

Didáctica Cocreativa *In Situ*

Actas de Diseño (2021, julio),
Vol. 36, pp. 125-128. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2020
Fecha de aceptación: noviembre 2020
Versión final: diciembre 2021

Astrid Isidora Barrios Barraza (*)

Resumen: Didáctica Cocreativa *In Situ* configura un flujo de representaciones, desde motivaciones intrínsecas y extrínsecas, en el acto creador del sujeto a partir de la incertidumbre e intersubjetividades, en un abordaje que devela nodos interconectados del sujeto en su imaginario y su quehacer sociocultural. Es una acción Praxeológica emergente dentro de la didáctica tradicional, que tiene en su ADN, elementos constitutivos propios de la distintividad, legibilidad y eufonía en la acción social transformadora. Es una Didáctica que permite un abordaje Investigativo transdisciplinar en el proceso de aprendizaje, que entreteje un enfoque dialógico, ecosistémico e interactivo en el campo de acción de la investigación creación desde la sensibilidad emocional y cognitiva.

Palabras Claves: Didáctica - *In Situ* - Cocreación - Formación - Transdisciplinariedad - Praxeológico - Ecosistémico - Interactivo - Dialógico - Religante - Investigación Creación.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 127]

Desarrollo

La Didáctica Cocreativa *In Situ*, se funda en y para la formación del sujeto en la praxis sociocultural a través de un Sistema Dinámico, Complejo Socio Crítico, en la investigación creación como núcleo central de la transdisciplinariedad, que permita crear escenarios de aprendizajes basados en la dimensionalidad tiempo-sujeto-espacio, en los cuales se re-eligen todos los actores del proceso de aprendizajes con visión humanista, conducente al desarrollo de potencialidades en la condición del *SER*. En la Didáctica Cocreativa *In Situ*, el sujeto exige una actitud transformadora, de acción permanente de cómo coexiste, convive, aprende y se comunica con su entorno de forma colaborativa y participativa en la acción conjunta desde su propia formación. Una interacción conjunta de los actores educativos a través de la investigación creación, que transforme y transfiera socialmente la producción de conocimiento sustentado en la condición humana. La cocreación como categoría central de la Didáctica Cocreativa *In Situ*, visiona un proceso de formación para escenarios universales desde la participación conjunta en la condición humana y su potencialidad creativa y conectiva, permite sentir y pensar en las divergencias que se desarrollan en la mente a través de sus motivaciones internas y externas como principal factor en su proceso de formación. Cabe resaltar que en el proceso de aprendizaje, la didáctica es un sistema dinámico que da respuesta a un entramado epistemológico, teórico y metodológico, centrado, como afirma González (2017), en la “capacidad individual y social para construir, deconstruir y reconstruir conocimientos y ser un agente problémico, reflexivo y complejo” (p.33), y articular un acelerador deconstrutivo en la educación, como es el espacio intersubjetivo complejo donde la incertidumbre y la sensibilidad cognitiva interactúan para que el sujeto aprenda, llamado Aula-Mente-Social.

Aula considerada para algunos un espacio físico, determinista, delimitado por estructuras espacialmente rígidas, en donde se desarrollan dinámicas académicas en distintos niveles de formación y en las que esas dinámicas descontextualizada necesitan en la actualidad de una visión emergente de los estudiante-docente-saber, basados en lo individual, colectivo y el entorno. Cerda (2011), afirma que “hay algunos autores que se refieren al aula como el pequeño ‘microcosmos’ en torno al cual se desarrolla diversos tipos de interacciones entre el profesor y los alumnos” (p.13). Afirmación para controvertir, ya que en los procesos de formación siempre se ha considerado al docente o profesor como el centro del acto educativo y el sujeto en formación con una mirada dependiente de su aprendizaje. Respecto al aula en su misma dimensión, González (2017) y Cerda (2011) convergen en un enfoque simbólico, abierto, dialógico e interactivo social con el imaginario y realidad del sujeto para generar conocimiento.

En ese sentido, Aula Mente Social se fundamenta en una visión de la realidad educativa, tanto objetiva como subjetiva, que va más allá del concepto tradicional de aula como espacio físico de aprendizaje, donde se transmiten conocimiento para una valoración cuantitativa que define la aprobación de un curso específico. Aula Mente Social es:

El término que engloba, que la construcción cognitiva tiene como finalidad la transformación social (...), que se aleja del espacio y del tiempo como elemento reduccionista en el proceso de construcción cognitiva de los estudiantes(...), es un diálogo interno o externo que nace de la incertidumbre y azar cuyo origen es la sensibilidad cognitiva o estado de flujo (González, 2017, p. 30).

En consonancia a lo anterior, el sujeto es autónomo y autorreflexivo en la construcción de su aprendizaje a través de la dialogicidad intrínseca y extrínseca que estructuren ideas divergentes para ser consensuadas en la comunidad estableciendo relaciones de intercomunicación. Es por esto, que la cocreación como componente central de la Didáctica Cocreativa *In Situ*, es de suma importancia para la formación del sujeto en el acto de aprender y necesario es el contexto o realidad sociocultural en la que se desarrolla. En la Pedagogía del Oprimido se asevera que:

La realidad social, objetiva, que no existe por casualidad sino como el producto de la acción de los hombres, tampoco se transforma por casualidad. Si los hombres son los productores de esa realidad y si ésta, es la inversión de la praxis, se vuelve sobre ellos y los condiciona, transformar la realidad opresora es tarea histórica de los hombres. Al hacerse opresora, la realidad implica la existencia de los que oprimen y de los que son oprimidos (Freire, 2005, p.50).

Por tanto, el contexto o realidad social es transformada por el sujeto en su acto creador y, dentro de ese acto creador, el proceso de aprendizaje es cíclico y juega un papel preponderante como actor activo en su formación, con lo cual se puede concebir la liberación del sentir y pensar de sus acciones mismas. Dentro de este contexto, la cocreación como método, técnica, estrategia, y/o paradigma, se considera como una acción que apunta al desarrollo social del siglo XXI, que permite incrementar la participación, colaboración e interacción a la transformación de realidades sociales.

La cocreación, como componente de formación del sujeto que aprende se contextualiza en la praxis, entendida como la secuencia de acciones sociales, a través de procesos investigativos en la creación. Es por ello que la cocreación misma es una praxis, donde el sujeto-objeto y sujeto-sujeto están en permanente interacción, conduciendo a un proceso de aprendizaje basado en una educación expresada en la naturaleza humana del sujeto. Por otra parte, en relación a la cocreación, es importante poner de manifiesto a la didáctica, definida e interpretada desde puntos de vista divergentes, considerada para algunos autores como ciencia, teoría, reflexión epistémica y arte de cómo enseñar y cómo se aprende, para Comenius, en su libro la Carta Magna, traducida al español por Saturnino López la define como el artificio universal para enseñar todo a todos los hombres, afirma que el aprendizaje integrado:

Es el proceso mediante el cual vamos construyendo nuevos significados de las cosas que nos rodean, y del mundo, al tiempo que mejoramos estructuras y habilidades cognitivas (...) proyectando dichos cambios en la vida, las relaciones con los demás o el trabajo. Y esto en base a estímulos multisensoriales o procesos intuitivos que nos impactan y nos hacen pensar, sentir y actuar (como se citó en De la Torre y Cándida, 2005, p.92).

Lo anterior indica que la epistemología de la didáctica coincide en la búsqueda permanente de articular al sujeto objeto, siendo el sujeto el ser y el objeto la acción misma de formación del sujeto. Además se observan periodos de completa dualidad, momento donde predomina el fundamento teórico y la praxis, lo heterogeneidad y homogeneidad y la integralidad y flexibilidad de los procesos. Una didáctica que articule los principios generales de formación, donde emerjan los grandes cambios del pensamiento pedagógico y en especial las particularidades de la educación. Una didáctica hacia los florecientes procesos de renovación y cambio, que requieren de una educación contextualizada, objetiva y dinámica, que conjugue el sentipensar, definido como:

El proceso mediante el cual ponemos a trabajar conjuntamente el pensamiento y el sentimiento (...), es la fusión de dos formas de interpretar la realidad, a partir de la reflexión y el impacto emocional, hasta converger en un mismo acto de conocimiento que es la acción de sentir y pensar (De la Torre y Cándida, 2005, p.41).

Esto, permite visionar las dinámicas y tendencias del proyecto de Didáctica Cocreativa *In Situ*, a través de la investigación creación como núcleo central de la transdisciplinariedad, en la Complejidad-Socio Crítica del sujeto, a través del desarrollo del sistema dinámico en la investigación cualitativa, es un aprendizaje vivencial y participativo de acción praxeológica creativa que le otorga valor tangible e intangible como ser que coexiste en su condición humana. De ahí que Gardner (2008), considere que “el sujeto posee inteligencias que se valoran por sus diversas realidades y que hay cinco mentes del futuro: disciplinarias, creativas, éticas, sintéticas y respetuosas” (p. 65), las cuales, desarrollan un aprendizaje basado en lo ecosistémico de la estructuras mentales.

La estructura teórica y metodológica de la Didáctica Cocreativa *In Situ*, desde la religación de la Complejidad-Socio Crítica del sujeto en la incertidumbre, permite la apropiación de la dimensionalidad prospectiva de la realidad, que la sienta y la perciba en intersubjetividades, las imagine en un flujo de representaciones, las estructure conceptualmente, realice comprobación, valide, transforme y las transfiera a través de acciones intercomunicativas en su realidad social a través de acciones dialógicas, ecosistémicas de acciones Cocreativas y acciones interactivas, cuyos componentes en la articulación con el paradigma, Complejo-Socio Crítico. Paradigma Complejo-Socio Crítico que se hace coherente en la inmersión del sujeto en la praxis, de interacción real con visión emergente y prospectiva, para un aprendizaje vivencial, de ahí que, cimienta la fundamentación dimensional de la estructura teórica y metodológica de la propuesta implícitas en lo etimológico, ontológico, axiológico, teleológico, epistemológico y metodológico de la investigación para el hilado de las incertidumbres en el desarrollo de las estructuras mentales emergentes, hasta la transformación y transferencia en la praxeológica de la propuesta didáctica.

La carta de navegación, está configurada por tres componentes, inicialmente en la Acción Dialógica: fundamentada en la caracterización de los roles, identificación del curso en la acción Constructiva y De-Reconstructiva y dimensión espacial de la acción. Seguido del Ecosistema de acciones Cocreativas: cimentada en un Aprendizaje en la acción constructiva, Aprendizaje en la acción DE-Reconstructiva y Aprendizaje en la acción transformadora que transfiere, y por último la Acción Interactiva, es la dimensionalidad conectiva de la acción y redes sistémicas. En ese sentido, Didáctica Cocreativa *In Situ*, en su naturaleza misma es dialógica, ecosistémica e interactiva de las sensibilidades emocionales y cognitivas del sujeto, en la praxis transdisciplinar como núcleo central de la investigación creación, es un aprendizaje vivencial y participativo, que genera liderazgo sociocultural e inmersión del sujeto con su glocalidad, que articula al contexto artístico, académico y social a nivel local, nacional e internacional para generar conciencia y experiencias transformadoras que transfiere. Didáctica Cocreativa *In Situ* es un agente religante tripartita: Academia-Empresa-Estado en la dimensionalidad artística.

Conclusión

Didáctica Cocreativa *In Situ*, es una acción Praxeológica emergente. Es una Didáctica que permite definir los fundamentos etimológicos, ontológicos, axiológico, teleológico, epistemológicos y metodológicos que ententeje el proceso de aprendizaje enseñanza del sujeto, con un enfoque dialógico, ecosistémico e interactivo, cuyo propósito es generar conocimiento universal desde la formación del sujeto, a través de interconexiones sociales conjuntas en el aprendizaje basado en la investigación creación como núcleo central de la transdisciplinariedad, que transforme y transfiera socialmente el conocimiento. Es un abordaje investigativo fundado en los criterios del rigor científico, coherencia y aporte en el campo de acción de la investigación e innovación, de cara a los procesos y dinámicas del aprendizaje en la sensibilidad emocional y cognitiva, de uso en todas las áreas del saber y da lugar a generar nuevas situaciones inciertas que se develan en el proceso de aprendizaje.

El fomento hacia una formación profesional coherente con la realidad social glocal en las instituciones de educación superior, debe permitir desde su proyecto educativo, que el sujeto dinamice un aprendizaje religante en los componentes de la creatividad, praxis, condición humana, imaginario sociocultural y atmósfera de formación, que propendan por un aprendizaje en y para la investigación creación desde la transdisciplinariedad, que a través de su sensibilidad emocional y cognitiva, genere conocimiento en relación al sujeto y un ecosistema sustentable. La Didáctica Cocreativa *In Situ*, por su naturaleza misma, es una propuesta configurada de forma consensuada por todos los que hacen parte de la dimensionalidad educativa y por ende, generó en el colectivo académico, una acción transformadora en la formación profesional del

sujeto, a través de interconexiones sociales conjuntas, en el aprendizaje basado en la investigación creación desde la transdisciplinariedad.

“La sensibilidad emocional y cognitiva nos permite Vivir, Convivir, Actuar y Trascender; en un aprendizaje para la glocalidad” (PhD. Astrid Barrios Barraza, 2018)

Bibliografía

- Cerda, H. (2011). *El proyecto de Aula. El aula como un sistema de investigación y Construcción de conocimientos*. Santafé de Bogotá: Magisterio.
- De la Torre, S., & Candida, M. M. (2005). *Sentipensar*. Barcelona: Ediciones Aljibe.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del Oprimido*. México: SIGLO XXI.
- Freire, P. (2011). *La educación como práctica de la libertad*. México: Siglo XXI editores.
- Gardner, H. (2008). *Las Cinco Mentes del Futuro*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Gardner, H. (2015). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. editorial Paidós.
- González, J. M. (2017). *Aula Mente Social*. la Paz Bolivia: Prisa Ltda.

Abstract: *In Situ* Cocreative Didactics configures a flow of representations from intrinsic and extrinsic motivations, in the creative act of the subject from uncertainty and intersubjectivities, in an approach that reveals interconnected nodes of the subject in their imaginary and sociocultural work. It is an emergent Praxeological action within traditional didactics, which has in its DNA, constitutive elements characteristic of distinctiveness, legibility and euphony in transforming social action. It is a Didactics that allows a transdisciplinary Investigative approach in the learning process, that interweaves a dialogical, ecosystemic and interactive approach in the field of action of the creation research from the emotional and cognitive sensitivity.

Keywords: Teaching - *In Situ* - Co-creation - Training - Transdisciplinarity - Praxeological - Ecosystemic - Interactive - Dialogical - Reliant - Research Creation

Resumo: A Didática co-criativa *in situ* configura um fluxo de representações de motivações intrínsecas e extrínsecas, no ato criativo do sujeito a partir de incertezas e intersubjetividades, em uma abordagem que revela nós interconectados do sujeito em seu trabalho imaginário e sociocultural. É uma ação praxeológica emergente dentro da didática tradicional, que possui em seu DNA elementos constituintes de distinção, legibilidade e eufonia na transformação da ação social. É uma didática que permite uma abordagem investigativa transdisciplinar no processo de aprendizagem, que entrelaça uma abordagem dialógica, ecossistêmica e interativa no campo de ação da pesquisa de criação a partir da sensibilidade emocional e cognitiva.

Palavras Chaves: Ensino - *In Situ* - Cocriação - Treinamento; - Transdisciplinaridade - Praxeológica - Ecossistêmica - Interativa - Dialógica - Confiante - Criação de Pesquisa

(*) **Astrid Isidora Barrios Barraza:** Doctor en Ciencias de la Educación, Magister en Mercadeo, Especialista en Gerencia de Producción y Operaciones, Profesional en Ingeniería Industrial y en Diseño de Modas y Textil, Tecnólogo en Diseño Textil. Docente investigador en la categoría Asociado ante Colciencias. Coautora de cuatro libros, Docente ante el MEN desde 1995, con amplia formación y experiencia en Procesos Académicos de Alta Calidad. Vinculada a la Universidad autónoma del Caribe desde el año 1995 inicialmente como Catedrática, Profesor de Tiempo Completo, Director del Programa de Diseño

de Modas, Decano (e) de la facultad de Arquitectura, Arte y Diseño y actualmente Docente investigador, lo cual me ha permitido alcanzar todas mis experiencias y reconocimientos. Destaco mi formación integral en valores y principios, amante de mi familia y comprometida con los procesos de investigación creación e investigación de innovación colaborativa en proyectos como la fabricación de hilo reciclado a partir de excedentes textiles, para la creación de productos artesanales sostenibles.

De lo analógico a lo digital: estrategia transicional de la enseñanza del Color en el Diseño

Actas de Diseño (2021, julio),
Vol. 36, pp. 128-131. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2020
Fecha de aceptación: noviembre 2020
Versión final: diciembre 2021

Bernardo Antonio Candela Sanjuán (*)

Resumen: El presente artículo aborda la necesidad de introducir estrategias digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia Color en el contexto de la formación en Diseño. Para ello describimos la experiencia realizada presentando aquellas acciones, recursos y metodologías utilizadas por el profesorado que imparte la asignatura Color en el Grado en Diseño de la Universidad de La Laguna (Canarias / España). Estas prácticas docentes son innovadoras, adaptables y aplicables a otros contextos. Los resultados obtenidos son evaluados mediante una encuesta de satisfacción del alumnado.

Palabras clave: color - docencia universitaria - diseño gráfico - innovación pedagógica - material didáctico - herramientas digitales - práctica digital.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 131]

1. Introducción

La asignatura Color en el Grado en Diseño de la Universidad de La Laguna (Canarias / España) es una asignatura de carácter obligatorio que se imparte en el primer curso entre los meses de febrero y mayo (segundo cuatrimestre del curso académico). En los últimos años la docencia de esta asignatura se venía impartiendo con una metodología mixta teórico-práctica mostrando especial atención la aplicación de conocimientos tradicionales sobre teoría del color mediante actividades de mezcla de colores con la utilización de herramientas clásicas como las acuarelas, lápices de colores y/o acrílicos. El rápido desarrollo de la tecnología informática y la amplia adaptación del uso de los ordenadores al grafismo y otras profesiones del diseño, así como a la educación, han cambiado en gran manera nuestra forma de concebir, crear, especificar y usar los colores (Wong, 1999) y han hecho que hoy en día no se entienda el color separado del mundo digital. En el año 2016, con la llegada de un nuevo equipo docente se producen cambios pedagógicos en la impartición de la asignatura introduciendo prácticas vinculadas al manejo de herramientas y de la gestión del color en

entornos digitales. En primer lugar, tras la postulación a concurrencia competitiva y el posterior aval de la Universidad de La Laguna, se implementa el proyecto de innovación educativa «Experiencia de innovación docente mediante la utilización de apps, redes sociales y *netfolio* para la formación de diseñadores». Su objetivo fue utilizar las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) para propiciar innovación 2.0 mediante la elaboración de un *netfolio* con la utilización de aplicaciones digitales y redes sociales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, concediendo un uso didáctico a los dispositivos móviles, en especial, a las redes sociales, de acuerdo con autores como Román y Martín-Gutiérrez (2014), Vázquez y Sevillano (2014), Gallardo, Marqués et al. (2014) o Fombona y Pascual (2013). Este proyecto de innovación fue el primer paso para adentrarse en una estrategia transicional con la incorporación paulatina de recursos y medios digitales como complemento a la docencia presencial. Seguidamente, curso a curso, se han ido introduciendo actividades y recursos donde lo digital ha cobrado gran importancia.