

aula. *RIES*, 5 [en línea]. [fecha de consulta: 10 Diciembre 2015]. Disponible en <https://ries.universia.net/issue/view/6>  
 Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (s/f). *Plan de Estudios de Diseño Industrial*. Disponible en: <http://faud.mdp.edu.ar/>  
 Fenstermacher, G. (1989). *Tres aspectos de la Filosofía de la Investigación sobre la Enseñanza*. Barcelona: Ed Paidós.  
 Gardner, H. (1993). *La mente no escolarizada*. Ed Barcelona: Paidós.  
 Litwin, E. (1996). El campo de la didáctica: la búsqueda de una nueva agenda. En Alicia W. de Camilloni y otros, *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós.  
 Papaneck, V. (1984). *Design for a real life*. Academy Chicago Publishers.

**Abstract:** The consumerist economy was created to keep the means of production active and, in this way, keep the economy in constant movement. The problem arises when what we consume affects our planet in a negative way. It is necessary to point out the unavoidable and necessary inclusion of environmental issues in current university careers, especially professional ones, since these are the hotbed of industrial designers in practice. In this paper we will address the inclusion in the curriculum of the environmental topic as a subject and the role of the teacher in the Faculty of Architecture, Design Urbanism of the National University of Mar del Plata.

**Keywords:** Ecodesign - clothing - Mar del Plata - curricula - sustainability.

**Resumo:** A economia consumista foi criada para manter ativos aos meios de produção e assim manter a economia em movimento. O problema surge quando aquilo que consumimos afeta negativamente ao nosso planeta. É necessário precisar o inadiável e a inclusão da temática ambiental nas carreiras universitárias atuais, em especial as profissionalistas, já que são o nascedouro dos designers industriais em exercício. Neste trabalho se aborda a inclusão no currículo da temática ambiental como matéria e o papel do docente na Faculdade de Arquitetura, Urbanismo e Design da Universidade Nacional de Mar del Plata.

**Palavras chave:** Eco design - indumentária - Mar del Plata - currículo - sustentabilidade.

(\* **Retamozo Elizabeth Beatriz**. Diseñadora industrial. Becaria de investigación de la Universidad Nacional de Mar del Plata desde 2012. Grupo de investigación: CIPADI. Doctoranda de la Universidad de Buenos Aires en Ecodiseño. Docente de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata desde 2011.

## Perspectiva audiovisual en la investigación cualitativa

María Sara Müller (\*)

Actas de Diseño (2021, julio).  
 Vol. 34, pp. 174-179. ISSN 1850-2032.  
 Fecha de recepción: julio 2017  
 Fecha de aceptación: agosto 2018  
 Versión final: julio 2021

**Resumen:** Si bien la introducción de lo audiovisual como perspectiva válida en el campo de la investigación cualitativa se encuentra aún en formación, queremos compartir algunas decisiones metodológicas de una investigación en curso, donde la generación y análisis de datos se realizará a partir de textos audiovisuales producidos por estudiantes. Nos interesa profundizar sobre la perspectiva emergente que recupera la utilización de la imagen como dato y como técnica de investigación: el análisis de la imagen como portadora de información por sí misma, como documento.

**Palabras clave:** Perspectiva audiovisual - investigación cualitativa - metodología - generación de datos - transposición - yuxtaposición.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en pp. 178-179]

### Introducción

Entendemos que no hay una sola forma legítima de hacer investigación cualitativa. La investigación cualitativa no constituye un enfoque monolítico sino un espléndido y variado mosaico de perspectivas de investigación (Patton, 2002, citado por Vasilachis de Gialdino, 2007, p. 24). En este sentido, la investigación cualitativa abarca el estudio, uso y recolección de una variedad de materiales empíricos y entre sus características se encuentra la originalidad para describir, comprender y explicar

los fenómenos sociales con una fresca percepción. Esto habilita a la incorporación de nuevas y renovadas formas de conocer (Vasilachis de Giarlino, 2007). Enmarcado en esta renovación, el campo audiovisual constituye una perspectiva rica y valiosa. Dice Ardèvol (1998) que es posible entender el campo de lo audiovisual como un territorio franco de investigación sobre aspectos sociales y culturales, reconquistar la utilización de las tecnologías audiovisuales en la producción de conocimiento. Aunque también reconoce la autora que:

La cuestión sobre el uso de la fotografía, el cine, y actualmente, el vídeo y el tratamiento multimedia de la imagen sigue siendo polémica cuando se propone que estos medios son algo más que una simple forma de ilustrar, acompañar o dar colorido al discurso verbal o textual (Ardèvol, 1998, p. 1).

De hecho, “existe poca literatura que discuta en forma específica [...] qué caminos metodológicos se priorizan, y cómo se vinculan técnicas y métodos a las interpretaciones que se producen a partir de la introducción del audiovisual en proyectos de investigación” (Heras y Miano, 2012, p. 19).

Sin embargo, nos interesa la perspectiva emergente que recupera la utilización de la imagen como dato y como técnica de investigación: el análisis de la imagen como portadora de información por sí misma, como documento.

Mirar una fotografía realizada por un indio navajo, no sólo nos da información descriptiva del objeto o de las personas representadas, sino del propio mirar navajo, reflejado en el encuadre y selección de la toma. Esta aproximación se desarrollará, por una parte, hacia una reflexión sobre la teoría implícita en la construcción de la representación audiovisual como dato etnográfico, y, por otra, hacia una antropología de la comunicación y de la recepción de imágenes, que nos llevará a formular preguntas sobre cómo creamos, tratamos y damos sentido a la imagen; del estudio del producto al estudio de los procesos y de los contextos en los que interviene (Ardèvol, 1998, p. 2).

Queremos sostener la idea de que, por su constitución material (imágenes en movimiento más sonido), el audiovisual permite modos de generar, interpretar y comunicar análisis específicos, generar una perspectiva válida para la investigación dentro del ámbito académico (Heras y Miano, 2012). En este sentido, intentaremos contribuir a esta área vacante con una propuesta que suma el lenguaje audiovisual en una investigación de corte cualitativo, en cuyo diseño se incorporará la generación de datos a partir de las producciones audiovisuales de los alumnos de la escuela “X” (secundario para jóvenes y adultos) y su análisis.

Nos parece importante incluir en esta introducción la definición que aporta Heras (2009) sobre lenguaje audiovisual a los fines de los usos que deseamos darle para incorporar el contexto en que se genera y circula este tipo de producciones textuales. Heras (2009) se refiere al lenguaje audiovisual como:

Un código cuyos enunciados se producen a partir de la combinación imagen y sonido, y cuyas reglas de enunciación tienen una gramática específica que se asienta tanto en la combinación espacio-tiempo (posible por la dinámica que otorga el soporte de imagen en movimiento y sonido), como en la intención, vinculada al contexto en que se genera y al universo donde circulará dicha la producción audiovisual (Heras, 2009, p. 5).

Si bien la introducción de lo audiovisual como perspectiva válida en el campo de la investigación cualitativa se encuentra aún en formación, queremos compartir en este escrito algunas decisiones metodológicas de nuestra investigación en curso, donde, como dijimos, la generación y análisis de datos se realizará a partir de textos audiovisuales producidos por estudiantes.

### Breve justificación

La educación de jóvenes y adultos es una temática que nos preocupa hace tiempo, pero entendemos también que “el tránsito desde la identificación de un tema o de una situación problemática hacia la definición de un problema de investigación no es inmediato y constituye un proceso complejo” (Camilloni y Cols, 2010, pp. 129-130). Todavía nos queda mucho trabajo por delante para inscribir teóricamente la cuestión de interés, delimitarla y formular interrogantes que puedan ser estudiados empíricamente. Si bien tenemos algunos intereses prioritarios y preguntas (las presentaremos en los siguientes apartados) entendemos que estos primeros interrogantes se ajustarán a medida que vayan siendo analizados a la luz de las diversas perspectivas teóricas, produciéndose así diferentes recortes, focalizaciones y redireccionamientos (Camilloni y Cols, 2010).

La relevancia y el interés en abordar esta investigación de corte cualitativo desde la perspectiva del análisis audiovisual se sostiene en la vacancia mencionada anteriormente y, especialmente, en la necesidad de comprender la cultura escolar, situar las estrategias de sus actores en su contexto sociohistórico específico, desnaturalizar sus prácticas y objetivarlas en un análisis comprometido con su mejora. Dada la necesidad de mejorar los procesos y los resultados del aprendizaje, necesitamos comprender el funcionamiento y las competencias que ponen en juego sus actores (docentes y estudiantes), analizar las exigencias que pesan sobre ellos y el contexto en que desarrollan sus actividades. Es decir, generar un diseño que permita ver lo desconocido que se oculta tras lo conocido y cotidiano del funcionamiento escolar (Santos Guerra, 1993, citado por Carriego, 2010).

### Desarrollo

Partimos, a modo de guía que nos permitirá explicitar tanto el objeto estudio como los objetivos de esta investigación, del modelo de la Teoría del Discurso Pedagógico de Bernstein (1985).

Es así que es nuestro interés abordar como objeto de estudio las prácticas pedagógicas de la escuela “X” utilizando como metodología la perspectiva del análisis audiovisual. Entendemos, en este sentido, que las producciones de los alumnos en video aportarán información válida e imprescindible sobre nuestro objeto de investigación. Vale aclarar que en esta escuela en particular, dada su orientación, para la aprobación de varias de las asignaturas los alumnos son evaluados por medio de la producción de trabajos prácticos en soporte video: video clips, ficción o documental, publicidad, entre otros.

## Decisiones metodológicas

### Generación y análisis de datos a partir de las producciones de los alumnos

Entendemos que las producciones realizadas por los alumnos aportarán conocimientos y argumentaciones sobre:

- Aprendizajes de los alumnos y prácticas pedagógicas: Cómo se vinculan las regulaciones curriculares con los modos prácticos y locales por los cuales se configura y construye el conocimiento legítimo a nivel institucional.
- Recursos materiales disponibles: El control sobre acceso a recursos materiales (desde equipo técnico hasta insumos básicos) en directa vinculación con los discursos y las prácticas que inciden en la configuración del conocimiento transmitido.
- Criterios de evaluación y perfil del egresado: Cómo operan los criterios de evaluación y cómo afecta el perfil del egresado, expresado en la Resolución Ministerial (Discurso Pedagógico Oficial) que explicita la modalidad de la escuela, en términos de regulaciones de las prácticas pedagógicas.

### Actividades/acciones implicadas

#### a. Criterio de selección de la muestra (videos)

Se le solicitará a los docentes que seleccionen tres videos realizados por los alumnos dentro del marco de sus asignaturas: uno que ellos consideren como muy bueno, otro intermedio, y otro de bajo rendimiento. También se les pedirá que expliquen su elección.

#### b. Análisis guiado por interrogantes

El trabajo de análisis sobre los materiales será guiado por los siguientes interrogantes: *¿Qué tipos de aprendizaje aparecen en los materiales? ¿Cómo es el contexto de producción? ¿Qué recursos se utilizaron? ¿Qué aspectos de la Resolución Ministerial (DPO) mencionada pueden observarse?* En forma simultánea con el visionado de los textos audiovisuales se tomarán notas para luego reconstruirlas en fichas.

También, recuperaremos datos sobre el contexto: 1) la función que se le asigna al lenguaje audiovisual; 2) la forma en que se tomaron las decisiones; y 3) las cuestiones más específicas relacionadas con la planificación de la filmación y edición (presupuesto, equipo de trabajo, equipo de filmación y tiempo disponible, entre otros factores). Es decir, la teleología (el sentido), la axiología (los valores) y la metodología (las técnicas y recursos con que se cuenta) que inciden en cada caso en la forma en que se filma y se define el producto (Burin y Heras, 2009).

#### c. Categorías conceptuales

Se tomarán en cuenta algunas categorías conceptuales que, si bien anteceden a la recolección de información, podrán ser reelaboradas a través del proceso de investigación (Jelin, 1982, p. 116). Algunas categorías propuestas: Uso del lenguaje audiovisual y aprendizajes; aprendizajes en relación a lo mencionado en la Resolución Ministerial (DPO) que organiza el plan de estudios; recursos que

puedan evidenciarse en cuanto a calidad técnica de los productos; vinculaciones con el perfil del egresado; criterios de evaluación.

#### d. Transposición

Para enriquecer la lectura de las imágenes de forma tal que estas se conviertan en documentos que provean información relevante respecto a las problemáticas de la investigación, se realizará una tabla que contenga la descripción del material a partir de la transposición.

La descripción de las imágenes requiere necesariamente de la transposición, ya que es preciso recurrir a palabras para explicar lo que aparece en primera instancia como código visual. Para esto se transcribe en una tabla de dos columnas una descripción acerca de lo que se ve en el fragmento audiovisual –acciones, objetos, lugares (texto visual) y lo que se escucha (texto oral) (Heras y Miano, 2009, p. 24).

Este paso permite detenerse en la densidad de información que aparece en la imagen audiovisual y comenzar a establecer relaciones con la trama escolar en la cual están insertas estas imágenes y a través de la cual adquieren una significación específica (Heras y Miano, 2009).

#### e. Yuxtaposición de imágenes y texto

El paso anterior de transposición y descripción nos habilita a revisar los elementos icónicos y significantes que permiten establecer relaciones. Estas relaciones son un segundo avance de interpretación.

Lo que se busca es producir una apertura de la imagen hacia sentidos que la sobrepasan y están más allá de ésta. Para esto, se vuelve necesario yuxtaponer las imágenes con información generada en otros formatos y soportes [...], con el fin de interpretar el sentido que detentan las imágenes en relación con las “tramas de significación” (Geertz, 1987, p. 20) en las cuales podrían estar inmersas (Heras y Miano, 2009, p. 26).

Una documentación que yuxtaponga una variedad de formatos es potencialmente enriquecedora, puesto que permite reconstrucciones variadas y complementarias de la complejidad que se está estudiando (Heras, Bergesio y Burin, 2004).

Este procedimiento analítico aplicado a las imágenes permite construir argumentaciones que se sustentan en información que ha sido generada en soportes diversos. De esta manera, se trata de trascender la función meramente ilustrativa de las imágenes para que éstas pasen a formar parte de la construcción de argumentaciones (Heras y Miano, 2009, p. 28).

También por tratarse esta de una investigación cualitativa se evitará un único método de recolección de datos, ya que la diversidad, entendemos, reflejará la complejidad del contexto (Vasilachis de Gialdino, 2007).

Para obtener información complementaria que será yuxtapuesta con aquella obtenida de los audiovisuales, pensamos, en principio, en: cuestionarios abiertos, co-

mentarios escritos, protocolos de pensamiento en voz alta y entrevistas semiestructuradas a docentes y alumnos (realizadores de los videos). Como fuentes de información adicional podrán usarse observaciones y fuentes documentales (Camilloni y Cols, 2010).

Se llevará a cabo en primer lugar una entrevista semiestructurada a los profesores con el propósito de reunir información acerca de las características de la asignatura y obtener una descripción del criterio general de evaluación adoptada. Se procurará también relevar las opiniones de los docentes acerca de las razones que condujeron a la adopción de esa modalidad.

Se administrará un cuestionario escrito semiestructurado a todos los estudiantes de segundo y tercer ciclo, a través del cual se indagará acerca de contextos de uso y de producción. De este modo, nos proponemos obtener datos sobre: conocimiento del lenguaje, planificación del proceso y disponibilidad de recursos.

Se relevarán, asimismo, los instrumentos de evaluación y todo aquel material escrito que el profesor considere necesario para alcanzar una adecuada caracterización de la práctica pedagógica.

En lo que concierne al análisis, se combinarán diferentes procedimientos, teniendo en cuenta las diversas fuentes de información. En cuanto a los datos provenientes de entrevistas a docentes y cuestionarios a estudiantes, el proceso de análisis y reducción se orientará según los criterios establecidos por el método comparativo constante (comparación de incidentes con categorías, integración de categorías y sus propiedades reducción y delimitación de la teoría), desarrollado por Glaser y Strauss (Glaser y Strauss, 1967; Strauss y Corbin, 1990).

#### f. Edición de un extracto para su difusión

Finalmente, confeccionaremos un material audiovisual compuesto por extractos de algunos de los videos relevados que fueron identificados como elementos significativos a los fines del análisis. Este material tiene un doble propósito: contar con un material intermedio para ser visualizados junto a los informantes en caso de realizarse nuevas entrevistas, para la comunicación de los resultados de investigación en ámbitos académicos.

### Cuestiones éticas

Dicen Camilloni y Cols (2010) con respecto a cómo surgen las investigaciones:

El interés por una temática surge en el seno de comunidades académicas en las que participan los investigadores y, en el caso de la investigación pedagógica, en estrecha relación con las prácticas educativas de las que los mismos investigadores forman parte o con las que se vinculan a través de las diversas actividades profesionales que llevan a cabo (Camilloni y Cols, 2010, p. 128).

Como formamos parte de la comunidad educativa de la escuela, entendemos que este será un desafío que deberemos atender durante el proceso de indagación y que la preparación del trabajo de campo nos enfrenta a

condiciones de orden ético en relación a los profesores y estudiantes. Deberemos asumir una posición clara desde el principio con respecto a nuestro papel como investigadores, el manejo de la información y la devolución de los resultados y la garantía de confidencialidad, para mencionar las cuestiones más importantes.

Hay un desafío mayor al “estudiar a indios de la misma tribu” (Camou y Prati, 2010, p. 97). Inferimos que en varios aspectos entrevistado y entrevistador compartiremos una serie de códigos comunes, de prácticas y miradas sobre el mismo quehacer, y esto es algo a tener presente. Es probable que a la vez que los entrevistamos para obtener información, nuestros entrevistados vayan “leyendo en una especie de ‘segundo nivel’ hermenéutico, nuestra propia lectura de ellos a través de la entrevista y de nuestras preguntas y, por supuesto, ellos también desarrollan su propio posicionamiento a través de la manera de contestar nuestras preguntas” (Camou y Prati, 2010, p. 97). Pensamos que una alternativa sería realizar las entrevistas por medio de un entrevistador externo a la escuela.

### Conclusiones

Cuando comenzamos a diseñar la investigación nos preguntamos qué conjunto de técnicas y herramientas nos permitirían “ver” la construcción dialógica de conocimiento durante el trabajo concreto (Alliaud, 2010). Entendemos que muchas veces las investigaciones en educación (la mayoría de los antecedentes relevados han utilizado entrevistas como instrumento principal de recolección de datos) promueven la visión y la versión de los entrevistados sobre hechos y sobre experiencias protagonizadas, antes que lo que “verdaderamente” aconteció (Arfuch, 2002; Sautu, 1999; Bolívar Botía, 2002 citados por Alliaud, 2010).

Sin embargo, el video “plantea la cuestión de status en cuanto verdad” (Harper, 2015, p. 239). El video resulta un testimonio claro y rotundo (Grinberg, 2012). Así, en esta investigación se planteó introducir el lenguaje audiovisual como un medio a través del cual pueden ser creados conocimientos y argumentaciones.

Dos conceptos han sido siempre fundamentales: el de transposición y el de yuxtaposición, definidos como las transformaciones que permiten que un dato generado en un tipo de soporte, pase a otros soportes (de audiovisual a escrito y a oral), y como la posibilidad de realizar una suerte de montaje entre soportes diferentes, a los fines de una investigación académica, proponiendo producir datos o identificar datos ya producidos, en soportes distintos que, por motivos específicos, tengan una función distintiva en cada etapa de la investigación (Heras, Bergesio y Burin, 2004).

El análisis e interpretación de la información, a través de la combinación de metodologías, permitirá el desarrollo de categorías empíricas en una primera instancia y su interrelación con conceptos trabajados teóricamente en una segunda instancia, fundamentalmente a partir de la triangulación. “La triangulación es definida por Denzin (1978, p. 291) como la combinación de metodologías en el estudio del mismo fenómeno” (Sirvent, 1999, citado por Langer, 2012, p. 284).

Trabajar con diferentes tipos de datos referidos al mismo fenómeno y la información, que entendemos se obtendrá a través de esa diversidad, nos ofrecerá criterios de validez confiables que permitirán construir explicaciones completas, refutar o generar nuevas hipótesis, construir o reconstruir información (Rosenstein, 2002 citado por Langer, 2012).

#### Referencias bibliográficas

- Alliaud, A. (2010). La biografía escolar en el desempeño profesional de docentes noveles. Proceso y resultado de un trabajo de investigación. En Wainerman, C. y Di Virgilio, M. (comp.) *El quehacer de la investigación en educación*. Buenos Aires: Manantial. Pp. 163-178.
- Ardèvol, E. (1998). Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales. En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares del CSIC*, Madrid.
- Bell, V. (2012). Sobre la foto de Fernando. La biopolítica de aparición en la Argentina Contemporánea. En *Espacios Nueva Serie. Estudios de Biopolítica*, 7, pp. 13-36. Universidad Nacional de la Patagonia Austral.
- Bernstein, B. (1998). *Pedagogía, control simbólico e identidad*. Madrid: Ed. Morata.
- Bernstein, B. y Díaz, M. (1985). Hacia una teoría del Discurso Pedagógico. En *Revista Colombiana de Educación* (15), pp. 107-154.
- Burin, D. y Heras, A. I., (2009). Contextos de producción y contextos de uso del video en la investigación en Ciencias Sociales. Publicado en las Actas de la Reunión Científica *Memorias Visuales, entre las representaciones colectivas y las propuestas académicas*. Buenos Aires, Argentina, 21 al 23 de mayo de 2009.
- Camilloni, A. y Cols, E. (2010). La problemática de la investigación didáctica: el caso de una investigación sobre formatos de evaluación de los aprendizajes y sus relaciones con las modalidades de estudio de los alumnos universitarios. En Wainerman, C. y Di Virgilio, M. (comp.) *El quehacer de la investigación en educación*, pp. 127-142. Buenos Aires: Manantial.
- Camou, A. y Prati, M. (2010). Las políticas de evaluación universitaria en la Argentina: consideraciones metodológicas en torno a las instituciones, los actores y sus prácticas. En Wainerman, C. y Di Virgilio, M. (comp.) *El quehacer de la investigación en educación*, pp. 81-105. Buenos Aires: Manantial.
- Carriego, C. (2010). Eficacia escolar y etnografía en las escuelas de la Ciudad de Buenos Aires. En Wainerman, C. y Di Virgilio, M. (comp.) *El quehacer de la investigación en educación*, pp. 179-196. Buenos Aires: Manantial.
- Flury, J.; Heras Monner Sans, A. I.; Buron, D. y Acosta, C. (Agosto, 2012). Images, activism, education and research: The uses of audiovisual by self-managed, autonomous groups in Argentina today. *Visual Sociology Academic Sessions FORUM*. International Sociology Association. Buenos Aires.
- Glaser, B. y Strauss, A. (1967). *The Discovery of Grounded Theory*, pp. 101-116. Chicago: Aldine Publishing Company.
- Graizer, O. (2008). Gobierno de la relación educación y trabajo: arenas de recontextualización, Archivos de Ciencias de la Educación, UNLP. 2(2), 4ª Época, pp. 47-62.
- Graizer, O. (2012). La configuración del conocimiento oficial en instituciones de Educación Técnica Profesional: regulaciones externas y evaluación. En Feldfeber, M. y Gluz, N. (Comp). *Las políticas educativas después de los '90. Regulaciones, actores y procesos*. Buenos Aires: CLACSO - Facultad de Filosofía y Letras.
- Graizer, O. (2013). Estudios del Discurso Pedagógico y las recontextualizaciones: la perspectiva bernsteiniana para la investigación sobre políticas educativas. En Tello, C. (comp.) *Las epistemologías de la política educativa Enfoques y Perspectivas para el análisis de Políticas educativas*. San Pablo: Editora Mercado de Letras.
- Graizer, O. y Navas Saurin, A. (2011). El uso de la teoría de Basil Bernstein como metodología de investigación en Didáctica y Organización Escolar. *Revista de Educación, España, Monográfico "Didáctica y organización escolar: balance y perspectivas"*, 356, pp. 133-158.
- Graizer, O. y Grandoli, M. E. (2013). Modalidades de gobierno en colegios secundarios privados. Un estudio sobre el uso de los recursos materiales como tecnología de gobierno de la transmisión. En Feldfeber, M. y Gluz, N. (Comp). *Las políticas educativas después de los '90. Regulaciones, actores y procesos*. Buenos Aires: CLACSO -Facultad de Filosofía y Letras.
- Grinberg, S. (2012). Escuela, producción audiovisual y subjetivación en contextos de extrema pobreza urbana. Notas de banalidad cotidiana. En *Polifonías. Revista de educación*, 1(1), pp. 75-94.
- Harper, D. (2015). ¿Cuáles son las novedades visuales? En Denzin, N. y Lincoln, Y. (comps). *Métodos de recolección y análisis de datos. Manual de Investigación cualitativa, IV*, pp. 235- 261. Buenos Aires: Gedisa Editores.
- Heras Monner Sans, A. I. (2009). Pensando lo audiovisual en Ciencias sociales y humanidades. Método, técnica, teoría. Conferencia dictada en el *Primer Congreso Nacional: Pensando lo audiovisual en Ciencias Sociales y Humanidades*. Buenos Aires, Argentina.
- Heras, A. I. y Miano, A. (2012). El lenguaje audiovisual en la investigación social y la comunicación pública del conocimiento. *Revista Ciencia, Público y Sociedad*, pp. 18-40. Universidad Maimónides. Argentina.
- Heras, A. I.; Bergesio, L. y Burin, D. (2004). Trabajo etnográfico sociolingüística interaccional y comunicación visual en la generación y análisis de datos en lenguajes diversos. Ponencia presentada en las *IV Jornadas de Etnografía, CAS, IDES*. Buenos Aires, Argentina.
- Jelin, E.; Llovet J. J. y Ramos, S. (1982). Un estilo de trabajo: la investigación microsocia. Documento presentado al *Seminario sobre problemas de la integración del análisis demográfico en la investigación social*, pp. 109-126. Belo Horizonte. Brasil. CEDES.
- Langer, E. (2012). *Resistencia y Educación. Análisis de las prácticas discursivas de un dispositivo pedagógico emergente de la Ciudad de Buenos Aires (Argentina)*, (Anexo Metodológico, pp. 273-284). Editorial académica española: Alemania.
- Strauss, A. y Corbin, J. (1990). *Basics of qualitative research*, 15. Newbury Park, CA: Sage.
- Vasilachis de Gialdino, I. (2007). La investigación cualitativa. En Vasilachis de Gialdino, I. (2007) *Estrategias cualitativas de investigación*, pp. 23-64. Buenos Aires: Gedisa.

**Abstract:** Although the introduction of the audiovisual as a valid perspective in the field of qualitative research is still in formation, we want to share some methodological decisions of an ongoing research, where the generation and analysis of data will be based on audiovisual texts produced by students. We are interested in deepening on the emerging perspective that recovers the use of the image as data and as a research technique: the analysis of the image as a carrier of information by itself, as a document.

**Keywords:** Audiovisual perspective - qualitative research - methodology - data generation - transposition - juxtaposition.

**Resumo:** Embora a introdução do audiovisual como perspectiva válida no campo da pesquisa qualitativa está ainda em formação, se compartilham algumas decisões metodológicas de uma pesquisa em curso, onde a geração e análise de dados será feita a partir de textos audiovisuais produzidos por estudantes. Se aborda a perspectiva emergente que recupera o uso da imagem como dado e como técnica de investigação: a análise da imagem como portadora de informação por se mesma, como documento.

**Palavras chave:** perspectiva audiovisual - investigação qualitativa - metodologia - geração de dados - transposição - justaposição.

(\*) **Sara Müller.** Magíster y Especialista en Educación, lenguajes y medios (UNSAM). Profesora en Docencia Superior (UTN). Licenciada en Comunicación Audiovisual (UNSAM). Productora y Directora de radio y televisión (ISER).

## IAP: Investigación Acción Pedagógica en el curso de Producción de Video Digital

Actas de Diseño (2021, julio),  
Vol. 34, pp. 179-183. ISSN 1850-2032.  
Fecha de recepción: julio 2017  
Fecha de aceptación: agosto 2018  
Versión final: julio 2021

Ismael Cardozo Rivera (\*)

**Resumen:** La ponencia pretende socializar el proceso y los resultados de la aplicación del método de Investigación Acción Pedagógica en la clase de Producción Audiovisual, con el fin de resaltar la importancia de realizar este proceso, que más que de investigación exógena, termina siendo un ejercicio de introspección personal sobre nuestra propia práctica y quehacer docente. Por esta razón, más allá de presentar autores o estados del arte, tanto el artículo como la ponencia terminan socializando una bitácora confesional del proceso y un ejercicio de autoevaluación y reestructuración que conllevó a una potencialización tanto del desarrollo de la asignatura, como de mi propia praxis docente.

**Palabras clave:** Educación - pedagogía - calidad educativa - didáctica activa - aprendizaje significativo - enseñanza - innovación educativa - mejoramiento continuo - educación superior.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 183]

“Serán los profesores quienes, en definitiva,  
cambiarán el mundo de la escuela,  
entendiéndola”  
Lawrence Stenhouse

En su texto sobre calidad docente, Gabriela Toledo (2010) afirma que “la calidad desde la docencia, puede ser entendida como el valor agregado que le propicia un profesor a un alumno”. En ese sentido, la calidad en un docente se determinaría con factores que van desde los resultados obtenidos por los estudiantes en el área de estudio en la que trabaja el docente (resultados de evaluaciones), hasta los demás factores tanto al interior de esa relación alumno-docente (pedagogía, relación interpersonal, conocimientos previos del estudiante, etc.), como de aquellos factores externos que sabemos que inciden en el proceso (contexto social e histórico, políticas de la institución educativa, recursos para la enseñanza, etc.). Este conjunto de ítems son los que nos llevan a poder deducir que la calidad en la docencia puede ser medible tanto cualitativa como cuantitativamente. Esta cualidad de medición de la calidad docente nos sugiere inmediatamente que la calidad en el ejercicio educativo es susceptible de ser mejorada en diferentes campos, que van desde la dirección de una institución educativa,

hasta todo lo acontecido al interior de una clase, de una materia, de un curso a nivel universitario.

Ahora bien, como afirman Gazzola y Pires (2008), “la calidad de la Educación Superior está directamente relacionada con su capacidad de contribuir al desarrollo de los individuos y las sociedades” (p. 7). Ello nos antepone a la obligación que deberíamos tener como docentes universitarios de procurar y promover siempre el mejoramiento continuo de nuestro ejercicio pedagógico. Y es en esa búsqueda de la calidad como docentes donde comenzamos a encontrar necesidades y/o acciones encaminadas a lograr este fin, pues es de nuestro conocimiento que la calidad en cualquier campo es un proceso constante, exigente y, por supuesto, infinito; pues la educación superior es la que tiene más relación con la sociedad en pleno. Hablar entonces de aseguramiento de la calidad, conlleva contemplar una serie de acciones y procesos encaminados no solo a evaluar nuestra práctica docente, sino también a garantizar que este ejercicio será un proceso constante y sistemático. No podemos caer nunca en el sofisma de pensar que la calidad docente es solo un logro a alcanzar, pues lo importante es procurar no solo alcanzarlo, sino mantenerlo.

Ahora bien: ¿cómo medimos, avaluamos y mejoramos nuestra calidad docente? Es en este momento donde