

that facilitates diverse forms of space organization and virtual space, which implies the use of diverse digital tools and adequate connectivity for the application of methodologies that make possible processes that lead students to achieve significant learning.

Keywords: Learning - Paradigm - Space - Virtuality - Design

Resumo: Hoje devemos refletir sobre como projetar espaços de aprendizagem, pensando na necessidade de combinar pedagogia, espaço físico que implica o projeto arquitetônico da sala de aula e os equipamentos que facilitam diversas formas de organização do espaço e espaço virtual, o que implica o uso de diversas ferramentas digitais e conectividade adequada para a aplicação de metodologias que possibilitem processos que levem o estudante a alcançar um aprendizado significativo.

Palavras chave: Aprendizagem - Paradigma - Espaço - Virtualidade - Design

(*) **Claudia Inés Turturro**, Argentina, Arquitecta Especialista en la enseñanza universitaria de la arquitectura y el diseño. Profesora asistente FAUD UNC. Integrante del equipo de investigación: Potencial de resiliencia en los espacios áulicos. Ensayos proyectuales. El futuro de los espacios de aprendizaje. Participa en cursos de formación docente: La virtualidad en la enseñanza, Encuentro nacional de docentes de nivel inicial, Workshop enseñanza del proceso de diseño en los niveles iniciales. Docente coordinadora taller virtual en red arquisur 2019 y 2018 y Workshops Movilízate - re-acciones urbanas y Toco madera. Publica en reservorio de la FAUD y sistematiza material didáctico. **Christian Pruvost**, Argentino, Arquitecto. Profesor Asistente del Curso de Nivelación para Ingresantes, FAUD UNC. Arquitecto Adscripto a la cátedra Arquitectura 1C, Coordinador y Disertante en el workshop Expresar la idea y Arquitecto invitado: clase teórica en cursillo de nivelación para Ingresantes. Docente Coordinador del Workshop Internacional, Taller Virtual en Red Arquisur. Participa en proyecto de investigación como integrante del equipo dirigido por arqa. Marchisio con el tema: potencial de resiliencia en los espacios áulicos. Ensayos proyectuales. El futuro de los espacios de aprendizaje. Desde 2017 Alumno Adscripto a la cátedra Arquitectura 1C.

Pocho Álvarez y el Nuevo Cine Latinoamericano. Estudio audiovisual de su cinematografía

Actas de Diseño (2021, julio),
Vol. 36, pp.152-154. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2020
Fecha de aceptación: noviembre 2020
Versión final: diciembre 2021

Cristina Satyavati Naranjo Delgado (*)

Resumen: Del fílmico al digital, la hibridación tecnológica en el documental de Pocho Álvarez y su propuesta hacia un diseño audiovisual propio, es lo que se estudiará al profundizar en el estudio de su obra fílmica. Pocho Álvarez sigue produciendo documental político, y es evidente que ha incorporado tecnología nueva y narrativas audiovisuales que se ajustan a las redes sociales, lo que hace que su cinematografía proponga una evolución del diseño audiovisual y además mantenga el sentido narrativo – discursivo del documental político con el que empezó en Ecuador, en el año 1977.

Palabras clave: Pocho Álvarez - Documental - Narrativas audiovisuales - Redes sociales - Discurso.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 154]

Desarrollo:

En las décadas del 60 al 80, la producción de cine documental en América Latina es mayor que el cine de ficción. Las historias contadas son de corte político e indigenista lo que dio lugar al Nuevo Cine Latinoamericano.

En Ecuador no fue la excepción. Muchas de las producciones, a partir del año 1968 hasta 1990, son de corte político, indigenista, institucional pero híbrido, reportajes y testimonios. En el repositorio de la Cinemateca digital del Ecuador, hasta el año 2020, se han logrado digitalizar 93 de estas producciones que reflejan las mismas problemáticas del resto de América Latina.

César Álvarez Wandemberg, conocido como Pocho Álvarez, es uno de estos cineastas ecuatorianos, quizá el único que hasta hoy sigue haciendo un cine con una postura bien marcada, decidida en visibilizar problemas sociales de varios sectores de Ecuador, empeñado también en retratar a personajes de la realidad ecuatoriana que caminan por esta misma idea política y social; por tanto, es evidente la presencia del Nuevo Cine Latinoamericano en su filmografía.

Pocho Álvarez, que estudió cinematografía en la ex Unión Soviética, vuelve en el año 1977 a Ecuador y presenta su primer documental “De qué se ríe”. Posteriormente

realiza una vasta obra fílmica que destaca, sobre todo, en el ámbito internacional. Algunas de ellas son del año 1984; “Nosotros, una historia” (director y guionista), que es una visión testimonial de la huelga obrera del 15 de noviembre de 1922 que terminó en la masacre de Guayaquil con cerca de mil muertos. En 1987, el largometraje “Luar Trocas”, un documental sobre el desembarco del Granma y los hermanos Castro en Cuba. En el año 2007 realiza el cortometraje documental “Tóxicotexacotóxico”, cuya producción lo hace para defender a la Amazonía ecuatoriana, denunciando la actividad petrolera de la transnacional Texaco durante tres décadas y las secuelas que dejó para el Oriente ecuatoriano.

Del fílmico al digital, la hibridación tecnológica en el documental de Pocho Álvarez y su propuesta hacia un diseño audiovisual propio, es lo que se estudiará al profundizar en el estudio de su obra fílmica. Pocho Álvarez sigue produciendo documental político, y es evidente que ha incorporado tecnología nueva y narrativas audiovisuales que se ajustan a las redes sociales, lo que hace que su cinematografía proponga una evolución del diseño audiovisual y además mantenga el sentido narrativo – discursivo del documental político con el que empezó en Ecuador, en el año 1977.

Esta cita de Pocho Álvarez, en el festival EDOC (Encuentros del Otro Cine), resume lo que significa su obra: “(...) más que un género es una actitud frente a la vida, en una búsqueda de uno mismo, de la ficción de la propia realidad. Un cineasta como artista está <<en esa búsqueda de la esperanza, de la utopía de la imaginación, los imaginarios (como colectivo y como individuos)>>. En esa medida creo que el ser político es el ser artista también, no es posible una división, pues la política es un ejercicio del arte y a la inversa el arte es una intervención política.” (EDOC, 2015)

Quizá al enfrentarnos al análisis fílmico de una imagen habrá que regresar a conceptos como los de Román Gubern “La imagen cinematográfica, como se verá, es producto de una ilusión óptica generada a partir del doble movimiento del análisis fotográfico de la realidad visual dinámica, descompuesta en imágenes estáticas consecutivas, y de su posterior síntesis o recomposición en la fase de proyección de tales imágenes sobre una pantalla” (Gubern, 1987, pág. 255). Por lo que es importante pensar que la morfología de la imagen en sí misma va cambiando. En el documental político más aún, pues es un motor de cambio en el discurso, de reflexión social, de denuncia y de visibilización del oprimido. Las clases dominantes, dueñas del arte, son expuestas a través del cine, y el pensamiento de izquierda empodera, a través de la imagen, la lucha de clases, luchas ideológicas, que denuncian el abuso de poder en América Latina.

La obra cinematográfica de Pocho Álvarez abarca, además de lo expuesto, sus reminiscencias hacia el sentido de la reconstrucción de la memoria a través de cine y hacen que el concepto de lo político adquiera un significado social, artístico, cotidiano, evidente en sus imágenes que muestran un acercamiento a los grupos sociales olvidados, a los rostros de personajes que tienen en sí mismo muchas historias que contar, pero que no se muestran; son personajes cuyas historias relatan episodios duros, pero también sensibles y diversos, relatados en un dis-

curso de imágenes poéticas complejas pero donde el espectador es capaz de reflejarse. Pocho, en cada rodaje, comparte las vivencias con sus personajes, sus épocas, con las tradiciones y con la posibilidad de mirar un ojo sensible a través de su cámara en un género complejo como es la no-ficción o tradicionalmente conocida como documental, volviendo a su corpus en obras emblemáticas para el Ecuador.

Varios documentales muestran unas series de conexiones narrativas y estéticas que tienen pertinencia en el análisis. “Los dispositivos documentales no registran una realidad previamente existente sino que la producen en una enmarañada red de conexiones que crean nuevas vecindades entre el conocimiento, institucionalidad, legalidad y visualidad” (León, 2010, pág. 20).

Estos conceptos pertenecen ya a la narrativa audiovisual. Imágenes que al encadenarse cual texto escrito, elaboran un discurso de reflexión, con códigos particulares no ajenos a revivir hechos importantes de la historia política de América Latina. El documental político articula, propone, rompe las brechas estructurales y discursivas de los países latinoamericanos y las socializa, de ahí el movimiento de directores que se adaptan a realidades, de un país a otro, pero que mantienen un mismo hilo discursivo. Por lo que directores nacionales y extranjeros evidencian una misma realidad.

A partir de estas articulaciones el aparato cinematográfico literalmente <<inventa>> y <<reinventa>> realidades, personajes, situaciones y dramas para luego cubrirlos con un manto de supuesta irrefutabilidad fundado en el realismo técnico. Es así que se construye la figura del <<otro>> como efecto de un encuadre tecnológico, social, cultural y epistémico informado desde distintos proyectos biopolíticos. Por supuesto, toda intervención de <<otredad>> implica la invención de una <<mismidad>> y establecimiento de un conjunto de mecanismos de subordinación y jerarquización de la segunda sobre la primera, ordenados a nivel geopolítico. (León, 2010, pág. 20)

En el corpus audiovisual de analizado se puede observar que la brecha enorme que se creía que poseía el Ecuador frente al resto de países de Latinoamérica es mucho menor que lo que se pensaba puesto que las imágenes que viene realizando Pocho Álvarez (estética y narrativamente) son cercanas a varios relatos de películas latinoamericanas en la época del Nuevo Cine Latinoamericano, como por ejemplo las del grupo UKAMAU de Bolivia y sus producciones como YAWAR MALLKU (1969) del director Jorge Sanjinés donde, a pesar de ser rodada como una ficción, cuenta hechos reales que sucedieron en Bolivia en una comunidad quechua donde los campesinos se rebelan y toman represalias cuando descubren que el Cuerpo de Paz Norteamericano está esterilizando a las jóvenes indígenas sin su consentimiento.

Preguntarse cuál es la gran labor que hace un cineasta al mirar las diferentes dimensiones de la imagen, el cine político y su lenguaje, hace que como espectadores tengamos la suerte de ponernos al otro lado del relato para involucrarnos en una sinergia de saberes que articulan nuevos discursos.

Referencias

EDOC (Dirección). (2015). *Pocho Álvarez - EDOC* [Película]. Ecuador. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=m5qvNWDJYxY>

Gubern, R. (1987). *La Mirada Opulenta*. España: Gustavo Gili S.A.

León, C. (2010). *Reinventando al otro. El documental indigenista en el Ecuador* (Primera ed.). (L. Caracola, Ed.) Quito, Ecuador: Editorial Ecuador.

Abstract: From film to digital, the technological hybridization in Pocho Álvarez's documentary and his proposal towards an own audiovisual design, is what will be studied when deepening the study of his filmic work. Pocho Álvarez continues to produce political documentaries, and it is evident that he has incorporated new technology and audiovisual narratives that fit in with social networks, which means that his cinematography proposes an evolution of audiovisual design and also maintains the narrative-discursive sense of the political documentary with which he began in Ecuador in 1977.

Keywords: Pocho Álvarez - Documentary - Audiovisual narratives - Social networks - Discourse.

Resumo: Do cinema ao digital, a hibridação tecnológica no documentário de Pocho Álvarez e sua proposta para um design audiovisual próprio, é o que será estudado em profundidade no estudo de sua obra cinematográfica. Pocho Álvarez continua a produzir documentários políticos, e é evidente que ele incorporou

novas tecnologias e narrativas audiovisuais que se encaixam nas redes sociais, o que significa que sua cinematografia propõe uma evolução do design audiovisual e também mantém o sentido narrativo-discursivo do documentário político com o qual ele começou no Equador em 1977.

Palavras chave: Pocho Álvarez - Documentário - Narrativas audiovisuais - Redes sociais - Discurso

(*) **Cristina Satyavati Naranjo Delgado.** De profesión Comunicadora Social graduada en la Universidad Politécnica Salesiana en Ecuador. Magíster en Gestión de Educomunicación de la Universidad Central del Ecuador. Cursando Doctorado en Diseño en la Universidad de Palermo en la ciudad de Buenos Aires – Argentina. Docente Titular en la Universidad Politécnica Salesiana desde el año 2005 hasta la actualidad, en las cátedras de micromedios, video y narrativas audiovisuales. Trabajo directo con el Centro de Lecto Escritura Académica de la Universidad Politécnica Salesiana en la producción y realización de material impreso y multimedia. Parte del claustro académico en el área de narrativas audiovisuales de la Carrera de Comunicación Social y realizadora audiovisual en el canal virtual @infinito DigitalUPS. Realizadora audiovisual desde el año 2002 y gerente propietaria de Peso Pluma Producciones – Estudio Audiovisual y Comunicación. Con experiencia en producción audiovisual y comunicación destinada a proyectos sociales, realización de documental, proyectos educativos y al ejercicio de la Comunicación Social.

Práticas Pedagógicas no Ensino do Design para Sustentabilidade

Cyntia Santos Malaguti de Sousa, Ana Judite Galbiatti Limongi França, Tomás Queiroz Ferreira Barata (*)

Actas de Diseño (2021, julio),
Vol. 36, pp. 154-158. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2020
Fecha de aceptación: noviembre 2020
Versión final: diciembre 2021

Resumo: O trabalho apresenta a experiência pedagógica na disciplina “Design, ambiente e sustentabilidade” do curso de graduação em design da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. O conteúdo teórico introduz conceitos de ecologia e discute estilos de vida na contemporaneidade sob a ótica da sustentabilidade. As práticas de ensino têm como objetivos principais: promover a reflexão sobre a atuação projetual no contexto dos modelos atuais de desenvolvimento, tendo como base de análise o ciclo de vida dos produtos e os impactos das ações humanas no planeta; e estimular a utilização de parâmetros socioambientais como requisitos de projeto.

Palavras chave: Design - Experiências pedagógicas - Sustentabilidade - Consumo - Ciclo de vida.

[Resúmenes en inglés y español y currículum en p. 158]

1. Introdução

A maneira de se conceber e praticar o design vem se transformando rapidamente ao longo dos últimos anos. O designer na contemporaneidade, já não é mais visto apenas como um projetista; a profissão vem assumindo

um papel para além do desenvolvimento de produtos, da programação visual e da concepção de serviços, ampliando sua atuação para a elaboração de métodos complexos e sistemas integrados.