Las clases virtuales son más dinámicas. Las presentaciones son más cortas y concretas (para que ante un problema de conectividad se pueda visualizar fuera del horario de clase) incluyendo disparadores para que los alumnos investiguen hacia los temas que más les interesan. La plataforma me permite tener distintas modalidades de entrega, debate, presentación y un buen seguimiento de la entrega de los trabajos.

F92. La oralidad y la escritura Online. Desafiando las barreras. Ayelén Rubio

Guiar un proceso de escritura con modalidad online puede no resultar tan complejo. De hecho hasta es beneficioso, ya que la inmediatez de la modalidad permite hacer correcciones casi en tiempo real, docente y estudiante interactuando en un mismo momento virtual en un ida y vuelta de reescritura, interacción que con modalidad presencial tendría una semana de espera entre una corrección y otra. Pero ¿qué sucede con la oralidad? ¿Es posible un intercambio de enseñanza-aprendizaje-entrenamiento en Oratoria con una pantalla de por medio? Límites que se van superando de manera creativa y se empiezan a expandir todas las posibilidades preconcebidas.

F93. ¿Qué estrategias empleo para despertar y sostener el interés y la motivación en mis clases y en mi asignatura? Matías Severino

La utilización de las TIC en la educación se vienen incorporando a la tarea pedagógica de un tiempo a esta parte y si bien el contexto actual impone un paso obligado a la virtualidad, no es complicado el desafío para quienes gustan de incorporarlas en las dinámicas de sus materias. Los alumnos *millennials*, *centennials* y nativos digitales, toman con mayor naturalidad este modo de acceso a la información no lineal. El apoyo en recursos audiovisuales, con intencionalidad, es una de las claves. Es fácil perderse en los contenidos que ofrece la red, máxime cuando aparecen constantemente anuncios que por efecto de la Inteligencia artificial, se ajustan a los intereses de cada usuario. El diseño de la dinámica de clases y las consignas es clave para guiar a los estudiantes en cómo utilizar estas herramientas, orientarlos en que buscar y dónde, para que no pierdan el foco, comprender que deben hacer con esos contenidos una vez que los encuentran y lograr que los asocien a sus intereses e implementación en su Carrera. Esa interacción Cognitiva entre los intereses que los motivan, los contenidos que ellos mismos seleccionan junto a la incorporación de los mismos en la elaboración de un proyecto integrador, son una receta que difícilmente no lleve al éxito. Paralelamente brinda un porcentaje mayor de aprendizaje al docente, con la posibilidad de readaptar dinámicamente el diseño de clases para seguir mejorándolo. Si se logra estimular a los alumnos en su propia búsqueda, dando intervención a la

emotividad de sus intereses, difícilmente lo aprendido sea una experiencia fácil de olvidar.

F94. Mi práctica docente. Gloria Schilman

Ante esta situación que la humanidad debe atravesar, me enorgullezco de pertenecer a una institución como la Universidad de Palermo. Inmediatamente se nos comunicó la nueva modalidad de enseñanza, y en mi caso, por suerte, me resultó casi natural. Siempre me apasionó la tecnología y esto implicaba un desafío enorme para cumplir en un plazo acotado. Con respecto a mi planificación, los cambios no fueron relevantes. La plataforma utilizada por la universidad es muy completa y me permite escribir sobre el pizarrón virtual fue de mucha utilidad para mis clases. Con respecto a las evaluaciones, continué con la misma modalidad utilizada en mis clases presenciales. El dictado de clases fue ilustrado con presentaciones visuales para realizar la clase más dinámica y entretenida. Considero que fue una oportunidad extraída de la crisis, que deberíamos capitalizarla para el futuro.

F95. El valor de mi experiencia como profesor DC. Mi práctica docente. Lucas Tonet

En mi caso en particular yo ya había pensado hacer un cambio en la estructura de los trabajos prácticos internos del proyecto integrador ya que hasta este cuatrimestre contemplaba algunos soportes de piezas dentro de la campaña en un formato offline (afiche, gráfica de vía pública y acción BTL) y fue anterior a la migración hacia las clases virtuales que me decidí a proponer una campaña totalmente en formato digital. En el dictado de contenido, lo que modifique fue que tengo una apoyatura mucho mayor en lo que es material audiovisual y material digital en general donde yo les comparto a los alumnos diferentes casos exitosos de publicidad y campañas y en donde me permite interactuar de forma más dinámica entre el contenido, la respuesta de los chicos, sus apreciaciones y comentarios hacen sobre otras campañas que han consumido. Eso nos permite rápidamente buscar y compartir esa información y a ir armando una experiencia virtual de clase mucho más dinámica, más enriquecedora, se podría decir “viva” ya que nos permite abrir debates y cerrarlos en una forma más corta al poder contrastar material escrito, con materiales que surgen del interés de ellos o la propuesta propia los alumnos. Además al estar las clases grabadas, muchos chicos me manifiestan que vuelven a repasar la clase para ver correcciones o para ver ejemplos de lo que fue compartido entre todos y así profundizar en conceptos, correcciones o en algún ejemplo que les permite a ellos después indagar mucho más en su propio trabajo. En la breve experiencia con esta virtualidad, encuentro muy potente el resultado que se percibe en la calidad de los proyectos y sobre todo en las posibilidades de expandir las ideas en el contexto de una clase, en donde muchos se sienten más cómodos al momento de expresarse al resto desde una “zona de confort” que les da lo remoto.

F96. Te cuento los secretos de cómo ser un profesor virtual y no morir en el intento. Silvia D. Zotto

Sos profesor presencial y no te animás a ser profesor virtual? Animate! Es una experiencia que no te podés

perder! Durante mi presentación te voy a contar cómo fue dar ese salto y cuáles son algunos de mis secretos para llevar adelante una clase virtual: beneficios, organización y gestión del tiempo, contenidos adicionales, resolución de conflictos, cómo lograr la empatía con el alumno y conectar con él a pesar de la distancia, cómo un emoji te puede salvar una clase y cómo se produce el proceso de aprendizaje, entre otras cosas. Te invito a navegar por estas nuevas aguas para contarte mi experiencia, que me cuentas la tuya y hacer una puesta en común para seguir creciendo.

— Comisión C9 - Planificación de la práctica pedagógica

La Comisión C9 - Planificación de la práctica pedagógica pertenece a la Categoría Mi práctica docente en la que se agrupan todas las experiencias relacionadas con nuestras prácticas pedagógicas y sus desafíos en estos nuevos escenarios.

F97. De la presencialidad a la virtualidad: ¿qué cambio en la planificación académica? Karina Agadía

El trabajo presenta el relato de una experiencia de la práctica de formación en la materia Introducción a la Didáctica perteneciente al Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. En este trabajo se desarrollan los principales criterios didácticos que sostienen la nueva propuesta de planificación académica en tiempos de no presencialidad. En específico, se desarrollan las decisiones pedagógicas vinculadas a los cambios que experimentan las variables didácticas que componen la planificación académica a partir de la resignificación de tres grandes preguntas: ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar? ¿para qué y por qué enseñar? en el actual contexto de pandemia.

F98. Las clases en el mundo virtual. Damián Autorino

La pandemia del Covid 19 cambió nuestro mundo y nos obligó, de un día para el otro, a migrar nuestras clases a las plataformas digitales. En ese traspaso hubo seguramente pérdidas, pero también el descubrimiento de nuevas posibilidades de enseñanza. La clave pasa por no creer que podemos simplemente trasladar nuestro formato de clases presenciales al mundo virtual sin mayores cambios. La nueva modalidad requiere, para tener éxito, un cambio profundo en la forma de dar nuestra materia. Contenidos, actividades y formas de evaluar deben ser repensados para funcionar en este nuevo contexto.

F99. Clase divergente y convergente. La importancia de estar parado desde la “apertura”. Jorge Couto

Uno de los mayores desafíos para la primeras investigaciones es despojarse de las presuposiciones automáticas (inconscientes) que se activan cuando accedemos a los materiales de análisis de nuestro problema de investigación. Por esta razón, mi clase se basa en “jugar en la apertura”; movernos todo el tiempo entre la divergencia y la convergencia de ideas y formas de plantear las cosas, así vamos deconstruyendo esas suposiciones automáticas que nos sesgan. Para lograr todo esto, uso mucho a pensadores expertos en “invertir perspectivas” y pensar

desde la “apertura”: Nietzsche y Derrida. Sumo videos de no más de 4 minutos de Zizek, Derrida y Sibilía, que son disparadores de conversaciones. También participan grandes teóricos que se expresan en discursos audiovisuales como Kubrick y Tarantino.

F100. Mi práctica docente. Desafíos ante la diversidad del alumnado. Dolores Díaz Urbano

La diversidad de los intereses de los alumnos con los que nos encontramos en las comisiones, las enriquecedoras diferencias culturales y los diferentes conocimientos previos con los que arriban a las materias de ingesantes es lo que lleva a que se planteen nuevos desafíos en cada cuatrimestre. En consecuencia, resulta clave conocer sus intereses, su identidad y conocimientos previos en las primeras clases para poder definir ajustes o cambios que sean necesarios realizar en la manera de abordar los contenidos ya sea, para todos los estudiantes o particularmente para aquellos con diferentes habilidades o tiempos de aprendizaje. De esta manera se promueve que el alumno con conocimientos previos de la materia o con habilidades para aprender en un corto lapso de tiempo pueda explorar los temas y profundizar su aprendizaje, mientras que aquel que tiene dificultades de aprendizaje se prioriza que encuentre caminos alternativos de aprendizaje para poder incorporar los contenidos del programa.

F101. Cuando la educación llegó a los “centennials”. Solange Diez

La pandemia nos puso frente a un nuevo paradigma: la aceptación de la cultura digital derivada de la tecnología pero que, desde la educación, los docentes estábamos evitándola. Sin embargo, las circunstancias obligaron a replanificar las clases al mundo virtual y con ello, desaprender viejos hábitos para aprender sobre la marcha a enseñar de una forma que no estábamos programados. En ese nuevo despertar de la tarea pedagógica y en pos de enfocarnos en una estrategia de aprendizaje exitosa, tomamos conciencia y nos encontramos con un perfil de estudiantes que forman parte de la generación Z, nacida en pleno auge de las redes sociales que más que resignarse a este aprendizaje ocasional, lo resignificaron dándole valor y una oportunidad. En tal sentido, esta irrupción de la tecnología en la educación, pone a la luz la necesaria reestructuración de algunos principios pedagógicos para abordar el aprendizaje online y que son coincidentes con el perfil de los estudiantes universitarios del 2020, los *centennials*.

F102. El Valor de mi experiencia como Profesor DC. Tamara Espeleta Vicari

Enfrentarnos al cambio siempre cuesta y causa al principio el rechazo de creer que no es posible, pero de algún modo las cosas se acomodan para abrir camino a nuevas alternativas que nos permiten, y a la vez sorprenden, de nuevas herramientas de las que podemos disponer. Cualquier docente de Diseño creería que reemplazar el ambiente de aula taller por la frialdad de la cámara sería algo imposible de realizar, ¿cómo seríamos capaces de enseñar sin disponer del contacto cara a cara con el alumno del manejo cercano con el maniquí, o el cuerpo,

para la interacción y aplicación de las texturas conceptuales en el cuerpo?

F103. El cambio como desafío. Paola Ferrara

Mi primer desafío en el aula virtual fue: generar empatía, brindar contención y repensar la conectividad emocional a través de una pantalla. Respecto de la motivación, podría mencionar que es un eje que varía semana a semana. En este sentido, presentar video, foros, plataformas, considero que es importante brindarles marco teórico, pero a su vez, complementar con información visual y digital. Sin dudas, el material teórico ha sido un desafío constante, ya que los alumnos presentan resistencia a la lectura y al ámbito académico. Pero a través de dinámicas lúdicas, fue posible desarrollar la importancia de estas áreas. Reflexionando respecto al viraje presencial vs virtual, es interesante repensar los tiempos: abordajes teóricos no mayores a 35 minutos con pausas de 5/10 minutos. De esta manera, se potencia la asistencia y la atención. Asimismo, ejercicios grupales, donde las dinámicas varían al igual que los integrantes clase a clase. Sin dudas, considero que esta nueva modalidad propicia un espacio de reflexión no solo a nivel personal sino a nivel comunitario. Re-pensar nuestra práctica y nuestras estrategias en el curso de una pandemia y con el entramado social y la incertidumbre como pilares, suponen una asistencia pedagógica, pero sobre todo humana.

F104. Investigar a distancia: los desafíos que nos trae la pandemia. Nicolás García Recoaro

La pandemia ha traído desafíos a la educación. Dejar las aulas físicas, migrar contenidos, la irrupción de las clases virtuales. Un sinnúmero de retos que hemos debido enfrentar en tiempo breve y apremiante. En este escenario, la consigna de desarrollar una investigación en mi asignatura, la primera para la mayoría de los estudiantes, nos permite repensar las formas de acercarnos a nuestros objetos de estudio, su contexto y coyuntura. Sin dudas, como afirma Peter Sloterdijk, en este escenario docentes y estudiantes tenemos la posibilidad de repensar la realidad de la crisis actual (también las pasadas) y dejar de estilizarlas. La estética occidental sobre la crisis se retrotrae al romanticismo y domina desde hace medio siglo la cultura de masas a nivel mundial. Hemos llegado hasta el nivel extremo de estetizar las catástrofes naturales y sociales subsumiéndolas bajo el género artístico del terror (Sloterdijk, 2009).

F105. La virtualidad como puerta abierta. Diego Herrera

El cambio en la manera de encarar este cuatrimestre nos enfrentó a innumerables desafíos: técnicos, vinculares y fundamentalmente didácticos. En el área audiovisual, donde el trabajo en equipo y la colaboración son intrínsecos, plantearse clases online implica un cambio de paradigma que se vuelve mayor cuando se le suma el tiempo para empujarnos a esa movida casi instantánea. Mis primeros pasos me permiten dejar de lado prejuicios, aprender de materiales creados por otros y darme cuenta que más allá de que nuestras propuestas conocidas funcionen, cuando nos enfrentamos a otras desconocidas podemos abrir una “caja de Pandora” con beneficios para todos.

F106. Mi práctica docente en la nueva modalidad virtual. Alberto Landoni

Mi adaptación fue bastante rápida gracias a la ayuda de las capacitaciones para profesores. En ellas aprendí a volcar gran parte de mi contenido de enseñanza. Mi recomendación para otros docentes, es que preparen las clases con anterioridad el material que quieren compartir. En mi caso, lo que llevaba al aula a modo de ejemplo lo tuve que buscar en forma de foto / archivo donde la visualización para los alumnos sea clara y concreta. Los contenidos teóricos son iguales tanto en clases virtuales como presenciales, solo cambia en los tiempos de aprendizaje debido a la falta de práctica. Lamentablemente mi materia tiene mucho trabajo en estudio, y todas esas clases se pierden de manera inevitable. Finalmente, combine Blackboard con otras aplicaciones y redes sociales para mantener un contacto fluido y constante con los estudiantes.

F107. Virtualidad y Proyecto integrador. Experiencias significativas. Anahí Louro

En esta presentación se busca exponer un breve recorrido de la experiencia vivida, en el desarrollo de la cursada virtual y del armado del Proyecto Integrador de la asignatura Publicidad I. El compromiso y la dedicación que necesariamente se dio por parte de los estudiantes y la docente (quien escribe) fue fundamental para adaptar la cursada en tan poco tiempo, impulsados por la universidad, claro. Se presentan dichas adaptaciones en las metodologías empleadas para lograr un aprendizaje significativo y los nuevos recursos tecnológicos empleados en la modalidad virtualidad.

F108. La construcción de un marco teórico a través de la pantalla. Ana Inés Mahon Clarke

A partir de la noción de hipertexto vinculada a la teoría literaria, se reflexionará acerca de internet como el hipertexto por excelencia en la instancia de construcción de un marco teórico. Este sistema de organización y presentación de datos, es percibido como un texto abierto en permanente construcción, con múltiples ramificaciones y nexos que se conectan en el universo discursivo. El texto no está dado sino que cada uno lo construye en función de sus propios recorridos. Así, la noción de hipertexto se propone como instrumento de aprendizaje en cuanto a que permite la asociación y la generación de nuevos vínculos entre teorías, siempre en búsqueda del conocimiento.

F109. Una experiencia remota. Apuntes para pensar el proceso pedagógico virtual de la materia Introducción a la investigación. Cintia Lucila Mariscal

La experiencia de dictado de clases en el marco de esta situación excepcional –que nos exigió de manera abrupta la migración hacia a la virtualidad– ha sido muy diferente respecto de la modalidad habitual en la que dictaba mi materia. Esta cuestión exigió no sólo el aprendizaje de la plataforma Blackboard sino también, el acostumbriamiento respecto de una modalidad distinta de participación por parte de los estudiantes. Uno de los mayores desafíos que tuve que atravesar este cuatrimestre tuvo que ver con la modificación radical de mi planificación. Como Introducción a la investigación se dictaba en modalidad

online, todos los docentes tuvimos que amoldarnos a la planificación que ya se daba. Eso supuso que no solamente tuviera que familiarizarme con la no presencialidad sino con una materia cuya planificación era totalmente distinta. Sin embargo, fui adaptando los contenidos a las exigencias y tiempos que requería la virtualidad y pude resolver todos los obstáculos sin inconvenientes. Creo que es momento de ver el aspecto positivo de todo este período y sentirnos orgullosos de haber podido avanzar y llevar adelante las clases a pesar del aislamiento.

F110. Sortear obstáculos y ampliar horizontes. Ximena Martínez

Me interesa compartir mi experiencia en la migración de las clases presenciales al modo virtual. La materia que dicto trata sobre el retrato fotográfico. En la cursada tenemos al menos dos prácticas en estudio que se vieron impedidas debido a esta nueva coyuntura. Las propuestas de tomas se mantuvieron y se lograron resultados muy interesantes retratando a los sujetos que los y las estudiantes tenían en su fuero íntimo. Se hizo un mayor énfasis en la reflexión sobre las prácticas de la fotografía de retratos y las nuevas posibilidades que contamos en un escenario virtual. La propuesta es sortear los obstáculos y ampliar los horizontes del retrato.

F111. El valor de mi experiencia como profesor DC. Andrea Mennella

Me tocó repensar los contenidos para las clases virtuales. Un desafío por demás inquietante. Pensar en clases atractivas, donde mi materia, que es proyectar con sus tecnologías, debería contener una interacción fácil y desprejuiciada de todo tipo de prurito en mis alumnos. El cual yo sí tenía. Despertar y sostener el interés de la clase, motivando a investigar. Desafiar el impedimento. Claro que en esta pandemia nos sorprendía. Había que lograr un vínculo a través de una pantalla que en este momento era nuestro interlocutor, que ni ellos ni yo habíamos buscado.

Hoy puedo decir que lo conseguimos.

F112. Estrellas, semillero creativo. Pablo Nelson

Imagen Publicitaria I es una asignatura electiva de la carrera Dirección de Arte Publicitario, su programa recorre un temario ligado al Diseño Gráfico y a la Publicidad. 7 estrellas es una propuesta pedagógica, coherente con el contenido que busca desde un enfoque lúdico despertar el interés de los estudiantes, utilizando desafíos que los mantengan motivados trabajando en su Proyecto Integrador, que será la creación de una *fan page* sobre un tema de su interés, en su red social preferida. Cada estrella representa cada una de las competencias, Estrategia, Creatividad, Diseño Gráfico, Redacción, Trabajo de Campo, Resultados y Presentación, que se ejercitarán durante el cuatrimestre.

F113. Adaptación positiva al cambio. Carolina Oreiro

Estas nuevas circunstancias, han hecho replantear la planificación de mi materia, buscando muchos más ejemplos brindados de mi parte para la comprensión de los temas, ya que en las clases presenciales buscábamos más ejemplos entre todos de una manera más colabora-

tiva. También un ejercicio práctico que realice en clase, tuvo algunos cambios en las clases virtuales. Al principio generó incertidumbre por si estaban realizándolo, pero al final del ejercicio les pedí que me lo vayan mostrando y para mi sorpresa se entendió perfecto, pudiendo realizarlo de una manera completa y cumpliendo el objetivo de este trabajo en clase relacionado con los colores.

F114. La transposición: del cuento a la pantalla. Santiago Podesta

En la materia Taller de Creación III, los alumnos realizan la tarea de transponer una obra literaria a una pieza de ficción. Entendiendo este proceso no como una simple adaptación sino como una compleja tarea de reflexión profunda sobre el paso de un lenguaje a otro, el desafío radica en indagar en los diversos recursos narrativos que cada uno de estos medios expresivos posee. Durante la cursada, los alumnos indagan en las profundidades de la obra literaria madre e intentan revisionar la misma con una nueva perspectiva que los interpela como sujetos productores de contenido audiovisual.

F115. Las materias proyectuales en la virtualidad. Jimena Toledo

Las disciplinas proyectuales tienen una larga tradición de enseñanza en presencialidad. Las formas que nos enseñaron y enseñaron a nuestros profesores; hasta remontarnos a los orígenes vinculados a los oficios en el Medioevo, implicaban prácticas de enseñanza vinculadas al observar, deconstruir, y un vínculo de proximidad que permitiera el “mostrar” caminos, metodologías, que llevaran hacia la pieza finalizada. Los cambios tecnológicos, incorporaron cambios en la enseñanza, pero la mayor parte de las veces vinculadas a las herramientas, más que a las metodologías. Hoy nos encontramos ante un nuevo cambio, en apariencia más radical. Nos toca re adaptar la forma de enseñanza y preguntarnos sobre las metodologías desarrolladas para las disciplinas, evaluando si este paso a la enseñanza virtual y nuevos campos de trabajo, implicarán también una re adaptación de la metodología proyectual.

F116. Mi práctica docente. Marcelo Torres

A medida que la pandemia (COVID-19) continúa propagándose por todo el mundo, muchas universidades están trasladando todas las clases a un entorno virtual. ¿Cómo adaptarse rápidamente a la Educación Online? Si bien la planificación de un curso online requiere tiempo y preparación, tanto para los estudiantes como para los profesores, en este caso desde la práctica docente se presentó la dificultad en una oportunidad para ofrecer nuevos desafíos para una práctica que en mayor o menor medida llegó para instalarse. Por eso, en esta presentación ofrezco las estrategias que tuve que configurar para las sesiones de clase sincrónica y asincrónica en relación con la tecnología.

F117. Talleres en casa. María Fernanda Trosch

Desde la experiencia como docente en la materia taller de modas V (moldería de sastrería), hablaré sobre el repentino cambio de paradigmas y cómo evolucionó la “clase taller” para adaptarse y sobrellevar la situación actual.

Por otra parte, se hablará sobre el poder de la autoevaluación, la comunicación con vocabulario académico y la incorporación del patronaje asiático dentro del currículum. Por lo general, en esta asignatura es la primera vez que los alumnos están en contacto con el campo de la moldería de sastrería y todas sus complejidades, por lo tanto, se debieron hacer cambios que ayuden a mejorar la comunicación, la transmisión y las evaluaciones a distancia. Las adaptaciones incorporadas hicieron que el aprendizaje y la comprensión de los temas continúen siendo personalizados y cada alumno logró destacarse y llegar a un muy buen resultado en la defensa de su proyecto integrador.

F118. Puertas adentro. Laura Valoppi

De cómo liberar la creatividad y no limitar el contenido. De cómo romper con las costumbres y encontrar nuevas herramientas y disolver estructuras establecidas mediante procesos sencillos y dejando participar todo lo que sucede y convive a nuestro alrededor descubriendo nuevos procesos y recuperando antiguos códigos. Abrirse a nuevas perspectivas. El diseño de indumentaria desde una mirada simple, común y sin prejuicios... comenzar su estudio replanteándose el método de enseñarlo, la manera de mostrarlo y la forma de comprenderlo. Abrir nuevos caminos, experimentar, observar y traducir puertas adentro.

F119. El valor de mi experiencia como profesor DC. Wegbrai Daniela

El año 2020 nos sorprendió con una situación nunca antes vivida. Tuvimos que revisar, reformular, reinterpretar y adaptar nuestra forma de enseñar y la de aprender como se venía trabajando en educación desde los inicios del sistema educativo. La Universidad de Palermo ya estaba preparada para este cambio, pero los docentes que damos clases presenciales aún no. Dado que no conocía al grupo con el que iba a trabajar y desconocía cómo se iba a desarrollar la dinámica de las clases online, decidí hacer un “reset” a mi cabeza y pensar desde cero una nueva situación de aprendizaje y docencia.

— Comisión C10 - Recursos pedagógicos

La Comisión C10 - Recursos pedagógicos pertenece a la Categoría Mi práctica docente en la que se agrupan todas las experiencias relacionadas con nuestras prácticas pedagógicas y sus desafíos en estos nuevos escenarios.

F120. El lugar de la mirada en la nueva virtualidad. Javier Álvarez Gramuglia

En esta presentación quiero plantear algunas preguntas sobre el lugar de la mirada como un tema que articula transversalmente los tres ejes de discusión planteados: los estudiantes, la práctica docente y la virtualidad. Para Sartre el sujeto existe para sí mismo al ser visto por otro. En la virtualidad la mirada aparece mediada por el dispositivo tecnológico. La cámara de la clase es también la cámara de la *selfie* y la cámara de vigilancia. ¿De qué forma miramos y somos mirados en la clase virtual? ¿Qué implicancias tiene en el proceso de aprendizaje?

F121. El valor de mi experiencia como profesor DC.
Giselle Beltrán Cánepa

Y un día nos levantamos y la clase es de forma online, conexión con el alumno de una forma nueva para el docente. Se rompe la idea de aula, Philippe Meirieu (2020) “No se debe olvidar el esfuerzo del docente, uno lo personal, su casa y lo profesional. Con todo lo que eso conlleva”. Se plantea el rediseño de los contenidos para que sean más específicos. Se presenta un disparador. Rivas, Axel (2019) “Si lo que yo le doy a los alumnos lo pueden encontrar por internet, para que le sirva la clase”.

F122. Proyecto de Graduación: integración en la virtualidad. **Fernando Gabriel Caniza**

La migración forzada de la educación presencial a un formato virtual en tiempos de pandemia conlleva desafíos muy importantes, que implican transformaciones en el modo de planificar y desarrollar una clase, con la necesidad de potenciar nuevas habilidades en el uso de tecnología pero también pedagógicas, si bien el modelo educativo es similar en sus contenidos principales. En principio, el Proyecto de Investigación, al ser el gran proyecto integrador que cierra el Ciclo de Graduación, requirió de una mayor contención emocional en la plataforma virtual al no contar con el contacto visual que facilita la construcción de confianza. Por otra parte, para reducir la incertidumbre, se hizo necesario una planificación y ejecución más detallada, con una información más precisa de cada paso a seguir.

F123. El vacío docente. **Pedro Chain**

No se recomienda empezar un texto en negativo. No elijo la clase virtual. No me resulta agradable. No es sencilla la adaptación. No tiene nada que ver con la experiencia en el aula. No me considero un buen docente en esta modalidad. No lo disfruto. No encuentro grandes motivaciones. No me satisface el proceso. No encuentro mayor eco en los estudiantes. No sé por qué estoy haciendo esto. Pero lo hago. El propósito de esta presentación es reconocerse en el aprendizaje, enfrentarse a las dificultades circundantes y sobre todo al vacío de no saber.

F124. El valor de mi experiencia como profesor DC.
Gabriela Costa

Conectar hoy con una utopía, estar en medio de un bosque ese fue el disparador para los nuevos alumnos ingresantes de la asignatura “Diseño de indumentaria I”. Mi experiencia como diseñadora ligada a la enseñanza, hace indagar en temáticas diferentes todos los cuatrimestres. Evocar lugares pasados o descubrir lugares nunca explorados físicamente, abordar los bosques desde lo formal, lo emocional, lo histórico o místico para así poder transitarlos desde esta nueva realidad en donde la cuarentena obligatoria nos hace valorar aún más la naturaleza como fuente de inspiración. Lograr una clase interactiva donde todos participan por igual, se escuchan, se hacen preguntas para así juntos avanzar en la cursada como grupo.

F125. La virtualidad en las asignaturas proyectuales: un desafío. **Adriana Cuadrado**

La materia Taller de Modas I se basa en dos ejes didácticos que sustentan y le dan forma al aprendizaje durante

el cuatrimestre: el trabajo en taller y la valoración del proceso individual y colectivo. La virtualidad permitió abrir distintas reflexiones en torno a dichos ejes. Si no contamos con el espacio de taller tal como acostumbramos a tenerlo, la pregunta casi instintiva en relación a dicho eje fue: ¿Cómo llevar a cabo ese “pensar con las manos” del cual habla Alberto Campos Baeza en un entorno virtual? El proceso del cual solemos hablar tanto los docentes de disciplinas proyectuales nos acercó una respuesta. En el hacer intempestivo que nos impuso la pandemia descubrimos que la virtualidad no es sólo un cambio de medio sino que implica además una planificación nueva, nuevas demandas e interacciones y distintos tipos de seguimientos. Y también nuevas potencialidades.

F126. El Valor de mi experiencia como Profesor DC.
Dardo Dozo

Dentro del foro, mi intención es atravesar lo que sucede con nuestro trabajo como docentes dado que debimos adaptarnos a un formato diferente y que llevé un profundo y extenso trabajo para ajustarnos a esta nueva modalidad de trabajo. Adecue mi planificación a la propuesta por la plataforma, lo cual me llevó un arduo trabajo con mis estudiantes. Sólo modifiqué algunas mínimas consignas a partir de trabajos ya planteados. Las diferencias sustanciales que encontré han sido con algunos contenidos y con el orden, dado que cada docente plantea una cierta metodología que considera pertinente. A pesar de los cambios y las diferencias logramos junto con mis estudiantes avanzar y tener una exitosa cursada.

F127. Mi práctica docente. **María Lucía Dueñas**

Uno de los principales desafíos de dar la materia virtual fue generar el clima de taller de forma online. Para recrear esa dinámica, utilice la plataforma “Padlet”. Al comenzar la clase, cada alumno publica su trabajo, puede escuchar y participar de la corrección del trabajo de sus compañeros y así aprender no solo de su experiencia, si no de la experiencia del grupo. Esta dinámica funciona muy bien, las clases tuvieron asistencia perfecta y todos participan explicando sus trabajos y consultando a los compañeros. En las clases comunes usamos el chat para preguntas cortas y el micrófono para exponer y hacer consultas más extensas. La evaluación final se hace en vivo, uno a uno los alumnos deben conectar audio y video para exponer su trabajo.

F128. El creador y su práctica de trabajo. **Claudio Eiriz**

Se intenta llamar la atención acerca de transformar en contenidos transmisibles las prácticas de trabajo de un creador en el nivel más material posible: en tanto “ceremonial”. Atribuir importancia a los instrumentos de trabajo, la estructura del espacio y el tiempo es un modo de romper el mito de que la simple práctica instrumental es menor en comparación con el lenguaje, las ideas y la inspiración.

F129. Dibujo virtual, diseño y aprendizaje en tiempos de aislamiento. **Marcelo Fernández**

La adaptación de contenidos y formas pedagógicas en el nuevo contexto que impone la pandemia. Reemplazar y resignificar actividades y materiales sin resentir los

objetivos. Contemplar y resolver inconvenientes particulares derivados de la situación de aislamiento. Virtudes y dificultades de las modalidades online y de instrucción remota para contenidos esencialmente prácticos; la comunicación inmediata en el caso de correcciones puntuales que conserven el espíritu del aula-taller; la potencialidad de la web en la búsqueda de diversos contenidos, sitios específicos, foros, etc; orientar y tamizar esas búsquedas; cómo administrar los tiempos, mantener la expectativa y participación activa del grupo; las formas de evaluación.

F130. Adaptación al contexto. *Margarita Fractman*

Me adapté sin inconvenientes a las clases virtuales. El obstáculo principal fue el aislamiento social preventivo y obligatorio dado que es una materia basada en la práctica y el contacto con la gente. La cuarentena se presentó desde el comienzo como la dificultad central entre el alumnao para la elección temática del Proyecto Integrador. Tuve que incorporar contenidos, sumar material de referencia y teórico para estimularlos en momentos de frustración e incertidumbre. Al mismo tiempo, ajusté ciertos contenidos puesto que había algunos trabajos prácticos que debido a las circunstancias son irrealizables. El proceso está constantemente enriquecido por la participación de todos. El lugar de intercambio es el aula virtual donde debatimos, analizamos y se plantean estrategias para el desarrollo del proyecto integrador. El diálogo es diverso: en clase se utilizan el micrófono, el chat, la encuesta y entre semana las entregas y mensajería. Acompañé la presentación con trabajos de alumnos.

F131. Nuevas estrategias frente a la virtualidad en la práctica docente. *Ximena González Elicabe*

En este nuevo escenario, que nos requiere presentes de manera sincrónica y remota, tal vez más intensamente que en la llamada presencialidad, es fundamental como docente al frente de un grupo ser flexible, adaptarse a los cambios, tener rápida capacidad de reacción ante los imprevistos que atentan contra la planificación ya pautada. El uso de nuevas plataformas y los avances tecnológicos hacen necesaria una actualización casi inmediata de nuestros conocimientos, pero esto no es de ahora, se viene dando desde antes de la Pandemia y hay que ponerlo en práctica con naturalidad. Una eficaz capacidad para afrontar los cambios y hacer frente a los problemas o dificultades que se presentan es replantear los ejes de la enseñanza: ¿qué conocimientos, actitudes, resultados serán los esperados?. Resolverlo operativamente, aportar claridad, simplicidad y sencillez en la ejecución de tareas.

F132. El debate: un recurso para el intercambio reflexivo de ideas. *Mónica Incorvaia*

En una época donde las comunicaciones tienen un papel fundamental en las relaciones sociales, el debate es un elemento que se ha instalado en el ideario colectivo. Tanto en el ámbito laboral como recurso educativo, el debate potencia el intercambio de ideas y permite establecer conexiones mediante un análisis de los temas en cuestión. En el plano afectivo, el debate genera una mayor motivación para el aprendizaje, un incremento de la empatía y la exigencia para con uno mismo. Lo

fundamental es saber de qué modo se puede aplicar, qué momento puede ser el más adecuado, sin que esto genere acciones reñidas con el buen trato y el respeto al otro.

F133. El aula virtual en el marco de la pandemia 2020: una experiencia pedagógica significativa y distinta. *Paula Landoni*

En esta ocasión compartiré las estrategias pedagógicas que implementé como docente principiante en la modalidad virtual. Cómo adapté los contenidos presenciales a los contenidos online, cuáles fueron las enseñanzas de la experiencia pedagógica virtual relativas a su organización y que recursos use para su profundización. Me centraré en profundizar como cambio mi manera de organizar las clases y qué aspecto de mi rol de docente asumí con mayor valor y protagonismo. Tomaré en cuenta cuáles fueron los criterios de evaluación, la interacción entre teórica y práctica y entre los contenidos de la asignatura y el proyecto integrador. Además de desarrollar nuevos medios para comunicarse con los alumnos.

F134. Taller Online de Escenografía Aplicada. *Mónica Lazzatti*

El “Taller Online de Escenografía Aplicada” aborda la metodología taller combinada con la virtualidad de los recursos online vigentes. Desarrollo la propuesta pedagógica contemplando la enseñanza de diferentes técnicas de realización escenográfica aplicables tanto a espacios teatrales como a proyectos de arquitectura y diseño interior. Abordo durante la presentación diferentes aspectos de mis talleres: temáticas, contenidos, recursos, materiales, herramientas como así también trabajos de alumnos en proceso. Analizo el uso de los recursos online que aportan dinamismo a mis talleres virtuales a la hora de generar contenidos e intercambios plásticos. Hacia el final reflexiono exponiendo algunas conclusiones y desafíos futuros.

F135. Creación de personajes en escenas teatrales “virtuales”. *Darío Levy*

Voy a hablar de cómo trabajamos la construcción de un personaje, en su carácter físico, social y psicológico, en esta modalidad virtual impuesta por las circunstancias. Los trabajos escritos de análisis y de creación que se mantuvieron respecto de la cursada presencial, y la adaptación que hubo que hacer en la parte práctica, para la representación de esos personajes y sus circunstancias. Las posibilidades y limitaciones que ofrece la modalidad a distancia (situaciones para un personaje / situaciones para dos personajes –uno presente y uno oculto– / improvisaciones para dos personajes recreando un mismo espacio y tiempo).

F136. ¡No seas un plagio! Investigación y pensamiento en la era virtual. *Diego Litvinoff*

¿Qué significa investigar en la sociedad contemporánea? ¿Cómo se introduce a los estudiantes en el universo de la indagación académica? ¿Cuáles son los vicios contra los que se debe combatir? ¿Cómo se vincula la investigación con el pensamiento? A partir de estos interrogantes, me propongo compartir mi experiencia docente para desplegar estrategias que apunten a una investigación basada

en el pensamiento. Discutiendo con las corrientes que colocan en el centro la repetición técnica de fórmulas, pretendo destacar el vínculo central que existe entre la actividad de investigación y la producción de subjetividades críticas, a partir de un vínculo transformador con el saber.

F137. Dinamismo y Organización: dos conceptos claves de la virtualidad. *Andrea Marrazzi*

La modalidad online resulta todo un desafío, tanto para el estudiante como para el docente. Las estrategias desarrolladas a lo largo de los años de docencia presencial, se ven completamente modificadas al pasar al mundo virtual. Este sistema de trabajo provee una organización preexistente tanto en contenidos como en actividades. Hay quienes podrían pensar que el hecho de que ya esté todo previamente digitalizado y determinado disminuye el trabajo del docente, pero por el contrario lo pone en una constante y dinámica adaptación. Durante todo el cuatrimestre se modifican las variables que junto con la vertiginosidad en las entregas, ponen a prueba el intercambio propio de la formación. Si el docente no se ordena antes y durante la cursada, este modelo podría resultar un caos.

F138. El dibujo y el mundo de las aplicaciones. *Paola Medina Matteazzi*

El Coronavirus nos tomó por sorpresa a todos. Pero nuestra Universidad de Palermo parecía estar preparada ante una eventualidad como ésta, teniendo preparada la plataforma Blackboard. Me asombró la cantidad de contenido que ya había desarrollado en la plataforma. Perfectamente ordenado por módulos, actividades y fechas. Así, como ejemplos y videos realizados por diferentes profesores de diferentes áreas, otorgando su punto de vista sobre la materialización de figurines. Simplemente tuve que guiar, contener, corregir y calificar a los alumnos. La materia se llevó a cabo en armonía. El alumnado se presentó tanto a las clases como a las actividades, en un 95%. Las aplicaciones gratuitas fueron de gran ayuda para poder organizar las presentaciones: Canva, Kahoot, CamScanner y diferentes programas de edición. Blackboard me permite compartir pantalla para explicar cómo utilizarlas.

F139. El desafío de una materia práctica en la virtualidad. *Nancy Nagel*

A partir de la migración de las clases presenciales hacia la virtualidad se presentó una necesidad de transformación en la manera de transmitir el conocimiento, en la propia práctica docente y en los estudiantes que a su vez se convirtieron en usuarios. Este desafío, permitió una nueva perspectiva y una nueva manera de interactuar desde la virtualidad potenciando fortalezas. Aquí se presenta la experiencia realizada en el aula y una reflexión.

F140. Mi práctica docente. *Natalia Oliari*

La adaptación a las clases virtuales fue de un modo natural, debido a dos factores determinantes: mi profesión (investigadora independiente) y la herramienta que posee la Universidad (Blackboard), la cual facilita la migración del mundo presencial al virtual.

Por otro lado, los docentes poseemos muchas herramientas a disposición que nos facilitan la tarea para incentivar

la participación, conocer el grado de entendimiento de las diferentes temáticas con estrategias de conocimiento que son acordes al mundo millennials. La misma dinámica fue la que utilizamos a la hora de la entrega de su trabajo en la evaluación de medio término, donde todos vieron y participaron, creando una sinergia positiva de construcción de conocimiento.

F141. La dinámica del aula-taller en el entorno virtual. *Marianela Pavicich (Co-autores: Gabriela Barle, Rubén Hassna y Fernando Zugazua)*

El aula-taller es considerado un espacio físico y un espacio social. Espacio físico, porque es el lugar concreto en el que se realizan las actividades. Espacio social, porque es un ámbito de interrelación social, donde se aprende a compartir y se generan situaciones de aprendizaje entre pares. Así lo define Aquiles Gay en su libro “La Educación Tecnológica. Aportes para su implementación”. Ante esta nueva situación, donde resulta imposible compartir un espacio físico y social, repensamos la dinámica, para adaptarla a la nueva modalidad. Se genera así, un “espacio físico individual” donde cada estudiante desarrolla sus actividades, y un “espacio social virtual” donde se recrean las dinámicas grupales y se fomenta el aprendizaje entre pares.

F142. ¿Qué recursos, plataformas, redes y/o soportes empleo para enriquecer mis clases? *Gabriela Ratner*

A partir de la migración a la modalidad de online, sentí la necesidad lógica de explorar nuevos recursos para potenciar la dinámica con los alumnos. Ellos venían trabajando de forma presencial y el contexto influyó en los ánimos generalizados; un aspecto no menor cuando se trabaja con el entusiasmo y el compromiso hacia las materias. La clave fue revisar las herramientas con las cuales venía trabajando y sumar nuevos soportes que despertaran la curiosidad, tomando varias plataformas cuya finalidad sirvió para desarrollar las clases a partir de la pandemia. Desde museos hasta obras de teatro; revistas, libros y charlas Ted.

— Comisión C11 - Vinculación y proyección profesional

La Comisión C11 - Vinculación y proyección profesional pertenece a la Categoría Mi práctica docente en la que se agrupan todas las experiencias relacionadas con nuestras prácticas pedagógicas y sus desafíos en estos nuevos escenarios.

F143. Cátedra Introducción a la Sustentabilidad. *Marianela Balbi*

La modalidad online me permitió, por su flexibilidad en tiempo y espacio, la participación de invitados. Fueron convocados a cada clase referentes del sector y empresas sostenibles (casos reales de éxito). Esta propuesta fue destacada por mis alumnos. Generó motivación porque pudieron ver que sus Proyectos Integradores los podían concretar en su vida profesional. La cátedra fue muy dinámica porque recurrí a estrategias y herramientas innovadoras del ecosistema emprendedor, con actividades participativas, juegos y desafíos.

F144. Proyecto: Ensayos Contemporáneos. *Florencia Benson*

En el contexto del proyecto pedagógico Ensayos Contemporáneos de la Facultad de Diseño y Comunicación, la presente cátedra de Ciencias Económicas y Políticas se propuso un diseño pedagógico integral que contempla tres dimensiones y un objetivo de innovación conceptual. Se trabaja haciendo foco en tres dimensiones pedagógica, teórica y la heurística, los estudiantes vuelcan asimismo estos tres niveles de aprendizaje en la elaboración de un ensayo que deben completar para aprobar la materia. De este modo, se espera contribuir a que los estudiantes completen su recorrido universitario con abundantes herramientas conceptuales, heurísticas y pragmáticas para navegar exitosamente el complejo y desafiante mundo que les toca afrontar.

F145. Los proyectos integradores como proyectos de vida, experiencias de articulación curricular semestral. *Luis Fernando Botero Mendoza*

Por medio de la articulación de cuatro materias se establece un proyecto integrador llamado núcleo en el que los estudiantes entienden cómo funciona la realidad laboral del conocimiento en varios momentos. Se trabaja los puntos específicos del contenido entendiendo y empatizando como reales clientes. La experiencia es acertada y ha gustado mucho, los estudiantes trabajan una parte del semestre con un proyecto académico y la otra parte del tiempo lo hacen con un proyecto real, es decir, un cliente que hace las exigencias necesarias para ayudar a generar las competencias blandas que tanta falta le estaban haciendo a nuestros estudiantes. Queremos contar esta historia que ha sido exitosa y mantenemos en cinco momentos de nuestra carrera de Diseño Gráfico.

F146. El valor de mi experiencia como profesor DC. *Iván Cosentino*

Las clases virtuales han sido un desafío en el modo de presentar la información. Resulta imprescindible que los contenidos sean más específicos, por ende las clases teóricas deben contener más diapositivas. Lo que antes uno podía explicar en el pizarrón (ilustración, oralidad y gesticulación), hoy debe ser reemplazado por gráficos, diagramas e información clara. Sin embargo, se puede realizar una “biblioteca de contenidos” como base de consulta para los alumnos y un refuerzo de información actualizado. Por otra parte, con las herramientas digitales disponibles se pueden realizar las correcciones necesarias en los trabajos prácticos y utilizar las horas de clases para reforzar oralmente las dudas y consultas. Dejando de lado los beneficios del “modo presencial”, creo que las clases se podrían realizar de forma virtual aunque bajo un rediseño y edición de la materia.

F147. Coworking, una materia más “co” que nunca. *Angelina Dellara*

Cuando iniciaron las clases, aquellas únicas dos fechas presenciales que pudimos compartir con los alumnos, dediqué gran parte del tiempo a mostrarles herramientas para trabajar colaborativamente online. ¿El objetivo? Que comiencen a conocer las plataformas de trabajo que actualmente usan las empresas innovadoras y freelan-

cers del mundo del diseño, creatividad y producción. Con herramientas como Drive, HangOuts, Slides, Docs, Slack y Trello íbamos a preparar todos los contenidos del proyecto integrador. Así, durante la cursada, los futuros egresados se prepararon para su primer empleo. Hasta que, de repente, el contexto nos puso en un rol del que pasamos de ayudarnos con la tecnología a depender de ella. Una crisis donde entre todos encontramos oportunidades y donde los alumnos aprendieron a adaptarse rápido. Pudimos experimentar y comprobar que se pueden hacer las distintas etapas del *design thinking* de manera remota, contrariamente a como se suele recomendar que practique de manera presencial. Con las clases virtuales aprendimos a ser más colaborativos que nunca. Además de los contenidos de la materia *coworking/proyecto profesional* los estudiantes se llevan *skills* que las compañías valoran cada vez más. La aplicación de metodologías ágiles, la capacidad de reaccionar y adaptarse a un contexto dinámico e impredecible o resolver desafíos nuevos son algunas de estas. El proyecto integrador grupal se transformó en una verdadera suma y complemento de cada integrante de los equipos, que a su vez aportaron ideas y críticas constructivas a sus pares. Una forma de estudiar plus muy característica de la Universidad de Palermo.

F148. El Valor de mi experiencia como Docente. *Vanesa Del Puerto*

Dentro de estas nuevas modalidades que se me presentaron en este cuatrimestre particular, debo decir que no fue tan fácil la adaptación de las clases. Primero la exposición, ante una cámara, la mía y la de mis alumnos fue un poco difícil, pero con el correr de las clases pudimos empezar a sentirnos cómodos. Los contenidos teóricos no fueron el problema, pero sí, la modalidad presencial era muy importante en esta materia, ya que siempre he tratado de que mis alumnos pudiesen ver y tocar aquello que leían en un libro.

F149. Calidad académica en los Proyectos de Graduación - Modalidad Online. *Guadalupe Gorriez*

He dictado de forma presencial la asignatura “Seminario de Integración I” durante 14 años. Este año comencé a dictarla de manera online. Ha sido un gran desafío como docente acompañar a los estudiantes y finalmente estoy sumamente satisfecha con el resultado en cuanto a calidad académica de los Proyectos de Graduación. La presentación del marco teórico de sus proyectos, visibiliza un trabajo de mucha lectura y toma de decisiones muy importante por parte de los estudiantes. Observó que aquellos que optan por la modalidad online son personas autónomas, independientes, pueden gestar su propio camino académico con el acompañamiento e intervención de sus docentes, pero fundamentalmente destaco la mirada comprometida que tienen en cuanto a sus carreras, lo que resulta en un aprendizaje no sólo literal, sino significativo.

F150. El docente como actor fundamental en la construcción de actividades emprendedoras. *Alejandro Guarrera*

Nos convertimos en actores fundamentales como fuente de conocimiento, motivación y ámbito de referencia, fo-

mentados en un proceso donde se integran la experiencia y la educación. El camino recorrido de la experiencia profesional más la suma de la investigación, innovación constante ante escenarios impredecibles y cambiantes, nos permiten en el campo de la docencia jugar un rol fundamental. En este marco, la universidad se ha convertido en el mentor fundamental de este hecho, en una interacción que no beneficia no solamente al alumno, sino también a todos los actores de la comunidad académica.

F151. Niveles de precisión comunicacional en las plataformas de e-learning. *Diego Hernández Flores*

El escrito entabla una reflexión sobre las diferencias entre la comunicación de la clase presencial y la clase sincrónica online, enfocadas en la percepción del tiempo y la necesidad de concretizar el mensaje en las plataformas digitales. El desafío de las nuevas estrategias de comunicación se emprende como una analogía entre las pautas de comunicación que establece la imagen fotográfica y las necesidades que plantea el dictado de clases en el aula web, estableciendo como punto de anclaje la precisión en la construcción del mensaje.

F152. El Taller de Creación Sonora en el mundo virtual. *Gonzalo Ilutovich*

Soy docente ingresante en la Universidad de Palermo. Nunca había tenido experiencia en clases sincrónicas mediadas por la tecnología ya sea como docente o como estudiante.

Estar conectado a través de internet usando las pantallas, micrófonos y cámaras como enlaces que posibilitan la construcción del espacio del aula está siendo una nueva experiencia y un desafío que abordé con mucho entusiasmo y una gran incertidumbre sobre el devenir del cuatrimestre. Poco a poco, clase a clase, fui descubriendo un nuevo universo, sus limitaciones y un potencial terreno fértil en donde desarrollar una labor que me apasiona como la generación y transmisión de conocimiento.

F153. Mi Práctica Docente. *Adrián Lebendiker*

El proceso de adaptación a las clases virtuales fue natural y sin conflictos. Entiendo que hubo dos factores que en mi caso particular lo favorecieron. El primero es que desde hace ya muchos años dicto clases de educación a distancia, como docente y diseñando cursos en esta modalidad. El segundo es que el curso de este cuatrimestre contó con sólo dos alumnos inscriptos, por lo que la modalidad virtual hizo de la cursada algo mucho más llevadero que si hubiese sido presencial. Al contar con la herramienta del Blackboard Collaborate, pude dictar las clases y realizar las presentaciones de manera similar a lo que lo hacía en el aula física. Dicha aplicación sirvió, además, para que los alumnos realizarán sus presentaciones, compartiendo la pantalla. Las clases, combinan un 50% de modalidad taller, en la que los alumnos trabajan en equipo y yo los oriento y el resto de la clase, trabajamos conceptos teóricos que los ayudan a enriquecer el proyecto en el que trabajan. De esta manera, logro que estén motivados, atentos, enfocados en el proyecto y en los elementos teóricos que les permitan comprender mejor lo que hacen.

F154. Barreras para Innovar en la Comunicación. *Eduardo López*

Se dice que la curiosidad es la semilla de la creatividad, a partir de ella podemos analizar los prejuicios que nos impiden encontrar nuevas formas de hacer las cosas; fomentando el pensamiento crítico-creativo podemos deconstruir el problema en criterios individuales que nos permitan construir soluciones originales de alto valor distribuido en beneficios funcionales, emocionales y psicosociales para los usuarios. Además, seleccionar los canales, medios, diseños y experiencias para comunicar eficientemente con nuestros usuarios así como los cambios de paradigma en la comunicación post-Covid, abriendo un panorama nuevo a la distribución de experiencias online en ámbitos tanto comerciales como pedagógicos.

F155. El valor de mi experiencia como profesor DC. *Malena Martínez Riva*

El desarrollo del proyecto integrador se desarrolla normalmente a pesar de la virtualidad. Este modo no ha afectado la presentación. Lo que tuvimos que modificar fue la temática ya que mis alumnos realizan un ensayo fotográfico que si bien está apoyado como disparador en una canción, ellos pueden tomar el tema que quieran. El tema del ensayo comenzó a desarrollarse en las primeras clases, inclusive comenzaron a fotear sobre el mismo, sin embargo la cuarentena ha obligado en muchos casos a tener que renunciar y elegir nuevamente un tema que pueda desarrollarse en tal contexto.

F156. Pasión por los desafíos. *Verónica Mendez*

La asignatura "Seminario de Integración I" busca plantear los lineamientos básicos para un proyecto de graduación que permita vislumbrar el perfil del futuro profesional en un marco de creatividad, innovación, solidez de lenguaje, fundamentación, reflexión y aportes académicos, disciplinares y profesionales. Desde la cátedra, se intenta fructificar las ventajas antedichas para que la producción individual se vea siempre beneficiosamente afectada. La dedicación inicial se centra en la reflexión disciplinar: características, perspectivas e incumbencias profesionales y los aportes colaborativos de futuros colegas y compañeras/os de otras disciplinas. Con esta estructura inicial, se trasladó la cursada al formato virtual. Así, el aula se encuentra atravesada por sus experiencias profesionales, personales, sus inquietudes en cuanto a la situación actual del encierro, las problemáticas tecnológicas o de acceso a los servicios y todo esto se comparte en conjunto y se intenta resolver en equipo.

F157. La experiencia educativa: modo virtual. *Fernando Musa*

La experiencia de trabajar online conlleva un desafío técnico, educativo y anímico. Este último quizás es el más importante, ya que muchos alumnos están lejos de sus países sumado a la incertidumbre general. Otro desafío fue el de mantener la atención y la conexión visual con las dificultades técnicas que representa internet en argentina. La posibilidad de grabar las clases es una gran ventaja, ya que brinda una alternativa que la manera presencial no contempla. Los objetivos planteados inicialmente,

no se pueden lograr, –si se han logrado los planteados para el 50%– como la realización de la reproducción. Ante la imposibilidad de filmar, y de completar el 100%, hemos planteado un nuevo trabajo práctico, que consiste en filmar un testimonio de esta cuarentena, ya sea en forma de ficción o de documental, con los recursos que tengan a la mano: cámaras webs, celulares, mensajes por diferentes plataformas. Cualquier recurso expresivo que tengan a mano. La respuesta ha sido positiva.

F158. Diseñar es Comunicar. Matías Muxi

En camino a un intercambio interpersonal cada vez más atravesado por la lógica virtual, el diseño, que desde hace 3 décadas está inmerso en este recurso, no se queda atrás. Las herramientas con las que trabajamos deben ajustarse a las necesidades que nos plantean los clientes, por ello, debemos iniciar trazado didáctico de transformación en la forma de comunicar proyectos.

F159. Mi primer experiencia. Myrna Polotnianska

Para mí es un honor formar parte del staff de profesores de la Universidad de Palermo, un sueño que anhelé durante muchos años, en especial cuando visitaba la facultad para dar charlas en representación de empresas. Mi materia es “Comunicación Oral y Escrita” (online) y está muy bien estructurada; perfectamente detallada para que los alumnos tengan lineamientos claros en cuanto a los contenidos de los distintos módulos como a diferentes cuestiones operativas. La materia es transversal a muchas carreras de la facultad de diseño y es considerada por los alumnos de gran utilidad, no sólo para sus estudios sino también para su futuro desempeño profesional.

F160. Oratoria para un nuevo auditorio. Claudia Preci

Esta es una materia que requiere de lo presencial porque es una asignatura que necesita que el estudiante se exprese delante a un auditorio para poder cumplir con los objetivos. Tuve entonces que reinventarla, la reinventé de manera que terminó siendo muy agradable, impensada, muy adecuada y los alumnos quedaron muy satisfechos. Utilizando la técnica del *elevator pitch*, les pedí a los estudiantes que se graben en video y suban su material, de esa manera trabajamos la oratoria y pudieron recibir un *feedback* de mi parte. La realidad es que es un nuevo contexto, tenemos y tuvimos que adaptarnos repentinamente, y ahora tendremos que adaptarnos al futuro, a cómo será nuestra vida de aquí en adelante, esto no pasó, está en pleno auge y lamentablemente afecta la vida de las personas de una manera significativa.

F161. El Proyecto Integrador como herramienta de apertura al futuro. Luz Rodríguez Collioud

Entrelazando conceptos vistos en la cursada y las bases de sus carreras, los estudiantes trabajan en el Proyecto Integrador como una antesala a lo que serán sus proyectos profesionales a futuro. A lo largo del cuatrimestre, éstos expanden sus horizontes, conociendo figuras en ascenso dentro de sus rubros, saliendo de la comodidad de lo conocido para adentrarse en la búsqueda de nuevas tendencias, problemáticas crecientes, y la adquisición de materiales varios. Analizando los beneficios, obstáculos, y opiniones de los grupos de estudiantes de este cuatri-

mestre, se verá en profundidad el proceso del Proyecto Integrador desde la mirada de sus realizadores.

F162. Desarrollo de Proyecto Integrador para Práctica Profesional. Branding personal y Portfolio Profesional. María Laura Spina

Se trata de que el alumno pueda construir la imagen profesional que desea mostrar a la sociedad a partir de una marca corporativa y sus diversas aplicaciones. Una de ellas, indispensable para la incorporación en el mercado laboral, es el Portfolio Profesional, impreso o digital, el cual constituye una pieza clave dentro del Branding Personal ya que permite mostrar los mejores proyectos del alumno realizados a lo largo de su vida universitaria con el objetivo de insertarse en el exitosamente en el mercado. Es una oportunidad para reflexionar acerca de las fortalezas y debilidades que se tiene como futuro profesional.

— Comisión C12 - Liderazgo y creación de comunidad

La Comisión C12 - Liderazgo y creación de comunidad pertenece a la Categoría Mi práctica docente en la que se agrupan todas las experiencias relacionadas con nuestras prácticas pedagógicas y sus desafíos en estos nuevos escenarios.

F163. El aula virtual y el espacio cotidiano: un momento para escuchar, más que para hablar. Leandro Africano

De manera repentina el espacio hogareño cotidiano de los alumnos y los profesores se transformó en el aula de la universidad. Ninguno de los dos lados estaba totalmente preparado para semejante desafío, sobre todo por la inmediatez de la puesta en marcha. Esta reflexión hace hincapié en la necesidad de incorporar esa cotidianidad, esas rutinas a veces laborales y otras veces hogareñas a la tarea de intercambiar conocimiento, porque si algo viene a demostrar el espacio virtual es que hay que reforzar la idea de que el aprendizaje no es unilateral sino un profundo intercambio, un diálogo sobre un contenido en particular y fundamentalmente una posibilidad de escuchar más que para hablar.

F164. Enseñanza virtual: Otra forma de estudiar. Eugenia Bailo Donnet

El mundo online pisa fuerte y nos obliga a todos a poner en práctica algo que ya veníamos imaginando, la enseñanza virtual. Día a día, la tecnología y sus formas se entrelazan con nuestras vidas y es necesario adaptarnos. No solo es una misión de los profesores, los alumnos también se preparan, lo exigen y valoran. Es una clase rica en experiencias, donde la cooperación grupal toma un rol importante y en donde el sentido presencial muta en una presencia virtual que analiza múltiples variables en un mismo espacio. La valoración del esfuerzo se duplica y agradece. Pasar de una instrucción presencial a una instrucción online es posible, solo requiere esfuerzo y voluntad, pensar con la mente abierta, ser creativos y no perder foco de lo importante: el aprendizaje y la experiencia. La enseñanza online es el futuro, elimina barreras y acerca culturas.

F165. Mi experiencia como docente virtual. *Teresita Bonafina*

Reinventarse... “claves para sostenerse en el vacío”... fue una frase inspiradora para lograr empatía, presencialidad, participación y compromiso en la entrega de los trabajos prácticos planificados cuando la forma de enseñar era presencial, con estudiantes de una generación perteneciente al mundo virtual. Las clases se convirtieron en momentos de presentación, relatos de experiencias que esta pandemia les trajo en los cambios de hábitos, así comenzaba cada encuentro en nuestras clases taller online. Y entonces fluía la teoría en el marco de la actividad prevista en la planificación académica, sosteniendo ese vacío provocado por la inminente entrega... fluía la teoría por la dinámica de la conversación y participación en el chat, los micrófonos, las cámaras... según el caso en la sala principal del curso. Todo un desafío desarrollado con mucha pasión, que estuvo atravesado por el ser con experiencias para contar. Un aprendizaje para todos.

F166. Tan lejos pero tan cerca. *Lourdes Capitanich*

Los tiempos de cuarentena nos presentan, como docentes, varias problemáticas a enfrentar. Encontramos en el formato digital, en los problemas de conectividad, en la imposibilidad de adaptar algunos contenidos de nuestras materias a la modalidad online, en nuestras limitaciones personales con las plataformas y hasta en la imposibilidad del tradicional contacto personal, excusas para, a priori, desestimar este modelo. Sin embargo, lejos de hacer foco en estas contingencias, me parece interesante e importante utilizar este espacio para, en una era en la que todo tiende hacia lo tecnológico, lo digital y lo impersonal, encontrar maneras de acercarnos, de romper esos muros que nos separan del alumnx, y encontrar esa cualidad que nos mantiene humanos a pesar de las distancias, tanto reales como ideales.

F167. El aprendizaje de diseñar para un cliente real. *Carla Desiderio*

En la materia Diseño de Indumentaria VI los alumnos desarrollaron un proyecto para un cliente real, en esta ocasión participaron en un concurso para el Hipódromo de Palermo. Es la primera vez que en Latinoamérica hay un Stud con propietarias mujeres, llamado “Stud Las Diosas”, para eso los estudiantes diseñaron la chaquetilla y la gorra que cubre el casco de los jockeys. Los estudiantes tuvieron que tener en cuenta las particularidades de la actividad, las necesidades específicas a cubrir, ergonómicas, de materiales, paleta de color, etc, de lo cual obtuvieron un resultado muy enriquecedor.

F168. El uso del tiempo en la experiencia virtual de la enseñanza - aprendizaje. *Cecilia Kiektik*

El 2020 nos conminó hacia la experiencia docente virtual. Personalmente, no me lo planteaba como un horizonte posible pero luego de transitar la experiencia en este primer cuatrimestre puedo rescatar las oportunidades que entiendo le puede ofrecer al aprendizaje de la materia Introducción a la Investigación. En primer lugar, rescato el uso del tiempo que parece ser más respetado por los alumnos en cuanto a inicio, recreo y finalización. En segundo lugar, destaco la incorporación de la práctica

de observación (científica) por redes sociales en el contexto de la realización del Proyecto Integrador, donde el alumno debe analizar un emprendimiento.

F169. La adaptación del docente. *Santiago Kimsa*

Noté un gran esfuerzo por tener proyectos que prevean la cuarentena, en algunos casos dejando de lado una idea inicial y en otras modificándola. Como docente también me tuve que adaptar a no poder contar con los elementos técnicos adecuados y tener que realizar diferentes estrategias para poder abordarlos. La fotografía, creo que todavía no se acomodó a un mundo que cambió y que va a llevar un tiempo que vuelva a su normalidad. Es una disciplina que requiere en muchos casos de la presencia de un otro y que está siendo directamente afectada por el distanciamiento social obligatorio.

F170. Un desafío para todos. *Alfio Maccari*

Desde hace 28 años y entendiendo las necesidades del mercado de contar con personal profesional, mi búsqueda estuvo centrada en trabajar contenidos que se acerquen a estos requerimientos. Las prácticas profesionales, en los institutos donde me dieron espacio para dictar mis clases, fueron creciendo muy rápido y hoy son más una filosofía que una práctica. El desafío fue brindar al estudiante un espacio que no sea una simple adaptación sino que además crezca con el formato virtual. Quisiera compartir mis experiencias en: cómo se trabajan los proyectos, cómo es la relación de los estudiantes con ellos y sobretodo cómo crece la práctica docente en formatos virtuales.

F171. Proyecto final: Recrear el arte de un film. *Constanza Martínez*

Para el Foro (Virtual) de Cátedras 2020 voy a compartir mi experiencia áulica en el primer cuatrimestre 2019 en la materia Creación cinematográfica I. La intención es transmitir como fue la división de trabajo en relación al contenido de la materia para realizar el proyecto integrador. Como proyecto integrador los alumnos realizan una carpeta de arte sobre un film existente, deben adaptar la película a otra época. Pueden llevar el guión original al pasado o al futuro de su época original. La carpeta contiene una descripción de fotografía, escenografía, vestuario y utilería. Lo que implica el análisis del film y una propuesta estética en base al argumento.

F172. Liderazgo situacional en las universidades inteligentes. *Manuel Montaner Rodríguez*

El cambio disruptivo de paradigma que provocó la crisis de la pandemia revirtió drásticamente la forma en que las universidades dictaban sus clases presenciales para hacerlo en forma absolutamente digital con el cambio cultural que ello acarrea. La manera más productiva de resolverlo fue cómo encaró la Universidad de Palermo para no solamente atravesar la crisis sino gestionarla desde el liderazgo situacional que es la manera más profesional de hacerse cargo para generar ventanas de posibilidad. Este camino de liderazgo con responsabilidad le permitió construir un modelo estratégico basado en una alianza poderosa con los docentes que aceptaban el desafío, los estudiantes que ponían en movimiento las distinciones que traen por ser nativos digitales en su mayoría y la

propia Universidad que dispuso las herramientas para posibilitar la continuidad académica desde la Excelencia.

F173. Nuevas experiencias en tiempos de cuarentena del área visual. *Alejandra Niedermaier*

Tras comenzar la cursada de modo presencial, la materia “Diseño e imagen de marcas F”, que combina contenidos teóricos y prácticos, tuvo que ser adaptada a la modalidad online debido a la cuarentena obligatoria. Sin embargo, se ha podido encontrar en la modalidad virtual, formas de emular la presencialidad y, al mismo tiempo, enriquecer la cursada con diferentes recursos didácticos. Algunas estrategias, beneficiaron el desarrollo de la asignatura al funcionar como enlaces temáticos y temporales durante el cuatrimestre y se convirtieron en un elemento dinamizador. Se ha comprobado también un mayor involucramiento en la lectura de textos al proponer una puesta en común en diferentes instancias. Esto finalmente coadyuvó en el momento del encuentro sincrónico arribando a una creación colectiva de conocimiento y logrando la tan aspirada experiencia significativa.

F174. Preparando pichones de historietistas de a un cuadrito a la vez. *Jorge Palomera*

Se comentarán los pequeños éxitos y fracasos que he tenido en el intento de estimular a que mis estudiantes se animen a enfrentar la realidad de un trabajo profesional y los pequeños estímulos, recursos y ejercicios que utilizo para hacer más real la experiencia de salir a buscar un trabajo de historietista. Es un intento por hacer un breve repaso sobre el oficio ya que al ser un trabajo poco común y poco difundido en la Argentina los alumnos generalmente no tienen nociones de que buscar o esperar al momento de querer dar un paso más en su desarrollo profesional.

F175. El valor de mi experiencia como profesor DC. *Flavio Porini*

El COVID-19 se presentó de manera sorpresiva para cambiar las costumbres, acciones, normas, reglas, la vida de toda una sociedad que debe adaptarse a nuevas y dinámicas realidades (si es que podemos definir e identificar cuál es esta “nueva realidad”). Llegó para estar entre nosotros, moverse con nosotros, transformarnos en nuestra forma de actuar, pensar e inclusive de valorar “qué es lo que sigue”.

Pero a su vez nos enseñó a reconvertirnos y adaptarnos a esta nueva realidad, con las herramientas y recursos que tenemos, modificando y mejorando nuestras capacidades, adaptándonos “quincena a quincena” a nuevas formas de vivir más abiertas o cerradas, según donde estemos geográficamente. Todas las industrias, profesiones y disciplinas se transformaron, innovando –en mayor o menor medida– sobre cómo actuar y reconstruir su accionar a partir de la pandemia. La educación –en general– y la docencia –en particular– no se quedaron afuera de esta transformación. Lo que me lleva a reflexionar sobre cómo se transformó mi práctica docente en estos tiempos del COVID- 19.

F176. La creatividad para adaptarse. *Araceli Retamoso*

Campañas Integrales I, es una materia de contenido dinámico y cuya práctica, mediante el Proyecto Integrador, no

genera impacto (académico-profesional) si no responde a las demandas de un público real. En estos meses, así como la labor docente debió adaptarse a los tiempos signados por la cuarentena, la práctica de los estudiantes se montó sobre este escenario de distanciamiento social, de crisis económico-financiera de las Pymes y de un creciente consumo de redes sociales. En ese contexto, las investigaciones, conceptualizaciones y estrategias de publicidad y marketing debieron reformularse para fluir en este tiempo nuevo, incierto, que convocó especialmente a la creatividad y a la capacidad de gestionar los cambios.

F177. Eventos III en la virtualidad. *Mabel Roca*

En el contexto actual, acompañado del aislamiento social producto de la Pandemia Mundial, la tarea del docente se presenta como “facilitador de un proceso de cambio y aprendizaje” para el estudiante, donde la asignatura es el “medio” para brindar nuevas herramientas que contribuyan a su formación profesional. La virtualidad convirtió al Evento en la oportunidad, con la propuesta de llevar a cabo una Campaña de Fidelización en Instagram para la UFEDEM (Unión de Federaciones Deportivas Metropolitanas), donde la aplicación de los contenidos del programa más la conjugación de la tecnología permitieron concretar la materia en la Universidad.

F178. Herramientas digitales para la enseñanza sincrónica a distancia. *Rocío Romero Goldar*

Es necesario que como formadores de futuros profesionales que se insertarán en un futuro laboral incierto, es importante incorporar herramientas y recursos de otras áreas de conocimiento para poder lograr aprendizajes significativos. En esta ponencia, se presentarán una serie de plataformas digitales que fueron utilizadas durante el dictado de la materia “Introducción a la tecnología” de Diseño Industrial, para hacer el cursado de la asignatura de la manera más ágil, dinámica y con una comunicación más fluida.

F179. ¿El diseño puede cambiar el mundo?: el rol del diseñador como activista y su aporte a la sostenibilidad. *Jesica Tidele*

La materia “Técnicas de Investigación” propone a partir del análisis de macrotendencias sociales y de la coyuntura nacional e internacional, abordar el diseño como una disciplina con enfoque multidisciplinario en el cual la sostenibilidad es el tema central para que los alumnos desarrollen diferentes propuestas de mejora que impactan en el modelo de negocio de las marcas, elaborando proyectos donde el diseñador adquiere protagonismo en su rol de activista abordando diferentes problemáticas sociales y ambientales; permitiendo desarrollar nuevos conocimientos y potenciar habilidades.

F180. El Valor de mi experiencia como Profesor DC. *Carolina M. Vélez Rodríguez*

Ser docente es una tarea que requiere mucha responsabilidad. El rol que cumple es incentivar al alumno a que busque otras posturas, que desarrolle una idea, otros puntos de vista. Debe correrse del simple rol de transmitir información para pasar a ser una guía, un tutor. En la clase aporta conocimientos que a su vez son disparadores de

reflexiones por parte de los alumnos. Ese material aportado por el docente debe generar un *feedback* en el alumno, debe ser el motor y punto de partida de investigaciones. El estudiante no es un simple “asimilador” y receptor de los conceptos impartidos en clase. Hay una responsabilidad de acompañarlos en la comunidad académica. Se debe lograr reflexión, así se enriquece el proceso de enseñanza, enseñando a procesar esa información. En éste sentido, la tecnología es una buena aliada.

F181. Habilidades socio-emocionales en docentes. María Laura Weiss

Al colocar a los estudiantes en el centro del proceso enseñanza-aprendizaje, los docentes deben enfrentar un escenario educativo en transformación. Existe un cambio de foco en la formación del profesor al alumno. La práctica del aprendizaje centrado en el estudiante, está basada en la teoría de aprendizaje constructivista que resalta el juicio del estudiante en construir un significado partiendo de una nueva información y una experiencia previa. El viejo modelo que posiciona al docente como único poseedor del saber, hoy resulta obsoleto y su rol parece haber virado hacia el de un tutor o facilitador. ¿Cuáles son las habilidades socio-emocionales que tendrían que cultivar los docentes en este proceso de cambio?

— **Comisión C13 - Interacción entre docentes**

La Comisión C13 - Interacción entre docentes pertenece a la Categoría Mi práctica docente en la que se agrupan todas las experiencias relacionadas con nuestras prácticas pedagógicas y sus desafíos en estos nuevos escenarios.

F182. El Valor de mi Experiencia como Profesor DC. Silvina Aiello

He tenido el gusto de dictar clases este cuatrimestre a través de la plataforma Blackboard. Y aunque tuvimos que adecuarnos rápidamente a la nueva modalidad fue una experiencia muy rica para todos. Debo reconocer que en un principio dudaba en poder llevar adelante una materia, que tiene un gran componente práctico, utilizando esta plataforma pero la herramienta provista por la Universidad de Palermo brinda muchas posibilidades de interacción. Esto hizo que mi planificación se cumpliera sin problemas tal como la tenía pensada. Por su parte, los alumnos completaron el programa y entregaron sus trabajos en tiempo y forma.

F183. De lo presencial a lo virtual: fortalezas y debilidades. Gustavo Amenedo

A través de nuestra experiencia en este primer cuatrimestre, en donde las circunstancias nos forzaron a una migración total de la enseñanza clásica y presencial a la virtual, nos vimos en el compromiso de cambiar nuestras metodologías de enseñanza para adaptarnos a esta nueva realidad. En este proceso, nuestras planificaciones se vieron afectadas y ciertos módulos pedagógicos se vieron fortalecidos (en mi caso los teóricos y de investigación, búsqueda de referentes, historia) y otros se debilitaron (sistemas de representación, presentación y sensibilidad). También otro punto a tener en cuenta es la participación

de los alumnos que, si bien por un lado disminuyó, por el otro se volvió más puntual, concreta, clara y directa.

F184. Desafío logrado. Agustín Artigas

La desafortunada pandemia nos propuso un desafío complejo que tuvimos que atravesar: “la modalidad virtual”. Llegando al final del cuatrimestre, me encuentro muy conforme con los resultados conseguidos. Además, estoy muy contento por haber adquirido una nueva herramienta de enseñanza útil, que podría servirnos incluso una vez finalizado el confinamiento decretado. La capacidad de poder presenciar la clase desde la casa, brindó una gran cantidad de beneficios. Por un lado incentiva a la participación de los estudiantes en cada encuentro. La practicidad de poder presentar los proyectos compartiendo directamente los archivos desde la computadora también facilitó las correcciones, ya que todos podíamos observar las presentaciones simultáneamente y de manera uniforme. Incorporamos una herramienta muy poderosa y valiosa para enseñar en estos días, pero que también nos servirá en el futuro.

F185. El valor de mi experiencia como profesor DC. Gioia Avena

Mi experiencia como docente en este contexto, se resume a la palabra: creatividad. Esta crisis, aunque desde diferentes perspectivas sociales, nos iguala como especie y nos reubica (mal que a muchos les pese) como pequeños puntos en el inmenso universo. Nació sin duda, una nueva perspectiva. Hoy, una vez más valoro mi profesión. El diseño transforma desde su aprendizaje, nos modifica, tanto a docentes como a estudiantes. Diseño cada clase en función de las nuevas posibilidades.

F186. Todo lo sólido se desvanece en el aula (algunos apuntes para habitar la virtualidad). María Elsa Bettendorff

No caben dudas de que la “nueva normalidad” (o *neue normalität*, para conservar la severidad sonora que encapsula al concepto) es un horizonte próximo, tan ineludible como incierto. Lo poco que sabemos de él es que nuestras rutinas, nuestras costumbres, nuestros tiempos; nuestras formas de vincularnos, de saludarnos y despedirnos, de mostrarnos u ocultarnos; en suma, nuestro estar y nuestro transitar en el mundo no serán los mismos que hasta ayer y, sin embargo, seguiremos siendo docentes. Habitar el espacio de un aula virtual, por ejemplo, no nos transforma en otra clase de profesionales. Sí nos exige un desplazamiento arduo: para ocupar ese espacio, tenemos que deshabituar primero el conocido, dejar atrás (no sin temores, claro) la protectora solidez del entorno habitual.

F187. Spotify, Padlet, Mentimeter, Youtube, Genially, Mindmapping... O ¿Cómo captar la atención de un centennial? Sandra Cabrera

Como docente de Comercialización I, asignatura que atraviesa la mayoría de las carreras de la Facultad de Diseño y Comunicación, trabajo desde el aula en la transmisión de herramientas que les permita diseñar un modelo de negocios innovador a través del desarrollo de conocimientos que le dan una visión integral del mundo de los negocios. En esta charla quisiera compartirles mi

experiencia en el aula virtual incorporando nuevos soportes para trabajar los contenidos utilizando un nuevo aliado: el celular.

F188. Experiencias de intercambio en clases #modovirtual. *Andrea De Felice*

Un contexto inédito a nivel mundial atravesó el ciclo académico 2020. De repente, un virus invisible pero letal, nos aisló y nos obligó a replantearnos tanto nuestras rutinas como las estrategias profesionales y docentes. El mundo cambió, del ritmo incesante pasamos a ser seres sedentarios y hogareños. Se transformó rotundamente la manera de comunicarnos, los intercambios con los otros y nuestra corporeidad: la distancia social se volvió la nueva “normalidad”. ¿Qué modelos educativos surgieron? ¿Cómo repensamos las formas de enseñar en un entorno en línea? Desde nuestro rol docente empezamos a cuestionarnos, a revisar las prácticas, la evaluación de procesos así como los momentos de interacción. El desafío es inmenso, en este camino avanzamos, comprometidos en una educación de calidad.

F189. La virtualidad como otra forma de enseñar. *Valeria Delgado*

A partir de mi experiencia como docente en esta modalidad de enseñanza descubrí que enriquece los contenidos y plantea nuevos desafíos. Amplía las aulas, generando el intercambio cultural y permite la posibilidad de invitar a referentes del campo disciplinar en un mismo espacio y momento. Este intercambio de experiencias entre y con los alumnos, genera una permanente actualización y dinámica en cada encuentro de aprendizaje virtual.

F190. El valor de mi experiencia como docente DC. *Romina Estrada*

Si bien extrañé estar en contacto más cercano con mis estudiantes, fue un cuatrimestre en el que logré conocer sus formas de trabajo y darles devoluciones más profundas realizando trabajos individuales. Y a pesar de la distancia intenté mantener la calidez y dar contención para que no se sientan abrumados en el contexto. Resultó un gran esfuerzo personal y familiar, aprender a usar la plataforma pero valió la pena, estoy muy contenta con los resultados. Con miras al próximo cuatrimestre quiero incorporar un asistente académico para formar equipo para planificar y poder anticipar mejor dificultades con algunas consignas y tiempos de entrega.

F191. El valor de mi experiencia como profesor DC: mi práctica docente. *Milena Faguagaz Musumeci*

Deseo expresar una mirada personal sobre la experiencia actual que se vive como sociedad y comunidad docente ante el impacto de la pandemia global. La migración de las clases en modalidad presencial a la dinámica online a través de una plataforma virtual, significó una readaptación de los hábitos académicos a la hora de transmitir contenidos e interactuar con los estudiantes. Este nuevo desafío pedagógico puso en evidencia la capacidad colectiva de comprometernos con nuestros estudiantes y colegas con una finalidad en común: enriquecer la experiencia académica mediante nuevos caminos.

F192. La emergencia sanitaria como disparador creativo de nuevas propuestas y maneras de enseñar. *Yamila Fortini*

La disruptiva circunstancia actual, propiciada por este estado de confinamiento obligatorio, desafía a toda la comunidad educativa, a un cambio de condiciones en un marco de una profunda incertidumbre y urgencia. La no presencialidad nos posiciona, cara a cara con una nueva realidad, proponiéndonos una enseñanza íntegramente mediada por la tecnología. Esta drástica y súbita sustitución del soporte comunicacional tradicional, ¿supone entonces un cambio violento y forzado para poder sortear este jamás pensado escenario histórico que estamos transitando? ¿Estamos siendo testigos de un salto cuántico en lo referente a calidad educativa?

F193. Aprendizaje contextualizado. *Marisa García*

El formato virtual agudiza la concentración y recepción de los contenidos por parte de los alumnos/alumnas, a partir de la ausencia del intercambio social en el curso. La expresión, interacción e intervención verbal se resignifican, alcanzando un rol sustancial en la dinámica de la clase, lo cual representa un desafío revelador para el docente. Paralelamente, la vivencia del aislamiento expuso una explícita dimensión de la representatividad y relevancia de las variables contextuales en disciplinas sostenidas en el eje de la comunicación. El análisis y lectura de esta coyuntura se tradujo en un aspecto destacado y enriquecedor en el abordaje y desarrollo del Proyecto Integrador por parte los alumnos.

F194. El valor de mi experiencia como docente en Publicidad I. *Mariano Hiriart*

En principio cabe destacar un detalle no menor, que es el valor de una nueva experiencia, sin desconocer el trascendental motivo que llevó nuestras clases, de presenciales a virtuales. Cabe destacar que en el contexto tan particular, resolver la continuidad, y darle las características de la misma materia pero con herramientas diferentes, hacer algo interesante, dinámico, sin perder lo pensado para las clases presenciales, se basa netamente en creatividad y trabajo, que tanto docentes, alumnos y la facultad con sus herramientas hicimos posible y estamos sacando aún adelante.

F195. Núcleo elegido: Mi Materia y mi carrera en el mundo virtual. *Celina Marco*

El contenido básico de mi asignatura “Taller de Reflexión Artística II” propone un recorrido por diferentes períodos de la historia del arte desde los inicios de la prehistoria, pasando por la antigüedad hasta la edad media. La distancia histórica respecto del presente que implican estas manifestaciones artísticas, no fue un impedimento a la hora de virtualizar la materia. Producto de esta nueva situación, se agregó como un nuevo parámetro de estudio y análisis, el enfoque vinculado a las formas de comunicación virtual sobre las obras y exposiciones de arte antiguo que realizan museos e instituciones culturales de todo el mundo. Se suma a este nuevo trabajo, el análisis de obras de arte y las posteriores repercusiones del arte antiguo en los lenguajes propios del arte actual y contemporáneo.

F196. La escena virtual. *Andrea Marrazzi*

Las limitaciones son grandes posibilidades en el terreno de la escritura. Pueden funcionar, y suelen hacerlo, como disparadores creativos. Al comienzo del cuatrimestre luego de dos clases presenciales, la mudanza hacia lo virtual modificó las reglas establecidas y generó un nuevo contexto para abordar el proyecto integrador y sus etapas. El medio muchas veces determina el comportamiento. Esta emergencia sanitaria, funcionó como restricción y también como espacio de inspiración para incorporar recursos escriturales y proyectarlos en función a la puesta en escena. ¿Cómo pensar el teatro en un mundo atravesado por una pausa teatral? ¿Cómo se transita la dramaturgia frente a una realidad tan distinta? ¿Cuánto afecta el encierro a la creación artística?

F197. Pensar el proceso enseñanza aprendizaje en la virtualidad. *Vanesa Martello*

Hoy nos encontramos inmersos en una realidad compleja que requiere de toda nuestra capacidad y flexibilidad, tanto si nos toca enseñar, aprender o ambas prácticas. Desde que el COVID-19 fue desplegándose mundialmente, de forma abrupta tuvimos que darle protagonismo a los entornos virtuales, para sostener los espacios académicos y cumplir con las exigencias que el sistema educativo nos regla. Entre videos, tutoriales, consultas a través de la plataforma, se va entramando este nuevo paisaje mediado por las pantallas de los dispositivos que nos interpelan y convocan al desafío principal de “humanizar” la virtualidad, o en tal caso no deshumanizarnos en el intento de adaptarnos a la nueva tecnología de la educación del contexto actual.

F198. El valor de mi experiencia como profesor DC. *Noel Molina*

Desde el principio del cuatrimestre, y al estallar esta noticia, encontré en general, en mis alumnas/os una muy buena predisposición. Abiertas/os al cambio de reglas. En el grupo de ingresantes, “Taller I”, pese a no conocernos en persona, enseguida y con mucha naturalidad, aceptaron las nuevas formas. Arrancaron con mucha energía. La mayoría son jóvenes en edad, por lo cual, conocen de antemano este modo online. Lo viven en su cotidiano. Así que, con mucha flexibilidad manejaron la plataforma sin inconvenientes, participaron activamente en las clases en videoconferencias, mostrando sus producciones, con preguntas y aportes de manera oral. Me demostraron durante toda la cursada virtual una exposición “natural”. En “Taller IV”, donde las alumnas son más maduras, el cambio no fue tan espontáneo. Pero al haber tenido las primeras clases de modo presencial, generó una cuota de confianza y eso nos sirvió de base para reconstruir nuestra cursada. Es en este último grupo, donde me detengo y busco compartir en este breve relato, su mirada hacia el futuro. Su modo de ver “lo que les viene”.

F199. Docencia es decir palabras de amor. *Cecilia Rodríguez*

Hoy salí de dar clase con la impresión en el pecho de que la docencia no es ni un rol, ni es una función, ni es un espacio tiempo relativamente normado siquiera: es una creencia amorosa. Estar siendo docente no es otra

cosa que creer en ellas y ellos: en lo que pueden sentir, crear, cambiar y decir. Y es eso, sencillamente, lo que le da la dimensión del trabajo más hermoso de la Galaxia: crearles como no se cree en nada (ni siquiera en una misma), como solo se cree en la posibilidad, en lo que aún no es pero que a la vez sí es. La única potencia de la que somos capaces los docentes es la de la ofrenda de una convicción enamorada de esas potencias. La ofrenda de ir y decirle a alguien que “escribe hermoso”. Decirle palabras de amor a sus palabras.

F200. El valor de mi experiencia como profesora DC. *Verónica Sotro*

En marzo de este año con alegría y entusiasmo me sumé al equipo docente de la UP. Los primeros encuentros con los alumnos fueron muy amenos y juntos empezamos a transitar la materia. Este desafío actual me interpela a diario, siento que lo estamos logrando que se puede llevar adelante esta tarea. Mi materia es teórica y pude desarrollarla a pesar de algunos temas técnicos puntuales. Aún nos quedan muchas fases por transitar pero la que está siendo más importante en este momento es la flexibilidad y la capacidad de innovar que tanto docentes como alumnos estamos ejerciendo.

F201. Plataformas digitales: nuevos paradigmas de comunicación. *Lorena Urcelay*

En la experiencia del pasaje presencial-virtual, al principio temí no sentirme a gusto con la modalidad. Por otro lado, entendía el desafío que implicaba seguir con los contenidos, poder convocar la atención y a la vez transmitir bien los conocimientos. Entonces la adaptación que puse en marcha para que el encuentro se torne más dinámico, fue invertir el orden de las clases. Pero lo que más me sorprendió fue que este cambio presencial-virtual generó otras posibilidades en la comunicación. Los alumnos, al no exponer sus rostros y por lo tanto, sentirse de alguna manera “resguardados” de las miradas ajenas, su libertad de expresión se amplió. Y para mí significó un potente ejercicio para dejar de lado ideas preconcebidas sobre uno mismo y así despejar el camino hacia nuevas maneras de entender y de entenderse.

F202. Invaluable. *Jésica Yamauchi*

Invaluable... así defino mi experiencia. Aunque la puedo comparar como “la llave mágica que enciende el motor de esta locomotora espacial” La situación actual por la que está atravesando el universo es muy triste. Ojalá se despierte la conciencia de toda la humanidad. Es evidente que hay que cambiar, como hemos cambiado de tener clases presenciales a virtuales. ¿Y cómo me afectó esto a mí? No sé actuar de otra manera que dando lo mejor. Utilicé todos los medios para que la comunicación sea clara y que el mensaje se decodifica. El alumnado demostró perfecta comprensión de la información.

— Comisión C14 - Nuevos proyectos

La Comisión C14 - Nuevos proyectos pertenece a la Categoría Mi práctica docente en la que se agrupan todas las experiencias relacionadas con nuestras prácticas pedagógicas y sus desafíos en estos nuevos escenarios.

F203. La estrategia desde la comunicación. Natalia Aguerre

El artículo aborda la categoría de estrategia desde el campo de la comunicación para pensar en el diseño y planificación de acciones que permitan reducir la incertidumbre y fortalecer el entramado social colaborando en la gobernabilidad de los procesos socio/culturales. Esta experiencia de mutar de lo presencial a lo digital, me permitió descubrir nuevos escenarios y nuevos dispositivos para mi desarrollo académico como docente y generar nuevos espacios de vinculación y de aprendizaje que exceden el territorio del aula e incluso exceden el territorio de la ciudad ya que puedo llegar a rincones lejanos del país con estas plataformas que sin esta posibilidad nunca las hubiera conocido.

F204. La virtualidad, el caos, la creatividad. Isabel Álvarez

Desde que el mundo es mundo, la humanidad se ha visto amenazada, atacada y diezmada por diferentes pandemias. Pero en nuestros tiempos, el COVID-19 se ha expandido por todo el planeta, no sólo afectando la salud, sino la forma de vida de todos. En nuestra realidad docente la orden de “migrar a la digitalización” fue abrupta y nada sencilla. No sólo se trataba en adaptar métodos y contenidos, se estaba poniendo en jaque nuestras capacidades de adaptación y nuestra flexibilidad. El caos primitivo estimuló nuestra creatividad para superar el desafío y fortalecernos frente nuevas conquistas.

F205. ¿Qué estrategias empleo para despertar y sostener el interés y la motivación en mis clases y en mi asignatura? Catalina Arenas Uribe

Para lograr que los alumnos encuentren las clases suficientemente interesantes pensé que lo mejor era potenciar su motivación e interés para aprender una materia proyectual desde el aspecto virtual. Pensé que les podía ayudar en su vida cotidiana, realizando pruebas de factibilidad con los materiales a mano, grabando sus pruebas como si fuera una especie de laboratorio, que se grabaran, hablaran y luego mostrarán sus videos. Volver a la esencia de lo que es el diseño desde la experiencia. Será una utilidad claramente práctica para ellos ya que están acostumbrados a enviar sus diseños a imprimir en 3D y no terminan de comprender cómo funcionan ciertos materiales y la dimensionalidad de la pantalla a lo real.

F206. La comunicación proyectual en tiempos de pandemia. Maximiliano Asprea

El ser docente en tiempos de pandemia abre un sin fin de nuevas prácticas académicas y sociales. El conjunto de posibles temáticas y la dicotomía entre presente y futuro, o varios futuros posibles, son los que van a permitirme desarrollar el eje principal de mi relato. Dentro de este circuito, de este cambio de pensar o re-pensar es que surgen distintas incógnitas que nos ayudan a generar posibles soluciones o seguir ampliando en conjunto a la tecnología, los nuevos modos de enseñanza. Distintos son los ejes que atraviesan las prácticas académicas y sus interlocutores, es el modo de comunicarnos el que

nos brinda la oportunidad de generar una clasificación dentro de un marco proyectual.

F207. Más allá del Click. Análisis de la fotografía y dispositivos móviles. Andrés Balarezo

La telefonía móvil ha generado una generación en la cual la cámara fotográfica nos acompaña en todo momento y en todo lugar y nos permite registrar momentos en los que antes los teníamos que planear. Hoy en día reflexionar sobre las fotografía móvil no solo se centra en el dispositivo sino las miradas deberán fijarse en el contenido.

F208. Reflexiones de aula taller. Laura Banfi

Se trata de una reflexión sobre las prácticas de taller de escritura en el ámbito académico. Los desafíos de las alfabetizaciones de la sociedad actual demandan ejercicios alejados de la modalidad tradicional de búsqueda de información habituales. Internet y las nuevas tecnologías, son enciclopedias de uso casi ilimitado y esto exige ajustes novedosos en la creación de textos académicos y de ámbito científico. Las consignas de trabajo en las prácticas áulicas, y aún más en la virtualidad que la pandemia nos crea, deben hacer un viraje a novedosas formas de lecto escritura. Hoy el desafío es pensar desde la imagen, el sonido, la masa heterogénea de textos de las redes y la formación cultural fragmentada del estudiante promedio.

F209. El poder de la imagen. Diego Caballero

¿Una imagen vale más que mil palabras? No necesariamente. Sin embargo, la utilización de imágenes puede ser valiosa como estrategia pedagógica. La exposición reflexiona sobre la experiencia realizada durante la materia “Introducción a la investigación”.

El recorte de cátedra propuesto para el año 2019 se tituló “El poder de la imagen”. Durante ambos cuatrimestres los y las estudiantes realizaron exposiciones en foro interno, donde solo podían utilizar imágenes para explicar sus proyectos de investigación. En este sentido, también se analiza cómo impacta el cambio de enfoque por la adaptación de la materia en 2020 y las características propias del entorno digital en la experiencia del foro.

F210. Jugar multiplica el riesgo de divertirse. Rosa Curcho

Gran sorpresa nos llevamos los docentes y alumnos cuando nos enteramos que las clases presenciales pasaban a ser virtuales. Rápidamente la facultad nos capacitó y nos dio herramientas para seguir educando y aprendiendo. Nos la jugamos y empezaron las clases. A medida que fueron pasando los días los docentes y alumnos ganamos confianza con la plataforma, le brindamos mayor autonomía a los jóvenes y empezamos a ver la educación con nuevos ojos. Hasta las familias se involucraron en la educación, vemos papás que están acompañando a sus hijos, viendo como aprenden, cómo se motivan, que los frustra. Entonces armamos duplas y jugamos a hacer una entrevista incisiva eligiendo el líder de opinión que gusten, se cumplió el horario de clase y ellos querían seguir jugando y aprendiendo. Sigamos jugando de manera responsable en nuestras clases virtuales corriendo el riesgo de divertirnos aprendiendo.

F211. ¿Cómo me adapté a las clases virtuales? *Damián-Di Pasqua*

Si bien el inicio de las clases virtuales fue repentino los alumnos se han adaptado en forma rápida y activa, generando un espacio de consultas y participación. La Universidad tomó una decisión totalmente adecuada, ágil y eficiente; no es lo mismo dar una clase presencial que a través de una plataforma, aprovechando la ventaja que ofrece el mundo digital, ya que permite mostrar una presentación, un video, un documento de Word y hasta hipervínculos. El intercambio de ideas, el poder estar en contacto con el otro para aprender, y el darle una continuidad a las clases habla del compromiso tanto de la Universidad como de los docentes y alumnos. El COVID 19 seguramente será momentáneo, pero sin duda cambiará para siempre la forma en que nos educamos hasta hoy.

F212. El marketing como recurso de la creatividad. *María Carolina Faverio*

Hay estudios científicos que demuestran que el cerebro automatiza respuestas frente a las rutinas de nuestro día a día. Una suerte de “modo de ahorro de energía”. Pero ¿qué sucede cuando esa rutina se ve alterada? Frente a nuevos desafíos de la realidad, tenemos que crear nuevas respuestas porque las viejas rutinas perdieron su capacidad de resolver. ¿Qué fue este cuatrimestre sino la puesta en marcha de nuestra creatividad? ¿Qué hicimos sino utilizar las herramientas del marketing para maximizar nuestros recursos? Una verdadera experiencia de campo, tanto para los alumnos como para nosotros, los docentes.

F213. Enseñando Arte online. *Clarisa Fisicaro*

Se presenta la experiencia del docente explicando cómo se adaptaron las clases presenciales de Taller de Reflexión Artística III, siendo una materia de contenido teórico y práctico, a formato online, mediante la utilización de diversos recursos gráficos y medios audiovisuales. Para ello se presentará casos reales de alumnos en donde se observa el desarrollo que realizaron durante toda la cursada y cómo la virtualidad logró ayudar al proceso creativo del proyecto integrador a presentar. Asimismo, se brindará recursos digitales y recomendaciones para que otros docentes puedan incorporarlo en sus clases online.

F214. Como relacionar la realidad con la teoría. *Gastón Gabay*

Sobre la experiencia didáctica, busco aplicar la estrategia de simulación. Para lo cual solicito la investigación de noticias referidas a los temas a tratar en la materia difundidas por medios gráficos, radiales, televisivos o páginas de Internet. De este modo persigo que se involucren y participen. Durante el desarrollo de la clase en conjunto analizamos las diferentes noticias encontradas y planteo la intención de encontrar soluciones a los mismos, para luego contrastarlas con las reales, si las hubiera. Como actividad final trataré de validar las diferentes soluciones en función a la teoría que debo enseñar. Rescatando el esfuerzo individual y valorando la participación general.

F215. Al rescate profesional. *Héctor Glos*

Partiendo de una base que en algunos casos los recursos empleados juegan un papel fundamental en la innova-

ción, apelo a los recursos del ayer, sin caer en cuestiones nostalgias, simplemente rescatando los principios, actitudes y cultura de la profesión publicitaria de origen. El conocimiento de memorables campañas publicitarias en tiempos de la incipiente profesión publicitaria nos lleva a una dimensión creativa muy rica. La esencia de la publicidad y la creatividad como disciplina profesional marca un verdadero camino y ubicación para el éxito profesional de hoy. Podríamos decir que en el origen encontramos la innovación. Innovación que despierta en estudiantes motivación, reflexión y aprendizaje.

F216. Nuevos universos, nuevas exploraciones. *Vanessa Hojenberg*

En un momento en el que la producción audiovisual se encuentra en plena resignificación de su razón de ser dentro de los medios de exhibición tradicionales, experimentar la cursada virtual de la asignatura “Dirección de Arte”, plantea el doble desafío de pensar y reinventar la práctica académica y profesional en universos cambiantes. En esta instancia, adecuar y diseñar estrategias, brinda a los estudiantes la oportunidad de explorar distintas formas de expresar, narrar y realizar alentando - también- el desarrollo de nuevas habilidades. Capitalizar esta experiencia consolida el protagonismo de la curiosidad, la conceptualización y reflexión como puntos de partida del quehacer disciplinar.

F217. Reinventarse es obligatorio. *Claudia Lombardi*

“No es la especie más fuerte la que sobrevive, ni la más inteligente, sino la que mejor responde al cambio”, ya lo dijo Darwin, y yo la utilizo para inspirar a la comunidad docente y al alumnado para que inicie el proceso de Reinención. Docentes y alumnos trabajando para adaptarnos a este nuevo mundo, por eso deseo compartir como inicio el plan de transformación personal y profesional, para que sea útil para toda la comunidad.

Amigarse con las herramientas tecnológicas - Conectarse con la Exposición - Aceptar los cambios - Iniciar el proceso de transformación analizando qué cosas se modificaron en el mundo.

F218. Enseñanza de diseño de iluminación en tiempos de LED. *Fernando Mazzetti*

La iluminación natural está presente en la vida del ser humano desde el inicio de los tiempos. En el siglo XIX el invento de la lámpara incandescente significó una evolución en el desarrollo económico, social y cultural de la sociedad. Distintas tecnologías se fueron creando a lo largo del siglo XX hasta que la irrupción de la tecnología LED en el siglo XXI propone un cambio de paradigma total. El diseño de iluminación ha tenido que adaptar todos los conceptos y parámetros a fin de realizar proyectos que sumen valor desde lo conceptual y estético. La manera de enseñar diseño de iluminación implica la necesidad de parte de los docentes de actualizarse permanentemente en función de la velocidad de los avances que las empresas y laboratorios de investigación proponen.

F219. Positividad ante la adaptación. *Julieta Pestarino*

La adaptación a la modalidad de encuentros virtuales sincrónicos para el dictado del “Seminario de Metodo-

logía de Investigación I” de la Maestría en Gestión del Diseño no presentó grandes dificultades gracias a las características propias de la materia. En su paso por esta instancia académica, cada estudiante debe conformar el estado de la cuestión y el marco teórico de su tesis, mientras trabaja sobre una delimitación más acabada del problema de investigación que abordará. Siguiendo este objetivo principal, la dinámica de la materia consiste en la presentación clase a clase de avances escritos de los proyectos, los cuales son corregidos en profundidad como guía no sólo en la selección de autores y textos académicos pertinentes sino también en el estilo de escritura adecuado para una tesis de posgrado. En este sentido, las correcciones sobre versiones digitales de los diversos trabajos entregados fueron un hallazgo de la modalidad utilizada durante este cuatrimestre, que me permitió agilizar la corrección como docente y asimilarlas más fácilmente a los estudiantes.

F220. ¿Una clase que motiva es una clase divertida? Deborah Rozenbaum

Las clases deben ser y generar un equilibrio entre la incorporación de los aprendizajes, la reflexión y el disfrute. Hace ya varios años, que el paradigma tradicional de la clase (con una estructura basada en la clase magistral que tiene como protagonista al docente), había caído en desuso. Los cambios sociales y tecnológicos, obligaron a repensar las clases. Las aulas se llenaron de estudiantes que necesitan ser motivados constantemente, porque tienen tiempos de atención cada vez más cortos y una valoración del espacio áulico que tiene que ver con la experiencia de usuario: la clase es buena si la pasan bien, sin tener en cuenta, por ejemplo, factores académicos. La propuesta de una organización más flexible del momento de clase, tuvo que ser nuevamente repensada en un cuatrimestre atravesado por la virtualidad obligatoria.

F221. Transformar la creación audiovisual en tiempo real: el cine en vivo de Francis Ford Coppola. Eduardo Russo

Las experiencias de cine en vivo desarrolladas recientemente por Francis Ford Coppola en el ámbito universitario permiten repensar las trayectorias de la creación audiovisual del siglo veinte, y plantear nuevas plataformas en el presente, objetivo central de la cátedra Discurso Audiovisual IV. Con su origen en el “cine electrónico” propuesto por el cineasta a inicios de los años ochenta, el cine en vivo según Coppola activa la convergencia de recursos y procedimientos del teatro, la televisión y el cine, abiertos a su transformación y remediación en un entorno digital y en tiempo real. El estudio intensivo de esta propuesta integra diversos conceptos clave para comprender las actuales mutaciones y expansiones en el campo audiovisual.

F222. El valor de mi experiencia como profesor DC. Romina Siniawski

Desde que comenzó la pandemia y las instituciones educativas cerraron, estuve pensando cómo llevar mi clase presencial a la virtualidad. Lo que pensé desde un comienzo es que no quería que los chicos pierdan nada

de lo que yo como docente acostumbro a dar dentro del aula. Comenzó el cuatrimestre y lo primero que hice fue acercarme a los estudiantes desde Blackboard y armé un grupo de Whatsapp, de ésta manera los alumnos se sienten más tranquilos y acompañados por la profesora. Los contenidos no los recorté y los trabajos siguen siendo los mismos que vengo haciendo en la universidad desde que comencé. El material de lectura lo tienen subido y lo que hago en cada clase es explicar el material teórico durante la primera parte y en la segunda parte trabajo con el proyecto que deben presentar.

F223. El desafío, en plena pandemia, de sostener el contacto con lo teatral. Cecilia Turnes

En este contexto desafiante y con un frente de incertidumbre como el que estamos atravesando, el espacio educativo una vez más toma valor, se resignifica y adapta a nuevos contextos. Este espacio y tiempo que abrió el “quedarnos en casa” gestó la posibilidad de generar e incorporar otro tipo de recursos para los estudiantes. Reciclar el uso de espacios virtuales como instancias de encuentro, búsqueda y acceso de contenido, profundizó y renovó el espacio de esta materia. Sostener el contacto con lo teatral como abarca “Diseño de Vestuario I”, fue un desafío que pudo amoldarse a esta nueva forma de acceder al espacio vivo.

F224. Migración para materias prácticas de comprobación física. Luciano Ungarelli

Dentro del nuevo esquema que se plantea para la enseñanza a distancia, encontramos ciertos puntos que debemos considerar focos a la hora de planificar una materia donde, en condiciones “normales”, dispondríamos de herramientas o elementos físicos de verificación y presentación. No solo debemos adaptarnos a la exposición de paneles digitales que migran de orientación vertical a horizontal, para tener una mejor visualización en las pantallas. Si no que también debemos considerar de antemano que deberemos migrar también los prototipos funcionales o maquetas blancas de estudio a otras tipologías de herramientas de análisis. En conclusión, esto nos llevará a elegir un nuevo enfoque o tipología de casos de estudio a la hora de planificar la cursada.

F225. Herramientas interactivas como complemento de la clase virtual. Jorgelina Vicente

Entiendo que logré una buena adaptación a las clases virtuales, ya que previamente tuve experiencias relacionadas, por un lado. Por otro lado, durante mis clases presenciales, desde siempre utilicé recursos virtuales (Drive, Redes Sociales, etc.) para concretar entregas, correcciones y devoluciones en línea. No tuve la necesidad de modificar los contenidos de la materia. Me organicé desde el primer día para cumplir con todos los temas, y así fue. Compartimos videos, extractos de películas, obras de arte, música, etc. igual que en las clases presenciales. Incorporé nuevos recursos durante las clases virtuales: las actividades a modo de encuesta que ofrece la plataforma Blackboard y utilice dos app para realizar juegos online relacionados con el contenido teórico diario.

F226. El valor de mi experiencia como profesor DC.
Melisa Zielinsky

En la actualidad estoy dictando la materia Producción de Modas I, en la cual casi la totalidad de los estudiantes son ingresantes sin experiencia previa universitaria. A partir de esta premisa, el principal enfoque y objetivo que le doy al curso es la realización de su primera producción de fotos en el campo de la moda. Al comienzo del cuatrimestre, a partir de intercambios y opiniones pude notar el entusiasmo que demostraron los alumnos. Es por ello que decidí destinar una parte de cada clase a conversar temas de la actualidad de la moda en relación a la cuarentena. Esto generó un espacio de inspiración para ellos y aumentó sus recursos para la realización de su primer proyecto. La plataforma de mensajería instantánea "Pron-to" se convirtió en la manera de comunicarnos durante la semana para compartir noticias, imágenes y consultas.

— **Comisión C15 - La tecnología en los nuevos escenarios**
La Comisión C15 - La tecnología en los nuevos escenarios pertenece a la Categoría Mi práctica docente en la que se agrupan todas las experiencias relacionadas con nuestras prácticas pedagógicas y sus desafíos en estos nuevos escenarios.

F227. Educar a distancia, la oportunidad de navegar distinto. *María José Almiron*

Si comenzar a trabajar en un lugar nuevo siempre es un desafío para un docente ingresante, mucho más lo es si la realidad obliga a un cambio de paradigma sin aviso previo. La educación a distancia fue la premisa de este cuatrimestre a estrenar, un desafío personal que se sumó a mi reciente ingreso a la universidad. ¿Si la cursada fue la esperada? Todo era nuevo para mí aún en las circunstancias de siempre pero el desafío de la modalidad virtual fue de una gran riqueza, abriéndome nuevas posibilidades de aprendizaje, experiencia y dosis de innovación. Otra sería mi realidad como docente ingresante sin este cambio que obligó a repensar paradigmas: no sólo institucionales sino, y sobre todo, propios.

F228. El valor de mi experiencia: La virtualidad como complemento. *Valeria Baudot*

Mi vínculo con las herramientas informáticas y con la virtualidad, han sido un complemento de mi profesión, que está muy presente en los últimos años. Es cada vez más frecuente tener reuniones de trabajo con colegas o clases online con nuestros alumnos. Y aunque considero que dichas experiencias no reemplazan la interacción presencial, si sostengo que las complementan. Por lo tanto mi adaptación a la virtualidad de modo excluyente desde que se ha decretado la pandemia mundial y luego la cuarentena, ha sido un proceso de aprendizaje y búsqueda. De aprendizaje porque hemos sido capacitados con nuevas tecnologías y herramientas para desempeñar nuestras funciones de manera virtual y de búsqueda personal, para no perder aquello que considero irremplazable en la construcción del andamiaje del aprendizaje que es el aula.

F229. El aula: entre la presencia y la virtualidad. *Debora Belmes*

La Pandemia y la cuarentena inauguraron un tiempo cuya cronología desbordó la experiencia conocida de recorrer los días de la semana y sus condiciones impusieron habitar un territorio áulico desconocido e incierto. Nos vimos obligados a explorar, diseñar y experimentar nuevas estrategias no sólo para la transmisión pedagógica sino también para construir ese lazo tan particular que se forja con nuestros alumnos, pero ahora en el espacio virtual. Presencia y virtualidad no son lo mismo, y ninguna reemplaza a la otra. La conectividad no es un concepto menor, porta por un lado un sentido tecnológico, y por otro, la posibilidad de construir puntos de encuentro, sin los cuales la transmisión resultaría imposible. La tensión frente a lo novedoso, a veces alienta, otras decepciona y algunas detiene. El desafío es pensar, procesar, construir y deconstruir modos de alojar y alojarnos en este presente virtual.

F230. El valor de mi experiencia como profesor DC.
Jorge Bendesky

Desde lo técnico, la mediación del Blackboard me agregó cosas y me sacó otras, pero de ninguna manera me alejé de mí creo que enseñar es lograr hacer vivenciar los contenidos. Yo enseñé con todo el cuerpo, con la palabra, la gestualidad y el movimiento, estos dos últimos que, aunque en silencio, transmiten y completan el vínculo didáctico. Vengo de la publicidad, allí me hice, por lo cual es mi obligación captar la atención y fijar el mensaje. Y claro, ahora debo estimular el *feedback* de los chicos ya que los desniveles técnicos de las conexiones muchas veces nos separan. Pero la magia continúa, y con gran sorpresa, la realidad está demostrando que se puede generar emoción y empatía a través del cristal de una pantalla. No me agrego méritos ajenos, la pandemia ayuda con esa necesidad evidente en los chicos de sentirse contenidos, pero PDF en mano de mi parte, avisos y TPs de ellos, compartidos, en un ida y vuelta de palabras mías, y permanentes reclamos de contestaciones hacia ellos, se ha generado una nueva relación "que nada extraña la anterior", por no citar una frase hecha.

F231. Conflictos y estrategias en el aula virtual de reflexión artística. *Diego Berger*

Se aborda la adaptación del sistema presencial al remoto en el ámbito de la reflexión sobre arte contemporáneo. Se exponen los cambios en los contenidos de la materia basados en una focalización y profundización de los mismos donde se abarca la relación entre los artistas, las obras y el público, durante las principales vanguardias del siglo XX generando una metodología de análisis basada en la estética, el contexto de producción y la relación con el público y cómo esta metodología de análisis puede ser utilizada en artistas contemporáneos. Además se analizan las respuestas de los alumnos a los cambios en los contenidos y metodologías propuestos.

F232. De la frustración al protagonismo: el rol de la cuarentena en la producción de proyectos. *Ezequiel Bluvstein*

El confinamiento obligatorio supuso que muchos estudiantes se viesen forzados a cambiar la temática elegida

inicialmente para sus Proyectos Integradores. Esto que en un principio vivieron como una frustración, con el correr de la cursada se convirtió para ellos en un desafío, en la oportunidad de desarrollar un trabajo fotográfico diferente y novedoso. A través de sus cámaras, mostraron cómo vivían la cuarentena, devenida en la gran protagonista de los proyectos. Reflexionaron acerca de las emociones, de los vínculos familiares, de las cosas que extrañaban. Convirtieron la angustia del encierro en producciones profesionales, de alto nivel estético y narrativo.

F233. El valor de mi experiencia como Docente DC. *María Laura Cabanillas*

La situación de Pandemia y confinamiento potencializó en muchos casos el aumento de la demanda de la educación, a distancia. Las causas en este caso se podrían adjudicar a la aparición del Covid-19, pero creo que más profundamente se debe a la aceleración con la que los cambios se suceden desde la interrupción en nuestras vidas de la aparición de la globalización y del continuo devenir de las herramientas tecnológicas debido a la aceleración del desarrollo científico y del conocimiento. Estos cambios irrumpen en nuestro estilo de vida modificando las pautas de vida, y en nuestra dinámica de aprender-enseñar pasando a una nueva situación de aprender a enseñar y aprender a aprender. Aparecen nuevas aptitudes en todos los componentes del sistema educativo, haciéndonos repensar que se deberían asignar nuevos objetivos a la educación planteando quizás una nueva utilidad que llevaría a todas las personas que “aprenden y enseñan” a descubrir, despertar y potenciar sus posibilidades creativas logrando la adquisición de capacidades diversas.

F234. Taller de Modas I y la virtualidad. *Virginia Camalli*

Como toda materia del ámbito proyectual “Taller de Modas” implicó, durante el trayecto de la cursada, una adaptación en los contenidos para que pudieran llegar a los estudiantes de modo simple, directo y claro. Para esto particularmente tomé iniciativa mediante dos aspectos: por un lado el desarrollo de contenido visual teórico capaz de explicar en forma corta y clara aquellos temas que hasta en clase presencial no son posibles de mostrar, ya que la posibilidad de contar con este tipo de material permite que el estudiante pueda ver, no solamente un resultado de una ilustración, sino también un proceso para llegar al mismo y donde yo como docente puedo hacer foco en aquel tema particular que quiera que se visualice. Por otra parte opté por hacer foco en la utilización de herramientas digitales para el proceso de ilustración, enfatizando en la creación de aquellos elementos y recursos necesarios de ilustración y no en la reproducción. De esta manera mi experiencia personal durante este cuatrimestre, si bien fue de muchísimo desafío y esfuerzo, es que supuso un gran avance como docente. Considero que es posible sacar ventaja al contexto y que aún siguen siendo poco explotadas las herramientas con las que contamos a nivel virtual y digital para la enseñanza del diseño.

F235. Una experiencia facilitadora. *Evangelina Ciurleo*

Muchas veces conté mi experiencia docente pero hoy es distinto. Es distinto porque el mundo entero es el que ha

cambiado. En estos tiempos de virtualidad académica se abrió una puerta nunca antes imaginada. Siempre digo que para tener una experiencia de enseñanza-aprendizaje significativa es necesario comunicarnos entre profesores y estudiantes. Y es hoy, a través de Blackboard y las plataformas digitales que se abrió esa comunicación. Y esto puede suceder porque para los estudiantes, en su mayoría nativos digitales, la comunicación virtual resulta completamente orgánica. Una comunicación que habilita a preguntar, sugerir, interactuar y exprimir las clases al cien por ciento. En conclusión, las nuevas herramientas, sin duda alguna, facilitan y simplifican. Despejan el camino para que la experiencia enseñanza-aprendizaje sea significativa. Seguramente, si alguien les preguntaba a los estudiantes “cómo querés que sea ir a la universidad”, la respuesta hubiera sido: virtual.

F236. ¿Cómo educamos para la virtualidad y utilizamos la virtualidad para la educación? *Alejandra Cristofani*

El desarrollo sin pausa de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) ha tenido como consecuencia que los ámbitos de espacialidad real en tiempo y espacio fueran llevados (pandemia COVID19) a contextos totalmente virtuales. Dichos contextos están permanentemente en contacto, ya sean sincrónicos o asincrónicos. Esto genera que los roles del educador y alumno hayan adoptado e integrado nuevas dimensiones y los procesos de educación y comunicación adquieran nuevas formas y características en función a los ambientes, escenarios y formas de interacción. ¿Por qué apostar por una u otra? Debemos buscar una educación que genere aprendizajes significativos y que trascienda las aulas sean presenciales o virtuales. La pandemia nos empujó a una “nueva manera de dar clase”, ni mejor ni peor, sino “diferente”. Es hora de empezar a sumar.

F237. Hacia una pedagogía de la participación. Las narrativas transmedia como una propuesta para reinventar la educación. *Natalia Corvalán*

Desde hace algunos años, las políticas educativas de la mayoría de los estados están incorporando poco a poco el uso de los medios digitales y las tecnologías de la información y la comunicación en las aulas. El contexto de pandemia ha provocado su intensificación y obligado a directivos y docentes a usar las herramientas digitales como recurso para seguir educando a distancia. Las instituciones educativas y los trabajadores de la educación se están dotando (de manera desigual) de recursos tecnológicos que facilitan la creación de ambientes interactivos y cooperativos para el aprendizaje, como así también de herramientas digitales que permiten planificar, diseñar actividades y mantener el vínculo con los y las estudiantes. No obstante, los usos y oportunidades de estas nuevas herramientas y recursos aún se están descubriendo.

F238. Proyecto de Graduación ¿online u offline? *Daniela Escobar*

El paso de la clase presencial a la clase de instrucción remota ha sido visto muchas veces como una desventaja por parte de educadores y estudiantes, dando como argumento que el trabajo en clase cara a cara del alumno-profesor es un factor irremplazable. Sin embargo, desde

la experiencia de la cátedra de Seminario I, en la cual se desarrollan las bases del Proyecto de Graduación, se puede observar lo contrario. En este caso, es clave destacar que el desarrollo de los estudiantes en el primer cuatrimestre que se ha dado completamente de forma online, ha sido muy parejo, cumpliendo fechas de entrega establecidas y demostrando clase a clase un avance significativo y de calidad. Así como también ha sido muy satisfactoria la participación activa en cada uno de los encuentros de todo el grupo clase. Por lo tanto, cabe preguntarse ¿Es la enseñanza remota la nueva forma de instrucción y apoyo más adecuada y efectiva para el desarrollo de un Proyecto de Graduación?

F239. Ningún impedimento, bienvenida virtualidad!
María Pía Etchebehere

Fue un hito en lo que a adaptación se refiere. Un replantear la forma de comunicarnos, de entendernos. En cuanto a los contenidos hubo un repensar la forma (no así el contenido), en vez de avances de proyecto impresos iban a ser ahora digitales. Ampliamos el uso de Blackboard para estar más comunicados y funcionó. El gran resultado de esta migración me lleva a confirmar que no hay ningún impedimento para dictar/cursar esta materia de modo virtual. Lo online es hacia donde nos movíamos como sociedad global, y ahora es la solución para cualquier área de la vida actual, sobre todo –y por suerte– para la enseñanza.

F240. De la educación presencial al modelo virtual en el campo del proyecto de indumentaria. *Verónica Fiorini*
La propuesta invita a reflexionar sobre la experiencia de la corrección de proyectos de diseño en el plano sincrónico y asincrónico, las estrategias desplegadas, los modos de corrección y de exposición en distintos formatos por parte de los estudiantes. El manejo del tiempo y el replanteo de los trabajos prácticos también serán mencionados en la propuesta de enseñanza virtual.

F241. 2020: de lo presencial, a lo virtual. *Claudio Garibotto*

Este cuatrimestre debí cambiar los contenidos habituales de mi planificación por los que ya estaban estipulados por la Universidad para el dictado de mi materia de manera virtual.

Las clases las dicté, en su mayor parte, de manera asincrónica, utilizando Pronto para resolver de manera inmediata las dudas que surjan. Como material de apoyo estoy empleando bibliografía complementaria, diferentes videos y, también, trabajos realizados por otros alumnos a modo de ejemplo.

F242. La inclusión de tecnología educativa en las clases de diseño. *Natalia Lescano*

La ponencia recoge la experiencia de trabajo llevada adelante en el curso destinado a los profesores de la facultad. En este curso se destaca la búsqueda de sentido pedagógico al uso de tecnología en las clases de diseño. Observando cada uno su práctica docente se busca reinventar la clase. Repensando que la clase no es sólo el encuentro sincrónico entre docentes y estudiantes sino que es todo lo que sucede en el intercambio entre

los actores implicados, esto se ve potenciado por lo que ofrece la virtualidad actualmente, tomarlo y aprovecharlo como acto creativo en la enseñanza del diseño.

F243. Crisis: una nueva oportunidad. *Silvina Marcus*

La crisis y el contexto que estamos atravesando nos dejó, entre otras cosas una nueva oportunidad. Nos abrió la puerta a una nueva modalidad de trabajo, a tener que adaptarnos rápidamente y muchos aprendizajes. Como profesores, tuvimos que aprender a utilizar una herramienta nueva y trabajar con una dinámica diferente a lo que veníamos acostumbrados. No sólo tuvimos que aprender y digitalizarnos, sino que además hubo que buscar formas creativas de pasar a lo digital ese momento único que teníamos de encuentro con nuestros alumnos. Esta experiencia nos dejó aprendizajes y oportunidades para explorar, probar y crear.

F244. Hacia la digitalización. *Paola Medina Matteazzi*

Ante la avasallante llegada del Coronavirus, toda la universidad debió rápidamente migrar a Blackboard, su versión online. Al principio me sentí un poco dudosa, ya que la plataforma era nueva para mí. Realicé la capacitación docente unas tres veces, y comencé a generar contenido, ya que no había nada sobre la materia. El desafío era que los alumnos dibujaran. Tanto durante las clases, como fuera de ellas. En su versión presencial, los planos deben estar hechos a mano. Pero este paradigma se modifica con la nueva modalidad, y se habilita la posibilidad de utilizar la computadora. Para mi sorpresa, la respuesta fue muy positiva. El 95% de los alumnos se presentaba a las clases y realizaba las actividades en su totalidad, obteniendo excelentes resultados.

F245. Cambio de paradigma. *Yanina M. Moscoso Barcia*

Se presenta la experiencia obtenida a partir de las modificaciones realizadas ante la necesidad de adaptar la asignatura a la modalidad virtual. Reflexionando sobre cuestiones vinculadas a la didáctica, las herramientas digitales, la mecánica áulica online, el desarrollo de contenidos dentro de los espacios sincrónico y asincrónico y, valorando la comunicación entre los actores intervinientes, a partir de la cual, se produce el vínculo necesario que posibilita tanto una buena dinámica áulica como también el *feedback* simultáneo, valioso y necesario, que permite reorganización y orientación efectivas, de manera de obtener un desarrollo positivo y significativo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

F246. El valor de mi experiencia como profesor DC. *Mariana Minsky*

Aunque la enseñanza presencial tiene ventajas comparativas, aun en tiempos en donde los alcances tecnológicos parecen ilimitados, mi experiencia en la enseñanza virtual es satisfactoria. Las herramientas brindadas por la universidad hacen posible trasladar el aula a la pantalla. A su vez, la distancia física entre docente y estudiante se ve disimulada debido a la rápida adaptación de mis alumnos –generación millennials– a las diversas aplicaciones digitales. La interacción es óptima durante las tres horas de clases semanales. No hay baches para la presentación de trabajos ni para la evacuación de dudas puntuales y

existe una comunicación fluida. Mi propia adaptación, por lo tanto, estuvo respaldada por la capacidad innata de los alumnos en el mundo virtual. Si bien en un aula convencional el docente puede moverse, caminar o desplegar diversas estrategias para mantener viva la atención, en esta nueva modalidad de clases, indefectiblemente más estáticas, la atención no se deteriora debido a las múltiples posibilidades que ofrece la tecnología, materia en la que deberemos seguir aprendiendo con el fin de hacer aún más aprovechable esta innovadora experiencia.

F247. Mi práctica docente. *María Luz Negri*

En relación a otras experiencias de trabajo en clases virtuales, el caso de mi experiencia en la universidad resultó muy positiva. En principio porque la suspensión de las clases presenciales fueron contempladas 15 días antes del inicio de la cuarentena obligatoria y además, ya se contaba con una plataforma virtual probada, versátil, amplia, y completa.

El vuelco al nuevo sistema fue gradual, con capacitaciones mediante, tanto para los docentes como para los alumnos, lo cual hizo la experiencia menos “traumática”. En mi caso, no tenía ninguna experiencia en este tipo de enseñanza. Salvados los problemas técnicos, la conectividad y valiéndome de diversos recursos, la experiencia fluye de manera natural. El intercambio es óptimo, y veo semana a semana muy buenos resultados.

F248. Mi práctica docente en medio de la emergencia. *Karina Riesgo*

Con la aparición del COVID-19, la declaración de la pandemia y las acciones llevadas a cabo por el Gobierno nacional declarando a partir del 20 de marzo de 2020 el aislamiento social, preventivo y obligatorio llevaron al cierre de todas las actividades, excepto las declaradas como esenciales, en un lapso de pocas horas luego de anunciada la medida. En nuestro caso, el sistema educativo contó con pocas horas para adaptar su modalidad de prestación de los servicios educativos de forma presencial a la modalidad de campus virtual. ¿Estaban las universidades preparadas para la aplicación de esta metodología? ¿Los avances tecnológicos tanto en hardware como software y el avance de su uso en el ámbito académico han cambiado el concepto de aula como espacio pedagógico? Se reflexiona sobre estos cuestionamientos de cara a la Nueva Normalidad.

F249. El foro como plataforma de transmisión: Contextos virtuales de encuentro. *Marisabel Savazzini*

La propuesta inicial, antes del comienzo de la cuarentena preventiva y obligatoria, que nos obligó a docentes y estudiantes migrar a entornos virtuales, la temática estaba vinculada al impacto que tienen las condiciones contextuales hacia el *pitching*, presentación oral del proyecto integrador, tanto para el estudiante que presenta, como para los interlocutores (docentes y pares). Para ese primer proyecto identificábamos a las condiciones de producción a componentes tales como la acústica, el equipamiento-mobiliario, la distribución de las corporalidades en el espacio, la colocación de la voz de los estudiantes, la iluminación en el espacio, entre otros. Adecuando la temática a las condiciones actuales, se con-

tinuará con la misma propuesta, intentando identificar los elementos contextuales en una clase sincrónica y de cómo interactúan con la dinámica de las presentaciones hacia los actores que participan. La perspectiva teórica inicial se enriquecerá con autores y bibliografía que contemplen estos nuevos contextos.

F250. Evolución virtual de las aulas de diseño. *Magdalena Siciliano*

Atravesados por un contexto mundial en donde “quedarse en casa” es el mejor remedio. Comenzamos en todas las áreas a reinventar los espacios presenciales para transformarlos en virtuales. En la educación transitamos el mismo camino, incierto y endeble al principio del cuatrimestre, pero firme hacia el final con herramientas más claras. Mi propuesta es avanzar y profundizar en las herramientas virtuales para llevar a cabo materias 100% prácticas como diseño. Es necesario ser cautelosos, y continuar buscando métodos, corremos el riesgo de que estas materias troncales puedan quedar simplificadas por la virtualidad. Momentos como estos nos invitan a ser flexibles, adaptables y evolucionar hacia nuevos paradigmas.

F251. El valor de mi experiencia como profesor DC. *Lila Somma*

En los tiempos actuales, la tecnología ha sido de gran ayuda para continuar desarrollando las actividades de manera habitual. La pandemia existente, forzó que los alumnos y docentes se tuvieran que adaptar a nuevas formas de enseñanza. Hace varios años que soy docente de la facultad en la cursada de “Seminario de Integración II”. En esta asignatura implemento la tecnología como forma de inclusión, con las nuevas generaciones de alumnos y las exigencias del mundo moderno, que conlleva a ingeniarse para mezclar los teléfonos móviles, las computadoras, los sitios web y las redes sociales como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.

F252. El valor de mi experiencia como profesor DC. *Andrea Stiegwardt*

La nueva realidad arremetió con fuerza al mundo. La Pandemia COVID-19 llegó sin aviso y desafió nuestras maneras de vivir y de relacionarnos. Desde todos los ámbitos adaptamos formas para nuestros quehaceres analógicos; y dictar clases fue el gran desafío para los profesionales de la educación.

F253. Clases virtuales, toda una aventura. *Beatriz Tallarico*

La adaptación a la nueva plataforma para dar clase me encontró dentro de proceso de reorganización laboral, de mudanza al teletrabajo como le ha sucedido a la gran mayoría, donde simultáneamente estaba cambiando de la modalidad presencial a la modalidad virtual... en todos los ámbitos sociales de mi vida. La nueva plataforma de trabajo para dar clases resultó y fue una herramienta útil, luego de realizar tres cursos online para familiarizarme y de escuchar dos veces la grabación de dos clases distintas, me zambullí en la nueva plataforma, no voy a negar que al principio fue raro pero contando ya con la documentación propia de las clases presenciales más los

conocimientos sumados en los cursos online la primera clase fue una gran experiencia.

F254. En tiempos de pandemia, en donde la incertidumbre se torna general, la dinámica de la cursada no es excepción. Marina Wabnik

Como docente ingresante, la dificultad se hizo presente al tener que replantear y migrar los contenidos al mundo digital, sorpresivamente, por tiempo indeterminado y sobre la marcha. Surgieron infinidad de inquietudes, ya que no sólo la plataforma para brindar las clases era desconocida, sino que las asignaturas proyectuales demandan mucha actividad áulica bajo la modalidad de taller. La solución se encontró creando nuevas estrategias semana a semana; bajando las expectativas para no abrumarnos, transformando ejercicios presenciales en nuevos trabajos prácticos, utilizando las clases sincrónicas como momento de corrección y reflexión, aprovechando al máximo las herramientas que la plataforma Blackboard ofrece.

F255. El Tablero en Primer Plano: el conocimiento transversal y el aprendizaje en línea. Florencia Zampieri

El aula y su morfología, la de los escritorios individuales, todos mirando hacia al profesor quien se ubicaba en el centro del espacio físico, materialmente visible y a su vez estático, con el pizarrón de fondo, se ha ido transformando en una sala intangible, que se construye y con un solo accionar, un instante, un switch off ... la magia desaparece. El link se transforma en la puerta de acceso al espacio donde se reúnen personas con el mismo interés, con ideas y posturas diversas y la fibra óptica, real protagonista de esta nueva historia, colabora para que esta nueva modalidad de intercambio se lleve a cabo. El profesor instala un tema, lo comunica, lo plantea, instala el debate, abre la puerta del pensamiento reflexivo y a partir de ahí comienza el proceso del conocimiento y la reflexión. Nuevos lenguajes, nuevas herramientas, conceptos compartidos, pero la esencia sigue siendo la misma y en eso debemos seguir trabajando.

F256. El Valor de mi experiencia como Profesor DC. Jessica Zyserman

Si me preguntan cómo describiría el cambio yo diría: “todo un éxito”. Al finalizar la clase, suelen agradecerme. He recibido comentarios como “fue muy interesante esta clase” o “esto me super sirve para aplicar en el trabajo”. Quizá el *feedback* de los alumnos frente al contenido brindado, al no ser presencial, termina siendo incluso más expresivo (en mi opinión, creo que “la pantalla” ayuda a perder la timidez por decir lo que se piensa o preguntar). Los alumnos interactúan cuando se les pide, y también cuando no: levantan la mano e incluso muchas veces abren el micrófono. Y lo que paradójicamente es lo que menos sucede: prender las cámaras. Si bien extraño el pasar de grupo en grupo para que me cuenten en el estado de sus proyectos e interactuar, sinceramente a futuro la experiencia en mi disciplina la veo virtual. Porque por más loco que parezca, a veces la distancia, acerca.

—Comisión C16 - Audiovisual online

La Comisión C16 - Audiovisual online pertenece a la Categoría Mi carrera y mi materia online en la que se reflexiona sobre las especificidades de los nuevos escenarios en las diferentes carreras y áreas.

F257. El valor de mi experiencia en mi materia. Facundo Andicoechea

La asignatura “Taller de fotografía IV”, tiene como objetivo acercar a los alumnos herramientas que mejoren sus aptitudes como fotógrafos en la era digital. Se abordan elementos de edición, diseño y difusión. En el Proyecto Integrador (página web), el alumno plasma estos nuevos conocimientos, mejorando cualitativamente sus imágenes, y adquiriendo habilidades que potencian el discurso visual de su serie o portfolio.

Si bien la cursada se ve muy enriquecida en el formato presencial, la naturaleza digital de la asignatura, hizo que la migración a la modalidad online haya sido muy sencilla, e incluso en algunos aspectos se haya visto enriquecida.

F258. El Valor de mi experiencia como Profesor DC. Gabriela Aparici

Este año, en el marco del nuevo contexto sanitario de cuarentena, no sólo tuvimos que adaptar la modalidad de enseñanza a un sistema virtual en tiempo récord, sino que también cambiaron las metodologías y características de los trabajos prácticos de la cursada. El Trabajo Práctico Integrador de mi materia Montaje y Edición 1, se adaptó a este nuevo contexto y se potenció enfocándose más hacia el trabajo de montaje y la división de tareas dentro del proceso de Postproducción. La propuesta se redirigió hacia el trabajo de edición con material de archivo, en base a un texto de Edgar Allan Poe y si bien el trabajo fue diverso, superó las expectativas no sólo propias sino también de los alumnos, quienes no confiaban en poder lograrlo.

F259. Universos de aulas. Carla Argañaraz

Resulta obvio, ya pasando de los 100 días de cuarentena decretada por el Gobierno Argentino con motivo de la pandemia del COVID 19 trabajar un tema como las aulas, sobre el cual los medios de comunicación en todas sus expresiones, y con invitados variados han abordado desde la problemática docente - educador - estudiante - aprendizaje - aula - virtualidad, explicándonos cómo debemos usar las nuevas tecnologías en estos tiempos. Pareciera que esta situación de emergencia nos obligara a una carrera, donde se comparte la sensación de que esto sucede porque las circunstancias lo imponen.

Antes que nada, siento que esta etapa nos debe llevar a repensar el modo de aula de clase según los tipos de materias y carreras, y replantear la relación del docente con el alumno, más para aquellas materias donde la presencialidad es el corazón de la transmisión del conocimiento. Es aquí donde se impone un nuevo desafío, transformar lo sucedido como una nueva oportunidad de pensar el espacio áulico y el trabajo expresado en nuestras planificaciones y por ende nuestra forma de enseñar en la nueva aula sin paredes.

F260. El valor de mi experiencia docente DC. Daniela Java Balanovsky

Comenzaré con la siguiente pregunta: ¿Qué fortalezas descubrí en la enseñanza virtual de mi asignatura? Lo cierto es que descubrí la fortaleza de llegar a mis estudiantes desde el lugar de la creatividad y la contención. En el comienzo del cuatrimestre había mucha incertidumbre, dificultades técnicas por no contar con la infraestructura necesaria para las clases virtuales. Luego logré ordenar los contenidos y mejorar las actividades desde la plataforma del campus Blackboard. Pienso que, si las circunstancias lo obligan, la carrera donde enseño se puede dictar en forma on line, ya que la Fotografía permite a las personas anclar sus emociones en actividades artísticas realizables en cualquier espacio y con cualquier dispositivo. En este cuatrimestre varias personas estaban imposibilitadas de salir de una habitación pero de todos modos pudieron desplegar sus habilidades y transitar la cursada.

F261. El rol de la mujer en el cine y los cambios de paradigmas socioculturales. Emiliano Basile

Desde el cine clásico hasta la actualidad el rol de la mujer ha sufrido cambios en la sociedad. La actualidad la encuentra mejor posicionada en cuanto a igualdad de derechos y obligaciones tanto en el hogar como en el mundo del trabajo en relación a los hombres. Sin embargo, no siempre el cine ha representado este cambio de paradigma con la firmeza de los movimientos feministas. Se hará un recorrido desde “El cielo puede esperar” (Lub-nich, 1943) hasta “La esposa” (Runge, 2017), para marcar las transformaciones en los roles femeninos a lo largo de la historia del cine, haciendo hincapié tanto en los pre conceptos generales como en los detalles pequeños que se pueden observar en las producciones.

F262. Plataformas y pantuflas: haciendo pie en el trabajo virtual. María Elsa Bettendorff

El término “plataforma” (superficie horizontal, descubierta y elevada) procede de los vocablos franceses plate (plano) y forme (forma); ese sentido originario está latente en todas sus acepciones y se actualiza en sus diversos usos: nos subimos a las plataformas como soportes de un determinado “hacer”. El dato etimológico no es aquí más que el punto de partida propuesto para discutir acerca del escenario del trabajo virtual como un espacio de constante negociación entre lo real, lo posible y lo deseable, sin perder de vista los cimientos de nuestras identidades profesionales.

F263. El proyecto audiovisual de manera online. Néstor Borroni

Más allá de que la difícil situación que estamos viviendo, es un desafío que nos ha puesto a prueba y darnos cuenta que tan preparados estábamos para la tecnología actual. Esto ha demostrado cómo los alumnos están realmente preparados y actualizados con ella, lo que ha permitido lograr un mayor acercamiento a mi materia porque la misma necesita estar atento a cada punto que se trata y la tecnología que les atrae a mi entender los acercó más e interactúan de mejor manera. La adaptación a esta nueva forma educacional fluyó sin mayores inconvenientes para ambas partes.

F264. Taller de creación II en el mundo virtual. José Luis Cancio

Creo que el cambio del confinamiento de estos meses ha sido, en cierta medida, positivo. Me conecté con las clases desde otro lugar y mantuve la rutina previa. Al tener buenas plataformas educativas y de gestión, brindada por la Universidad, todo fluyó de otra manera. Mantener la atención fue más complejo, pero las herramientas que se desplegaron fueron variadas y enriquecedoras. Para el Proyecto Integrador (PI) pude ajustar un programa IGTV ,adaptado como recurso en las clases a distancia. Creo que si las circunstancias lo requieren, se pueden dictar varias carreras en forma online para aquellos alumnos que estén imposibilitados de acercarse. Esto es usual en varias universidades europeas. Por eso veo bien encaminar la carrera a un mundo virtual, pero sin perder el espacio de contención que brindan los pasillos de la Universidad, ya que eso es irremplazable.

F265. La virtualización de un estudio fotográfico y la resolución de problemas. Gabriel Domenichelli

Dada la situación actual el desafío de dictar mi manera online hizo que mi cabeza trabajara a tiempo completo, ¿Cómo lograr que una materia eminentemente práctica como fotografiar Still life y alimentos en estudio, se pueda realizar de manera online con alumnos que están en su casa? Tuve la suerte de contar con un estudio fotográfico en mi casa, con lo que la primer parte, (que es mostrar el “cómo”) no sea tan compleja, aprovechando el equipamiento del estudio y la pantalla en vivo lo pude resolver bastante bien. El desafío fue lograr que los alumnos hicieran sus propias fotos en casa sin los elementos necesarios o “profesionales”, lo que hice fue comenzar a trabajar con elementos simples y siempre contándoles qué podrían utilizar en sus casas en reemplazo (luces, cortinas, paredes, linternas, entre otros elementos). El resultado fue muy satisfactorio, ya que al tener que “arreglárselas” fueron pensando, armamos un grupo de Whatsapp donde planteaban dudas y mostraban su material, inspirando a su vez, a otros que iban más rezagados. Lo más importante para mí en este caso es el desarrollo de la imaginación en cuanto al aprovechamiento técnico del ambiente y los elementos que tengan a mano, ya que profesionalmente puede surgir algún problema a resolver (lo que a mí me sucede a menudo), y mediante esta experiencia no ahogarse en un vaso de agua.

F266. Carpeta de presentación de proyectos + teaser presentación de proyectos desarrollados e investigados por alumnos. Gimena Dusi

La asignatura “Producción Audiovisual II”, tiene como propuesta final integradora la elaboración de un proyecto audiovisual para potenciales inversores teniendo en cuenta las distintas modalidades que intervienen en el proceso de confección del proyecto abordadas a lo largo de la cursada. En un breve recorrido visualizamos carpetas de proyectos de largometraje presentadas a lo largo de la cursada. Trabajan sobre largometrajes ya realizados o desarrollan un proyecto, preparamos presupuesto, propuesta estética, afiches y demás. Para su examen final presentan un *pitching*, la carpeta y un teaser realizado por ellos, ya sea de imágenes de Internet o filmado por ellos.

En estos tiempos que corren, seguramente será editado con imágenes ante la prohibición de salir de casa.

F267. La importancia de la comunicación sincrónica en tiempos de pandemia. Magali Flaks

La primera cuestión a la que tuvimos que enfrentarnos tanto docentes como estudiantes fue el uso de la plataforma virtual, esto requirió que las primeras clases incluyan las formas de navegar en el sistema –en este caso la plataforma Blackboard– para hacer una puesta en común de cómo serían la dinámica de la materia, los métodos de evaluación y por sobre todo la comunicación entre todos. Siento que hoy más que nunca debemos tener en cuenta las individualidades de los estudiantes. En este contexto quedan aún más expuestos en los diferentes ritmos de aprendizaje, las experiencias personales y las dificultades de no poder apoyarse entre compañeros, un aprendizaje riquísimo del que se están perdiendo, que es el apoyo de sus pares, por lo tanto como docente creo que el hacerlos sentir “que estamos ahí” es fundamental para evitar el agobio y la saturación de estímulos que reciben los estudiantes día a día.

F268. El aula virtual. El desafío de volver a aprender para poder enseñar. Noemí Fuhrer

La cuarentena que hemos atravesado impulsó a migrar masivamente a los docentes de la UP a la enseñanza a distancia a través de una plataforma digital específica. Esta nueva forma requiere de nuevas variables que debemos incorporar: la intermediación tecnológica para el encuentro que no sólo implica el manejo de la herramienta, sino la construcción de un nuevo espacio de encuentro intangible: el aula virtual. Este nuevo escenario en el que los estudiantes saben manejarse cómodamente desde hace tiempo, se nos plantea como doble desafío al incorporar el manejo fluido de la plataforma y la inmensa oportunidad para reinventar las clases.

F269. Adecuación virtual; exploraciones conjuntas. Vanesa Hojemberg y Martina Zambrelli (asistente de cátedra)

El universo audiovisual –y la Dirección de Arte como parte vital del mismo– encuentran en el trabajo en equipo un rasgo característico. A su vez, tras el diseño y realización de una propuesta estética plena de sentido, se oculta una metodología de trabajo que involucra procesos creativos y logísticos. El abordaje académico de los contenidos requeridos plantea desafíos pedagógicos que –al migrar la cursada al plano virtual– reclaman un proceso de adecuación que impacta también en la dinámica establecida entre los distintos actores. La presente exposición –realizada de manera conjunta por docente y asistente– aborda desde el enfoque articulado de ambos roles, la experiencia de trabajo desarrollada en las cátedras Hojemberg de Dirección de Arte Audiovisual I y II.

F270. El Valor de mi experiencia como docente DC. Sofía Karpiuk

Pasar una materia del modo presencial al virtual, tan abruptamente y sin demasiado tiempo para planificar, ha obligado a adoptar nuevas estrategias, probar, modificar hasta llegar a una manera que funcione para los alumnos

y que les permita aprovechar el cuatrimestre dentro del aislamiento establecido. Es claro que el alumno no es un alumno online, es un alumno de clase presencial que por las circunstancias se ve obligado a tomar clases a través de Blackboard, esto implica guiarlo por los contenidos y hacerlo participar, de manera que intentemos que se sienta dentro de un aula, y no frente a una máquina.

F271. Las pantallas: Nuevos espacios de creación. Gustavo Lorgia

La contingencia provocada por el COVID-19 en términos educativos, que provocó el diseño y realización de clases remotas, presentó un reto sin precedentes tanto en los métodos de enseñanza por parte de los docentes, como en la participación de los estudiantes en el aula virtual. En el caso del diseño audiovisual, el software de edición deja de ser una herramienta exclusiva de desarrollo técnico, para convertirse en una ventana para la creación simultánea y colectiva, en la que los estudiantes adquieren retroalimentación inmediata y personalizada, y se estimula de forma novedosa el trabajo en equipo.

F272. El Valor de mi experiencia como Docente DC. Héctor Massi

La idea de lo presencial, sostiene la imagen del testigo, quien/es dan cuenta de lo que sucede. Y la virtualidad se establece como la posibilidad de relacionarse más allá del espacio, del tiempo y de la realidad física. En medio de los momentos críticos la palabra ha marcado y dado sentido a la distancia física. Pinta ideas, sentimientos y cierra compromisos, ese es el origen “de lo humano”, articular un lenguaje común. Usamos Blackboard, compartimos pantallas, tenemos grupos en Whatsapp, pero lo que hemos hecho con los chico/as este cuatrimestre es estimular y fomentar hablarnos de las preocupaciones comunes que tenemos y el resultado a sido este: tecnodependencia, bullying y discriminación; aquello de lo que ni en pandemia podemos alejarnos. Convertimos esos temas y búsquedas personales en equipos que realizaron presentaciones y proyectos que nos cuestionan y nos permiten pensar, en este momento, en lo más concreto: nosotros mismos y nuestra relación con todos.

F273. Aproximaciones al fenómeno de la transposición y las cuestiones de género. Sara Müller

Presentaremos en el Foro un relato de experiencia de la práctica docente donde se analizará un corto realizado el año pasado por estudiantes de la asignatura “Taller de Creación III”. Creemos este proyecto significativo por varios motivos. Primero porque los estudiantes lograron apropiarse de la transposición semiótica –cambio de soporte o sistema de signos– realizando el pasaje del lenguaje escrito al lenguaje audiovisual del cuento de Horacio Quiroga “El almohadón de plumas”. Asimismo, han puesto en juego los elementos retóricos del género de terror en su versión gótica, agregando además la estética propia del expresionismo alemán.

F274. El ciberespacio y la interacción persona-persona, ¿muro o ilusión? Gonzalo Murua Losada

Dentro de una materia teórica como Discurso Audiovisual V la plataforma vuelve dinámicas las clases, debilita los

muros. Muros personales, muros físicos y geográficos. Nos hace pensar en la posibilidad de cursar e impartir más clases bajo esta modalidad. Controles como compartir pantalla han incluso acelerado lo que en el aula podría significar el uso de un ordenador, el encendido y reproducción del material entre otras herramientas permite el registro de un nuevo nivel de sincronía que hasta ahora no habíamos contemplado. La materialidad en la virtualidad, puesta en evidencia a partir de la asistencia, a mejorado en mis clases virtuales. Esta experiencia me ha enriquecido y ayudado como persona y docente. Siento que he crecido con los alumnos en este nuevo modo y juntos entablamos un lazo que no olvidaremos. Dada la naturaleza de la materia siempre tenemos espacio para reflexionar sobre la historia y los sucesos que nos atraviesan como argentinos. Sin dudas estamos haciendo historia. Una vez más la Universidad es un espacio de conocimiento que esta cuarentena nos enseñó que no solo es académico, sino también emocional.

F275. El valor de mi experiencia como profesor DC.
Diego Olmos

Excepcionalidad que va mutando en nueva normalidad. Lo inverosímil se hizo verosímil. Lo ficcional se cristaliza en documental. Interesante momento para dar clase y estar a cargo de una materia que justamente propone explorar un primer viaje alrededor de la creación de un proyecto cinematográfico ficcional. Desafío enorme pero no mayor al que todo éste presente le exige a cada terrestre. Reflexiones alrededor como lo anterior tomó forma en una trayectoria académica de presencialidad virtual serán los ejes de mi exposición.

F276. Covid 19, Contingencia 20. Vamos ganando.
Guillermo Pardo

Por aversión, no vamos a tardar mucho en pensar en “salud”. Y la salud ha sido definida como un estado de perfecto bienestar físico mental y social, y no solamente la ausencia de enfermedad. Sí; la salud es una utopía a la que debemos propender. Como la democracia y esas cosas. Pero las contingencias, como las crisis, representan un cambio. Un cambio forzoso y brusco que pone de relieve que tan lejos estamos de las utopías. De todas; lo cual no está nada mal de vez en cuando. Y qué tan permeables nos mostramos al cambio. Que tan anquilosados estamos.

F277. El valor de mi experiencia como docente DC.
Gastón Renis

Desde que comencé a trabajar como reportero gráfico, alterné mi actividad profesional con la práctica docente, fundamentalmente porque me gustaba y sentía que era una forma de hacer algún aporte social. En los últimos años hice de la academia mi actividad principal. Unas de las cuestiones en las que me he enfocado es en darle herramientas prácticas y útiles a los estudiantes, pero, manteniendo los valores de la ética profesional y tratando de resguardar las tradiciones que nos enaltecen como fotoperiodistas. Por eso, poder entender y ejercer entre lo ideal y la realidad, se convirtió en un punto central. Hoy la pandemia nos coloca ante un nuevo desafío, que no es solo la educación a distancia, sino también la imposibilidad de que los alumnos experimenten la práctica

profesional que implicaría salir a la calle con sus cámaras. Es en esto en lo que trabajo, buscar la experiencia, pero ahora, desde otros lugares.

F278. Cómo motivar a los alumnos con la experiencia personal.
Matías Riccardi

Decidí compartir con mis alumnos mi experiencia como realizador, cómo fue proponerme realizar mi primera película. Un sinfín de caminos que se fueron abriendo y una experiencia que no solo será inolvidable por ser la primera sino porque me permitió un aprendizaje necesario para luego trasladar a la docencia. No solo para explicar el qué sino el cómo. Y además, los más importante: la motivación, las ganas, la energía, la perseverancia para lograr el objetivo. A pesar de la pandemia, otra dificultad, decidí incluir mi experiencia en las clases ya que por suerte he logrado terminar mi proyecto. Creo que en tiempos donde parece perderse la esperanza en algunas cosas, no es menor creer que todavía, si uno se lo propone, los sueños se pueden lograr.

F279. El valor de mi experiencia como profesor DC.
Jimena Salvatierra

La experiencia de este cuatrimestre está siendo muy enriquecedora. Modifique algunas dinámicas grupales, incluyendo plataformas. Modifique contenidos acercando entrevistas, charlas y reportajes directos a fotógrafos, este recurso tuvo la intención de salvar la distancia que la virtualidad impone. El proyecto integrador está basado en la experiencia personal de cuarentena de cada uno, esto insiste en reforzar la voz autoral. La necesidad de abordar desde lo virtual, sumó al taller el pensar el formato final adaptado a este medio. Lo incorporé a las clases como una experiencia más, posible de ser atravesada en el ámbito profesional por cada alumno.

F280. El ciclo de asignatura en verbo: El proceso de trabajo en acciones.
Julieta Sepich

Las acciones fundamentales que plantea la materia. Metodología que vertebra los trabajos prácticos intermedios hacia la escritura del Ensayo sobre la imagen como proyecto integrador. Para impartir la materia se adopta un formato que se estructura desde trabajos intermedio cuyas consignas se enuncian en tres acciones que consideramos relevantes para el abordaje de los contenidos de “Curso Audiovisual V”. En primer lugar, leer: un trabajo de articulación de varios textos pertenecientes a la bibliografía de cátedra y puesta en común. En segundo lugar, ver y escuchar: un trabajo de análisis discursivo cuyo insumo es un fragmento de parte de la filmografía. El estudiante debe dar cuenta de los códigos visuales y sonoros que dan función y sentido a la pieza. Por último, preguntar, un trabajo de formulación de interrogantes vinculados a varios temas y contenidos de las unidades programáticas.

F281. Dispositivos pedagógicos virtuales.
Malena Souto Arena

En este encuentro comentaré algunas reflexiones acerca del desarrollo del Proyecto Integrador bajo la modalidad de formación online. Indagaremos acerca de las estrategias pedagógicas que se establecen en materias

de carácter procesual donde la reflexión colectiva y el desarrollo grupal del Proyecto Integrador es estructural. ¿Cómo trasponer en tiempo récord este tipo de dispositivo pedagógico a la modalidad de la enseñanza virtual? ¿Cómo se adaptan estos contenidos y se reconfiguran las estrategias de enseñanza? ¿Cómo generar las condiciones propicias para que los alumnos desarrollen a distancia su Proyecto Integrador de forma grupal?

F282. El desarrollo de la creatividad en tiempos de aislamiento. Tomás Stieghardt

En tiempos de cambios, es posible lograr que se expresen cualidades de adaptabilidad y creatividad que permitan subsanar la ausencia física e incrementar el sentido de empoderamiento personal de los estudiantes. El eje se ha puesto en la formulación de propuestas audiovisuales realizables junto a la conexión creativa, la asistencia emocional y el anclaje en el vínculo entre profesor, asistente y alumnos. Mi experiencia concreta ha sido una bendición encubierta bajo el manto de la aparente imposibilidad. Los trabajos desarrollados han dado como resultado procesos y producciones de inmenso valor y espacios de reflexión activa.

F283. Postales de un presente inesperado. Marcelo Trapane (UBA - Cátedra Proyectual, Goldenstein)

La fotografía ha sido y es vehículo de múltiples experiencias. Como herramienta de autoexploración, permite crear un registro visual histórico de la actualidad. Como lenguaje y como práctica individual, permite crear comunidad, ayudándonos a entender que lo personal, está inmerso en lo colectivo. Propusimos recurrir a la fotografía para unir miradas en este momento tan particular en el cual las ventanas que más nos vinculan son las pantallas de nuestros dispositivos.

F284. Interés, curiosidad, investigación, experimentación. Daniel Tubío

Se trata del desafío que supone dictar una asignatura con mucho contenido técnico, fotografía, para estudiantes que no son del área específica. De cómo generar interés y curiosidad por determinadas prácticas fotográficas para lograr que los alumnos se interesen en investigar, a través de la experimentación y las herramientas que tienen en sus cámaras.

Los recursos utilizados, tanto en las clases presenciales, como en la nueva modalidad online en que se está dictando la asignatura: la observación, el razonamiento y las relaciones que pueden hacerse entre las etapas de realización de un proyecto fotográfico y cualquier otro proyecto de diseño.

F285. La adaptación de un film a serie web. Cristian Valussi

En el transcurso de la cursada, elegiremos una película clásica, y realizaremos una adaptación libre al nuevo formato de serie web (episodios de 2 a 5 minutos). Trabajaremos en todas las etapas de desarrollo y producción de una obra audiovisual: escritura de guión, desarrollo, pre-producción, rodaje, post-producción, promoción. Los alumnos trabajarán de forma individual y grupal, sobre todos los puestos técnicos de una producción audiovi-

sual. De esta manera, podrán aplicar los conocimientos académicos a la práctica del trabajo. Los alumnos experimentan en todo el proceso, diferentes vicisitudes, que los harán crecer como individuos, estudiantes y los preparará para ser unos buenos profesionales en un futuro.

F286. Proyectar este presente al pasado: aulas virtuales e historia de los medios. Sebastián Yablón

Me interesa centrarme en el núcleo temático de la virtualidad. Me he desempeñado como docente en Discurso audiovisual IV, que analiza lo audiovisual centrándose en la revolución digital iniciada en la década del 90, y en Discurso II, que abarca un período anterior, el que coincide con la instauración en el siglo XX de la pantalla como la vía principal de entretenimiento y comunicaciones. Para estas materias, como para otros Discursos, el dictado de clases en el entorno de aulas virtuales es una oportunidad para facilitar la reflexión sobre los medios de comunicación y el cine desde nuevas perspectivas. En este presente en que la pantalla es el medio principal de interacción con el mundo, realizar una historia y teoría de los medios que haga énfasis en ese objeto y sus implicancias (pantalla y virtualidad son términos indivisibles) nos permitirá interpelar a los alumnos, convocar su interés, porque estaremos reflexionando sobre los cambios drásticos que se están dando sobre su cotidianeidad.

F287. Nuevos desafíos. Andrea Yannino Ferrando

A las exigencias que ya tenemos como sociedad, según mi opinión, se nos ha agregado, el desafío de enfrentar una infección que recorre el mundo. Hemos perdido las vivencias de abrazarnos, besarnos, reunirnos, festejar, ir a un café, al cine, al teatro y un sinfín de sentimientos y emociones que nos identifican. Dejamos las rutinas del trabajo y del diario vivir. Sin embargo, es muy apreciable, que este virus, nos aparece cuando la comunicación virtual inunda nuestros hogares, es parte de nuestro trabajo, y es una valiosa herramienta en la educación de niños, adolescentes, y universitarios. Profesores y estudiantes revaloramos este avance de la tecnología y fuimos descubriendo las mejores formas de interacción para alcanzar casi los mismos resultados que las clases presenciales.

F288. Carpeta de presentación de un proyecto audiovisual. Marina Zeising

La materia que dicto es Diseño de Producción Audiovisual I. Propone la escritura de un proyecto de largometraje de ficción. Desarrollamos diferentes documentos que derivan en el inicio de la escritura de un guión. Esta metodología de crear los personajes y encuadrarlos en una historia con un conflicto, permite que al iniciar la escritura del guión los estudiantes/autores tengan más herramientas y conocimiento sobre sus personajes para desarrollarlo. Una asignatura donde predomina la escritura y donde desplegar este tipo de proceso creativo, siguió funcionando online y podría adaptarse a una carrera online de Guión y narrativa.

— Comisión C17 - Moda y Tendencias online

La Comisión C17 - Moda y Tendencias online pertenece a la Categoría Mi carrera y mi materia online en la que

se reflexiona sobre las especificidades de los nuevos escenarios en las diferentes carreras y áreas.

F289. Una experiencia fortalecedora. Lourdes Aparicio Ferrarotti

Cuando se planteó la enseñanza online en la facultad, debo admitir que entre en pánico. Tuve temores de no poder volcar el contenido y planificación al 100% como a mi me gusta y estoy acostumbrada. Al empezar a manejar la plataforma, pensé: “lo logré” y allí comencé mi zona de confort como docente. A lo largo de la cursada utilizamos muchas herramientas: en primer lugar, teoría apoyada con lectura de textos y visualización de desfiles. En segundo lugar, usamos un método práctico a través de tutoriales, videos, cuestionarios, trabajos de investigación, trabajos prácticos de distintos temas y autorreferenciales, trabajando siempre el autoconocimiento y aceptación. En mi caso la experiencia online comenzó con miedo pero al final me fortaleció tanto a mí, como docente, como al taller.

F290. Creatividad a través de las barreras. Carla Basularo

Las barreras del aislamiento, potenciaron al alumno en su creatividad. Fue muy interesante observar cómo al no tener distractores externos, el alumno hizo “foco” en su proyecto, en su talento y en todas las posibilidades a su alcance para cumplir con los objetivos. Claro está ese despertar de las Inteligencias múltiples. La calidad creativa llegó antes de lo esperado, sorprendiendo el acto productivo de los alumnos con la estimulación de nuevos trabajos para que potenciar ese despertar. La imaginación constructiva, el pensamiento divergente y creativo generó lo nuevo resaltando que en dicho aislamiento el foco fue más preciso, logrando resultados mucho antes y sin esperar el final del proyecto integrador. Cada uno se sintió parte del Proyecto teniendo que ser todos los roles. Tomando una frase bastante escuchada: “Donde pones tu atención pones tu energía”.

F291. Desarrollo profesional en el aula virtual. Mariana Denizio

Dicte la materia de Técnicas de producción III en la carrera de Indumentaria, desde hace varios años. Durante la cursada, mis alumnos tienen un acercamiento real y claro de lo que es la práctica profesional que se realiza en cualquier empresa de confección de indumentaria. En este cuatrimestre tuve que adaptar tanto el contenido como la diagramación de la clase para lograr los objetivos que tenía planteados en un inicio. Los trabajos que anteriormente se materializaban, ahora se realizan en fichas, que si bien eran parte del trabajo anterior, hoy son indispensables como documentos para realizar cualquier prenda a nivel industrial en cualquier lugar del mundo. Así que esta forma de trabajar le permite a los alumnos conocer las herramientas necesarias para la confección industrial, adecuándose a un tiempo en donde el teletrabajo es la herramienta para este nuevo mundo.

F292. El valor de mi experiencia docente DC. Nadia Elia

Dentro del marco del IV Foro (Virtual) de Cátedras Innovadoras 2020 voy a compartir como docente como

fue mi experiencia con las alumnas este cuatrimestre. El cambio de modalidad de presencial a virtual fue todo un reto. Sin embargo, al estar todo el contenido condensado por la imposibilidad del contacto en el aula, las alumnas demostraron mayor interés y comprensión de los conceptos teóricos. Fue muy importante mantener el horario y día de cursada, y sobre todo contenerlas y guiarlas en la resolución de cada ejercicio teniendo en cuenta las posibilidades dentro de las restricciones. Desestructurar la clase, dar la opción a intervenir y generar *feedback* durante las explicaciones colaboró mucho en hacer más dinámica la experiencia online. Si bien ya utilizaba como refuerzo plataformas como YouTube o Facebook, las consultas de las alumnas fueron puntuales y en grupo pudimos resolver todas las consultas.

F293. Fashion victims: Sobre la cuarentena y el desarrollo de nuevas habilidades. Daniela Escobar

El contexto socio económico y cultural en el que se encuentra el mundo entero ha obligado a los estudiantes a mudar las clases presenciales al modo virtual. Los futuros profesionales del diseño de indumentaria no han sido la excepción, dando paso al aprendizaje de diseño de modas y moldería en una forma remota. Esto ha generado la oportunidad de aprender y desarrollar habilidades, antes delegadas a otras profesiones u oficios (como la fotografía, corte y confección), para dar paso a nuevos diseñadores multidisciplinares. Desde la experiencia de la asignatura Tecnología Textil II perteneciente a la carrera de Diseño Textil y de Indumentaria se contará la experiencia del desarrollo de un proyecto de cátedra que involucra el desarrollo de nuevos saberes.

F294. Mi experiencia como docente online. María Emilia Fernández Bedoya

En los dos únicos cuatrimestres que di clases, con dos grupos de estudiantes con características diferentes, noté algo en común que me llamó poderosamente la atención, y es la falta de lectura de las consignas para realizar los trabajos. Cuando noté, este cuatrimestre, que se presentaron los mismos desafíos, tomé la decisión, gracias a una colega que me dio la idea, de leer punto por punto las consignas en un video que grabé en la app Pronto. Al leerles la actividad, fui haciendo acotaciones e intenté generar incentivo y motivación para que les ayude a ver las etapas del proyecto de una manera más atractiva. Noté mejoras gracias a esta estrategia, así que continúo incentivando la lectura de las actividades y de los documentos conceptuales.

F295. Análisis de tendencia como estrategia pedagógica en el marco de pandemia. Magdalena Freitas

Proponemos la investigación de tendencias estéticas de consumo como un modo de abordar distintas aristas del análisis y desarrollo de imagen que contempla la asignatura Producción de Moda I. La ejercitación introduce al estudiante en una lectura crítica y semiótica del contexto social, político y estético de la actualidad de forma integradora. Este acercamiento aporta al pensamiento crítico de expresiones vinculadas al universo de la moda, y el consumo a través de una ejercitación que no necesita de salidas o recursos excepcionales más que el acceso a

internet. Esto nos ha permitido desarrollar una actividad de alto contenido teórico y práctico abordando distintos conocimientos en un mismo ejercicio.

F296. El valor de mi experiencia como docente DC. Victoria Gabriel

Este cuatrimestre fue mi primera experiencia como docente, es decir, fue doblemente novedoso para mí. Sinceramente creía que las clases online eran imposibles para dicha cátedra, pero hoy en día sostengo que tanto la materia de Diseño de Indumentaria I como la carrera de Diseño de Indumentaria se podría desarrollar perfectamente con esta metodología. Los fundamentos que encontré para sostener dicho pensamiento, fueron que el contenido y la manera que tenía organizada las clases presenciales no cambiaron en absoluto en este nuevo formato. Como síntesis de mi presentación, la carrera de Diseño de Indumentaria se podría dar perfectamente virtualmente. Y sería muy positivo para los que desean estudiar en el interior o exterior del país y se les complica mudarse a la ciudad de Buenos Aires.

F297. Rediseñando la experiencia de aprender. Cecilia Gadea

Estamos en un momento de repensar, reflexionar y rediseñar los contenidos de la moda y nuestro rol como diseñadores y educadores. ¡Ese es el nuevo desafío! Entender y poder apropiarnos de estos nuevos escenarios de aprendizaje. Cómo aplicar la creatividad e innovación a los nuevos modos de cursada. La gran dificultad para los alumnos fue la falta de acceso a textiles, proveedores y la falta de recursos para poder experimentar. Sin embargo, esta falencia hizo crecer la creatividad de los alumnos al tener que buscar nuevas soluciones y explorar nuevos lenguajes para mostrar sus proyectos. Priorizamos la etapa conceptual y le dedicamos mayor tiempo y detalle a las entregas en bidimensión. Surgieron ejercicios para reflexionar sobre futuros escenarios de la moda a partir de la pandemia que nos sirvieron para imaginar posibles modos de comunicar y nuevas líneas de productos funcionales en el nuevo contexto.

F298. El valor de mi experiencia como Docente. Mariana García Navarro

Mi nombre es Mariana García Navarro y dicto las materias Producción de modas II, en la cual aprendemos a organizar un desfile y Taller de Redacción (Modelaje) donde aprendemos a encontrar nuestro estilo personal y mejorar nuestra imagen. Siempre disfrute de mis clases presenciales, innovando, tratando de ser creativa, dinámica y buscando opciones para mantener a mis alumnos motivados e interesados. Trato de generar herramientas durante la clase para mantenerlos atentos y activos. Estoy convencida de que mi migración a on line, está yendo por buen camino, porque veo el resultado de los trabajos de mis alumnos, y los escucho y percibo, entusiasmados y con ganas de darlo todo.

F299. Reflexiones sobre la virtualidad. Ximena González Elicabe

La virtualidad requiere de nosotros un ejercicio diferente, poner en funcionamiento otra lógica, otros sentidos. La

preponderancia de lo visual se traslada a lo sonoro, la oralidad es clave en su tono, modo y cadencia. Las demoras, la falta de respuestas, de *feedback* ponen a prueba nuestra paciencia. No obstante nos acercan más al mundo de cada uno, a lo que le pasa al otro, sus circunstancias se vuelven más presentes y requieren más empatía. La esencia de la condición humana no cambia con la virtualidad, no nos vuelve transhumanos o máquinas, sino que tiene una manera diferente de manifestar nuestra humanidad.

F300. Casi una experiencia religiosa. Claudio Hock

Cuando nos comunicaron que debíamos aplicar la Plataforma online, dije: ¡Oh Dios Mío! Realicé una capacitación y estudié todo el día, luego di la clase bastante bien de debo decir. Pero desde la siguiente clase, fue un hallazgo “Casi Milagroso”, había encontrado en la nueva modalidad un aliado que me permite desarrollar los contenidos prácticos de Moldería de una forma renovada, trabajando a escala pequeña, con collage, explicaciones claras, y para cada alumno frente a su pantalla es una clase personalizada. Digamos que la nueva modalidad en la forma de dictar la clase produjo una “Resurrección en la Cátedra”. Esta experiencia de mutar de lo presencial a lo digital, me permitió descubrir nuevos escenarios y nuevos dispositivos para mi desarrollo académico como docente y generar nuevos espacios de vinculación y de aprendizaje que exceden el territorio del aula e incluso exceden el territorio de la ciudad ya que puedo llegar a rincones lejanos del país con estas plataformas que sin esta posibilidad nunca las hubiera conocido.

F301. El valor de mi experiencia como docente. Vero Ivaldi

En esta transición obligatoria, es muy interesante explorar y cuantificar los resultados de la Nueva modalidad de enseñanza virtual, compartir experiencias, para amplificar lo positivo y ver cómo trabajar sobre las falencias y necesidades del método. Esta experiencia de mutar de lo presencial a lo digital, me permitió descubrir nuevos escenarios y nuevos dispositivos para mi desarrollo académico como docente y generar nuevos espacios de vinculación y de aprendizaje que exceden el territorio del aula e incluso exceden el territorio de la ciudad ya que puedo llegar a rincones lejanos del país con estas plataformas que sin esta posibilidad nunca las hubiera conocido.

F302. Experiencia de una materia práctica en tiempos de clases virtuales. María Victoria Kelemen

En este cuatrimestre que nos tocó enfrentar a todos, siento que hubo momentos de dificultades que llegaron a grandes aprendizajes. En un primer momento, tratándose mi materia de una materia práctica, que necesita de compra de materiales, trabajo en conjunto con modistas, fotógrafos y otros, pensé que iba a ser prácticamente imposible. Si bien, sigue siendo una materia que necesita del trato uno a uno, donde las correcciones pueden ser más precisas teniendo en frente los prototipos, hubo que readaptar algunas cuestiones, como pedir en vez de tres conjuntos, pedir sólo uno, considero que los aprendizajes a los que se apunta en la materia, se lograron. En un primer momento los alumnos no podían conseguir insumos

básicos para su trabajo, pero pudieron adaptarse, buscar nuevas materialidades, nuevas formas de intervenir y de comunicar su concepto. Fue un período en donde se aprendieron distintas cosas, a ser más pacientes, más flexibles y a sortear dificultades, que son características esenciales para poder salir al mundo.

F303. Mi experiencia como docente en el área de Moda Online. Paula Lauferman

Nos hemos enfrentado a una situación precipitada de cambio. Tanto docentes como alumnos, hemos tenido que encontrarnos y acomodarnos a nuestro nuevo espacio: el aula virtual. Como toda crisis, abrió las puertas a nuevas oportunidades y recursos. Enfatizando positivamente el presentismo, la colaboración y la fundamental utilización de los recursos tecnológicos que despertó esta nueva situación. La búsqueda de nuevos recursos para suplir de algún modo, lo que nos brinda el contacto personal, fue desafiante, pero con resultados muy satisfactorios. Destaco con especial conformidad; la creatividad de los alumnos, la investigación y las ganas que hicieron posible llevar adelante, de modo exitoso; esta nueva propuesta que se planteó en este primer cuatrimestre.

F304. Presentación de aulas de ventanas múltiples y simultáneas. Gustavo Lento

Estamos en un mundo de aprendizajes multi plataformas, lo presencial y lo virtual se conjugan a la hora de compartir conocimientos. Las computadoras y los dispositivos celulares nos ofrecen una variedad de posibilidades para abrir nuestras aulas a lo virtual. Una clase puede ser pensada como un juego en red, una gamificación del aprendizaje. Un contenido puede ramificarse en real y virtual, deja de ser una totalidad para fragmentarse en cápsulas de tiempo sentido. Plataformas como facebook, pinterest, instagram y similares reemplazan nuestros pizarrones, google nuestras bibliotecas. Cómo comprender estos traslados y usarlos a favor de los objetivos planificados. Presentaré la experiencia #LentoModeOn, creación de una propuesta de ventana múltiple para compartir contenidos de diseño.

F305. Cátedra Martínez. Lucía Martínez,

En la actualidad se habla constantemente de la preparación de los estudiantes de todos los niveles para un mundo cada vez más competitivo y tecnológico, en donde la preparación técnica será lo que permita la competencia de cada profesional en su rubro; aunque poco se habla sobre cómo estimular e inspirar a estos alumnos para que logren exteriorizar estas competencias que pedimos en ellos. Desde la cátedra Martínez (Taller de Modas V) se intenta mostrar el lado más humano de la profesión, en donde los alumnos son tratados como colegas a cargo del correcto desarrollo de sus proyectos individuales. El apoyo mutuo entre todos los colegas asistentes de la cátedra es de suma importancia para lograr enriquecer al máximo la experiencia educativa. Todos tienen voz, todos tienen opinión, todos tienen manejo del conocimiento suficiente como para poder hacer un grupo de autoevaluación constante.

F306. Talleres virtuales. Yamila Moreira

Desde la experiencia como docente, hablaré sobre la pronta migración y variación de los contenidos de la materia de Taller de Moda II en esta nueva modalidad virtual. Es una materia de primer año de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria que precisa, dentro de todo, ser presencial. Por lo general, en esta asignatura es la primer vez que los alumnos están en contacto con el campo de la moltería industrial y a medida, por lo tanto, tener un acercamiento presencial con las cursada es significativo para explicar temáticas sobre toma de medidas, utilización de materiales, proyección de los trazados en el papel desde lo bidimensional, test de prueba de las prendas para lograr un correcto calce, entre otros temas, que al principio lograron tener su desafío, pero logrando adaptarse a esta nueva modalidad virtual, se alcanzó buenos resultados.

F307. Análisis y diseño textil a través de la virtualidad. Yanina M. Moscoso Barcia

La necesidad repentina de mudar mi asignatura a la modalidad virtual desencadenó una serie de emociones e interrogantes. Durante los momentos iniciales las emociones se precipitaban agobiantes, eran más y muy desordenadas las preguntas que se me presentaban que las posibles respuestas que lograba obtener de manera racional; pero de a poco se abrió paso al desafío personal, un reto inesperado que ponía en vilo la acostumbrada manera de desarrollar mi práctica docente. Fue la postulación de la contingencia como un desafío lo que me dio la oportunidad de elaborar las respuestas que estaba buscando y me permitió dirigir mis emociones hacia un objetivo claro, reorganizar eficazmente los contenidos de mi asignatura para el desarrollo virtual de la misma.

F308. Repensar una materia práctica en este nuevo contexto. Paula Negro

Un gran reto como docente fue repensar una materia práctica para que esta cautive a los alumnos desde sus casas. Mediante diferentes herramientas clase a clase se realizaba una corrección individual donde cada alumna compartía en Padlet dentro de Blackboard una suerte de “enchinchada” característica de diseño, en donde sus trabajos podían ser visualizados por sus compañeros. Permitiendo así despejar dudas comunes, consultas y sobre todo reforzar conceptos. La materia entonces, sin sobresaltos se desarrolló de manera virtual con la totalidad de los alumnos inscriptos sin ninguna inasistencia siendo una experiencia positiva y agradable a nivel personal y profesional. Permitiendo conocer nuevas maneras de trabajar y aprendiendo herramientas desconocidas para generar contenido interesante y práctico para los alumnos.

F309. Experiencia de aprendizaje de los alumnos con trabajos reales para clientes reales. Alejandro Ogando

Mi experiencia y las distintas situaciones de la vida hicieron que empiece a trabajar en diseño y moda antes de comenzar a estudiar. Lo que sin lugar a dudas hizo que al momento de estudiar tuviese, en algunas materias, un beneficio por sobre mis compañeros de cursada. En mi cátedra trabajamos con una metodología donde se les enseña a los alumnos el trabajo real dentro de un puesto

en una empresa, cuales son las exigencias, como suele ser la forma de trabajar, que documentos acompañan el trabajo del modelista y algo no menor el llevar todo el tiempo el trabajo bidimensional a lo tridimensional con prototipos a escala real. Pruebas de calce y realización de un prototipo final tal y como lo solicitó el cliente.

F310. Cómo diseñamos y cómo enseñamos. *Alejandra Oliva*

El desafío de la enseñanza virtual se magnifica en el contexto actual, sin embargo, esto no es una novedad, simplemente quedó expuesto a causa del aislamiento social. La virtualidad nos atraviesa en cada una de nuestras profesiones vinculadas al diseño. Existen infinidad de prácticas que sólo son posibles gracias al uso de herramientas tecnológicas, yo misma diseño colecciones que se producirán a 20.000km de distancia. Siendo que un proyecto real está siempre mediado y potenciado por la virtualidad y las tecnologías ¿No debemos fomentar estas formas de pensar y vincularse en los proyectos de nuestros estudiantes para acercarlos a una realidad posible y no a una pasada?

F311. ¿Cómo desarrollan los estudiantes su Proyecto Integrador? Semejanzas y diferencias entre presencialidad y virtualidad. *Sara Peisajovich*

El Proyecto Integrador de la asignatura “Moda y Prensa I” tiene como objetivo general la realización de un plan de prensa que permita lograr los propósitos comunicacionales de una determinada marca de moda. A lo largo de la cursada, a cada alumna se le ofrecen una serie de herramientas para poder comprender las lógicas de la comunicación de moda y, de ese modo, establecer los objetivos comunicacionales para delinear y producir su propia campaña de prensa. En ese trayecto se hace hincapié en la historia de la comunicación de moda, en los diferentes canales de comunicación (desde los más tradicionales hasta los más novedosos, artísticos y tecnológicos) y en las estrategias comunicacionales. Con ese recorrido y a partir de específicas entregas e instancias proyectuales, que pueden ser realizadas tanto presencialmente como en el aula virtual, las alumnas construyen cada pieza del engranaje del Proyecto Integrador.

F312. Adaptación en tiempo y forma. *Lorena Pérez*

Dicto la asignatura “Producción de Modas III”, una materia donde abordamos la comunicación de moda digital y las estrategias que desarrollan los actores de la industria para presentarse en el mercado. Adapté todos los contenidos al formato online: modifiqué y complementé de acuerdo a la plataforma, utilizando también el mail para enviar links o bibliografía que pudiera surgir en clase. La dinámica fue muy fluida. Pasada las primeras semanas, percibí que en el formato online las clases son más largas y menos cansadoras porque no hay distracciones y las alumnas no llegan agotadas al aula. La moda revela y refleja su época, aquí una muestra de cómo adaptarse en tiempo y forma para estudiar este fenómeno que expresa la cultura de su tiempo.

F313. La importancia del intercambio en el ámbito virtual. *María Inés Pizzo*

Los miembros del aula conforman una comunidad online con una meta en común centrada en la construcción de conocimiento. En este ámbito, el intercambio es fundamental dentro del proceso de aprendizaje colaborativo. Por eso, es importante que los estudiantes participen activamente e interactúen con respeto y libertad para generar conversaciones, diálogos e intercambios valiosos. Al igual que en los debates de las clases presenciales, en el entorno digital se comunican, intercambian experiencias e ideas, formulan y responden preguntas, sintetizan pensamientos, reflexionan y cuestionan. Entonces, el aula virtual se transforma en un territorio de encuentro para la socialización y generación de conocimiento, y la instancia de evaluación de medio término, en un momento clave de interacción en Blackboard.

F314. Mi experiencia como docente de Técnicas de Producción. *Tamara Royan*

Con el marco de una pandemia, algo sólo imaginado en las películas, me vi en la paradoja de volverme virtual y existir o desaparecer. Pase en marzo por diferentes estados, como nos pasa a todos de negación, enojo, resignación un mundo de sentimientos donde jamás entraba la razón. Todo fue difícil pero poco a poco me di cuenta que las clases salían adelante sin complicaciones, los alumnos y yo logramos los objetivos planteados y avanzamos bien. Hoy estoy contenta de cómo fue el desarrollo de las clases, creo que es increíble o creíble, que funcionó tanto como en lo presencial y creo realmente que las cursadas podrían ser semi presenciales. Viendo para atrás estoy muy orgullosa de pertenecer a una facultad que con paciencia nos dio mil formas de tomar los cursos y todas las herramientas.

F315. El valor de mi experiencia como profesor DC. *Vanina Tavernise*

Mis estudiantes desarrollan su proyecto integrador a través de varios trabajos prácticos propuestos durante toda la cursada. Cada uno de ellos era una parte del trabajo final. Los estudiantes participan haciendo preguntas a través del chat o por el micrófono y también comparten pantalla conmigo y sus compañeros para exponer su trabajo. La ventaja de las clases virtuales es que se pueden grabar y el alumno puede acceder a ellas tantas veces quiera (incluyendo los videos y cómo utilizar programas de diseño –como Photoshop–). Lo que impidió la virtualidad fue no poder ver telas y analizarlas junto con los alumnos, tocarlas, desarmarlas, quemarlas, estirarlas para ver el rebote y su construcción, conceptos muy importantes para la materia que dicto: Técnicas de Producción. Si bien vimos fotos y videos, considero que de manera presencial esos aspectos se pueden apreciar mucho mejor.

F316. Fashion Film, como herramienta de trabajo en tiempos de pandemia. *Pablo Tesoriere*

La revolución digital transforma medios, formatos y soportes en materia de comunicación. Los cambios establecidos por la era cibernética generaron enormes cambios en el mundo publicitario, estableciendo como

eje principal para las marcas, la conexión con el consumidor, desde lo emocional. Desde hace una década, el fashion film, aparece como una salida para las marcas, generando contenidos y maneras de contar historias, logrando tener un público fiel. Frente a la aparición del Covid-19, ¿De qué manera las marcas pueden aggiornarse y seguir produciendo sus videos aisladas y sin recursos técnicos? Las conexiones virtuales aparecen como salvasidas económicos frente al aislamiento.

F317. Diseño de colecciones 2.0. María Fernanda Trosch

En la asignatura de diseño de indumentaria III, perteneciente al segundo año de la carrera, las adaptaciones dentro del aula virtual fueron rápidas y muy efectivas. Las evaluaciones, el acompañamiento, la retroalimentación y la comunicación de los temas principales se resolvieron de manera muy fluida. Por otra parte, las alumnas tuvieron el coraje necesario para sortear las condiciones actuales del mercado textil y se atrevieron a realizar ellas mismas sus prototipos de alta costura y *pret a couture*, encontrando en esta nueva beta el conocimiento que desencadena el poder realizar un diseño con sus propias manos. Llegado el momento de la producción de fotos y presentación de su sistema de colección, las alumnas recibieron una clase intensiva de fotografía de moda adaptada a “en casa” y fotomontaje y collage, con el objetivo de expandir sus horizontes e incentivarlas a que ellas mismas creen su campaña fotográfica y posteriormente sus gráficas publicitarias. Esta nueva modalidad les dio la oportunidad de inspirarse y crean nuevos mundos, surrealistas, donde gracias a las infinitas posibilidades que permiten las herramientas virtuales de diseño, desplegaron su inspiración conceptual.

— **Comisión C18 - Diseño Visual online**

La Comisión C18 - Diseño Visual online pertenece a la Categoría Mi carrera y mi materia online en la que se reflexiona sobre las especificidades de los nuevos escenarios en las diferentes carreras y áreas.

F318. Mi práctica docente en esta etapa virtual digital. Diego Aballay

Soy un docente de aula, como muchos, y, de pronto, comunicarme con tantos estudiantes por una pantalla, me aterró. Sin embargo, ese temor se convirtió en oportunidad. La plataforma Blackboard sumada a nuestro grupo de facebook, el que compartimos con mis estudiantes, se volvieron dos espacios de trabajo que se complementan estupendamente. En mis clases, además de la teoría que suelo compartir en forma oral, clase a clase, incorporo muchísimo material visual, ilustraciones, gráficos de composición, bocetos de artistas del medio, etc, que vamos viendo durante el transcurso de las clases y sobre el cual puedo hacer anotaciones e indicaciones con color en la pizarra virtual, y en la cual ellos también pueden intervenir. En lo que a mí respecta, esta modalidad ha superado ampliamente mis expectativas y creo que los resultados finales serán más que positivos para los estudiantes y para mí como docente. Esto refresca la vieja idea de que “Temor es también oportunidad”. Siempre.

F319. El juego en el aula y la letra chica. María Fernanda Apesteguía

Nuestra propuesta proyectual en el aula comienza de manera lúdica, el juego y el cambio de roles permiten no solo ponerse el lugar del otro (docente-alumno-compañeros) sino que además permite demostrar la importancia de la eficacia de los canales de comunicación dentro y fuera del aula, establecer reglas de convivencia y dentro del espacio aulístico. Cuando mencionamos la “letra chica” hace hincapié a un reglamento que como docente me ayudo bastante y apunta al compromiso que vamos a asumir durante el desempeño de la cursada, en este reglamento no sólo se enumeran aspectos que tiene que ver con el tiempo y forma de entregas de trabajos sino también con conocer cuáles serán los desafíos y las competencias que estarán en juego durante la cursada. Volver a jugar como cuando éramos chicos es una excusa que me ayudó a descontracturar, despojarse de los prejuicios y dar lugar a la equivocación como forma de aprendizaje. Promover el intercambio de saberes, opiniones y fortalece la relación con los pares.

F320. Enseñanza online para materias proyectuales. Susana Bobbio

En el nuevo contexto de la pandemia, todos los docentes nos hemos lanzado a dar clases virtuales. Si bien es un método preexistente, en los últimos meses se ha convertido en el único sistema de enseñanza. La educación virtual es práctica para determinadas materias, sobre todo las que se enfocan en lo teórico, pero cuando nos enfrentamos a disciplinas proyectuales la educación a distancia nos presenta varias dificultades. Por ejemplo, el “taller” de la facultad, tan importante en este tipo de disciplinas, donde los alumnos cuelgan sus trabajos, aprenden de los ejercicios de los compañeros, se producen comparaciones, conclusiones y demás, no logra ser reemplazado por la clase virtual, aunque usemos la plataforma “Blackboard - Collaborate”. Esta es una gran problemática a la que nos tenemos que enfrentar y pensar cómo adecuar nuestras materias proyectuales a la nueva virtualidad.

F321. Integración sincera con el entorno. Ramiro Cabrera

La animación está mayormente asociada a la industria del entretenimiento, con excepción de frías infografías animadas y breves y limitadas animaciones institucionales. El trabajo final integrador de los alumnos implica la realización integral de un video de un minuto. En este videominuto se debe crear y desarrollar maquetas de cortos animados (*animatics*) que evidencian, denuncian o problematizan falencias en su entorno, situaciones sociales, ambientales, animales, institucionales, locales, globales, etc. La temática es amplia y define su sincera empatía. El tratamiento es totalmente libre, pudiendo expresarse como comedia, drama, ficción, terror, aventura, policial, periodístico o cualquier combinación que el estudiante genere.

F322. Sacando conejos de la galera virtual. Agustín Calcagno

En este escenario anormal en el que nos toca desarrollar la práctica docente de nuestras clases online, lo más im-

portante, a mi entender, era mantener a los alumnos/as interesados. Uno compite constantemente con las otras pantallas que los alumnos/as tienen abiertas en simultáneo mientras se desarrolla la clase, y lograr interacción e interés, es bastante complejo. La idea creativa que tuve fue la de crear un personaje para poder ir explicando los distintos contenidos de la cursada on-line. Intenté aportar desde mi lado, formas creativas y le puse empeño extra en general, para que los alumnos/as tuviesen una materia con contenido útiles y que de alguna manera se sientan acompañados en este momento de pandemia mundial. La clase funcionó de grupo de apoyo y ayuda, y materia de cursada de la carrera de Ilustración.

F323. Cuando una idea cobra vida. *Silvana Demone*

Les propuse que diseñen un portatálap y un portacelular con una temática que también quede a elección de cada estudiante basado en sus intereses y gustos personales. Esas temáticas podrían estar enfocadas en hobbies, arte, música, como así también temas sociales, culturales, de entretenimiento, deportes, etc. El resultado fue sumamente enriquecedor, logrando obtener una pieza final terminada y hasta viendo la posibilidad de poder reproducirla o presentarla para diferentes entidades/marcas/instituciones como propuesta de diseño y ver su crecimiento profesional no solo como alumno sino dando los primeros pasos en esta carrera como futuro profesional. Haber elegido dos piezas que se usan cotidianamente como son el portatálap y el portacelular diseñados por ellos mismos, dio un vuelco grande en el interés de la cursada a la hora de preparar cada trabajo y el Proyecto Integrador final.

F324. La pantalla, el espacio áulico en tiempos de cuarentena. *Veronica Folgar*

El 2020 nos sorprendió a todos y no precisamente de forma agradable. Cuando casi nos empezábamos a sentir cómodos con la nueva modalidad implementada por la universidad un año atrás donde todos salimos de nuestra zona de confort para darle una nueva mirada a la práctica de enseñar, que estábamos llevando adelante, nos tuvimos que volver a reinventar. Tremendo desafío, pero esta vez no dependía de nosotros solamente, dependía de un millón de factores que empezaron a intervenir. Juntos íbamos a encontrar la nueva forma de enseñar y nunca nos quedó mejor el slogan de la Universidad. Cuando reinaba el desconcierto y la incertidumbre en toda el área educativa, la facultad en dos semanas nos puso a punto para arrancar, nos dió herramientas, capacitó al personal para salir a escena.

F325. Producción gráfica online ¿Es viable? *Alicia García*

Si, lo es. La permanente y abundante actualización de los temas vinculados a la asignatura en línea, permite a los docentes seleccionar y generar actividades que faciliten la práctica a distancia y favorezcan la comprensión e importancia de los contenidos por parte de los estudiantes. La meta sigue siendo la misma: lograr que cada proyecto realizado pueda ser insertado en el mercado como un excelente producto gráfico. Sólo cambia el medio y en este caso, se muestra sumamente favorable para todos sus

integrantes, ya que amplía las posibilidades de trabajo y comprensión.

F326. Recorrer el espacio de manera virtual. *José Luis Grosso*

Ante la irrupción repentina de la pandemia COVID 19 y su consecuente aislamiento social, preventivo y obligatorio, las clases de diseño que históricamente y en su gran mayoría se han desarrollado bajo el formato de aula taller, sufrieron un cambio impensado a partir del dictado de clases mediante el uso de plataformas en línea. Pensar al diseño dentro del espacio urbano sin contar con la posibilidad de desplazarse sobre él ha sido un gran desafío. No es solo la ausencia del aula en este caso, sino también la ausencia del objeto de estudio, o mejor dicho la imposibilidad de recorrer y habitar a dicho objeto. Desde este punto de inflexión, la actitud colaborativa de todo el grupo cobró mayor relevancia y se fortaleció dentro de la dinámica del aula. La posibilidad de compartir experiencias y la utilización de recursos tecnológicos como el que ofrece google desde street view por citar un ejemplo, van dando forma a una manera novedosa de enseñar y aprender, con el foco más que nunca puesto en la tarea. Sin dudas este cambio aún se encuentra en proceso y los resultados serán más tangibles sobre el cierre de la cursada, pero pensando a la tríada docente-alumno-conocimiento y la horizontalidad que ofrece la internet como espacio es que se intentará reflexionar y concluir.

F327. Entrecruzamientos entre las enseñanzas presencial y virtual: Hacia una nueva realidad. *Javier Joaquín*

Enseñar en tiempos de pandemia nos confronta a un nuevo desafío: lograr que el proceso de aprendizaje no se interrumpa y pueda continuar por otros circuitos. El mundo virtual, ese “enemigo” que muchas veces se colaba por los celulares y venía a interrumpir o distraer el trabajo en clase, es hoy quien –increíblemente– viene a nuestro rescate. Dar clase a través de una plataforma virtual nos obliga a utilizar nuevas herramientas. Es nuestra tarea valernos de las mismas y sacarles el mejor provecho para motorizar la creatividad y lograr que “la cosa funcione”. Me gustaría compartir algunas vicisitudes de las clases virtuales, y sus semejanzas y diferencias con las clases presenciales. Las crisis han sido siempre momentos de cambio y transformación. Seguramente no seremos los mismos cuando todo esto pase. Se me ocurre que tendremos mayores recursos y experiencia para continuar con una práctica educativa en donde la virtualidad y la presencialidad no aparezcan como dos espacios separados, donde los intercambios entre ambas modalidades sean algo frecuente y de mutua colaboración.

F328. El uso de un título visual conocido, para armar una caja publicitaria. *Silvio Kiko*

Se presentará el proyecto integrador que realizan los estudiantes de la carrera de Ilustración en mi asignatura. La ilustración sobre diferentes soportes, como medio de visualizar diferentes piezas físicas basados en un tema a elección (Película, Serie, Videojuego, Libro) el trabajo consiste en hacer cuatro piezas diferenciadas en técnica y abordaje sobre diferentes soportes y entregarlos todos juntos dentro de una caja versionada sobre el mismo

tema. Ya que son tan diferentes los niveles de dibujo, cada alumno trabaja su tema, eligiendo el contenido que conozca mejor para poder resolver las piezas, una por una, mediante corrección en clase, prueba y error.

F329. Prolijidad virtual. Luciana Maruca

Hoy en día las prácticas virtuales, la exposición en redes sociales y la interacción a través de dispositivos está muy instaurada en nuestro modo de vida, especialmente en las generaciones jóvenes. Eso no significa que en un principio la “obligación” de dictar clases (Y para los chicos, tomar clases) a distancia haya sido una idea muy atractiva. No voy a mentir, al principio me preocupó la idea de perder la interacción cara a cara con los estudiantes, pero todas esas dudas eran infundadas. De más está decir que ellos se adaptaron al medio con muchísima facilidad. Es más, mis estudiantes (de ilustración e historietas) suelen ser en general, bastante tímidos. Les cuesta expresarse y muchos (inexplicablemente) tienen dificultades para mostrar sus bocetos en las clases presenciales. Sin embargo, escuchados por una pantalla, son libres. Incorporamos menos motricidad fina y más “prolijidad virtual”. Y creo que eso, la “prolijidad virtual” es más o menos en resumen, el resultado de mi experiencia dando clases online. Los contenidos quedaron más organizados para la posteridad. La posibilidad de rever y mejorar los métodos pedagógicos siempre estuvo, pero ahora se ve más claramente. Y los estudiantes no renegaron de este método. Lo abrazaron, lo expresieron y lo aprovecharon al máximo. Y yo como docente, también.

F330. Buenamente virtual. Ramón Ortega Enríquez

Buenamente es una Muestra Académica de proyectos de diseño desarrollados por el programa de Diseño Gráfico UNICESMAG resultados de procesos de investigación-creación. Buenamente se realiza con métodos basados en la resolución de problemas a partir del trabajo colaborativo, el diseño centrado en las personas y la creatividad; de esta manera, enfatiza en la identificación de necesidades, la indagación y el diseño social. Después de 16 muestras físicas; por la coyuntura del COVID-19, se realizó la PRIMERA MUESTRA VIRTUAL –alojada en la web– donde se puede descargar libremente los proyectos, como aporte a estos momentos particulares que atraviesa la humanidad.

F331. El museo como experiencia virtual. Anabella Reggiani

A partir de los eventos que se desataron como consecuencia del COVID-19 y sus medidas de prevención, nos encontramos este 2020 dando clases utilizando todos los recursos que nos brinda el universo online. Este cambio de paradigma me posiciono en frente a un desafío muy complejo: ¿Cómo reemplazar aquello que requiere netamente de nuestra presencialidad, y transformarlo en una experiencia virtual? Enseño Taller Editorial I, cuyo eje es la museología y todas sus implicancias. En principio, en la modalidad presencial la propuesta de trabajo era que cada alumno pase por el proceso de producción de una exposición en un espacio real, dentro del ámbito académico. A vernos encerrados e imposibilitados de salir, esta

experiencia tuvo que ser modificada. ¿Cómo recorremos un museo si no es de modo presencial?

F332. El uso de la evaluación diagnóstica como herramienta para re-planificar y evitar los prejuicios de docentes y alumnos. Valeria Scalise

Los prejuicios que el docente genera sobre una asignatura y sus alumnos, pueden ser una barrera que obstaculiza el aprendizaje. La realidad del aula dista generalmente de la realidad pretendida por los docentes. Por ello, saber mediante una herramienta pedagógica qué conocimientos, experiencias, intereses, actitudes y competencias tienen los alumnos nos ayuda a re-planificar correctamente el transcurso del cuatrimestre o del año, en mi caso, las asignaturas que dicto: “Comunicación y Diseño Multimedial I” y “Comunicación y Diseño Multimedial II”. ¿Cómo se puede utilizar la evaluación inicial para evitar estas situaciones? ¿Qué hacer con el diagnóstico obtenido en la evaluación? ¿Por qué la evaluación diagnóstica no tiene más jerarquía, si es básica para proyectar una buena cursada? ¿Cómo pueden utilizar los alumnos esta información?

F333. La persona detrás de la planificación. Dalila Serpe

Me la paso diciendo que tenemos cierta facilidad para adaptarnos en las crisis. En esta situación tan particular nos puso a prueba a todos, como docentes, padres, hijos, hermanos y comunicadores. La planificación de la materia no fue un problema porque ya se estaba dictando de forma online, era adaptar el cronograma y aprender sobre la plataforma. Una excelente herramienta para dictar clases a distancia y la oportunidad de aprender nuevas modalidades. Lo complicado de esto era no tener el contacto presencial, para mí que hace 12 años que doy clases en aula, y para mis alumnos que se habían anotado con esa modalidad, que ya no era posible. ¿Cómo experimentar analógicamente con ellos cuando lo teníamos que hacer a la distancia y de forma digital? ¿Cómo hablar de texturas a través de una pantalla? ¿Cómo hacerlos volver al lápiz, el papel, la tijera desde la distancia a una generación digital?

F334. Algunas diferencias entre la experiencia presencial y virtual. Pablo Slelatt Cohen

Tomando en consideración el nuevo contexto que ha permitido abrir las puertas a nuevas formas de acceder al conocimiento y de compartirlo, como la educación a distancia, he descubierto, no sin sorpresa, que el nivel de participación de los alumnos no solamente es muy alto, sino que es aún mayor que en el modo presencial. Todo esto, en detrimento de algunos factores clave de la experiencia áulica, como la riqueza de una corrección abierta (una colgada) especialmente en trabajos de proceso proyectual, en el caso de mi asignatura, la producción de un afiche. La tecnología nos ha permitido reunirnos con nuestros alumnos de forma virtual; pero el hecho de no poder compartir un mismo espacio limita la riqueza de la experiencia de la corrección, y otras interacciones presenciales. Se ha vuelto “normal” ver cómo de pronto se corta la comunicación o no logramos escucharnos, entre otras alteraciones del discurso mediado por el canal onli-

ne, desnaturalizando la comunicación. Y eso, como diría Román Jacobson, produce muchos ruidos en la comunicación. No hay nada que reemplace al contacto humano.

F335. Desarrollo de proyecto integrador para Comunicación y Diseño Multimedial II. Sistema de identidad visual de alta complejidad. *María Laura Spina*

Se trata de diseñar un sistema de identidad visual de alta complejidad y la comunicación de dicha identidad con los criterios de la imagen global. El objetivo es dotar a una empresa de un signo identificador único, propio y claramente diferenciable en el contexto de su actividad y de un sistema de aplicaciones que permitan implementar una imagen dinámica. Se propone trabajar con sistemas visuales para centros culturales, bodegas, alfajores, provincias, ciudades, multimedios y medios de transporte. Se busca la integración de todos los conocimientos teórico - prácticos del alumno para dar respuesta a un proyecto de alcance profesional, innovador y creativo.

F336. Breve guía sobre todo lo que no hay que hacer cuando se dan clases virtuales a chicos jóvenes en el medio de una pandemia. *María Belén Tassino*

Aspectos positivos y negativos de un cuatrimestre aparentemente caótico. Mi experiencia tratando que alumnos con un promedio de edad de 19 años, que acaban de empezar la carrera y no esperaban ni estaban preparados para cursar en formato online, quieran sentarse a aprender sobre figuras retóricas, familias tipográficas y estructuras compositivas, mientras el mundo parece caer a su alrededor. Cómo logré ir adaptando la metodología de la cursada para que puedan vivir en paz mis expectativas y la realidad, sin dejar de intentar que mis estudiantes mejoren su desempeño, aprendan a trabajar en equipo y se preocupen por sus compañeros.

F337. Del diseño gráfico papel a la plataforma Blackboard. Lo que no te mata te fortalece. *Lorena Yañez Martini*

Luego de varias horas de capacitación online, costosamente logré adaptarme y familiarizarme con la plataforma BlackBoard. Pensé que iba a ser imposible, por un lado, que yo me adaptara propiamente a esta plataforma digital ya que la materia que dicto es “Taller de Comunicación / Introducción al Lenguaje Visual”, asignatura 100% de diseño gráfico, para lo cual todo lo que tenía en papel para ejemplificar y manipular en las clases presenciales, pasé todo a formato digital. Por otro lado, con la valiosa herramienta de compartir archivos de Blackboard, y poder a la vez dibujar en la pantalla y así usar eso como pizarrón, logré sortear este obstáculo. Pensé en abandonar pero felizmente logré vencer mis prejuicios. Y hasta podría decir que me gustó. Adoro las clases presenciales por su dinamismo con los alumnos pero creo algo cercano a eso logré (a la distancia) este cuatrimestre. Me ayudó que fueran pocos estudiantes y así obtuve un diálogo y acercamiento con cada uno de ellos.

F338. Mi Materia y Mi Carrera en el mundo virtual. *Juan Pablo Zuloaga*

Hace un año me ofrecieron dictar una materia de manera virtual. Yo no estaba convencido argumentando que era

complicado que materias de taller puedan mantener una dinámica y caudal de trabajos si no se desarrollaba de manera áulica. Esta experiencia actual, brindando encuentros virtualmente (digo encuentros porque ya no solamente es en el horario de clases sino que un vínculo más profesional, dinámico y directo; los alumnos no tienen que esperar una semana para corregir errores básicos y que no suman a la experiencia grupal, sino que eso se van “dialogando” en la semana a través de distintos medios, sí, se trabaja un poco más) no está para nada alejada de la experiencia en el aula pero sin gastar plata y papel. Los trabajos y proyectos no bajaron en calidad ni la participación de los alumnos, por lo que puedo erradicar esa duda que tenía y convencerme de que cada encuentro tiene su potencial y que sin dudarlo llegó para instalarse.

— Comisión C19 - Comunicación y Creatividad Publicitaria online

La Comisión C19 - Comunicación y Creatividad Publicitaria online pertenece a la Categoría Mi carrera y mi materia online en la que se reflexiona sobre las especificidades de los nuevos escenarios en las diferentes carreras y áreas.

F339. Procesos creativos en épocas de crisis. *Mariela Acorinti*

La experiencia áulica de este primer cuatrimestre 2020, nos ha encontrado en plena adaptación de nuestros procesos creativos como profesionales del área y también el de nuestros alumnos. Nos encontramos con las estructuras, los cimientos, las costumbres, las formas, las maneras, la comunicación, y los métodos, todo absolutamente transformado; nuestro mundo educativo se debió de reinventar por fuerza mayor. Tenemos por delante un tremendo desafío creativo como hace tiempo no teníamos, todos y sin excepción. Ahora recolectar esas experiencias para compartir con otros colegas y alimentarnos de nuestros propios caminos, creo será indispensable para poder avanzar en cualquier instancia de aprendizaje futuro.

F340. Mi materia y mi carrera en el mundo virtual. *Adrián Alonso*

Transcurría marzo de 2020 y nadie imaginaría que una pandemia nos obligaría a recluirse en casa. Hasta ese momento, algo visto únicamente en películas de ciencia ficción. Luego de un tiempo de confinamiento, nuestros hábitos fueron sufriendo profundos cambios. Desde mudar la oficina a la vuelta de la cama, celebrar un cumpleaños desde una pantalla, hasta convertir nuestro celular en billetera virtual. Estos cambios de paradigmas, y la rápida adaptación a un aula virtual con capacidad para albergar a más de 35 estudiantes, me hacen pensar que ni la peor de las pandemias podrá contra las ganas de aprender y enseñar.

F341. El nuevo trabajo en equipo. *Evangelina Ciurleo*

En mi asignatura “Campañas en punto de venta”, los estudiantes trabajan en el proyecto integrador desde el inicio de la cursada. Herramientas como la plataforma “Blackboard” y el servicio de mensajería “Pronto”, permiten que los estudiantes comuniquen sus dudas, comentarios o interaccionen. A través de “Pronto”, por

ejemplo, se sacan dudas antes de cargar las tareas que componen el proyecto y esto se transforma en una acción colaborativa que genera un debate. Al momento de comunicar sus proyectos, lo hacen a través de “Youtube” y lo suben al Blackboard, previa carga de trabajos que constituyen el proyecto y que suele permitir más de un intento para solucionar posibles errores o simplemente para perfeccionar lo hecho.

F342. Contenidos puramente físicos en tiempos exclusivamente digitales. Pablo Chidichimo

Vivimos tiempos desafiantes para los profesores y alumnos, donde nos vimos obligados a adaptarnos a una modalidad completamente virtual, cuando hasta solo unos meses no lo era. El valor de mi experiencia como profesor se va a focalizar en la actividad que realizó un grupo de alumnos que estuvieron muy cerca de tener que recursar la materia, presentando uno de los mejores trabajos que he tenido que corregir como profesor de la UP, contradiciendo completamente mi proyección.

F343. Mi experiencia como docente. Horacio Dengis

El valor es difícil de calcular hoy, porque está sucediendo. No se lo ve tan claro como en retrospectiva. Pero se puede afirmar que es mucho. Es grande. Quizás en algún momento del planeta toda la educación se maneje online. Bueno, ya lo tendremos aprendido. Es un inmenso salto hacia adelante para cada profesor. La diferencia fundamental con la clase presencial es la necesidad, por momentos y en algunas clases, de poder conversar con cierta persona o equipo. Pero el resto es todo positivo, es un aprendizaje.

F344. Metáfora del corralito. Mariano Díaz

Mucha expectativa y nervios: volver a dar clases y encima en forma virtual. La verdad que tenía muy poca experiencia en ese mundo. La verdad que todo esto me generaba cierta incertidumbre, pero tuve mi reacción habitual y me dije: “vamos para adelante”... Como no soy un super tecnológico, si la cosa fluye bien y me siento cómodo, me pone muy contento. Eso fue lo que pasó. Por eso comenté las bondades de la plataforma Blackboard a todo el mundo. Así empezamos las clases. Me encontré con un grupo reducido de cinco alumnas y mi asistente académico que fue una excelente colaboración. Seguramente, la experiencia adquirida, agilice las modificaciones necesarias en la educación formal y su dinámica. Más eficiencia en los tiempos dedicados a las clases presenciales y su complementación con lo online. El rol del docente como guía en la enseñanza y relacionamiento del conocimiento, en un mundo donde la información ya está al alcance de todos.

F345. Cómo repensar el Proyecto Integrador. El “Plus” del 100%. Paula Domeniconi

La ponencia relata la experiencia en relación a la presentación del 100% plus del Proyecto Integrador para la materia Campañas de Bien Público de la carrera de Publicidad. El formato adoptado fue el de exposición de casos y los estudiantes debieron elaborar un video de un máximo de 3 minutos de duración con la finalidad de presentar su campaña bajo el formato de caso. El objetivo

es que los estudiantes puedan repensar el problema, los objetivos y las soluciones halladas y darles continuidad mediante la creación de un video de formato libre.

F346. El contexto de pandemia inauguró una nueva etapa. Carolina Faiatt

Al principio estuve paralizada, negada. Creí que mi capacidad de adaptación era nula. Tardé bastantes días en darme cuenta y comprender que necesitaba reinventarme. De frente a la realidad, empecé a practicar la flexibilidad. Descubrí que es posible contagiar mi pasión por la Publicidad, aunque sea a distancia. Veo entusiasmo, compromiso, disfrute en cada clase y en los varios diálogos y mensajes intercambiados en Pronto. Descubrí que la cercanía existe por más que sea virtual. Que la calidez, la empatía y la dinámica activa siguen intactas. Siento que con este desafío aprendí una nueva manera de enseñar, con la estoy a gusto, cómoda y que creo que es una gran oportunidad para seguir desarrollando habilidades sin fronteras geográficas.

F347. El desafío. Javier Furman Pons

El gran desafío de la migración presencial a la plataforma digital, transcurre centralmente por el sostenimiento del nivel de atención de los alumnos. Para ello, la versatilidad del docente para combinar y articular recursos estratégicos, sean técnicos, actitudinales, verbales y pedagógicos, debe lograr una atención de genuina “calidad” donde la generación constante de conocimiento no resulte interrumpida. Los contenidos deben ser adaptados para que resulten igualmente percibidos e incorporados con el mismo nivel de efectividad que el formato presencial. El nuevo escenario educacional, requiere de esfuerzos compartidos de adaptabilidad, desde quién ejerce la posición docente, así como de quienes reciben los contenidos. No se puede perder de vista, que la responsabilidad esencial reincide sobre el profesional docente y su portafolio de recursos. Éstos aseguran, durante el cursado en esta modalidad, sostener, desarrollar y convalidar la incorporación de los conocimientos específicos requeridos en el plan de cada asignatura.

F348. La virtualidad y el canto de sirenas de la sociedad líquida. Daniel Gallego

Lo que aquí se plantea es el proceso de aprendizaje desde mi experiencia virtual y sus diferencias con el modelo presencial. En mi profesión por fuera de la docencia (la publicidad y los medios) se han entronizado muchos dioses que de un día para otro aparecieron para cambiarlo todo, y más allá del sacudón inicial, a la larga nada es tan brillante ni nada es tan opaco ¿Y si en vez de pensar en términos de pasado y futuro pensamos en términos de efectividad? El discurso circulante asegura que nada es mejor que la comodidad de trabajar desde casa ¿Es realmente así? ¿Los alumnos responden igual? Se presenta una mirada menos formal y más emocional del rol docente, tomando en cuenta que soy profesor de ambas modalidades.

F349. El fetichismo y el aula virtual... Mariano Gallego

Ansío la llegada de mis alumnos, el café y las tostadas aún calientes reposan a mi lado, frente a la máquina. Miro

el reloj y marca las 8 am. La luz del día apenas se filtra por la ventana, ya casi empieza el invierno y amanece cada vez más tarde. El indicador derecho del Blackboard me anuncia la “falta” (la “semiosis infinita” me lleva a Lacan, y cómo era esperable a Verón). Está completamente blanco, mis alumnos aún no aparecen. “Maldito Verón”, pienso mientras espero, por qué no culpar a Freud también y a la “asociación libre”. Me tomo esos minutos para perfeccionar el Power Point que hice para la clase. Tema; “Marx y su teoría del valor” apartado de El Capital El fetichismo de la mercancía. Las cosas no son lo que parecen...

F350. Mi Materia y mi Carrera en el Mundo Virtual.
Ariel Khalil

La comunicación debe adaptarse para impactar a los nuevos consumidores. Los tiempos actuales, han llevado a que muchas disciplinas y tareas deban readaptarse en forma instantánea, a su desarrollo desde lo virtual. Asimismo, la re-adaptación al dictado de clases virtuales, ha tenido que incorporar dos factores fundamentales a recuperar: La personalización y el mantenimiento de la clase como ente de aprendizaje. Afortunadamente, una de las grandes ventajas es que la experiencia positiva de aprendizaje en materias relacionadas a la Comunicación Publicitaria de Marcas, ha ido en paralelo con la experiencia también positiva que se está implementando en el mundo laboral.

F351. Proyecto Integrador de la asignatura. *Federico Lendoiro*

En la asignatura “Planificación de Campañas Publicitarias I” el proyecto de cursada es una campaña integral. Las entregas se corresponden con los distintos momentos de la creación de una campaña publicitaria: estrategia de marketing, brief, estrategia de comunicación y estrategia creativa, incluidos en la evaluación del 50%, y finalmente la producción de los avisos y la presentación de 5 minutos y el powerpoint para el 100%. Ante las limitaciones que impone el aislamiento obligatorio, la corrección será más flexible, entendiendo que la entrega de los avisos podría no ser con calidad de “original para los medios”, sino como “último boceto”.

F352. El valor de mi experiencia docente. *Leticia Martin*

La paradoja de esta época –empujada por la pandemia mundial del Coronavirus– es que los alumnos están enseñándonos aspectos tecnológicos hoy imprescindibles para seguir dictando clases de modo virtual. Definitivamente la Naturaleza nos educa con esto. Nos vuelve más constructivas (si ya lo éramos). Sin comprender cabalmente el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin sabernos aprendices, no podríamos seguir transmitiendo conocimientos o, mejor dicho, ayudando a otros a que los aprehendan. Ya lo dijo Rancière, el maestro francés exiliado, en su libro *El maestro ignorante* (1985): “se puede enseñar lo que no se sabe”. En esas estamos ahora, indagando en las distintas formas de la virtualidad, conociendo los vericuetos de cierta técnica y aprovechando sus ventajas. Solo hace falta la pasión.

F353. Comunicación con perspectiva de género. Impacto desde la educación hacia el desarrollo profesional.

Virginia Marturet

Se desarrollará la experiencia de trabajar con marcas, acorde a las nuevas tendencias sociales que invitan a replantearnos ciertos roles y estructuras naturalizadas. Durante el cuatrimestre presencial pasado, los estudiantes trabajaron con distintas marcas y una de ellas fue “Bahco”: “una marca líder de herramientas de mano cuyo crecimiento se basa en la innovación. Bahco es la marca estrella de SNA Europe. Tiene raíces en la revolución industrial de Suecia a fines del siglo XIX, donde comenzó con innovaciones como la llave para caños y la moderna llave ajustable.” Claramente esta marca ha centrado su comunicación al género masculino desde sus comienzos, sin embargo se propuso y logró desarrollar una comunicación inclusiva y con perspectiva de género. Una de las tendencias sociales del siglo XXI.

F354. Virtualidad total y nueva normalidad educativa.
Adriana Meldini

En el marco del Foro que se realizará para la XV Semana Internacional de Diseño en Palermo, quiero dejar mi reflexión sobre las experiencias pedagógicas que me ha dejado tanto el paso de las cátedras presenciales por más de 10 años en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, como en el cambio a la modalidad online desde el 2019, y este importante e impredecible salto a la virtualidad total y nueva normalidad en el que nos vimos envueltos en esta cuarentena del 2020. Desde mi rol docente, he encontrado el desafío de adaptar un estilo de enseñanza y *feedback* con los alumnos que de lo presencial a lo virtual ha dejado grandes experiencias y aprendizajes, pero que en este último cuatrimestre se ha intensificado ya que muchos alumnos que en otro momento no hubiesen elegido esta modalidad, se vieron forzados a adaptarse al cambio.

F355. Aula: Esa antigua palabra. *Pablo Milano*

Esta pandemia sin duda nos dejó un aprendizaje, las clases a distancia tienen sus propias ventajas y desventajas, casi obvias todas ellas, pero sacando las obviedades me interesa la experiencia del alumno. Lo fácil que es distraerse y lo difícil que es seguir una clase con un hilo conductor. Desde el punto de vista del docente lo más dramático es no poder saber a ciencia cierta si el alumno o alumna entendió lo que queríamos transmitir, no me refiero a si lo escuchó, sino más bien si lo incorporó a sus conocimientos. La pregunta que me hago es: qué estamos estudiando y enseñando? Nos están entendiendo del otro lado? El resultado fue bueno, tal vez porque la generación de alumnos está mucho más preparada.

F356. Campañas de bien público, un mensaje homogéneo ¡salva vidas! *Gustavo Mosovich*

La importancia de esta materia que dicta la facultad es enorme. Ahora con la pandemia mundial, tuvimos la oportunidad de ver como una comunicación eficiente da resultados enormes. La posibilidad que nos dió la cuarentena a los alumnos y a mi, fue la capacidad de análisis de campañas de bien público que simultáneamente se desarrollaban en el mundo al mismo tiempo, con un mismo

objetivo y con un mismo eje temático. Ahí pudimos notar que si el mensaje no es claro, homogéneo y persistente la población no respondía de la manera esperada. Una buena campaña de bien público salva vidas.

F357. Diferencias entre contenidos presenciales y virtuales en el aula taller. *Sofía Palladino*

Realmente creo que el pasaje de lo presencial a lo virtual ha sido, y sigue siéndolo aún, un aprendizaje tanto para los alumnos como para los profesores. Al principio fue bastante extraño, sobre todo para alguien como yo, que nunca había tenido la experiencia de dar clases virtuales. Con el correr del cuatrimestre tanto los alumnos como yo ganamos confianza y nos fuimos habituando a la modalidad, pero pienso que hay algo en el contacto personal que lo virtual no puede alcanzar, sobre todo en las materias más prácticas, donde el cambio de ideas y la corrección grupal son esenciales. De todas formas, el compromiso de los alumnos y sus ganas de aprender se hicieron presentes y esa que esa la base que cimienta una experiencia de aprendizaje efectiva.

F358. Recomendaciones y adaptación a las clases virtuales. *Nahuel Martín Sánchez*

Llevo dictando clases en la Universidad de Palermo desde el 2013, la primera experiencia que tuve fue con dirección de arte, pero luego pase a Publicidad III, la cual comencé como presencial hasta el año 2020. Recuerdo que en estos años, cambie de día, cambie de edificio, cambiaron los recursos que tenía dentro del aula para llevar adelante la clase; y este año dejé de estar en un lugar físico, para estar en un modo virtual. Me voy a referir a mi experiencia con las clases sincrónicas, donde ese lugar virtual, sirve para nutrir al grupo, y compartir el material en desarrollo por todos los que integran la clase, de modo que al poder ver otros casos en desarrollo pueden encontrar el estado de situación de su proyecto con respecto al resto de la clase.

F359. La industria publicitaria en el realidad virtual y la relación con la carrera de publicidad. *Martín Stortoni*

La necesidad de apertura al cambio, modificó el trabajo del publicitario en territorios virtuales. Más allá de la crisis sanitaria por la cual el mundo está atravesando, ya las agencias de publicidad, social media, y las propias empresas comenzaron a implementar el teletrabajo, donde las teleconferencias se transformaron en una modalidad cotidiana, permitiendo el vínculo con los clientes y entre los miembros de los equipos de trabajo. En este contexto, nuestros alumnos, a través de aulas virtuales, presentan sus proyectos integradores adquiriendo una formación colaborativa, donde adquieren habilidades, que en futuros próximos, al momento de graduarse podrán implementar con éxito en sus puestos de trabajo.

F360. Recomendaciones para futuros estudiantes y docentes virtuales. *María Victoria Weill*

Creo que a partir de este tiempo de cuarentena, vamos a utilizar mucho más las herramientas virtuales eso nos da más soltura y libertad en nuestras vidas personales, si uno se enfoca en cumplir objetivos. Me parece que es

lo más fluido que de acá en adelante casi todas las actividades se vuelquen al mundo virtual. Para los futuros alumnos virtuales recomiendo la lectura y la dedicación, que aprovechen el espacio del aula para sacarse dudas, para interactuar, para generar vínculos que pueden durar toda la vida, a pesar de la virtualidad. Para los docentes, aconsejo que no sólo hablen y dicten teoría sino que también muestren imágenes, videos, enriquezcan el contenido con otro tipo de material complementario que pueda volver más dinámicas las clases, generen debates y que haya ida y vuelta.

— Comisión C20 - Comunicación Corporativa y Empresaria online

La Comisión C20 - Comunicación Corporativa y Empresaria online pertenece a la Categoría Mi carrera y mi materia online en la que se reflexiona sobre las especificidades de los nuevos escenarios en las diferentes carreras y áreas.

F361. Campañas solidarias hacia afuera y hacia adentro. *Monica Antúnez (Relaciones Públicas III)*

En las asignaturas Relaciones Públicas III y Publicidad II, que presentan el mismo contenido, venimos trabajando con campañas de comunicaciones integrales y con planificación de medios masivos y selectivos para una institución con acciones de Responsabilidad Social Empresarial. En este contexto actual, las clases son virtuales en una plataforma totalmente novedosa denominada Blackboard, más una mensajería, llamada Pronto, que se utiliza para la comunicación del docente con los estudiantes Aquí entonces es donde se plantea el desafío. Encontrar el modo de entendernos, comunicarnos, corregir y mostrar las propuestas de cada uno de los alumnos y trabajar en forma solidaria no sólo para un cliente (externo) sino también para sus compañeros y docente (interno). El aprendizaje más valioso que descubrí fue el trabajo “colaborativo desde adentro” que surgió espontáneamente entre el grupo de estudiantes.

F362. Lo mejor de los dos mundos. *Cecilia Bianchini*

“¿Seguiría dando su cátedra virtual, si pudiera elegir, profe?”, irrumpió una alumna en medio de una de las clases, cuando, ya habituados a la virtualidad, la conversación avanzaba sobre los Diagnósticos Comunicacionales e intercambiábamos ideas sobre sus proyectos y los conceptos de los autores leídos. Me tomó de sorpresa la pregunta porque surgió en un momento en que la clase fluía cómoda, había un grado de entusiasmo en los temas y los alumnos participaban como en una clase real. Mi instinto docente arremetió y respondí casi sin dudar: “no, la cursada presencial es irremplazable”. Después de este cuatrimestre, no tengo dudas que la plataforma virtual llegó a mi vida docente para quedarse. Sería extraño a esta altura prescindir de ella. Ahora, si hoy me hicieran la misma pregunta del inicio respondería diferente, diría: “me gustaría combinar lo mejor de los dos mundos y hacer una cursada mixta; casi todo se puede hacer remoto, lo único irremplazable es conocerlos personalmente a ustedes, mis alumnos.”

F363. El alumno como cliente: proceso de consultora en el aula. *Diego Bresler*

En la asignatura “Desarrollo de Proyectos Comerciales I” se crea un negocio a lo largo del cuatrimestre y se desarrollan las competencias para emprender un plan de negocios adecuado. La dinámica tiene una estructura similar a un proceso de consultoría, se le incorpora conceptos teóricos a través de la práctica del propio desarrollo y la bibliografía para que los alumnos consulten. En trabajos prácticos y evaluaciones, los alumnos realizan presentaciones de sus proyectos profesionales en formato foro abierto de cátedra, que se convierte en un pitch a inversionistas o etapas de la misma consultoría. Es un modelo desarrollado en base a un trabajo profesional propio con 18 años de asesoramiento a emprendedores de industrias creativas.

F364. Sincronicemos los modelos mentales. *Ximena Castellani*

En plena hiperconectividad y estilo de vida virtual, necesitamos seguir dando respuesta a los interrogantes que nos persiguen a la par de la incertidumbre. Si la docencia finalmente es una disciplina híbrida, ¿por qué esa heterogeneidad no garantiza el compromiso de la profesión como herramienta fundamental del desarrollo para aprendizaje de todos y si avala conveniencias individuales y circunstanciales? Como educadora sé que un discurso debe, además de narrar una historia, ser intelectualmente estimulante y emocionalmente conmovedor, espero hacerlos transitar esos caminos a través de esta reflexión.

F365. Experiencias durante la pandemia. *Silvia Ces*

Como todos los años en febrero durante las semanas de Reflexión Académica nos piden que presentemos algún material para compartir en el Foro de Cátedra, generalmente me interesa presentar experiencias del aula, desempeños particulares o alguna situación particular que se haya producido teniendo en cuenta que mis alumnos son ingresantes. La suspensión de las clases presenciales nos obligó a mudar, de un día al otro a la modalidad online, y sin quererlo los profesores pasamos a ser “alumnos” de un formato que sería el vínculo con nuestros estudiantes, y nuevamente al salir de nuestra zona de confort. Creo que todo lo sucedido y por suceder vinculado al ámbito educativo nos permitirá reflexionar muy profundamente.

F366. Juntos somos más fuertes. *María Virginia Chappouille*

Hace ya varios meses que nuestra vida se volvió virtual. Trabajo virtual, clases virtuales, abrazos virtuales, citas virtuales. Todo gira alrededor de las pantallas, las redes, los campus y las plataformas. No estamos en el mismo barco. Estamos en el mismo mar, unos en yate, otros en lancha, otros en salvavidas y otros nadando con todas sus fuerzas. Hay que ser empáticos. Buscar la mejor manera de llegar al alumno, conocerlo, conocer cuál es la realidad de cada uno hoy, para que juntos podamos optimizar el #seguirenseñando y #seguiraprendiendo. Para Pilar Sordo, psicóloga y escritora chilena las 4 palabras claves de esta etapa son: aceptación flexibilidad, paciencia y confianza.

F367. Las clases aprendidas. *Esteban Firbeda Szuhi*

El e-learning en Beta continuo nos recuerda la imponencia de la educación del futuro presente. Inés Dussel nos regala que “estamos acostumbrados a pensar el aula de manera homogénea y hoy el saber es muy heterogéneo, no solamente tiene que ver con el sector social, sino también con cómo se vinculan con las tecnologías.” La escuela es un espacio desafiante. Aquella inspiración de lograr tu mejor versión tiene acaso cada vez más sentido. La tríada didáctica: docente, alumno y conocimiento renueva su invitación a cometer el error, con un propósito decente. Entonces entender que lo que nos regala el error no sólo es la posibilidad de equivocarse, sino de aprender. [Auguro] Nuevos problemas, con enormes oportunidades. Sí, todavía sigo aprendiendo.

F368. El valor de mi experiencia como profesor DC. *Jessica Gíao*

Este año el contexto hizo que tengamos que cambiar la modalidad de enseñar, de la misma manera que cambiamos nuestra forma de trabajar, nuestros hábitos y costumbres. Personalmente, en mi cátedra, todos nos adaptamos y muy bien, contando con todos los recursos necesarios para continuar con la materia. Pudimos trabajar juntos todos los contenidos planificados. La industria de los eventos cambió 180 grados. Si bien en la actualidad no se permiten realizar aun, creo que a corto plazo los eventos se realizarán 100% de manera virtual y cuando se permita hacer encuentros presenciales, se realizarán eventos híbridos, es decir, virtuales con algunas personas en el mismo lugar. Estamos viviendo un gran desafío para todos los profesionales de la industria y sin duda en los contenidos que utilizamos en clase. Por tal motivo, creo que la materia se puede brindar 100% virtual.

F369. Proyecto Integrador. *Marcela González Cansell*

Se presenta un proyecto integrador realizado por estudiantes donde a través de la organización de un evento se identifica y aplica los conceptos desarrollados durante la cursada (criterios de ordenamientos, distribución de invitados, ceremonial escrito, etc.). El trabajo debe tener calidad y claridad en la presentación, dominio conceptual, terminología disciplinar e integración de contenidos entre otros criterios buscando en su presentación potenciar los recursos que nos ha dado la virtualidad. De esta manera se mostrará cómo interactúan y participan los estudiantes a través de esta nueva modalidad y cómo con un aprendizaje colaborativo se enriquecen los contenidos.

F370. La metáfora del aula en la casa. *Costanza Lazzeri*

Una misma imagen puede ser testimonio, a la vez, del pasado y anticipar un previsible futuro, dice el artista catalán Ignacio Aballí. Y hoy, esa imagen no es la de todos conectados a una computadora o dispositivo móvil. Es la imagen de nuestro esfuerzo juntos por salir adelante, más allá de contextos percibidos como adversos. Pueden ser momentos para ese pensamiento intempestivo que nos decía Foucault: todo sea por encaminarnos y transformar nuestro pensamiento. Ese famoso “desaprendizaje agresivo”, ese que molesta, que incomoda, que nos irrita tanto

hasta que comprendemos las posibilidades de remover la tierra y agitar los cimientos de las seguridades sobre las que caminamos hoy. La falsa dicotomía de la presencialidad vs virtualidad se desvanece: estamos presentes en distintos espacios virtuales, construyendo conocimiento en forma jerárquica y también más horizontal. La metáfora del aula en la casa de cada uno simboliza la importancia que le otorgamos a continuar desarrollando nuestro crecimiento personal.

F371. Diseñando ideas, comunicando procesos, enseñar y aprender antes de la pandemia. Cristina A. López

Las relaciones públicas nos abren el camino de la comunicación de las ideas y la producción de planes que diseñando proyectos con equipos interdisciplinarios denotan otra forma de aprender y enseñar y nuevamente volver a aprender en la retroalimentación y reforzar competencias profesionales. Las relaciones públicas son una manifestación de teoría y práctica que trata de las vinculaciones de la gente con la sociedad de la cual depende su conservación y desarrollo. Dado el amplio margen de acción que se presenta en las empresas pertenecientes a distintos sectores, se propone en esta asignatura poner en marcha la creatividad y elaborar una propuesta, situándose como si fuesen Relacionistas Públicos en un sentido amplio.

F372. El valor de mi experiencia como profesor DC. Ángeles Marambio Avaria

Siempre resulta más sencillo reflexionar cuando transcurrió un período de tiempo que hace que podamos distanciarnos de aquello que estamos observando. Pero esta reflexión tendrá como recorte fines de mayo, es decir que se tendrá en cuenta el trabajo áulico hasta el momento de evaluación del cincuenta por ciento. La Universidad de Palermo viene haciendo un recorrido sobre el momento de la evaluación como una instancia de aprendizaje donde se ponen en juego variables claves como; la fundamentación conceptual, la integración y articulación de conceptos y la autonomía que tienen los estudiantes a la hora de presentar su trabajo práctico integrador y todo el proceso previo. La dinámica institucional de trabajo donde los estudiantes van evidenciando su aprendizaje a partir de la aplicación de los contenidos de la asignatura, permitió continuar con la rutina docente que hasta el momento de la pandemia se venía produciendo sin inconvenientes. El desafío que surgió fue el repensar el trabajo docente en la dinámica dentro del aula.

F373. El reto de crear y producir en la virtualidad. Patricia Moreira

Este primer cuatrimestre del año 2020 fue especial y diferente. Junto al grupo de estudiantes compartimos unas pocas clases presenciales y nos vimos en el desafío de migrar a la virtualidad a partir del contexto pandémico de público conocimiento. Lo hicimos y fue un gran reto colectivo llevar el proyecto pedagógico adelante. Confiamos y estimulamos nuestras capacidades de adaptación y así avanzamos y nos fortalecimos. Sentamos precedente en la materia y creamos nuevas situaciones de aprendizaje que merecen ser compartidas con la comunidad de la Universidad de Palermo y el público general.

F374. Mi materia y mi carrera en el mundo virtual. Mariana Pelliza

La virtualidad ha sido un camino de aprendizaje tanto para estudiantes como para profesores y estamos recién en la largada. La experiencia como docente fue absolutamente enriquecedora, los estudiantes tenían mucho interés por participar, le dedicaron más tiempo a la lectura y estuvieron abiertos a la escucha y también a la producción desde un lugar más autónomo y colaborativo. Sin lugar a dudas, creo que este tipo de cursada abre una oportunidad para todos aquellos que no pueden hacerlo en forma presencial y a la vez, la modalidad crea en sí misma una potencialidad diferente a nivel educacional y profesional.

F375. El valor de mi experiencia en Relaciones Públicas. Claudia Preci

Este nuevo marco mundial nos encontró en una situación que nunca hubiésemos pensado, alguno que en algún momento tenía la expectativa de pasar a dar clases virtuales creía que iba a ser porque el mundo, el modo, la vida hacía que vayamos virando a lo virtual pero la forma en que tuvimos que hacerlo fue abrupta, fue como un cachetazo a muchos que venimos dando clases hace tantos años, a adaptarnos, a readaptarnos, en la forma de comunicarnos con nuestros alumnos. Creo que los alumnos están contentos y muy bien con lo que fue el desarrollo de la cursada y me dieron buenas devoluciones, a través de notas, mails, que me han dejado satisfecha.

F376. Eventos III en la virtualidad. Mabel Roca

En el contexto actual, acompañado del aislamiento social producto de la Pandemia Mundial, la tarea del docente se presenta como “facilitador de un proceso de cambio y aprendizaje” para el estudiante, donde la asignatura es el “medio” para brindar nuevas herramientas que contribuyan a su formación profesional. La vinculación de Eventos III con la modalidad virtual requirió una planificación colaborativa –docente y estudiantes– para disminuir las asimetrías propias que surgieron con una materia que requiere la gestión presencial permanente. La flexibilidad conceptual para tomar las mejores decisiones, la gestión con perspectiva colaborativa para lograr el involucramiento del estudiante y el acompañamiento para no presionar frente a la resistencia propia frente al esquema actual.

F377. La responsabilidad social del docente frente al aula. Marisa Ruiz

La sociedad actual requiere de profesionales socialmente responsables y su formación comienza desde los inicios de su capacitación. El nuevo escenario global a partir de la aparición de COVID 19, ha obligado a implementar una serie de reglamentaciones y puestas en práctica inéditas hasta este momento. Si bien el docente es el responsable y debe estar en concordancia con las necesidades y demandas de la sociedad educativa, en esta oportunidad inédita, una serie de paradigmas llegaron para quedarse. Seguramente la educación de los días futuros ya no será como la conocimos hasta el mes de marzo de 2020.

F378. Caso gauchos vs veganos. María Candelaria Santillán

En este trabajo se puede evidenciar todo lo aprendido en la cátedra de “Relaciones Públicas IV” que representa la opinión pública. El objetivo es confeccionar una encuesta para medir la opinión pública en una determinada muestra de casos. Además, los alumnos deben analizar los modelos de relación de los mass media y relacionarlos con los autores referentes de la opinión pública, determinar en qué “etapa de Yankelovich” se encuentra el muestreo, y por último analizar sobre la formación de estos dos grupos tan cuestionados. A través de un clipping, se observa la injerencia de los medios de comunicación en este caso en particular. Cómo fue el tratamiento mediático con respecto a los criterios de noticiabilidad, mecanismos base y cómo constituyen las diferentes ideologías. El trabajo relata todo lo relacionado a la opinión pública y su relación con la sociedad.

F379. La experiencia de presencial a virtual. Diego Sartor

Experiencia personal de cómo tuve que adaptarme siendo mi primer cuatrimestre como profesor en la universidad y con poco tiempo de haber conocido a mis alumnos, a la nueva plataforma virtual. Cómo lograr la migración de contenidos, la optimización de los tiempos y la motivación de los alumnos, así como la organización de las clases y etapas. Ventajas de la plataforma Blackboard para evaluar, corregir y realizar devoluciones a los alumnos versus el método tradicional presencial.

F380. Experiencia como docente de Taller de Comunicación VI. Daniela Scinfulella

En medio de esta pandemia mundial mi experiencia fue una grata sorpresa, quizás porque el grupo fue pequeño, porque no tuvimos inconvenientes con la plataforma, porque pudimos desarrollar la cursada fluidamente. Desarrolle mucho más la escucha, el tono de voz, los estados de ánimo. Cuando es presencial, la corporalidad muchas veces habla más que lo que se dice verbalmente. Por otro lado, todos los contenidos de Taller de Comunicación VI están vinculados de algún modo con la vida personal y profesional de los estudiantes, a partir de allí es que se impulsa que de las preguntas se pase a la reflexión y luego a la acción. Yo insisto que ese plus que genera la presencia no hay modo de reemplazarlo, pero también entiendo que lo virtual debe tener su valor agregado, y que hay que darle forma. ¿Se puede? Si. Pero entendiendo que hay que seguir trabajando en el vínculo y la teoría.

F381. Crisis es oportunidad. Mariana Solís

Tal vez la palabra que mejor defina la situación por la que estamos atravesando una “crisis” tal como la definen los chinos. Para ellos esta palabra está formada por dos caracteres: el primero, “Wei”, significa peligro y el segundo, “Ji”, significa oportunidad.

Realmente siento que esta pandemia nos obliga a cambiar nuestra visión de las cosas y nuestra percepción de la crisis para comprenderla como una verdadera oportunidad. Este virus no solo afecta nuestra salud y nos pone de cara frente a la muerte sino que nos reta a desafiar nuestros propios paradigmas y nuestra capacidad de adaptación.

F382. El valor de mi experiencia como docente DC. Lorena Steinberg

Luego de declararse la suspensión de las clases presenciales y el aislamiento social preventivo y obligatorio, la Facultad ya se estaba preparando para afrontar el desafío de migrar las clases presenciales al entorno virtual. Fue en ese marco en el cual nos informaron a los docentes de materias para ingresantes que íbamos a dictar directamente en la modalidad a distancia. En mi caso, Relaciones Públicas I ya estaba diseñada en dicha modalidad, por lo cual tuve que adaptarme a los contenidos y metodología elaborados por otra profesora. Pero no me costó adecuarme en lo absoluto y los estudiantes se sumaron bien a la dinámica de los trabajos y en las entregas cada uno tuvo una devolución mía y de sus compañeros para continuar con la recomendación del foro interno de cátedras. El compromiso de los docentes genera en muchos casos, el compromiso de los alumnos. En este contexto celebro esta actitud que es la base del vínculo y la comunicación entre ambos agentes de la educación.

F383. La producción desde la virtualidad. Martín Traina

Vivimos en un mundo de ideas algunas de las cuales intentamos que se materialicen o al menos se hagan perceptibles en mayor expresión. En la facultad y en el aula es una producción académica con pretensión de standard profesional y en mi caso, la realización de un evento empresarial. La situación actual necesita de una adaptación al nuevo escenario y para ello nos replanteamos la forma de interactuar en el espacio, ahora virtual, modificando las herramientas, los contenidos, los tiempos y en particular la manera de llevar a la práctica nuestros objetivos: producir educación.

F384. La flexibilidad ante escenarios inesperados ¿cuál es el límite? Sonia Zahalsky

El Covid 19 levantó todos los protocolos posibles de las organizaciones preparadas, sin embargo, no todas preveían un escenario similar al que estamos atravesando. La pandemia impulsó el sistema educativo hasta los límites insólitos, y en menos de una semana, las clases continuaron de alguna forma, más o menos organizada, más o menos tecnológicas, más o menos articuladas. Ante el traspaso de lo presencial a lo virtual, el docente tuvo que ceder y flexibilizarse ante diversas cuestiones: consignas imposibles de realizar bajo las nuevas condiciones de aislamiento, la duración de la clase, el contenido que tuvo que prescindirse ante el nuevo calendario académico, etc. ¿Cuál es el límite? Hasta dónde permitimos ceder ante nuestras propias imposiciones presenciales, para que el cuatrimestre llegue a buen término y no contribuir en la angustia y desgaste que ya tiene un estudiante que paga una cuota para recibir educación con altos estándares de excelencia.

— Comisión C21 - Diseño de Productos y de Espacios online

La Comisión C21 - Diseño de Productos y de Espacios online pertenece a la Categoría Mi carrera y mi materia

online en la que se reflexiona sobre las especificidades de los nuevos escenarios en las diferentes carreras y áreas.

F385. Mi experiencia con centennials y millennials. Sebastián Aulicio

Me gustaría hablar acerca de las diferencias claras que existen entre los *centennials* y los *millennials* en cuanto a su adaptación a las clases virtuales. Creo que es un caso muy interesante de analizar, por los diferentes enfoques y resultados, así como también su proactividad y naturalidad en la virtualidad. Es también un tema importante la capacidad de adaptabilidad que tienen los *centennials* a los contenidos innovadores de la asignatura que estoy dictando. También me gustaría contarles acerca del método de aprendizaje que utilizo a través del desacierto, el aprendizaje de la mano de la experiencia y la pérdida del miedo a equivocarse. Trabajo sobre la incorporación de concepto a través de generar las necesidades, no doy un concepto y los invito a aplicarlo, los invito a explorar con muy poco conocimiento y luego les explico porque necesitaban lo que van a aprender hoy. Esta situación desde mi punto de vista le da un valor superador a la teoría.

F386. Mis clases de Materiales y Procesos IV. Ezequiel Barbuscio

Al dar mis clases en el entorno virtual, como fortaleza podría mencionar que se los estudiantes han realizado excelentes producciones dando evidencias de un aprendizaje significativo. Han conseguido gran autonomía y se ha generado una atmósfera de trabajo muy cálida para poder enseñar, en la cual los estudiantes se han destacado por su compromiso, dedicación, compañerismo y respeto. Considero que se podría dictar en forma online debido a que los contenidos dados, en mi caso Materiales y Procesos IV, solo requieren de una PC con software de modelado 3D para generar los trabajos solicitados. He vinculado los temas vistos con el entorno de oficinas técnicas, de diseño industrial y matricerías. Veo la carrera con grandes augurios para destacarse entre las universidades de Diseño.

F387. Exploración y concreción como incentivo para la búsqueda de una metodología propia de trabajo. Cecilia Chevalier

A través de la concreción real de un proyecto, el cual se trabaja durante todo el cuatrimestre, se promueve el desarrollo de una capacidad exploratoria, analítica y resolutoria de los materiales a trabajar (cerámica y madera), la elección y búsqueda de proveedores, mano de obra, tiempos, costos, inmerso dentro de una metodología que les permita cumplir en tiempo y forma con las fechas establecidas en el cronograma. Se trabaja de manera colaborativa en el aula, compartiendo material, información y contactos. Además se promueve el diseño positivo, siendo conscientes del producto a realizar, de su proceso, ciclo de vida y materialidad autóctona. Utilizando maderas nativas donde su tala no afecte la naturaleza del lugar.

F388. El desafío de dar clases online en tiempos del Covid-19. Celina Cowper

El Covid-19 apareció de imprevisto en nuestras vidas, teniendo que modificar todos nuestros hábitos, incluidos

éstos para los docentes, la forma de dar clases. Esta experiencia de mutar de lo presencial a lo digital, me permitió descubrir nuevos escenarios y nuevos dispositivos para mi desarrollo académico como docente y generar nuevos espacios de vinculación y de aprendizaje que exceden el territorio del aula. Incluso exceden el territorio de la ciudad, ya que puedo llegar a rincones lejanos del país con estas plataformas que, sin esta posibilidad, nunca las hubiera conocido. En este relato les cuento en el marco de mi práctica docente, como hice para migrar mis clases de modalidad presencial a online y que apoyos tuve extras para lograr que los alumnos se sintieran contenidos y a su vez siguieran entusiasmándose con la cursada.

F389. Propuesta, diseño y representación de un escaparate. Evelyn Cowper

La asignatura "Diseño de Interiores I" se ubica dentro del plan de estudios de la carrera Diseño de Interiores. Esta asignatura puede ser seleccionada por estudiantes de otras carreras como materia electiva, tales como diseño industrial, producción de moda, etc. El objetivo final del estudiante es el diseño de un escaparate ubicado en un local a la calle o centro comercial. El caso que se presenta es el trabajo práctico final de un alumno de la carrera de diseño industrial, que se encuentra cursando el último año de la carrera, que elige a la asignatura "Diseño de Interiores I" como materia electiva. El estudiante diseña un escaparate para comercializar equipamiento fotográfico para cámaras de acción. Es decir un soporte para cámaras fotográficas que se utilizan en la práctica de deportes extremos y entornos naturales. Todo acompañado de su justificación técnica. Conocimientos que resuelve con gran fundamento gracias al aprendizaje adquirido durante la cursada y su bagaje académico.

F390. Diseño de Productos en etapas iniciales. Mariano Fajgelbaum

La enseñanza de la disciplina de Diseño Industrial es compleja, no sólo por el contenido proyectual y la metodología que se debe transmitir, sino también porque debemos enseñar a comunicar. Y esta comunicación debe ser además diferente en cada instancia del proceso, de acuerdo al grado de profundidad del proyecto. Como educadores, el panorama actual nos obliga a adaptarnos y a repensar de qué forma comunicarnos, y cómo hacerlo para aprovechar al máximo los recursos disponibles. Los y las estudiantes tienen, por su parte, el desafío de la monotonía de cursar y vivir dentro del mismo ámbito.

F391. Mejoras en la comunicación visual de los proyectos. Lara I. Fernández Vallone

Debido al cambio de modalidad de clase presencial a virtual, en el ámbito del diseño industrial surgen nuevas necesidades. Estas necesidades son específicas de la disciplina, al ser una carrera práctica en varias de las materias del programa, se requiere de cierta claridad en la exposición de los avances del proyecto de los alumnos, como también en las correcciones/observaciones dadas por el docente. Por ello existe la necesidad de capacitar al estudiante sobre la calidad de presentación, ejemplo en fotografía y video de maquetas/ producto. Para poder obtener los mejores resultados y una calidad a la altura

del trabajo realizado. Otro de los puntos a tratar es la necesidad de disminuir los canales de comunicación y mejorar la calidad de los vigentes.

F392. Transformador contenedores. María Inés Frittayón

La producción áulica trata de un ejercicio que se ubica en la Av Costanera Hidalgo 5900, ciudad de Buenos Aires. El local existente está en el río, partiendo de la premisa de un local de hamburguesas y cervecería marca “Del Toro”, se realiza la transformación a “Winnery River Bar” y “Cervecería Dársena Bar”. La producción con su carpeta técnica y su desarrollo de instalaciones sanitarias, electricidad, luminarias, cloacal, gas, conductos de humos, pluvial, detalles de materialidad, presupuesto, planning de obra, memoria técnica, un producto terminado en 3D, donde esta franquicia puede montarse en la costa o en cualquier rincón de la ciudad. La idea de estas comparaciones son para mostrar como un desarrollo áulico puede producir una marca, desde el objeto –diseño– y realizar un producto reciclable con ideas de espacios verdes, fácil montaje, poco uso de recursos y optimización de tiempo en el armado.

F393. El valor de mi experiencia como docente. Carmen Galbusera Testa

Mi propósito ha sido zanjar en lo posible las diferencias entre presencialidad, modo que me apasiona, y la virtualidad. Como parte de ello, cada estudiante tiene la cámara encendida durante la clase y activa el micrófono cuando va a hablar, para evitar interferencias. La interacción se produce con cierta lentitud para hablar por orden y no superponerse. Comunican y dan a conocer sus proyectos subiendo un PPT y explicando mediante un discurso acotado. Estimulo la autonomía en ellos, con consignas que promueven investigaciones individuales a fondo de diversos materiales, ya que la materia tuvo que ser adaptada a la nueva modalidad.

F394. Diseño de Productos I. Marisa Glasserman

Dicto la materia Diseño de Productos 1, de la carrera de Diseño Industrial. Es una materia para estudiantes de primer año de la Facultad de Diseño y Comunicación. El objetivo principal de esta asignatura es introducir a los alumnos en los fundamentos del Diseño Industrial como actividad proyectual. Y dentro de los objetivos específicos, que el estudiante adquiera una metodología (pasos a seguir para resolver un producto) y el dominio de las técnicas de representación (bidimensional y tridimensional), para comunicar un proyecto. Comparto permanentemente ejemplos y ellos comparten sus trabajos en debates, donde todos pueden verlos, y en la clase sincrónica, donde puedo hacerles una devolución individual. Con cámara y micrófono, que me parece fundamental para un proceso de aprendizaje. Lentamente nos vamos conociendo. Los resultados, hasta ahora, son muy buenos y eso es lo que me incentiva a pensar permanentemente nuevas formas de estar cerca, pese a esta situación.

F395. El Valor de mi experiencia como docente. Adrián González

Estamos sin ninguna duda ante un cuatrimestre y un año que no vamos a olvidar, con una situación que nos

atraviesa y nos va a modificar en el futuro, para bien o para mal. Los que tenemos la suerte de poder continuar con nuestras actividades profesionales desde nuestras casas, nos vimos obligados a repensar cómo llevar al resto de nuestros pares y comunidad educativa, nuestro conocimiento en un nuevo rol de docente a distancia. La asignatura que doy este cuatrimestre es Taller de Interiores I, y es una asignatura para ingesantes a la carrera de Diseño de Interiores, con todas las complejidades, dudas y emociones encontradas que ello implica. Los estudiantes durante el primer cuatrimestre de ésta carrera aún están descubriendo y definiendo si el interiorismo es la profesión que quieren abrazar; este es el momento en el que se enamoran de las herramientas básicas que se necesitan para abordar la carrera y ese es el desafío.

F396. ¿Cómo desarrollan los estudiantes su Proyecto Integrador? Semejanzas y diferencias entre presencialidad y virtualidad. Jessica Janower

Teniendo en cuenta que la materia “Materiales y Procesos II” de la carrera Diseño industrial estaba estructurada con una dinámica esencialmente práctica, se debió cambiar sustancialmente el proyecto integrador. El proyecto es realizado en su gran mayoría, por prototipos de objetos donde el material con el que se realizaban era su eje fundamental, aplicando los conocimientos y avances analizados durante el curso. Ahora, ante la imposibilidad de acceder a la materia prima ni a los talleres o fábricas, se pasó a hacer énfasis en los detalles productivos y en cómo comunican y dan a conocer su proyecto.

F397. El futuro del diseño industrial en un mundo virtual. Joaquín Laborda

Haciendo un repaso de mis últimos 15 años trabajando de forma remota, comunicándome con los clientes mediante plataformas y compartiendo archivos que permiten plasmar de forma física los proyectos, sin requerir de la presencia, me queda muy claro que esta modalidad ya está instalada y tiende a ser un standard en el mundo. Desde mi punto de vista el formato online es ideal para aprender contenido existente con una asistencia semi personalizada de un docente, pero está muy lejos de ser ideal para los casos en que el proceso de aprendizaje requiere mayor generación de contenido de parte de los alumnos y el enriquecimiento del grupo al poder ver los trabajos de sus compañeros en persona y generar debates. Creo que hubo muchos logros, pero hay que seguir trabajando ya que por momentos veo incompleto el proceso de aprendizaje.

F398. Una breve reseña sobre la adaptación de la práctica docente presencial hacia la virtualidad. Lucía López

La mutación, si bien se dio en poco tiempo, aún está en periodo de adaptación, ya que, aún no es posible cuantificar ni cualificar la experiencia, hasta tanto no se finalice el ciclo completo (cuatrimestre). En un breve lapso debí migrar mi variado surtido de trabajos a la plataforma online, utilizando programas diferentes para cada uno, aprendiendo que no en todos los casos era posible aplicar un código común. En cuanto a la metodología, implemento otros recursos para comunicar los contenidos de la materia e incentivar el debate, tal como la inclusión

de charlas TED, con temas alusivos a la cursada. En una evaluación parcial de los resultados, creo que la experiencia ha sido positiva tanto para alumnos como para docentes, en cuanto es posible lograr mayores niveles de interacción y productividad.

F399. ¿Cómo veo el futuro del Diseño de Interiores donde dicto clases, en un mundo cada día más virtual? Mis reflexiones personales y proyecciones profesionales. Wendy Peñarreta Loor

El Futuro del Diseño de Interiores es la migración gradual del uso de las nuevas tecnologías, como lo es la impresión en 3D, realidad virtual y aumentada, así como los hogares inteligentes y potenciar las mismas. Al implementar este tipo de tecnologías la cátedra dentro de las aulas varían notablemente ya que se deben considerar aspectos técnicos donde el interiorista debe ser capaz de crear espacios que puedan generar sensaciones, sentimientos, percepciones tangible e intangibles, sujetas a una realidad precisa que emana del usuario y se orienta a mejorar la calidad de vida.

F400. Posibles respuestas a un mismo problema. Silvia Porro

Una vez que entendemos que un diseño puede ser desglosado en partes, según su forma, función y materialidad, podemos intentar cambiar uno de estos tres ejes por vez como ejercitación. Este experimento planteado a un grupo, hace que se propongan diferentes soluciones a un mismo problema. Desde lo funcional, desde lo formal y también desde lo material. Al cambiar un eje se tienen que adaptar los otros y todo se transforma. La muestra de distintas alternativas sobre un diseño, nos da una mayor cantidad de posibilidades. El trabajo en grupo complementa y ejercita el pensamiento individual. Todos los trabajos así tratados salen beneficiados enriqueciéndose.

F401. La próxima “normalidad”. Martín Rebollo

Asistimos a una “nueva realidad” que acelera un proceso/metodología de enseñanza/aprendizaje que comenzaba a marcar tendencia incluso antes de la pandemia. Una conclusión apresurada nos lleva a pensar que esta puede ser una forma para incrementar la responsabilidad de los estudiantes en su rol activo. En principio he constatado un desarrollo de sinergias dentro del grupo con consecuentes enriquecimientos recíprocos.

F402. Interés y motivación en mi asignatura. Estela Reca

Convengamos que este cuatrimestre nos está dejando a todos una experiencia riquísima pues nos vimos forzadamente a tomar una modalidad diferente, la que por supuesto existía desde hace muchos años pero no era la elegida. El alumno se veía sometido de un día para otro a dar respuestas a través de una plataforma donde parecía que la palabra hubiese retrocedido en valor. El docente debió resignar el lenguaje gestual, aquel que permitía a través de la mirada advertir que el alumno estaba comprendiendo el tema, su grado de interés, entre otras cuestiones. Ante la preocupación de muchos de ellos y ciertas angustias manifiestas, ya que se había desgajado su grupo de pertenencia, pues habían perdido contacto

físico lo mejor fue utilizar una serie de estrategias que detallaré en mi presentación.

F403. Aula virtual: imposibilidades y retos para las materias taller. Nahuel Rios

Esta circunstancia global en la que estamos sumergidos, ha cambiado todas las reglas del juego. Nada de lo que considerábamos “normal” ha permanecido inmutable, y estamos descubriendo que nada es inmutable, todo puede cambiar. La universidad habitualmente se plantea como un espacio del pensamiento que opera desde la abstracción, muchas veces alejándose de la contextualidad, pero ¿es esto adecuado hoy en día? ¿Es posible abstraerse ante nuestra realidad? En este particular escenario, la labor de la enseñanza también deba cambiar, adaptarse y cobra un nuevo valor en nuestra comunidad. La falta del taller se hace sentir, hemos perdido aquel espacio físico, pero también idílico; el aula es aquel lugar donde nos conocemos, donde compartimos y, en muchos casos, donde nos abstraemos y, por qué no, donde nos olvidamos de los problemas, al menos por un rato.

F404. Dibujo I: a distancia. Julián Ruiz de Arechavaleta

La asignatura “Producción Audiovisual II”, tiene como propuesta final integradora la elaboración de un proyecto audiovisual para potenciales inversores teniendo en cuenta las distintas modalidades que intervienen en el proceso de confección del proyecto abordadas a lo largo de la cursada. En un breve recorrido visualizamos carpetas de proyectos de largometraje presentadas a lo largo de la cursada. Trabajan sobre largometrajes ya realizados o desarrollan un proyecto, preparamos presupuesto, propuesta estética, afiches y demás. Para su examen final presentan un pitching, la carpeta y un teaser realizado por ellos, ya sea de imágenes de Internet o filmado por ellos. En estos tiempos que corren, seguramente será editado con imágenes ante la prohibición de salir de casa.

F405. Nuevas herramientas para nuevos desafíos. Camila Tartara

La adaptación a las clases virtuales fue por medio del análisis de la herramienta Blackboard para familiarizarse con sus beneficios. La estrategia de evaluación fue similar a las clases presenciales, donde realizamos entregas clase a clase. En la dinámica de aula, cada uno exponía, se abría un espacio de opinión frente a lo expuesto. Incorporamos el ejercicio de visualizar gráficamente lo verbalizado. Los resultados se vieron en el avance sólido de los proyectos. Mi recomendación es comenzar con intercambio de ideas sobre la coyuntura y cómo se refleja en la disciplina. En el caso del diseño industrial, el mundo objetual y las conductas para con y del usuario.

F406. Mi experiencia de práctica docente durante la transición hacia el aula virtual dentro del contexto de la pandemia del Covid-19. Rodrigo Tellechea

Mi estrategia motivacional fue desde el primer día ser bien franco respecto al contexto: les dije que lo más probable era que muchas de las opciones tecnológicas se sintieran extrañas y que era probable que las conexiones no fueran estables o fallaran. Que estábamos en un momento histórico único donde a Internet le demandan

más trabajo que nunca y que íbamos a tener que poner de nuestro lado, amor y sobre todo mucha paciencia, para, entre todos, sacar la situación adelante. Paralelamente a eso, intenté ponerme accesible para responder consultas y estar siempre atento a que las respuestas a sus inquietudes fueran inmediatas. De manera que no se sintieran que estaban cursando por su cuenta, en un momento tan delicado. Combinando varias plataformas con la opción que nos dio la Universidad salimos adelante y airosos en esta experiencia de transición hacia el aula virtual.

F407. El valor de mi experiencia como docente. *Emmanuel Venice*

Cuando comenzó este año lectivo fui al aula con las mismas ganas de siempre, de encontrar un nuevo curso, alumnos y por sobre todo el inicio de nuevos proyectos. A las pocas semanas tuvimos que dejar de vernos de forma presencial, transformando nuestras clases en virtuales. Los primeros días las preguntas eran muchas “¿Cómo voy a corregir los proyectos? ¿Cómo les voy a explicar las consignas sin un pizarrón o mirarlos a las caras?”, llegó el primer encuentro y la clase simplemente fluyó, entre todos charlamos sobre este nuevo contexto que nos encontrábamos atravesando y de cómo nos adaptaríamos a esta nueva forma de enseñar y aprender. Hoy luego de haber atravesado un cuatrimestre diferente, virtual y con dudas que quedaron en el pasado, me encuentro con los mejores resultados de estudiantes que pusieron todo en sus Proyectos. Donde el esfuerzo, las ideas, la pasión, la creatividad y la motivación fueron los principales ejes de esta cursada.

F408. Identidad y Pandemia. *Ernesto Vidal*

La ponencia gira en torno a mostrar el desarrollo del curso “Electiva III - Identidad Objetual Colombiana” bajo la modalidad de acompañamiento remoto a partir de las medidas gubernamentales tomadas como prevención para la Pandemia del CoVid-19. A través de ejemplos de proyectos desarrollados por los estudiantes desde sus hogares se muestra la importancia de entender la identidad personal y cultural a partir de la reflexión en torno a los objetos y contextos que nos rodean y cómo ellos se convierten en factor determinante e inspirador para pensarnos como sociedad, como cultura y como territorio de diálogo.

— Comisión C22 - Multimedia Digital online

La Comisión C22 - Multimedia Digital online pertenece a la Categoría Mi carrera y mi materia online en la que se reflexiona sobre las especificidades de los nuevos escenarios en las diferentes carreras y áreas.

F409. La creación y el uso de los videotutoriales como herramienta complementaria de enseñanza del diseño, en tiempo de cuarentena. *Fernando Alba Guerrero*

Durante el ejercicio de enseñanza de asignaturas prácticas, como lo es la producción web, en metodología virtual es importante el uso de apoyos didácticos como los videotutoriales desarrollados como una forma de complementar las falencias a la hora de enseñar temas prácticos, ya que ante la eventualidad de la pandemia, la

falta de acompañamiento a los estudiantes en las salas de práctica dificulta solventar las dudas y sumado a esto los problemas de conectividad impiden en muchos casos tener un buen acompañamiento sincrónico. Por tal razón el desarrollar elementos de apoyo como los videotutoriales, a la medida del curso permitieron facilitar el aprendizaje de los estudiantes a los largo de las semanas del curso.

F410. El recorrido hacia el aprendizaje. *Miguel Ángel Angeleri*

En el transcurso de mis doce años de experiencia áulica en la UP, mis clases fueron variando con el tiempo. Empecé de manera tímida y al modo de la vieja escuela (era lo conocido). Tratando de exponer en clase una serie de saberes a los que los alumnos debían acceder de manera directa y sin análisis alguno. Con el tiempo fue cambiando mi enfoque, mis clases se hicieron más de ida y vuelta. El estudiante ya no era un mero espectador, su participación se volvió fundamental en el desarrollo. De esta manera y planteando desde el inicio un marco teórico acorde, las clases se transformaron más un camino donde se aprende más en el recorrido que en el final. Igualmente se plantea una meta para que el alumno tenga alguna certeza del tipo de viaje, pero no es lo importante.

F411. CuarentenaDesign. *Guillermo Desimone*

Si tengo que hablar de fortalezas es sin dudas, “la paciencia”. Paciencia para superar la problemática técnica de las conexiones de internet defectuosas, el *delay* en la comunicación y las imágenes distorsionadas de quienes nos comunicamos a través de la clase virtual. Si bien todos (alumnos y profe) le ponemos la mejor voluntad, es complejo.

La virtualidad sirve transitoriamente y es ni más ni menos que envío de info y data. Y es lo único que tenemos en este momento, pero no es el reemplazo. Entre quienes piensan la educación a futuro como una totalidad digital, ahí, no me encuentro... yo prefiero el riesgo de encontrarme cara a cara con los/as estudiantes, de confrontar, de dialogar y de construir en el hecho que nos hace humanos, la “socialización”.

F412. La producción profesional en el marco áulico virtual. *Mariela Fajbuszak Bercum*

El objetivo de la asignatura de “Producción Digital VI”, de la carrera de Imagen y Sonido, es profundizar la vinculación de la producción digital, la comunicación visual del video y la postproducción digital. Se abordan diversos lenguajes estéticos y se desarrollan guiones de videoclips post-producidos, con el fin de introducir al estudiante en la práctica profesional, en combinación con un aprendizaje significativo de un proceso concreto, vivencial y motivacional. En un cuatrimestre, con la experiencia de realizar las clases en un aula virtual y el desafío de desarrollar los contenidos necesarios en esta modalidad diferente, pero enriquecedora y de un gran aprendizaje en combinación con el crecimiento de estudiantes y docentes.

F413. El paso a la virtualidad. *Germán Katz Gomez*

Producción Digital es una materia más práctica que teórica, las clases en la plataforma Blackboard variaron

bastante de las presenciales ya que estaba muy acostumbrado a la interacción directa y a la realización de pequeños trabajos en clase. Los alumnos se mostraron bien dispuestos, atentos y activos al igual que en el desarrollo de sus trabajos prácticos. Por fuera de las horas cátedra, durante la semana, hubo un gran intercambio de consultas, correcciones y dudas generadas por la realización individual del trabajo práctico semanal. Dar clases hoy virtualmente es, en cada clase, un desafío. Un camino que voy desarrollando a medida que avanzo, buscando necesidades y metodologías para dictar la materia de una manera ágil y dinámica. Nos acostumbramos muy bien al desarrollo virtual, sin embargo sigo buscando una manera cada vez más interactiva con los alumnos.

F414. El Motion Graphics como base para la comunicación audiovisual en el mundo virtual. Giancarlo Rojas Marin

El trabajo en equipo se fortalece para la creación de contenidos audiovisuales en la virtualidad de la realidad actual, gracias a la interacción digital hoy es más fácil motivar la búsqueda de nuevos lenguajes de composición y referentes en el consciente de los estudiantes. Por ello esta materia brinda posibilidades de aprendizaje sincrónico y formación adicional en el diseño; en el mercado todas las ideas están llamadas a tener una imagen en movimiento que las identifique, aquí hacemos énfasis en la animación digital y el *motion graphics*.

F415. El valor de mi experiencia como profesor DC. Rocío Rojo

Antes de comenzar la pandemia, me encontraba dando clases de capacitación digital; que para los que no las conocen, son o eran clases de apoyo que se daban a los alumnos, para que el uso de las herramientas digitales no sean una traba al momento de expresar sus ideas de diseño. Desde que comenzó el aislamiento obligatorio, tuve que reinventarme, un poco como todos. Se cerraron los talleres de capacitación y tuve que buscar qué materia dar. En este momento estoy desarrollando contenido online, y buscando la mejor metodología que pueda hacer para llegar a los estudiantes. Investigando qué herramientas hay disponibles para poder hacer más dinámicas las clases, y buscar que haya ese intercambio que se genera en la facultad, y que ahora deberá ser a través de una pantalla.

F416. Construir portfolios digitales con proyectos universitarios. María Sol Verniers

A través de estrategias en redes sociales y propuestas educativas innovadoras, se detalla la experiencia de procesos de armado de proyectos integradores universitarios que devienen en portfolios profesionales. Ya que la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo promueve la conexión entre los alumnos y el ámbito profesional desde el primer día de clases, este proyecto explora esa arista del campo laboral. Con una propuesta que integra las clases online sincrónicas, redes sociales e interacciones con los estudiantes, se propone una nueva forma de potenciar no sólo el trabajo en el aula sino también proyectar al futuro profesional estudiantil, promoviendo la práctica en la Universidad.

— Comisión C23 - Teatro, Espectáculo y Música online

La Comisión C23 - Teatro, Espectáculo y Música online pertenece a la Categoría Mi carrera y mi materia online en la que se reflexiona sobre las especificidades de los nuevos escenarios en las diferentes carreras y áreas.

F417. Proceso y resultado del Proyecto Integrador. Gustavo Ameri

Managment Artístico I y Producción II, asignaturas que dicto en la Facultad y que pertenecen a la carrera Producción Musical, tienen como estructura en el proceso de aprendizaje, un Proyecto Integrador. Este trabajo consiste en que los alumnos realicen análisis, estrategias, planificaciones y ejecuciones de lo que eligen como objeto de estudio para su desempeño. En todo el proceso de cursada, es clave el trabajo en grupos y la puesta en práctica de los resultados que alcanzan. Es por este motivo, que el examen final de la asignatura se realiza un Foro interno de cátedra, donde se exponen algunas experiencias de dichos procesos.

F418. Trascender la virtualidad. Ariel Bar-On

La exposición propone reflexionar sobre las posibilidades de crear encuentros en el formato de clases remotas. Algunas actividades o disciplinas parecieran ser menos permeables de mutar a la virtualidad; el arte escénico es una de ellas. Desde la actividad teatral no es concebible rendirse frente al soporte online, o aceptarlo como un estado definitivo. Aun así, es importante considerar cómo reformular las dinámicas, cómo adaptar los contenidos, y cómo pensar esta situación en sí misma, para impulsar un despliegue creativo e indagar en los dispositivos, en su funcionamiento, su naturaleza, sus limitaciones e impedimentos. Para trabajar a partir de estos, y buscar, de alguna forma, trascender la virtualidad.

F419. Del cuerpo real al cuerpo virtual. Florencia Cima

Mi materia, Técnicas corporales y expresivas III es un viaje de exploración hacia las posibilidades expresivas del cuerpo en escena. En un marco presencial, la experiencia de aprendizaje está íntimamente ligada al descubrimiento de esa corporalidad, al valor de la presencia de ese cuerpo que se define y reconoce en contexto, en la interacción con otros cuerpos en el espacio y tiempo de ficción, concreto y tangible. ¿Cómo se desplaza entonces esa experiencia al campo de la virtualidad? Estamos en presencia de una nueva materialidad que problematiza la idea de cuerpo, seguimos experimentando un cuerpo que comunica, que es dador de sentido pero ¿ese sentido que comunica tiene la misma sustancia?

F420. Producción Musical Remota (alternativas para producir a distancia). Gonzalo Elizondo

Desde hace varios años, el *home studio* se volvió una herramienta fundamental para la producción musical, ya que con el avance tecnológico las posibilidades de desarrollo profesional aumentaron, y los costos de algunas herramientas con las que podemos grabar en nuestro hogar se han vuelto super accesibles. La música siempre ha sido un espacio de creación, tanto en conjunto como en solitario, y representa un modo de comunicación que invita a compartir ideas y experiencias a través de los

sonidos. La pandemia trajo consigo la incomodidad del distanciamiento social, lo que nos obliga a buscar diferentes alternativas para poder seguir creando a distancia. De esta manera se pueden lograr excelentes resultados a la hora de producir a distancia. Aplicado a la modalidad de clases virtuales, como complemento de la plataforma Blackboard, es una experiencia que permite, tanto a los alumnos como al docente, trabajar con la música de manera fluida, haciendo sentir a cada interlocutor, la sensación de estar compartiendo el mismo espacio.

F421. Cátedras virtuales, cátedras presenciales: tres diferencias para mencionar. Eugenio Fernández Taboada

La docencia integra en su hacer, artes performáticas de improvisación pautada con el cuerpo y el habla, sin dejar de ser uno mismo, se encara un papel “actoral”. Pero el encuentro, en formato virtual, no tiene los mismos planos ni la proyección de la voz del espacio físico compartido. No puede ofrecer una igualdad de escucha entre estudiantes y docentes en el sistema de reproducción de audio; además de las diferencias de streaming, plataformas como Blackboard o Zoom sólo envían señal monofónica. ¿Y la tercera diferencia a mencionar?, la relación humana... Pero a pesar de todo esto... ¡También trajo luces!

F422. Eventos musicales (en tiempos de coronavirus). Marcelo Follari

Como consecuencia de la pandemia COVID-19, la actividad musical en vivo se encuentra completamente frenada. Esto hace necesario reconfigurar el proyecto integrador, foco organizador de la asignatura, que es la realización de un evento musical real. Los criterios de evaluación de esta materia se focalizan en la creatividad, el enfoque teórico-conceptual y el trabajo en equipo. En este nuevo contexto, buscamos que los estudiantes puedan volcar lo construido en el proceso de enseñanza/aprendizaje de una manera creativa, reflexiva, tomando en consideración la problemática actual y diseñando un anteproyecto de evento, en tiempos de pandemia, como proyecto integrador.

F423. El aula oficina. Leandro Frias

Voy a presentar las ideas a partir de las cuales propongo la experiencia pedagógica a la que llamo “Aula oficina”. La materia que doy es predominantemente práctica y dado que la materia se ubica hacia el final de la carrera les propongo a los alumnos un simulacro de realidad. Tanto el proyecto integrador como la producción del evento que tienen que producir en el marco de la materia están cargados de fuertes dosis de realidad. Por supuesto, podré contar las modificaciones que surgieron en esta práctica en el contexto online.

F424. ¿Qué se gana cuando se pierde la corporalidad?. Enseñar vestuario en la virtualidad. Cecilia Gómez García

La reflexión gira en torno al replanteo de la última instancia del proyecto general de la materia. En este momento de aprendizaje las alumnas de vestuario desarrollan una experiencia escénica en la cual ponen en acción aquello proyectado en el diseño. De este modo hacen su paso del papel a la materialidad y luego a lo corporal; en este

tránsito descubren y enfrentan las potencialidades y obstáculos de la corporalidad del actor y se encuentran y terminan de entender el diálogo del vestuario con el resto de los aspectos constitutivos de la escena.

Esta experiencia se ve truncada por la negación del encuentro físico que genera el aislamiento y el entorno virtual, por lo que es necesario diagramar una estrategia que, sin pretender suplir lo corporal, permita transmitir otra de las aptitudes que hacen a la labor del diseñador de vestuario.

F425. Cruce de cátedras. Rony Keselman

Dentro del marco de la asignatura “Sonido IV” propuse como proyecto final la realización de una obra original de teatro ciego. Consiste en trabajos realizados por grupos de no más de cuatro alumnos. Básicamente el proyecto abarca desde el surgimiento de la idea original y su desarrollo, aplicando el material teórico sobre principios básicos de estructura teatral, composición musical y diseño sonoro. Y a modo de desarrollar un proyecto interdisciplinario, se invita a los alumnos de la asignatura “Actuación IV” para formar parte de las prácticas y así considerar la diversidad de formas de abordar un tema o problema y poder lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje flexible. Por tal motivo, ambas cátedras se vieron notablemente enriquecidas con esta experiencia.

F426. Performance sonora sincrónica y colectiva en tiempos de pandemia. Fabián Kesler

Dentro de un cuatrimestre tan particular, en el cual todos los planes de cierre tuvieron que reformularse, dentro del taller de Creación Sonora 3 intentamos transformar la queja en acción y la crisis en oportunidad, fruto de lo cual produjimos, en acción mancomunada entre alumnos, tutor y profesor, un concierto virtual en el cual no se perdiese la esencia de su significado. Entonces, se incluyeron performances sincrónicas individuales y colectivas, se cuidó la calidad multimedia fruto de una profunda investigación, y se ensayó para llegar a un resultado que tuvimos la satisfacción, creemos, de haber cumplido de manera más que satisfactoria.

F427. Sin perder la interacción. Gabriel Ostertag

La experiencia que quiero compartir es sobre mi práctica docente y el cambio radical que tuve que hacer con el proyecto integrador para no perder los contenidos de la cátedra. El desafío fue encontrar otra forma que pueda adaptarse a la modalidad de clases sincrónicas sin perder la interacción entre y con mis alumnos y que perdure más allá del confinamiento como una nueva propuesta. Pasamos de grabar en estudio, producir, ensamblar y tocar en vivo a realizar con los alumnos un trabajo de investigación de diferentes géneros y estilos musicales que confluyó en siete Podcast de divulgación de diferentes géneros musicales. Los espero para poder desarrollar esta experiencia.

F428. Enseñar teatro en cuarentena: un desafío ¿superado? Nicolás Sorrivas

En el marco del aislamiento social preventivo y obligatorio, como docentes nos tocó el desafío de migrar a la virtualidad. Ahora, ¿qué pasa cuando te toca enseñar un

arte explícitamente físico y presencial? Como docente de la asignatura “Proyecto Escénico I”, con estudiantes de cuarto año de la carrera de dirección teatral, me encontré con un gran desafío: recuperar la esperanza tras el cierre de las salas teatrales. Los alumnos tienen como proyecto integrador la producción y realización de una puesta en escena de un texto clásico-contemporáneo, mediante la formación de equipos de trabajo multidisciplinares (dirección, producción, escenografía y vestuario, iluminación, sonido). Atravesado el cuatrimestre y superando varios de obstáculos, propongo una ponencia llena de respuestas positivas, llena de futuro.

F429. Las clases virtuales como nuevo espacio académico. Verónica Tabasso

En este pequeño relato quiero compartir algunas de las satisfactorias experiencias con las que me he cruzado en el nuevo formato de clases virtuales a causa de la pandemia. Creo que es un formato subestimado, con el que se pueden lograr prácticas que engloban el conocimiento que nosotros debemos impartir según el contenido de nuestra materia, y que cuenta con todas las herramientas digitales con las cuáles los alumnos deberán trabajar en el futuro dentro de la industria de la música. El resultado de la experiencia fue enriquecedora para ambas partes (docente y alumnos) y creo que podemos mejorar mucho a partir de este nuevo formato que nos hemos visto obligados a adoptar por las circunstancias.

F430. El desafío, en plena pandemia, de sostener el contacto con lo teatral. Cecilia Turnes

En este contexto desafiante y con un frente de incertidumbre como el que estamos atravesando, el espacio educativo una vez más toma valor, se resignifica y adapta a nuevos contextos. Este espacio y tiempo que abrió el “quedarnos en casa” gestó la posibilidad de generar e incorporar otro tipo de recursos para los estudiantes. Reciclar el uso de espacios virtuales como instancias de encuentro, búsqueda y acceso de contenido, profundizó y renovó el espacio de esta materia. Sostener el contacto con lo teatral como abarca “Diseño de Vestuario I”, fue un desafío que pudo amoldarse a esta nueva forma de acceder al espacio vivo.

F431. Mi experiencia como docente DC. Maxi Vecco

En estos tiempos de pandemia el escenario real se ve imposibilitado para aglomerar personas y emociones, sin embargo sus habitantes continúan en la búsqueda de nuevos espacios que permitan acomodarse a las necesidades y recursos de la puesta convencional. ¿Cómo traspasar ese aquí y ahora de la realidad a la virtualidad? En este sentido la materia ha tenido una transformación significativamente positiva este año. Hemos convertido nuestro Proyecto Integrador de Creación Escénica en una serie de actuaciones en vivo online, siempre en la búsqueda de equivalencias entre los recursos del escenario real y el virtual. Para esto pusimos en práctica las nuevas herramientas que la Universidad de Palermo nos propuso, sin mayores inconvenientes, que para los estudiantes fueron estimulantes.

— Comisión C24 - Asistentes Académicos

La Comisión C24 - Asistentes Académicos pertenece a la Categoría Nuevas generaciones de docentes en la que se agrupan las experiencias y proyectos de los nuevos docentes: los egresados o estudiantes avanzados así como los profesionales con vocación académica.

F432. Educación en tiempos de Covid-19. María Elisa Acero

En 2020 todo cambió. Para algunos ha sido más llevadero que para otros, pero lo cierto es que la humanidad de repente paró. Si bien desde enero se sabía del virus y de la circulación del mismo; en Latinoamérica no éramos conscientes de la magnitud de esta pandemia en la cotidianidad. En marzo la Argentina entró en cuarentena obligatoria y, consecuentemente, se trasladó la educación al ámbito online. La transición fue casi inmediata y tanto alumnos, como profesores y asistentes académicos nos vimos enfrentados a una realidad incierta y desafiante. Gracias a esta situación nos hemos replanteado muchos aspectos en materia de educación y de prioridades en sí. Espero que más personas se sumen a colaborar con profesores y alumnos; pues es un lindo espacio para aprender a escuchar y para acompañarnos en éste momento.

F433. Mi experiencia como asistente académico. Santiago Ariscaín Schiavo

Mi nombre es Santiago Nicolás Ariscaín Schiavo estoy estudiando la carrera de dirección cinematográfica y asisto de forma académica al docente Diego Caballero en la asignatura Introducción a la investigación. Mi experiencia como asistente académico hasta el momento ha sido sumamente gratificante ya que me ha ayudado a incorporar nuevos saberes tanto para mi vida profesional como para mi vida cotidiana. Siendo asistente académico he aprendido tanto del profesor Caballero, como de los alumnos con los que me ha tocado compartir asignatura. Considero que ser asistente académico es una experiencia única, y que todos los alumnos deberían aprovechar la posibilidad de capacitarse y hacerlo.

F434. Mi experiencia como asistente académico. Matías Blando

Comentaré la experiencia de cátedras trabajando junto a Carlos Caram en su asignatura Introducción al Lenguaje Visual. Específicamente cómo fue el paso a Blackboard, cuáles son las funciones del asistente y cuáles fueron los cambios con respecto a la presencialidad.

F435. El valor de mi experiencia como Asistente Académico. Marina Carvalho Blanco

Desde que era muy chica, fui la encargada de explicarle a mis compañeros lo que habíamos visto en la clase de matemáticas. Un día uno de ellos gritó: “¡Que se pare al frente y explique en el pizarrón!” Así fue mi primera experiencia frente a una clase. En la Universidad de Palermo, tuve la suerte de encontrarme con una gran guía como es Paula Domeniconi de quien me encuentro constantemente aprendiendo. Lo que alguna vez empezó en un ambiente conocido, hoy me desafia día a día mediante distintas experiencias.

F436. Arquitectos del aprendizaje. Lucía Pérez Piza

A lo largo de mis estudios, tuve la oportunidad de ser asistente en dos materias iniciales de la carrera de Diseño. Ambos espacios curriculares reúnen tanto a alumnos que manejan algún tipo de conocimiento previo (en el ámbito del diseño), como a aquellos que tienen una gran predisposición para aprender, pero que todavía no han desarrollado sus competencias o conocen pocas herramientas. Respecto a los últimos pude observar que en algunos ciclos lectivos ocurrieron fuertes deserciones y en otros presentaron grandes evoluciones. En varias ocasiones, escuché a los docentes asociar este fenómeno a la existencia de “cursos buenos y cursos malos”. Este razonamiento parece establecer que tener una buena o una mala experiencia con los alumnos, se trata de una cuestión de azar. No obstante, mi experiencia sugiere que dicha diferenciación puede estar dada por el partido de confianza o desconfianza que el docente deposita en las capacidades de sus alumnos. Entiendo al docente como el arquitecto del aprendizaje, cada pequeño detalle en los planos de su construcción puede determinar la fortaleza de la estructura final. Es él, quien puede determinar los límites de sus alumnos, como también generar un terreno de confianza propicio para superar todas las limitaciones. No creo que existan buenos o malos cursos, sino arquitectos con diferentes formas de hacer frente a una nueva obra.

F437. Mi experiencia como asistente académico. Micaela Rodríguez Arpetti

Como asistente me ubico en un lugar intermedio, por lo que mi comprensión y visión como estudiante hacen a la cátedra más enriquecedora. Por esto mismo, es fundamental no perder el foco: los alumnos. Es a cada uno de ellos que nos dirigimos y el motivo para dar cada clase, para su apto aprendizaje y contribuyendo al crecimiento profesional y personal. Entonces, principalmente se ve el lugar desde la persona, con sus potencialidades, inquietudes y obstáculos. Se los acompaña en una parte del proceso para que ellos logren tomar las ideas y reelaborarlas. Es un trabajo sumamente personal y único, lo cual depende de cada uno. Pero así como el alumno aprende, el docente y asistente también, y eso es lo más lindo: aprender del otro. Desde este lugar es gratificante ver cada logro de los alumnos. La mayoría de ellos expresan su aprendizaje, aquello nuevo que adquirieron, la actividad de investigar e indagar, de interesarse por algún tema, leer, conocer y/o hasta empezar nuevos cursos relacionados con la materia.

F438. Adecuación virtual; exploraciones conjuntas. Martina Zambrelli (Co-autora: Hojenberg, Vanesa)

El universo audiovisual –y la Dirección de Arte como parte vital del mismo– encuentran en el trabajo en equipo un rasgo característico. A su vez, tras el diseño y realización de una propuesta estética plena de sentido, se oculta una metodología de trabajo que involucra procesos creativos y logísticos. El abordaje académico de los contenidos requeridos plantea desafíos pedagógicos que –al migrar la cursada al plano virtual– reclaman un proceso de adecuación que impacta también en la dinámica establecida entre los distintos actores. La presente exposición –realizada de manera conjunta por docente y

asistente– aborda desde el enfoque articulado de ambos roles, la experiencia de trabajo desarrollada en las cátedras Hojenberg de Dirección de Arte Audiovisual I y II.

— Comisión C25 - Profesionales Académicos

La Comisión C25 - Profesionales Académicos pertenece a la Categoría Nuevas generaciones de docentes en la que se agrupan las experiencias y proyectos de los nuevos docentes: los egresados o estudiantes avanzados así como los profesionales con vocación académica.

F439. Teoría del color. María Victoria Aurilia

Para mí no es una experiencia nueva de dar clases a distancia, yo soy docente a Distancia desde hace 5 años y he dado clases de varias materias, no solo de la que les indico aquí que es “color”, al principio no es fácil, pero uno se va adaptando y va mejorando la enseñanza de la materia a distancia. Esta materia, la doy de manera práctica y muchas de las herramientas se han adaptado a la actualidad, ya que en un comienzo y según la planificación los alumnos deberían de trabajar con colores fríos, pero debido a las circunstancias, hemos trabajado en otros materiales o herramientas tecnológicas.

F440. Estrategias digitales concretas para el aprendizaje remoto. David Busto

Ante la imposibilidad de desarrollar actividades presenciales se volvió urgente la necesidad de una formación específica y habilitante para autoras y autores participantes del encuentro. Así surgió el curso de Producción de Contenidos Digitales, con un abordaje de materiales y modalidades remotas basado en la experimentación, ajuste y evaluación a través de diversas estrategias digitales y educativas.

F441. La “Internacionalización en casa” como evento bisagra hacia la virtualidad. Cecilia Carabajal (Co-autor: Guzmán Rincón, Alfredo)

La internacionalización ofrece diferentes herramientas aplicables a variados escenarios educativos que facilitan la relación con estudiantes y docentes separados geográficamente, colaborando así a la realización de intercambios virtuales cuyos fundamentos recaen en la multiculturalidad. Con base a lo anterior, el objetivo de esta propuesta es relatar la experiencia de adopción e implementación de las clases virtuales en un ambiente pandémico después de haber participado de la internacionalización del diseño curricular como experiencia de intercambio virtual con una universidad colombiana en donde el diseño e implementación de los encuentros y la participación de los docentes y estudiantes cimentaron el uso de la virtualidad.

F442. ¿Cómo hablan los que hablan? Andrea Falsetti

Siempre me pregunté cómo hablan los que hablan. Quizás nos acordamos de lo que el otro lleva puesto, pero no del tema que desarrolló. O nos queda grabado el nuevo corte de pelo del jefe y nos olvidamos del tema de la reunión. Puede resultar más fácil identificar qué nos hace perder la atención en lugar de aquello que nos atrapa e invita a seguir escuchando. Ahora bien, existe otro aspecto que

nos seduce y hasta nos propone replantearnos nuestra manera de transmitir mensajes. ¿Nos detenemos a pensar en el “cómo” de la comunicación más allá del “qué”? ¿Es la palabra la protagonista del discurso o solo una parte de él?

F443. El tiempo de la escucha. Luisina Fernández Scottó

Para el presente escrito, me centro en los desafíos al dictar Entrenamiento corporal y Actuación durante la adaptación al entorno virtual. Por la importancia del espacio compartido y las características de la disciplina, surge, inevitablemente, el complejo problema de cómo diseñar estrategias generadoras de situaciones de enseñanza aprendizaje de manera remota. ¿Qué aportes traen a la práctica docente las posibilidades de las plataformas virtuales? En principio, una relación diferente con el tiempo y el proceso de aprendizaje. En consecuencia, nace la reflexión en torno al tiempo de la escucha en el intercambio entre compañeros/as, docentes y estudiantes en el ámbito pedagógico.

F444. Diseñar desde la Materialidad en tiempos de Cuarentena. ¿Cómo enseñar sobre manipulación textil en contextos digitales? Maricel González

En este espacio vamos a reflexionar sobre el desafío de enseñar Diseño desde la Materialidad, en tiempos de cuarentena. Dialogaremos en torno a las dificultades de introducir, en un proyecto de práctica sustentable, la importancia de proyectar productos con el foco en la materialidad. Cómo transmitir el poder de la manipulación textil y de la gestión de recursos textiles, sin la posibilidad analógica de hacerlo. En esta instancia me gustaría compartir, mis propias estrategias para transmitir nociones de Diseño Sustentable, materia que llevé a cabo en la carrera de Diseñadora de Indumentaria de la Escuela de Diseño La Metro.

Compartir las iniciativas desarrolladas así como las limitaciones encontradas. Aprovecharemos a plantear un debate inicial sobre la diversidad de marcos o paradigmas para pensar la actividad proyectual, incluiremos un repaso por herramientas del diseño que entran al espacio empresarial con fuerza como síntesis del trabajo del diseño (ejemplo de ello es el Design Thinking), y que vuelven al mundo proyectual como atajos para enseñar el trabajo colaborativo, el co-diseño y la innovación.

F445. Pensamientos del diseño gráfico para televisión y cine. Daniela Ailén López Alaniz

Presentación de producciones de estudiantes en el taller trimestral “Imagen y Movimiento”, enfocados en la búsqueda de nuevos lenguajes para canales de televisión, así como la realización de piezas de diseño gráfico en estáticas y móviles para cine y televisión.

F446. Diseño gráfico. Denis López

Se presenta una innovadora forma para llevar a cabo el aprendizaje para avanzar rápido, para lograr las metas, aprender en su carrera profesional lo necesario para enfrentarse al campo laboral. De esta manera trabajamos en las asignaturas de Tipografía y Tecnología Gráfica en la Carrera de Diseño Gráfico de la Universidad José María Vargas. También se comentará cómo afectó la pandemia el trabajo en la disciplina.

F447. Cuestionar cambió mi vida: relato de una experiencia pedagógica. Bernardo Agustín Nóbrega

Consta de un breve relato sobre cómo el bagaje personal afecta en múltiples aspectos el aprendizaje futuro. Reflexiona sobre los cruces entre la tecnología y las experiencias individuales. Todas estas relaciones fusionan teorías, conceptos, estrategias y recursos para fomentar nuevos rumbos, procesos de enseñanza y aprendizaje. En síntesis este relato se basa en una experiencia de aprendizaje y como el cuestionar lo aprendido incita nuevos planes futuros de la educación.

F448. La naturaleza y sus sistemas de climatización pasiva como alternativa en el diseño arquitectónico. Jeimy Alexandra Reyes Vargas

Esta es la síntesis de una experiencia profesional y académica desarrollada en la cátedra de Arquitectura Bioclimática. El ejercicio buscó la reflexión de estudiantes, entorno a la importancia del comportamiento de la naturaleza, el emplazamiento, los factores medioambientales y climáticos todos ellos como ejes estructurantes, para el desarrollo proyectual a partir de la inspiración de formas o estructuras de organismos naturales.

F449. La nueva normalidad educativa. Solange Rodríguez Soifer

La materia Emprendedor²¹ de la Universidad de Buenos Aires, frente a la suspensión de clases presenciales producto del COVID-19, se vio forzada a mudar la cátedra a un espacio digital, siendo que esta materia tiene una impronta fuertemente presencial, con proyectos que se construyen a partir del emergente del aula, del contexto y del trabajo en equipo. La idea de esta experiencia es contar los puntos claves que transformaron el aula a esta nueva normalidad, de un entorno físico a uno digital.

F450. Ex nihilo: Desafíos y propuestas para la enseñanza de lo audiovisual a partir de la experiencia profesional. Salvador Savarese

El objeto de la exposición es postular un método de enseñanza de lo audiovisual a partir de la falta de experiencia en la práctica pedagógica, asociándolo a la creación audiovisual misma. Reflexionando sobre la práctica profesional, se propone un método de aprendizaje que comienza en una instancia previa a la idea; durante la cual el alumno analiza audiovisualmente, mediante herramientas prácticas y teóricas dadas por el docente, el entorno de su interés y arribando luego a la idea, el proyecto y al objeto audiovisual.

F451. COVID-19 Idealización sin tiempo para la pandemia. Luis Fernando Téllez Jerez

Exposición de las experiencias significativas en la cátedra para el curso Relaciones Públicas y Diseño de Espacios Comerciales a cargo. Cómo las dificultades del COVID-19 nos afectaron durante el periodo académico y sobrepasamos todas estas dificultades, especialmente por las clases remotas a las cuales ni los estudiantes ni nosotros como docentes estábamos habituados.

F452. Las clases online en momento de Pandemia. ¿Cómo encontrarle el interés? *Lucía Rosario Toderi*

El desarrollo de la clase es todo un proceso que se debe organizar, la cual parte de un currículum. El rol de docente con poca experiencia en el área de Diseño Industrial, y los cambios que surgieron por la Pandemia, comenzaron a traer nuevos cambios en las clases presenciales. Las cuales estaban organizadas en su inicio en la planificación académica, de otra forma y cuestión, pero que se tuvieron que modificar por las necesidades y cuestiones sanitarias del momento. Pero una clase online puede llegar a ser igual o hasta mejor que una presencial, las herramientas de trabajo acompañarán a esta cuestión, y lo más importante los alumnos podrán adaptarse a esta nueva metodología.

F453. Modelo de gestión estratégico del patrimonio cultural para el reconocimiento y apropiación social de los saberes tradicionales del oficio de la pesca artesanal en el municipio de Puerto Wilches. *Marelbis Velásquez López*

Alrededor del oficio de la pesca artesanal transcurren historias de vida, saberes y tradiciones que portan los hombres algunas mujeres que se dedicaron por décadas a la pesca en el municipio de Puerto Wilches, Santander, son estas historia y saberes tradicionales los que pretenden caracterizar y desde allí plantear un modelo estratégico de gestión del diseño.

F454. Una actualización sobre el aula taller y el aula taller virtual. *Jorge Wu*

El aula taller crea el espacio y el ambiente adecuado para el aprendizaje, el grupo que lo conforma construye el conocimiento basándose en la teoría y la experiencia práctica. El aula virtual como espacio de enseñanza, no recrea las mismas condiciones de práctica y ambiente que el aula taller requiere, pero es posible y posee recursos para una realización concreta y práctica. Con la

virtualización surgen nuevas estrategias y tecnologías para la enseñanza, el aula taller virtual, como espacio de aprendizaje en este contexto se adecúa con los recursos virtuales disponibles para recrear este espacio y ambiente de aprendizaje.

Abstract: The following article details the development of the Innovative Professorship Forum, this space was created in 2017 to give room for reflection and debate among teachers from all areas of Design, Communication and Creativity of the region at all levels. And for them to share with their peers in Argentina and the rest of Latin America their own experiences, resources and significant productions or those of their students.

Four years ago it has been held within the framework of the International Design Week in Palermo, the most important design event in the region, and one of the most significant in the world, due to its quality, scale, continuity and gratuitousness.

Keywords: Design - Communication - Creativity - Latin America - Experiences - Reflection - Resources - Productions - Students - Professors.

Resumo: O artigo a seguir detalha o desenvolvimento do Fórum de Cátedras Inovadoras, espaço criado em 2017 para dar espaço de reflexão e debate entre professores de todas as áreas do Design, Comunicação e Criatividade da região em todos os níveis. E para que eles compartilhem com seus pares na Argentina e no resto da América Latina suas próprias experiências, recursos e produções significativas ou de seus alunos. Há quatro anos se realiza no marco da Semana Internacional de Design de Palermo, o evento de design mais importante da região e um dos mais significativos do mundo pela qualidade, escala, continuidade e gratuidade.

Palavras chave: Design - Comunicação - Criatividade - América Latina - Experiências - Reflexão - Recursos - Produções - Alunos - Professores.