

## Introducción general a la publicación

Mg Oscar Echevarria (\*)

Actas de Diseño (2019, marzo),  
Vol. 27, pp. 27-33. ISSN 1850-2032.  
Fecha de recepción: agosto 2018  
Fecha de aceptación: diciembre 2018  
Versión final: marzo 2019

**Resumen:** En esta introducción se detalla la historia, nacimiento, desarrollo y proyección, de la publicación académica internacional Actas de Diseño que edita en forma continua la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo desde el año 2006.

Se detalla cómo la publicación se convirtió en un documento internacional que registra y difunde, en versión gráfica y digital, a los expositores con sus conferencias, comunicaciones, investigaciones y demás presentaciones que realizan en la Semana Internacional de Diseño en Palermo con todos sus eventos asociados (Encuentro Latinoamericano de Diseño, Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño, Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, Foro de Cátedras Innovadoras en Diseño, Comunicación y Creatividad, Cumbre de Emprendedores).

**Palabras clave:** Curriculum por Proyectos - Diseño - Didáctica - Nuevas Tecnologías - Pedagogías

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en pp. 32-33]

### Actas de Diseño y su nacimiento

La primera edición de Actas de Diseño (ISSN 1850-2032), acompañó la primera edición del Encuentro Latinoamericano de Diseño que se realizó en julio 2006 con la perspectiva innovadora, audaz, integradora, participativa, inclusiva, disruptiva y regional de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Acontecimiento que se convertiría en el evento anual más importante del Diseño de la región desde su creación hasta el presente.

Aquella primera edición de Actas, en agosto 2006, contenía las comunicaciones y los artículos que enviaron académicos, docentes e investigadores desde toda América Latina para acompañar el momento fundacional del Encuentro Latinoamericano de Diseño.

Así, número tras número, Actas de Diseño se fue convirtiendo en la única publicación teórica, periódica y universitaria, en su campo destacándose por su estilo y calidad, por su reconocimiento, proyección y su continuidad durante más de una década. Es importante señalar que Actas de Diseño es una publicación gratuita cuyos costos de producción, impresión y distribución son cubiertos por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, responsable de su dirección editorial. Desde su nacimiento y hasta el año 2017 inclusive Actas de Diseño mantuvo una periodicidad semestral con dos ediciones anuales y, a partir del año 2018 elevó a tres ediciones anuales, comenzando una periodicidad de publicación cuatrimestral.

La presente edición, número 27, es la primera del año 2019 y resume las actividades realizadas en la Semana Internacional de Diseño en Palermo, que se realizó en julio 2018.

Actas de Diseño tiene un Comité Editorial y un Comité de Arbitraje internacional, es dirigida por el Decano de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Es una publicación que se distribuye en forma gratuita a sus autores y en ámbitos académicos internacionales. Tiene una versión gráfica, cuyas ediciones se presentan formalmente en cada nueva edición de

la Semana Internacional de Diseño en Palermo. Y una versión digital que está disponible, en forma gratuita en [palermo.edu/actasdc/](http://palermo.edu/actasdc/)

Esta necesaria introducción relata el proceso histórico de Actas de Diseño en el acompañamiento de la expansión del original Encuentro Latinoamericano de Diseño, creado en el año 2006, hasta su constitución en la actual Semana Internacional de Diseño en Palermo (que incluye al Encuentro, Coloquio, Congreso, Foro y Cumbre que se presentan a continuación) con el detalle de todas las actividades que se realizaron y sus respectivos expositores.

### El Foro de Escuelas de Diseño

En las tres ediciones siguientes del Encuentro, correspondientes a los años 2007, 2008 y 2009, se creó y constituyó el Foro de Escuelas de Diseño que realizó sus tres primeros Plenarios en esos años.

El Foro de Escuelas de Diseño, creado y coordinado por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo integra a todas las instituciones educativas de la región dedicadas a la enseñanza del Diseño. Su característica amplia, plural y participativa incorpora a todas las instituciones que se dedican a la enseñanza del diseño, en cualquiera de sus niveles o modalidades (universitario, profesional o técnico) o sus formas organizativas (Facultades, Escuelas, Carreras, Institutos y otras) estén incorporados o no a la enseñanza formal u oficial en sus respectivos países.

Hasta el presente hay más de 360 instituciones adheridas formalmente al Foro de Escuelas de Diseño cuyos miembros, autoridades, docentes y estudiantes participan de una u otra forma todos los años en las actividades del Encuentro de Diseño.

Estos Plenarios iniciales del Foro, del 2007 al 2009, tuvieron el formato de paneles académicos de reflexión y debate sobre las urgencias pedagógicas y organizativas, disciplinarias y profesionales, de las instituciones educativas del Diseño del continente.

Las ediciones de Actas de Diseño correspondientes a esos años (del número 2, de marzo 2007, al número 7, de marzo 2010) contenían principalmente las contribuciones de autoridades de instituciones educativas que las presentaron y expusieron en dichos Plenarios.

Desde el Plenario fundacional, en julio 2007, en el marco de la segunda edición del Encuentro Latinoamericano de Diseño hasta el presente la apertura del Encuentro de cada año la realiza formalmente el Plenario del Foro a través de la voz de las autoridades de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo que presentan un balance de las actividades realizadas en el año.

Ambos eventos, Encuentro y Foro, están indisolublemente unidos desde su nacimiento hasta la actualidad. Así, en la Edición XIII del Encuentro 2018 se realizó el Plenario XII del Foro de Escuelas de Diseño.

El Foro, con todas sus instituciones adheridas, es el impulsor conceptual y temático de cada edición del Encuentro y de los espacios de participación que fueron desarrollándose, año tras año, en el marco del mismo, y que se presentan en los párrafos siguientes.

En el IV Plenario del Foro que se realizó en julio 2010 nació la Primera Edición del Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. El Congreso respondió a una creciente participación de académicos, investigadores, autoridades y docentes que excedía largamente el formato de los Plenarios del Foro (paneles de exposición) realizados entre el 2007 y el 2009.

### **Del Foro al Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño**

En Julio 2010, en el marco del V Encuentro Latinoamericano de Diseño y del IV Plenario del Foro de Escuelas de Diseño se realizó la edición fundacional del Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño.

Desde entonces en cada edición del Encuentro se realiza una edición del Congreso, formalizando la integración profesional y académica de Diseño más importante de América Latina.

El Congreso se organizó en comisiones temáticas donde se agruparon por contenido las comunicaciones enviadas desde todo el continente a tal fin. Se pasó del formato de pocos paneles de exposición organizados en los primeros Plenarios del Foro, a numerosas comisiones de presentación, debate y reflexión. Se amplió la palabra de las autoridades institucionales (que exponían en los paneles) a la multiplicidad de las voces de todos los actores involucrados en la enseñanza del diseño en la región (que presentaron y debatieron en las comisiones). Actas de Diseño, con sus dos ediciones anuales, se convirtió en la publicación oficial del Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño desde su nacimiento, documentado en Actas 8, de agosto 2010, y continúa hasta el presente.

La publicación Actas de Diseño desde el 2010 hasta el 2017 se organiza en dos números al año. Básicamente una de las ediciones al año documenta el quehacer del Congreso con todas sus comisiones y expositores (incluyendo un abstract de cada presentación) y la otra edición al año

incluye las comunicaciones completas enviadas para su publicación. Muchas de estas comunicaciones fueron presentadas en alguna de las ediciones del Congreso, observando que esta no es condición de su publicación. En el año 2018 se eleva a tres ediciones anuales para responder a la creciente producción teórica del mundo del diseño en el continente.

En la edición IX, realizada en 2018, se creó el Comité Académico Internacional del Congreso Latinoamericano de Diseño conformada por destacados académicos de América Latina que, con su participación y compromiso sostenido a lo largo de los años contribuyeron a la calidad y proyección del Congreso. En esta ocasión fueron reconocidos, como miembros del Comité de Honor del Congreso, los siguientes académicos: Lucía Acar, (Universidade Estácio de Sá, Brasil), Jorge Manuel Castro Falero (Universidad de la Empresa de Uruguay, Uruguay), Paola Margot de la Sotta Lazzarini (Universidad de Chile, Chile), André de Freitas Ramos (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil), Mariela Alejandra Marchisio (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), Alban Martínez Gueyraud (Universidad de Columbia, Paraguay), Osvaldo Muñoz Peralta (Universidad de Chile, Chile), Sandra Navarrete (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina), Guido Olivares, (Universidad de Playa Ancha, Chile), Ana Beatriz Pereira de Andrade, (Universidade Estadual Julio de Mesquita Filho, de Brasil) y Liliana Salvo de Mendoza (Escuela de Diseño en el Hábitat, Argentina).

### **De América Latina al mundo**

El Encuentro Latinoamericano de Diseño fue creciendo y consolidándose, año tras año, hasta convertirse por sus características únicas, en el evento académico y profesional de Diseño más importante del continente y entre los más importantes del mundo.

El crecimiento, enriquecimiento y expansión del Encuentro desde su primera edición en el año 2006 hasta la última en el 2018 puede ser analizado a través de varios indicadores de calidad, participación, diversidad, inclusión e internacionalización con los diversos actores del Diseño de nuestra época.

El Encuentro en el año 2006, fue un evento de dos días de duración que se organizó en una única sede de la Universidad de Palermo. El Encuentro en el año 2018, tuvo cinco días de duración y se organizó simultáneamente en tres sedes de la Universidad de Palermo. En la primera edición fueron 331 expositores, en la última más de 1700 expositores.

El Encuentro Latinoamericano de Diseño desde el año 2006 fue desarrollándose paso a paso, edición tras edición, hasta convertirse en el 2018 en la Semana Internacional del Diseño en Palermo.

Fueron creándose nuevos espacios participativos para dar respuestas a las renovadas necesidades de los diferentes públicos interesados en actualizarse, capacitarse, vincularse y proyectarse más allá de sus instituciones, países y regiones.

Así la edición XIII del Encuentro Latinoamericano de Diseño, que se realizó del lunes 30 de julio al viernes

3 de agosto 2018 se enmarcó en la ahora denominada Semana Internacional del Diseño en Palermo.

### **Semana Internacional de Diseño en Palermo**

En la edición del año 2018 de la Semana Internacional de Diseño en Palermo expusieron más de 1300 académicos, autoridades y profesionales de América Latina y del mundo que presentaron sus experiencias, reflexiones, investigaciones y propuestas a entusiastas y concurridos auditorios, comisiones, foros y paneles que se desarrollaron desde el lunes 30 de julio al viernes 3 de agosto 2018 en varias sedes de la Universidad de Palermo en la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

La agenda, que expresa el crecimiento del evento se desarrolló en cinco grandes eventos profundamente articulados entre sí, que cubren una semana intensa de actividades:

- a. Coloquio de Investigación en Diseño (III Edición)
- b. Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (IX Edición)
- c. Encuentro Latinoamericano de Diseño (XIII Edición)
- d. Foro de Cátedras Innovadores: Diseño, Comunicación y Creatividad (II Edición)
- e. Cumbre de Emprendedores (III Edición)

A continuación se presenta cada una de estas actividades, su nacimiento, su desarrollo y sus principales características.

#### **a. Coloquio de Investigación en Diseño**

En el año 2018, se realizó la tercera edición del Coloquio de Investigación en Diseño que se organizó en 16 comisiones simultáneas en las que expusieron más de 100 investigadores internacionales del Diseño.

El Coloquio está formalmente integrado al Congreso de Enseñanza del Diseño, pero va adquiriendo creciente volumen, escala y autonomía. Se organiza a partir de la presentación de los resultados (en su gran mayoría publicaciones de alcance internacional) por parte de los investigadores y colaboradores de las Líneas y Proyectos del Programa de Investigación DC de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Se presentan en las comisiones respectivas, y se distribuyen en forma gratuita entre los asistentes, todas las publicaciones académicas que incluyen los resultados de las investigaciones respectivas. La Facultad pone a disposición de todos los investigadores su Publicación académica de alcance Internacional *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* (ISSN 1668-0227) en su versión gráfica y digital que está indizada en Scielo, Latindex, Dialnet y Epsco.

*Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* fue reconocida por el Conicet/Ministerio de Educación de la República Argentina por su propuesta, calidad, continuidad y proyección internacional y fue integrada al Núcleo Básico de Publicaciones Científico-Técnicas en el año 2007 y desde ese año, en cada una de las sucesivas evaluaciones fue mejorando su calificación.

El Programa de Investigación DC se organiza en Líneas y Proyectos de Investigación. Cada uno de ellos es coordinado por un investigador, en la gran mayoría vinculados al Doctorado en Diseño y a la Maestría en Gestión del Diseño que dictan la Universidad de Palermo.

En la edición 2018 el Coloquio se organizó en las siguientes Comisiones, cada una de ellas corresponde a una de las Líneas o Proyectos del Programa de Investigación y Desarrollo en Diseño, que impulsa la Universidad de Palermo: 1) Actualidad y Devenir de los Lenguajes Visuales, 2) Arte y Comunicación, 3) Artes dibujadas, 4) Cine y Sociedad, 5) Convergencia Pedagógico-Digital, 6) Cruces entre Cultura y Diseño, 7) Cuerpo y Vestuario, 8) Diseño en Perspectiva, 9) Enseñar disciplinas proyectuales, 10) Etnografía, Cultura Material y Educación, 11) Forma y Materialidad, 12) Giros y Perspectivas Visuales, 13) Investigar en Diseño, 14) Maestría en Gestión del Diseño 15) Nuevos Paradigmas en la Enseñanza de la Moda y el Diseño y 16) Presente y Futuro del Diseño Latino.

Muchos de los Proyectos del Programa de Investigación se realizan en forma conjunta con otras instituciones internacionales que lo codirigen. Cada uno de los Directores de Líneas o Coordinadores de Proyectos presentan los resultados del mismo en una comisión del Coloquio que coordinan y donde además exponen otros investigadores y autores que participan en el mismo.

A continuación se presentan los directores de Líneas y coordinadores de Proyectos del Programa de Investigación y Desarrollo en Diseño que coordinaron las comisiones detalladas en el párrafo anterior:

1. Actualidad y Devenir de los Lenguajes Visuales, coordinado por Mara Steiner.
2. Arte y Comunicación, coordinado por Natalia Aguerre.
3. Artes dibujadas, coordinado por Laura Vazquez.
4. Cine y Sociedad, coordinado por Mercedes Pombo y Zulema Marzoratti.
5. Convergencia Pedagógico-Digital, coordinado por Ivana Mihal.
6. Cruces entre Cultura y Diseño, coordinado por Karen Avenburg.
7. Cuerpo y Vestuario, coordinado por Laura Zambrini.
8. Diseño en Perspectiva, coordinado por Daniela Di Bella.
9. Enseñar disciplinas proyectuales, coordinado por Cecilia Mazzeo.
10. Etnografía, Cultura Material y Educación, coordinado por Patricia Vargas y Laura Colabella.
11. Forma y Materialidad, coordinado por Ana Cravino.
12. Giros y Perspectivas Visuales, coordinado por Alejandra Niedermaier.
13. Investigar en Diseño, coordinado por Marina Matarese.
14. Maestría en Gestión del Diseño coordinado por Fabiola Knop.
15. Nuevos Paradigmas en la Enseñanza de la Moda y el Diseño y coordinado por Marcia Veneziani.
16. Presente y Futuro del Diseño Latino coordinado por Verónica Barzola.

En cada edición del Coloquio se presentan proyectos internacionales que realiza la Facultad de Diseño y Co-

municación con las siguientes instituciones: TheParsons School of Design (USA), Politecnico de Milano (Italia); Carnegie Mellon University (USA), Université Rennes 2 (Francia), Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Universidad de Buenos Aires (Argentina), Universidades do Estado de Minas Gerais (Brasil), Universidad Nacional Autónoma de México (México), Universidad Nacional de Colombia (Colombia), y Universidad Santo Tomás (Chile) entre otras. El Coloquio, con su trama de Proyectos de Investigación desarrollados con otras instituciones es uno de los motores de la constitución de la Semana Internacional de Diseño de Palermo como uno de los espacios más significativos de constitución de la agenda presente y futura del diseño en el mundo. En la presente edición 27 de Actas de Diseño se transcribe la agenda completa de la III Edición del Coloquio (16 comisiones y 100 expositores) con un resumen de cada una de las presentaciones a las mismas y una breve introducción que la vincula a la Línea o Proyecto respectivo (pp. 38-58).

### **b. Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño**

En el año 2018 se realizó la IX edición del Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Es el Congreso focalizado en la enseñanza del Diseño más importante del continente, se realiza interrumpidamente desde el año 2010.

La edición del 2018 fue, hasta el presente, el año con mayor cantidad de presentaciones de papers y comunicaciones de académicos, autoridades e investigadores en el Congreso hasta la actualidad. El Congreso se organizó en 57 comisiones donde se realizaron 480 presentaciones con más de 1400 asistentes.

El Congreso se fue instalando por su propuesta, su agenda inclusiva, su dinámica participativa y su proyección comunicacional posterior a través de su web site, del canal y los dvd con las conclusiones de cada una de las comisiones presentadas por un representante de las mismas y por sobre todo de la transcripción minuciosa de su agenda y de los artículos significativos en Actas de Diseño, en versión gráfica y digital, que actúa como material de referencia y consulta por investigadores, docentes y estudiantes de Diseño de todo el mundo.

Cada comisión del Congreso está coordinada por un académico de la Universidad de Palermo que organiza las presentaciones y el debate posterior, que colabora en la elaboración de las conclusiones y en la preparación del representante de dicha comisión para su presentación en los estudios de Palermo TV donde se realiza la video entrevista que sintetiza y transmite las principales conclusiones a las que se arribaron. Los coordinadores constituyen el Equipo Académico del Congreso.

Los miembros del Equipo Académico del Congreso coordinaron comisiones, participaron activamente en la dirección de la dinámica de las mismas, en la presentación de las conferencias, en el debate, en el registro de las opiniones y aportes de los participantes y, por último, en la elaboración de las conclusiones.

Los integrantes del Equipo Académico del Congreso 2018 (organizados por orden alfabético) fueron: Eugenia

Álvarez del Valle, Lorena Bidegain, Bernardita Brancoli, Diego Bresler, Carla Busularo, Carlos Caram, Ana Cravino, Marisa Cuervo, Ayelen de la Rosa, Daniela Di Bella, José María Doldan, Christian Dubay, Alejo García de la Cárcova, Martín Isidoro, Patricia Iurcovich, Fabiola Knop, Natalia Lescano, Andrea Mardikian, Andrea Marrazzi, Vanesa Martello, Mercedes Massafra, Laura Mastantuono, Marina Matarrese, Marina Mendoza, Alejandra Niedermaier, María Elena Onofre, Mercedes Pombo, Andrea Pontoriero, Mara Steiner, Eleonora Vallaza y Wenceslao Zavala.

En cada edición del Congreso se designa un Comité Académico de Honor. El Comité Académico de la IX edición del Congreso estuvo conformado por autoridades académicas y docentes de instituciones adheridas al Foro de Escuelas de Diseño que participaron como conferencistas del IX Congreso. Además colaboraron, junto con los miembros del equipo de coordinación, en la organización de la dinámica, la presentación de los papers, la reflexión de los participantes y la elaboración de las conclusiones de las Comisiones del Congreso.

Miembros del Comité Académico del Congreso (organizado por orden alfabético): Lucia Acar (Instituto Zuzu Angel de Moda - IZA. Brasil), John Alfredo Arias Villamar (Universidad de Guayaquil, Ecuador), Amilton Arruda, (Universidad Federal de Pernambuco, Brasil), Marcelo Baêta de Souza Lima (Universidad Estácio de Sá, Brasil), Ariana Gabriela Cánepa Hirakawa, (Instituto San Ignacio de Loyola, Perú), Horacio Ángel Casal, (Universidad Nacional Río Negro Argentina), Jorge Manuel Castro Falero (Universidad de la Empresa, Uruguay), André de Freitas Ramos (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil), Taña Escobar (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador), Rodrigo Fernandes Pissetti (Centro Universitário da Serra Gaúcha, Brasil), Víctor Guijosa (Escuela de Diseño de la Universidad Anáhuac México, México), Andréa Daniela Larrea Solórzano (Casa de la Cultura Ecuatoriana, Ecuador), Mariela Alejandra Marchisio (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), Alban Martínez Gueyraud (Universidad Columbia del Paraguay, Paraguay), Juan Diego Moreno Arango (Instituto Tecnológico Metropolitano, Colombia), Vilma Lucia Naranjo Huera (Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador), Sandra Navarrete (Universidad de Mendoza - Universidad Nacional de Cuyo, Argentina), Ana Beatriz Pereira de Andrade (Universidad Estadual Paulista, Brasil), Catalina Petric Araos (Universidad Tecnológica de Chile, Chile), Luis Alfredo Rodríguez Morales (Universidad Autónoma Metropolitana, México), Liliana Salvo de Mendoza (Escuela de Diseño en el Hábitat, Argentina), Carlos Roberto Soto Mancipe (Corporación Universitaria UNITEC, Colombia), Marcelo Silva Pinto (Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil), Sergio Sudsilowsky (Universidade Veiga de Almeida, Brasil), Carlos Torres de la Torre, (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador) y Luz del Carmen A. Vilchis Esquivel (Universidad Nacional Autónoma de México, México).

En esta edición se realizó la presentación del Invitado de Honor, Norberto Chaves, con la charla magistral “En busca del futuro perdido. Cambio cultural, modelo hegemónico y Diseño”. El reconocimiento a los invitados del Honor del XIII Encuentro Latinoamericano del Diseño se

llevó a cabo en el Brindis de apertura del Congreso, estos fueron: Mariana Amatullo, Peter Mussfedt y Josep Serra. En la presente edición 27 de Actas de Diseño se transcribe la agenda completa del IX edición del Congreso (57 comisiones y 700 expositores) con un resumen de cada una de las presentaciones a las mismas (pp. 35-178).

### **c. Encuentro Latinoamericano de Diseño**

En el año 2018 se realizó la XIII edición del Encuentro Latinoamericano de Diseño que convocó en esta oportunidad a más de 426 expositores que realizaron 366 actividades (Conferencias, paneles, presentaciones, workshops, seminarios y otros). El Encuentro fue el origen y es el motor, en forma ininterrumpida desde el año 2006, de la Semana Internacional de Diseño en Palermo. A partir de las necesidades planteadas y detectadas en cada edición del Encuentro fueron surgiendo los otros espacios (Coloquio, Congreso, Foro, Cumbre) hasta constituir el actual formato de la Semana Internacional de Diseño en Palermo.

Hacia su interior el Encuentro organiza las actividades en los ejes conceptuales que estructuran el quehacer profesional y académico del Diseño de nuestra época: Tecnología, Creatividad, Negocios, Creatividad Solidaria, TecnoEmprendedores.

El Encuentro se ubicó en el lugar de liderazgo de los eventos internacionales de Diseño desde su creación y fue consolidándolo año tras año hasta avanzar hacia un estadio superior: la Semana Internacional de Diseño.

Este liderazgo fue construido y alcanzado por su estructura y perspectiva innovadora sostenida a lo largo de más de una década. Por su organización y su dinámica participativa y su propuesta democrática de capacitación, actualización y vinculación entre los expositores y asistentes.

Las actividades de la Edición 2018 del Encuentro se organizan en los siguientes grupos o Categorías: Conferencias, Talleres, Seminarios Internacionales, Mi Primera Conferencia, Comisiones Profesionales, Jornada de Creatividad Social y Solidaria, Tecnoemprendedores e Invitados de honor.

En la presente edición 27 de Actas de Diseño se transcribe la agenda completa de la XIII edición del Encuentro (366 actividades y más de 400 expositores) con un resumen de cada una de las presentaciones a las mismas (pp. 179-221).

### **d. Foro de Cátedras Innovadoras en Diseño, Comunicación y Creatividad**

En el año 2018 se realizó la II Edición del Foro de Cátedras Innovadoras en Diseño, Comunicación y Creatividad.

El Foro fue surgiendo como la necesaria proyección internacional de las Jornadas de Reflexión Académica que realizan todos los años, en el mes de febrero, los profesores de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Estas Jornadas, que se realizan en forma ininterrumpida desde el año 1993, son el momento en que el equipo académico de la Facultad se encuentra para presentar y reflexionar entre colegas docentes sobre las experiencias significativas de enseñanza, la producción destacada de sus estudiantes, la vinculación con el medio profesional,

la aplicación de renovadas estrategias, la reflexión sobre criterios y metodologías de evaluación entre otros numerosos temas pedagógicos.

Año a año los profesores, enmarcados en el estilo pedagógico de la Facultad, fueron realizando más aportes desde una perspectiva innovadora a la enseñanza en el campo de los diseños, la comunicación y la creatividad. Así fue surgiendo la necesidad de abrir y proyectar los contenidos de estas Jornadas en un espacio más amplio, participativo y de proyección internacional como es la Semana Internacional de Diseño en Palermo. En el año 2017 se creó el Foro de Cátedras Innovadoras sostenido básicamente, en ese año fundacional, por profesores de la Facultad de Diseño y Comunicación que compartían generosamente sus experiencias y reflexiones innovadoras en el dictado de sus cátedras.

El Foro fue creciendo, amplió la convocatoria a expositores y en su segunda edición se organizó en comisiones interdisciplinarias con numerosos participantes de diferentes instituciones educativas de América Latina, interesados en intercambiar experiencias, casos y reflexiones pedagógicas desde una perspectiva innovadora.

En la presente edición 27 de Actas de Diseño se transcribe la agenda completa de la III edición del Foro de Cátedras Innovadoras en Diseño, Comunicación y Creatividad (209 actividades y expositores) con un resumen de cada una de las presentaciones a las mismas (pp. 223-243).

### **e. Cumbre de Emprendedores**

En el año 2018 se realizó la tercera edición de la Cumbre de Emprendedores que se constituyó como un espacio profesional de asesoramiento, generoso y gratuito, de destacados profesionales y empresarios a jóvenes emprendedores en el campo de los diseños, las comunicaciones y la creatividad.

La Facultad estimula el enlace, el mentoreo, el asesoramiento, la vinculación entre profesionales y empresarios con emprendedores creativos que están instalando, avanzando y/o consolidando sus emprendimientos.

La dinámica innovadora y participativa consiste en que miembros de los diferentes equipos de asesoramiento profesional y creativo que tiene la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo dedican su valioso tiempo para escuchar, intercambiar experiencias y aconsejar a jóvenes emprendedores.

La Facultad convoca a jóvenes emprendedores que presenten sus ideas, proyectos o emprendimientos en desarrollo a profesionales y empresarios de su área para dialogar con ellos, intercambiar experiencias y aprender de sus trayectorias y logros.

La Facultad convoca a los miembros de dos de sus equipos de asesoramiento profesional y creativo para liderar y coordinar las comisiones en las que se organiza la Cumbre: Comunidad de Tendencias y Círculo de Mujeres Creativas.

En la presente edición 27 de Actas de Diseño se transcribe la agenda completa de la III edición de la Cumbre de Emprendedores (25 actividades y 300 expositores) con un resumen de cada una de las presentaciones a las mismas (pp. 245-251).

### Directorios on line

A partir de la trayectoria de Actas de Diseño, que en el año 2019 comienza, en forma ininterrumpida y creciente su año 14, la Facultad de Diseño y Comunicación organizó, con todo el acervo documental de la publicación y de los eventos internacionales asociados (Encuentro, Coloquio, Congreso, Foro y Cumbre) un conjunto de sitios y directorios on line, de acceso libre y gratuito, para contribuir en la consolidación académica y profesional del diseño del continente, en el reconocimiento a todos los autores y para impulsar su proyección internacional.

A continuación se detallan los sitios y directorios en este campo que están alojados en el sitio de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo: [palermo.edu/directoriosdc/](http://palermo.edu/directoriosdc/)

### Actas de Diseño

En este sitio se pueden consultar todas las ediciones históricas de la publicación académica, periódica e internacional Actas de Diseño (ISSN 1850-2032), que edita la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo en forma continua desde el año 2006. Se puede ingresar por edición con acceso a los autores y los contenidos completos de los artículos respectivos: [palermo.edu/actasdc/](http://palermo.edu/actasdc/)

### Autores de Actas de Diseño

Directorio de Autores de Actas de Diseño, reúne hasta el presente a más de 2000 autores que publicaron en Actas de Diseño desde la primera edición, en 2006. Con acceso al contenido completo de sus respectivos artículos [palermo.edu/autoresdeactas/](http://palermo.edu/autoresdeactas/)

### Expositores del Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño

Directorio de Expositores en el Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño que organiza la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo en forma continua desde el año 2010. Reúne hasta el presente a más de 1591 expositores históricos del Congreso, desde su primera edición en el año 2010, con acceso a los contenidos de sus respectivas presentaciones [palermo.edu/expositorescongreso/](http://palermo.edu/expositorescongreso/)

### Expositores del Encuentro Latinoamericano de Diseño

Directorio de Expositores en el Encuentro Latinoamericano de Diseño que organiza la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo en forma continua desde el año 2006. Reúne hasta el presente a más de 1850 expositores históricos del Encuentro, desde su primera edición en el año 2006, con acceso a los contenidos de sus respectivas presentaciones [palermo.edu/expositoresencuentro/](http://palermo.edu/expositoresencuentro/)

### Expositores del Coloquio de Investigación y Desarrollo del Diseño

Directorio de Expositores en el Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño que organiza la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo en forma continua desde el año 2016. Reúne a todos los expositores históricos del Coloquio, hasta el presente son 112 expositores, desde su primera edición en el año 2016, con

acceso a los contenidos de sus respectivas presentaciones [palermo.edu/expositorescoloquio/](http://palermo.edu/expositorescoloquio/)

### Expositores del Foro de Cátedras Innovadoras en Diseño, Comunicación y Creatividad

Directorio de Expositores en el Foro de Cátedras Innovadoras en Diseño, Comunicación y Creatividad que organiza la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo en forma continua desde el año 2017. Reúne a todos los expositores históricos del Foro, hasta el presente son 423 expositores, desde su primera edición en el año 2017, con acceso a los contenidos de sus respectivas presentaciones. [palermo.edu/catedrainnovacion/](http://palermo.edu/catedrainnovacion/)

### Expositores de la Cumbre de Emprendedores

Directorio de Expositores en la Cumbre de Emprendedores que organiza la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo en forma continua desde el año 2016. Reúne a todos los expositores históricos en la Cumbre, hasta el presente son 673 expositores, desde su primera edición en el año 2016, con acceso a los contenidos de sus respectivas presentaciones. [palermo.edu/expositorescumbre/](http://palermo.edu/expositorescumbre/)

### Programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino

Directorio de las Líneas y Proyectos de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo con sus autores y sus resultados, muchos interinstitucionales e internacionales publicados en “Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación” y presentados, año tras año, en el Coloquio de Investigación en Diseño, en el marco de la Semana Internacional de Diseño de Palermo. [palermo.edu/dyc/programa\\_investigacion/](http://palermo.edu/dyc/programa_investigacion/)

### Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación

En este sitio se pueden consultar todas las ediciones históricas de la publicación “Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación” que edita la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo en forma continua desde el año 1999. Se puede ingresar por edición con acceso a los autores y los contenidos completos de los artículos respectivos: [palermo.edu/cuadernosdc/](http://palermo.edu/cuadernosdc/)

### Autores de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación

Directorio de Autores de la publicación periódica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ISSN 1668-0227), que reúne hasta el presente a más de 734 autores que publicaron en la misma desde su primera edición en el año 1999, con acceso al contenido completo de sus respectivos artículos [palermo.edu/cuadernosdc/autores/](http://palermo.edu/cuadernosdc/autores/)

**Abstract:** This introduction details the history, beginning, development and projection of the international academic journal Actas de Diseño, published by the Faculty of Design and Communication of

the University of Palermo since 2006. It details how the publication has become an international document that registers and broadcast, in graphic and digital version, the exhibitors with their lectures, communications, researchs and other presentations that they develop at the International Design Week in Palermo with all its associated events (Latin American Design Meeting, Colloquium of Research and Development in Design, Latin American Congress of Design Teaching, Forum of Innovative Chairs in Design, Communication and Creativity, Summit of Entrepreneurs)

**Keywords:** Curriculum by Projects - Design - Didactics - New Technologies - Pedagogies.

**Resumo:** Esta introdução detalha a história, nascimento, desenvolvimento e projeção da revista acadêmica internacional Actas de Diseño, publicada pela Faculdade de Design e Comunicação da Universidade de Palermo desde 2006. Ele detalha como a publicação tornou-se um

documento internacional que registra e divulga, em versão gráfica e digital, os expositores com suas conferências, comunicações, pesquisas e outras apresentações que realizam na Semana Internacional do Design, em Palermo, com todos os eventos associados (Latin American Design Meeting , Colóquio de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, Congresso Latino-Americano de Ensino de Design, Fórum de Cadeiras Inovadoras em Design, Comunicação e Criatividade, Summit of Entrepreneurs)

**Palavras chave:** Currículo para Projetos - Design - Didática - Novas Tecnologias - Pedagogias.

(\*) **Mg Oscar Echevarria.** Lic. en Cinematografía (Universidad Nacional de La Plata), Magister en Educación Superior (Universidad de Palermo / UNESCO). Decano de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, Miembro del Consejo Superior de la Universidad de Palermo.