

## Introducción general a la publicación

Mg Oscar Echevarria (\*)

Actas de Diseño (2020, marzo),  
Vol. 30, pp. 27-29. ISSN 1850-2032.  
Fecha de recepción: agosto 2018  
Fecha de aceptación: diciembre 2018  
Versión final: marzo 2020

**Resumen:** En esta introducción se detalla brevemente la historia, desarrollo y proyección de la Semana Internacional de Diseño en Palermo desde su nacimiento como Encuentro Latinoamericano de Diseño en el año 2006 y la estructura y organización de la edición XIV realizada en Julio 2019.

La Semana Internacional de Diseño en Palermo cumple 15 años en julio 2020 y se fue convirtiendo con todos sus eventos asociados que se realizan en su marco (Encuentro Latinoamericano de Diseño, Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño, Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, Foro de Cátedras Innovadoras en Diseño, Comunicación y Creatividad, Cumbre de Emprendedores) en el acontecimiento de diseño más importante de la región, y uno de los más significativos del mundo, por su calidad, escala, continuidad y gratuidad.

**Palabras clave:** diseño - comunicación - enseñanza - investigación - innovación - creatividad - emprendedores - Latinoamérica.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 29]

### 1. De América Latina al Mundo

La presente introducción a Actas de Diseño 30, correspondiente a marzo 2020, presenta brevemente el desarrollo de la Semana Internacional de Diseño en Palermo en ocasión de cumplir quince años en julio 2020 y su organización actual. Actas de Diseño 30 documenta minuciosamente las actividades de la edición XIV de la Semana Internacional de Diseño en Palermo realizada desde el 31 de julio al 2 de agosto 2019 organizándolas en capítulos que tienen cada uno su respectiva introducción. El Encuentro Latinoamericano de Diseño fue creciendo y consolidándose, año tras año, hasta convertirse en la Semana Internacional de Diseño en Palermo que, por sus características únicas, es el evento académico y profesional de Diseño más importante del continente y es considerado como uno de los más importantes del mundo. El crecimiento, enriquecimiento y expansión de la Semana Internacional de Diseño en Palermo, desde su primera edición en el año 2006 hasta la presente en julio 2020, puede ser analizado a través de varios indicadores de calidad, participación, diversidad, inclusión e internacionalización con los diversos actores del Diseño de nuestra época.

El Encuentro Latinoamericano de Diseño desde el año 2006 fue desarrollándose paso a paso, edición tras edición, hasta convertirse en la Semana Internacional de Diseño en Palermo. Dentro de la Semana Internacional el Encuentro Latinoamericano de Diseño es uno de los cinco grandes eventos que la componen.

Fueron creándose nuevos espacios participativos para dar respuestas a las renovadas necesidades de los diferentes públicos interesados en actualizarse, capacitarse, vincularse y proyectarse más allá de sus instituciones, países y regiones. Nuevos públicos se acercaron, se plantearon nuevas temáticas y nuevas propuestas de intercambio, vinculación y generación de proyectos

La Semana Internacional de Diseño en el 2006, su año de creación, fue un evento de dos días de duración que se organizó en una única sede de la Universidad de Palermo.

La Semana en el año 2019, tuvo cinco días de duración y se organizó simultáneamente en tres sedes de la Universidad de Palermo. En la primera edición fueron 331 expositores, en la última más de 1600 expositores. Estos tres indicadores (duración, sedes y cantidad de expositores) bastan para observar su crecimiento sostenido, el enriquecimiento de sus actividades y su consolidación como lugar de referencia en el mundo del Diseño.

### 2. Semana Internacional de Diseño en Palermo

En la edición XIV, realizada en el año 2019, de la Semana Internacional de Diseño en Palermo expusieron más de 1600 académicos, autoridades y profesionales de la región y del mundo que presentaron sus experiencias, reflexiones, investigaciones y propuestas a entusiastas y concurridos auditorios, comisiones, foros y paneles que se desarrollaron desde el 29 de julio al viernes 2 de agosto 2019 en varias sedes de la Universidad de Palermo en la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

La agenda, que expresa el crecimiento del evento se desarrolló en cinco grandes eventos profundamente articulados entre sí, que cubren una semana intensa de actividades, y que se presentan en este artículo:

- a. Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño (IV Edición) (pp. 31-80)
- b. Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (X Edición) (pp. 81-214)
- c. Encuentro Latinoamericano de Diseño (XIV Edición) (pp. 215-251)
- d. Foro de Cátedras Innovadoras: Diseño, Comunicación y Creatividad (III Edición) (pp. 253-276)
- e. Cumbre de Emprendedores (IV Edición) (pp. 277-285)

### 3. Acto de Apertura de la Semana Internacional

Como se realiza en todas las ediciones, desde su creación, el Acto de apertura de la Semana Internacional de Diseño en Palermo coincide con el Plenario del Foro de Escuelas de Diseño.

El lunes 31 de julio 2019 se realizó en el Aula Magna de la Universidad de Palermo la apertura con un panel integrado por las autoridades de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Fue presidido por el Decano Oscar Echevarría, quien estuvo acompañado por Jorge Gaitto, Secretario Académico, Roberto Céspedes del Doctorado en Diseño y Marina Matarrese, del Posdoctorado en Diseño

Como es habitual en cada apertura se invita a académicos internacionales que inauguren con sus palabras el evento. En esta ocasión lo hicieron Jorge Manuel Castro Falero, UDE - Universidad de la Empresa (Uruguay) y Mihaela Radulescu de Barrio de Mendoza, PUCP - Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú).

En el Acto de Apertura se informa al Plenario de las principales acciones realizadas en el año vinculadas a la gestión, por parte de la Facultad de Diseño y Comunicación como coordinadora del Foro de Escuelas de Diseño y se presenta la agenda de todas las actividades de Semana Internacional de Diseño en Palermo que comienza en ese momento.

La Semana Internacional de Diseño en Palermo (con el nombre de Encuentro Latinoamericano de Diseño) realizó su primera edición en el año 2006. En la edición siguiente, correspondientes al año 2007, se creó y constituyó el Foro de Escuelas de Diseño que realizó su primer Plenario ese año.

El Foro de Escuelas de Diseño, creado y coordinado por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo integra a todas las instituciones educativas de la región dedicadas a la enseñanza del Diseño. Su característica amplia, plural y participativa incorpora a todas las instituciones que se dedican a la enseñanza del diseño, en cualquiera de sus niveles o modalidades (universitario, profesional o técnico) o sus formas organizativas (Facultades, Escuelas, Carreras, Institutos y otras) estén incorporados o no a la enseñanza formal u oficial en sus respectivos países.

Hasta el presente hay más de 370 instituciones adheridas formalmente al Foro de Escuelas de Diseño cuyos miembros, autoridades, docentes y estudiantes participan de una u otra forma todos los años en las actividades del Encuentro de Diseño.

En el Acto de apertura se expone sobre la organización general de la Semana Internacional de Diseño en Palermo 2019 y todos los eventos que la integran que se detallan en este mismo artículo (Coloquio, Congreso, Encuentro, Foro y Cumbre) con la dinámica de los mismos, con sus logros y características, con su desarrollo, consolidación y proyección.

Se presentaron las tres ediciones de la publicación académica Actas de Diseño correspondientes al año 2019. La edición 27, que resume todas las actividades realizadas en la Semana Internacional de Diseño en Palermo 2018 y las ediciones 28 y 29 que contienen comunicaciones. De esta forma, como orgullo institucional Actas de Diseño mantiene su periodicidad cuatrimestral alcanzada

en el año 2018. Actas de Diseño es una publicación periódica internacional en versión papel y digital que se edita ininterrumpidamente desde el año 2006. Desde su primera edición en 2006 hasta el año 2017 contó con una periodicidad semestral con dos ediciones al año (desde el número 1 hasta el número 23). A partir del año 2018 (desde el número 24) aumentó su frecuencia a tres ediciones al año. Actas de Diseño (ISSN 1850-2032) está incluida en el Catálogo Latindex, en el Nivel 1 (Nivel Superior de Excelencia).

La primera edición de Actas de Diseño acompañó la primera edición del Encuentro Latinoamericano de Diseño que se realizó en julio 2006 con la perspectiva innovadora, audaz, integradora, participativa, inclusiva, disruptiva y regional de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Acontecimiento que se convertiría en el evento anual más importante del Diseño de la región desde su creación hasta el presente. Aquella primera edición de Actas, en agosto 2006, contenía las comunicaciones y los artículos que enviaron académicos, docentes e investigadores desde toda América Latina para acompañar el momento fundacional del Encuentro Latinoamericano de Diseño.

Así, número tras número, Actas de Diseño se fue convirtiendo en la única publicación teórica, periódica y universitaria, en su campo destacándose por su estilo y calidad, por su reconocimiento, proyección y su continuidad durante más de una década. Es importante señalar que Actas de Diseño es una publicación gratuita cuyos costos de producción, impresión y distribución son cubiertos por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, responsable de su dirección editorial.

Actas de Diseño tiene un Comité Editorial y un Comité de Arbitraje internacional, es dirigida por el Decano de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Es una publicación que se distribuye en forma gratuita a sus autores y en ámbitos académicos internacionales. Tiene una versión gráfica, cuyas ediciones se presentan formalmente en cada nueva edición de la Semana Internacional de Diseño en Palermo. Y una versión digital que está disponible, en forma gratuita en [palermo.edu/actasdc/](http://palermo.edu/actasdc/)

Esta necesaria introducción relata el proceso de Actas de Diseño en el acompañamiento de la expansión del original Encuentro Latinoamericano de Diseño, creado en el año 2006, hasta su constitución en la actual Semana Internacional de Diseño en Palermo (que incluye al Encuentro, Coloquio, Congreso, Foro y Cumbre que se presentan a continuación) con el detalle de todas las actividades que se realizaron y sus respectivos expositores. También fue presentado el Libro "Inspiración Latina" que es el Libro N° 12 de la colección Ilustración Latina que edita la Facultad de Diseño y Comunicación anual ininterrumpidamente desde el año 2008. En esta ocasión el Libro contiene los premios y una selección de las mejores ilustraciones latinoamericanas del Concurso Las Mejores Ilustraciones Latinas que se realizó en la edición XIII de la Semana Internacional de Diseño en Palermo que se desarrolló en el año 2018. El Concurso, con la coordinación de la Facultad de Diseño y Comunicación se organiza en forma ininterrumpida desde el año 2017 y el

libro respectivo se edita y presenta en la edición del año siguiente. Por eso, esta es la edición 12 de la Colección que se edita ininterrumpidamente desde el año 2008.

Se presentaron todas las ediciones de la publicación “Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación” que contienen los resultados de las Líneas y Proyectos de Investigación que desarrolla la Facultad de Diseño y Comunicación con destacadas universidades e instituciones internacionales. Las mismas serán presentadas en el Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño (ver detalle en Coloquio en esta misma edición). Se presentaron, y distribuyeron, las cinco Agendas impresas de los cinco eventos que integran la Semana Internacional de Diseño en Palermo. Es la primera vez que cada evento, debido a su escala; tiene su Agenda independiente. Cada agenda contiene el programa completo de las actividades, con un resumen de cada comunicación, proyecto o actividad que se realiza y con sus autores respectivos. Cada Agenda es una edición de la publicación La Hoja de Diseño en Palermo.

El panel habla de los logros en el desarrollo de los posgrados en Diseño de la Universidad de Palermo e invita a los asistentes a la defensa de las Tesis del Doctorado en Diseño, al panel internacional El Futuro del Diseño que convoca a los destacados investigadores que se detallan a continuación: **Younghwon Pan** (Corea del Sur); **Re-nato Bertao** (Brasil); **Luján Cambariere** (Argentina); **Mercedes Martínez** (México); **Susana Finquelievich** (Argentina); **Lucía Acar** (Brasil); **Almir Mirabeau da Fonseca Neto** (Brasil) y **André de Freitas Ramos** (Brasil). Coordinación: **Ana Beatriz Pereira de Andrade** (Brasil) y **Roberto Céspedes** (Argentina).

Y por último, en el marco del desarrollo de los posgrados, se presenta el Postdoctorado Multidisciplinario en Diseño (PMD) que organizó la Facultad de Diseño y Comunicación para avanzar en la conformación de una comunidad de investigadores superiores en este campo. El Programa convoca a doctores del campo de las disciplinas proyectuales, artísticas, humanísticas y/o sociales interesados en avanzar en sus investigaciones académicas y en enmarcarlas en un Posdoctorado formal, interdisciplinario, colaborativo e internacional.

El PMD está dirigido a doctores de diversos campos disciplinares cuyas investigaciones académicas dialoguen o se relacionen, interactúen o se vinculen con algunos de los múltiples aspectos, cuestiones o temáticas de los diseños, las imágenes, las comunicaciones o los discursos. Pueden sumarse al Programa individual o grupalmente en forma personal o con acuerdos institucionales.

El objetivo es que doctores que desarrollan su carrera académica puedan inscribir sus actividades en el marco institucional de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo integrándose a sus equipos, líneas y proyectos de investigación para obtener el reconocimiento formal de realización del Posdoctorado a través de la certificación respectiva de esta formación de posgrado.

Otras de las acciones significativas desarrolladas por la coordinación del Foro de Escuelas de Diseño es la producción de la Edición 8 del Canal Diseño Latino, que

contiene las VideoConclusiones de los representantes de todas las comisiones en que sesionó la IX Edición del Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño 2018. Los canales (antes eran dvd) de las VideoConclusiones se producen, en forma ininterrumpida, desde el año 2012.

Se presentan a los Invitados de Honor de la XIV Semana Internacional de Diseño en Palermo 2018:

- a. Los profesionales que son reconocidos en el marco del XIV Encuentro Latinoamericano de Diseño 2019 son: Claudio Marquez, Mabby Autino y Julius Widerman
- b. Los académicos que son reconocidos en el marco del X Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño 2019 son: Dra. Mercedes Martínez González (México), Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES), Unidad Morelia, UNAM - Universidad Nacional Autónoma de México. Camilo Páez Vanegas Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia y Ph.D Younghwan Pan, Kookmin University, Corea del Sur.

**Abstract:** This introduction briefly details the history, development and projection of the International Design Week in Palermo since its birth as a Latin American Design Meeting in 2006 and the structure and organization of the XIV edition held in July 2019.

The International Design Week in Palermo celebrates 15 years in July 2020 and has become all its associated events that take place within its framework (Latin American Design Meeting, Design Research and Development Colloquium, Latin American Design Teaching Congress, Forum of Innovative Chairs in Design, Communication and Creativity, Summit of Entrepreneurs) in the most important design event in the region, and one of the most significant in the world, for its quality, scale, continuity and gratuity.

**Keywords:** design - communication - teaching - research - innovation - creativity - entrepreneurs - Latin America.

**Resumo:** Nesta introdução detalha-se a história, o desenvolvimento e projeção da Semana Internacional de Design em Palermo desde seu nascimento como Encontro Latino-americano de Design no ano 2006 e a estrutura e organização da edição XIV realizada em Julho 2019. A Semana Internacional de Design em Palermo completa 15 anos em julho 2020, e foi-se convertendo, com todos seus eventos associados (Encontro Latino-americano de Design, Colóquio de Investigação e Desenvolvimento em Design, Congresso Latino-americano de Ensino do Design, Foro de Cátedras Inovadoras em Design, Comunicação e Criatividade, Reunião de Empreendedores) no acontecimento de Design mais importante da região, e um dos mais significativos do mundo por sua qualidade, escala, continuidade e gratuidade.

**Palavras chave:** design - comunicação - ensino - investigação - inovação - criatividade - empreendedores - Latino-américa

(\*) **Mg. Oscar Echevarría.** Lic. en Cinematografía (Universidad Nacional de La Plata), Magister en Educación Superior (Universidad de Palermo / UNESCO). Creador y Decano de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, Miembro del Consejo Superior de la Universidad de Palermo.