

## La conformación del campo disciplinar del Diseño de Interiores en Ecuador. *Arte, arquitectura y diseño, 1960 – 2005*

Actas de Diseño (2021, julio),  
Vol. 36, pp. 325-328. ISSN 1850-2032.  
Fecha de recepción: julio 2020  
Fecha de aceptación: diciembre 2020  
Versión final: diciembre 2021

Catherine Cabanilla León (\*)

**Resumen:** En la actualidad existe desconocimiento científico acerca de la conformación del campo disciplinar del diseño de interiores en Ecuador, por lo tanto, se precisó analizar los acontecimientos y escenarios que propiciaron la emergencia, difusión, aceptación y reconocimiento de esta especialidad del diseño. La investigación abordó las concepciones teóricas que delimitan el campo del diseño interior, las escuelas contemporáneas de diseño que sirvieron de modelo académico, los orígenes del campo y el motivo que impulsó a los actores para su creación. Para este estudio se seleccionaron en orden cronológico las carreras de diseño de interiores institucionalizadas durante el período 1960 – 2005, en las ciudades de Guayaquil, Quito y Cuenca.

**Palabras clave:** diseño de interiores - campo disciplinar - diseño - carreras universitarias.

Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 328]

### Introducción

El diseño de interiores abarca todos los campos de acción: residencial, comercial, salud, entretenimiento, educación, entre otros. Cuando es implementado en espacios de vivienda, esta disciplina produce ambientes que brindan confort, específicamente creados para quienes los habitan y funcionalmente diseñado para las actividades que dentro de ellos se realicen. Asimismo, aplicado en espacios de trabajo, el diseño de interiores ofrece ambientes creativos, innovadores y seguros que proporcionan armonía al personal, lo que conduce a una mayor productividad para la empresa. La industria hotelera que se centra principalmente en las industrias de servicios, incluidos hoteles, restaurantes, cafeterías, bares, gimnasios, salones, spas y clubes de campo, entre otros, considera que el diseño de interiores es un aspecto extremadamente importante, ya que, si bien el servicio y la forma de tratar a los clientes es crucial, lo es también el entorno y la atmósfera creada en todos los espacios. Cabe resaltar, que el diseño interior resuelve los problemas espaciales, aprovechando todas las posibilidades de un espacio determinado dándole a este un mejor uso. Este campo del diseño es muy relevante, considerando que las personas permanecen la mayor parte de su tiempo en espacios interiores y que los diseños de estos influyen notoriamente en el estado físico, emocional y psicológico de los ocupantes. Más aún, “los interiores están íntimamente conectados con la identidad del ser humano como especie” (Suárez, 2014, p. 3).

En Ecuador, el campo del diseño de interiores ha experimentado un desarrollo notable en las últimas décadas como consecuencia del crecimiento empresarial y su integración al mercado internacional, sumado al impacto de las nuevas tecnologías de información, comunicación e Internet. Este impulso del diseño de interiores en el país se debe en gran parte a que la sociedad está comprendiendo que constituye una herramienta fundamental al momento de competir en el mercado local, regional, nacional y mundial.

### Planteamiento del problema

El hecho de que el diseño de interiores optimice la calidad de vida de las personas es una razón fundamental para conocer científicamente acerca de este campo. Siendo un campo tan trascendental para el ser humano, la literatura sobre el diseño de interiores es limitada en Latinoamérica y prácticamente inexistente en Ecuador. Posiblemente, por ser un campo disciplinar relativamente reciente en comparación con otros que se iniciaron con anterioridad, lo que pauta un indicativo que aún queda mucho camino por recorrer.

Si bien el campo disciplinar del diseño de interiores fue institucionalizado décadas atrás en Ecuador, y se desarrolla como práctica profesional, se advierte la carencia de estudios teórico-científicos. La insuficiente literatura en la actualidad determina que se considere apremiante profundizar teoría a través de la investigación. Una manera oportuna de iniciar esta labor es dando a conocer cuál fue el contexto ecuatoriano que favoreció la emergencia de este campo disciplinar, ya que hasta la actualidad no ha sido abordado. De este análisis, surge la pregunta principal que orientó esta investigación: ¿Cómo se conformó el campo disciplinar del diseño de interiores en Ecuador durante el período comprendido entre los años 1960 - 2005?, a esta se agregan otras preguntas que guiarán el desarrollo de la investigación.

### Objetivo general

Para dar respuesta a la pregunta principal se propuso como objetivo general: analizar los factores que posibilitaron el surgimiento del campo disciplinar del diseño de interiores en Ecuador, su desarrollo y su consolidación durante el período comprendido entre los años 1960 – 2005.

El horizonte temporal del presente estudio comprende desde el año 1960 hasta el año 2005. En esta investiga-

ción se considera la división de la historia ecuatoriana realizada por Enrique Ayala Mora (2013), quien denomina como Tercer Período de la Época Republicana a aquel que comienza a partir del año 1960 y continúa hasta nuestros días. Nombrado por el autor como Proyecto Nacional de la Diversidad, este período se encuentra dividido en tres etapas principales: “Ecuador desde los sesenta, de la crisis al auge, y del auge a la crisis” (Ayala Mora, E., 2013, p. 95).

### La Teoría de los Campos y el campo del diseño de interiores

La Teoría de los Campos de Pierre Bourdieu se puede aplicar para la formación del campo disciplinar del diseño de interiores, ya que es un campo que ha definido sus prácticas distintas y distintivas a través de la práctica pedagógica y la *praxis* cotidiana. Estas prácticas individuales y colectivas han creado historia a través del tiempo en cada una de las universidades, en sus localidades y en el país. Un campo disciplinar que como todo campo social tiene lógica y reglas claras del juego, lo que Bourdieu llama *illusio*.

La *illusio* es lo opuesto a la *ataraxia*: es el hecho de estar llevado a invertir (*investi*), tomado en el juego y por el juego. Estar interesado es acordar a un juego social determinado que lo que allí ocurre tiene un sentido, que sus apuestas son importantes y dignas de ser perseguidas (Bourdieu y Wacquant, 1995, p. 92).

Siguiendo al autor, el campo en mención se identifica con el *habitus*, que señala que son “condicionamientos asociados a una clase particular de condiciones de existencia” (Bourdieu, 2007, p. 86), pues los participantes de este campo del diseño interior están interesados en todos los desafíos que se plantean en el campo y plenamente identificados con el mismo.

### Definición de un campo disciplinar

Dapueto (2016) enfatiza, que al definir un campo disciplinar debemos tener en cuenta un conjunto específico de conocimientos que constituyen el objeto de estudio de la disciplina, sus referencias teóricas y sus desarrollos. “Es un espacio de construcción de la disciplina desde diferentes vertientes teóricas en tensión y conflicto. El campo disciplinar da sustento al campo profesional con su experticia, sus competencias, sus autoridades científicas y sus profesionales” (Dapueto, J., 2016, pág. 198). En cambio, Gee (2013) profundiza el concepto estableciendo una distinción entre los términos campo disciplinar, disciplina y especialidad disciplinar como formas de organizar el conocimiento académico:

Los campos académicos son áreas menos integradas y más amplias que las disciplinas y, generalmente, se integran por varias de ellas (...). Una disciplina, en cambio, a menudo se le asocia con las facultades o

departamentos universitarios, aunque en un mismo departamento coexistan visiones disciplinares a veces en conflicto. (...) mientras que especialidad disciplinar son especializaciones académicas más próximas a la forma cómo se involucran los académicos en investigaciones reales (Gee, 2010, pág. 3).

### Definiciones del Diseño de Interiores

De acuerdo a Francis Ching y Corky Binggeli (2015), el diseño de interiores comprende:

La planificación, la distribución y el diseño de los espacios interiores de los edificios. Estos escenarios físicos satisfacen las necesidades básicas de cobijo y protección, crean un marco e influyen en la forma de llevar a cabo las actividades, alimentan las aspiraciones de los ocupantes y expresan las ideas que acompañan sus acciones; afectan los puntos de vista, los estados de ánimo y la personalidad (Ching y Binggeli, 2015, p. 36).

El Consejo de Calificación de Diseño de Interiores (CIDQ), principal organización certificadora para los profesionales de este campo en Estados Unidos y Canadá, establece la siguiente definición del diseño interior:

El diseño de interiores es una profesión distinta con conocimiento especializado aplicado a la planificación y diseño de ambientes interiores que promueven la salud, la seguridad y el bienestar al tiempo que respaldan y mejoran la experiencia humana. Basado en teorías e investigaciones de diseño y comportamiento humano, los diseñadores de interiores aplican metodologías basadas en evidencia para identificar, analizar y sintetizar información para generar soluciones de diseño holísticas, técnicas, creativas y contextualmente apropiadas (Consejo de Calificación del Diseño de Interiores, 2019).

Para Poldma (2010), los espacios se diseñan después de investigar múltiples problemas que incluyen “las necesidades de usuario, los contextos de construcción, los requisitos de espacio, los materiales apropiados, el color y la iluminación, el mobiliario, las necesidades sociales, el entorno cultural y luego se requiere combinarlo todo estéticamente para crear el espacio interior” (Poldma, 2010, p. 12).

Se espera que el espacio apoye las actividades y compromisos humanos que se llevarán a cabo allí.

Estas dos definiciones acerca del campo del diseño de interiores coinciden en la relación que tienen los espacios interiores con los ocupantes. Debido a la influencia que ejercen en el comportamiento humano, es imperante generar soluciones de diseño interior que brinden salud, seguridad y bienestar.

### **Escuelas de Artes y Oficios y Escuelas de Bellas Artes en Ecuador**

Las Escuelas de Artes y Oficios y las Escuelas de Bellas Artes de Ecuador tuvieron dos funciones primordiales, dotar a las industrias de mano de obra calificada, con artesanos poseedores de las técnicas y los conocimientos requeridos para ejercer el trabajo correspondiente en la etapa de modernización del país y adquirir un capital cultural nacional, siendo el arte su fuerza y motor. En estas escuelas se originó por medio del arte y las artes decorativas el camino para la decoración y posteriormente, el diseño interior. Los estudiantes recibieron clases sobre conocimiento de materiales, técnicas de representación y fundamentos de la arquitectura como Dibujo Lineal y, nociones de Geometría Descriptiva, Principios sobre la Teoría Estética del Arte Decorativo y conocimientos de sus diversos estilos, Principios del Arte de la Construcción, y otras más.

### **Arquitectura Moderna y el Movimiento Moderno en Ecuador**

Las dos ciudades más pobladas del Ecuador son Guayaquil y Quito y fueron las primeras ciudades que se acogieron a las transformaciones de la nueva arquitectura, dejando a un lado las tendencias de estilo Neoclasicista y Colonial respectivamente.

De acuerdo a Compte (2010), no es posible afirmar que existió un Movimiento Moderno en la arquitectura de Guayaquil ante la diversidad de enfoques y propuestas, “pero si es posible hacer referencia a un conjunto de principios espaciales y compositivos y principios teóricos derivados de estos, que de alguna manera determinan una visión moderna de la arquitectura contraria a la tradición académica imperante y que se caracteriza (Compte, F., 2010, pág. 35).

Por otro lado, la arquitectura moderna en Quito tiene sin lugar a dudas, arquitectos que podrían considerarse los pioneros o referentes del movimiento moderno, “quienes traían consigo una formación y una experiencia y dos importantes vertientes, la escuela y la realidad. Entre ellos destacan Gatto Sobral, Sixto Durán Ballén y Karl Kohn” (Moya y Peralta, 1990, p. 11). Los mismos autores, al referirse a la arquitectura moderna, expresan: “esta nueva arquitectura utilizó muros liberados de cargas, y en función de esto, fue posible optar por una composición de llenos y vacíos en la que podía predominar uno u otro de acuerdo a la intencionalidad estética” (Moya, R. y Peralta, E., 1990, pág. 11).

El diseño de interiores también tiene su origen en el movimiento moderno que determinó cambios, creando “espacios interiores flexibles mediante composiciones de planos verticales y horizontales, no estructurales en superestructuras arquitectónicas. De nuevo, los elementos interiores se relacionan y albergan en una envoltura arquitectónica, aunque sigan siendo entidades distintas” (Higgins, 2015, p. 8).

### **Buscando un campo propio**

La historia y las teorías sobre el diseño interior a menudo han sido narradas a través de la historia y teorías del arte o de la arquitectura. Loustau (1988) expresó su preocupación por la falta de teoría especializada en diseño de interiores y la utilidad de las teorías tomadas de campos relacionados para establecer teorías de diseño de interiores. Sin embargo, algunos como Clemons y Eckman (2011), sostienen que los investigadores deben seguir construyendo teorías específicamente para una disciplina, ya que la teoría debe elaborarse y actualizarse de manera oportuna; a medida que los comportamientos humanos se desarrollan arbitrariamente y las teorías no pueden predecir con precisión esos comportamientos humanos creativos de manera indefinida. (Clemons y Eckman, 2011). El diseño de interiores debe tener su propio campo de teoría e historia fomentado así su identidad. Por otro lado, Poldma (2013), señala que la gente tiene interés en cómo se utilizan los espacios y resalta en el valor agregado que debe ofrecer el diseño de interiores para “desarrollar conocimiento a través de la investigación y la teoría del diseño, observando cómo las prácticas de diseño pueden mejorar en la resolución de problemas para mejorar los entornos de vida, trabajo u ocio” (Poldma, 2013, p.6). Los autores parecen concordar; Higgins (2015), señala que la disciplina del diseño de interiores “es relativamente nueva, de modo que la teoría y la práctica no están tan documentadas como las teorías de las disciplinas relacionadas de arquitectura y diseño de mobiliario” (Higgins, 2015, p. 6).

### **Metodología**

La presente investigación es de tipo exploratoria con un enfoque cualitativo. Es un diseño de tipo no experimental, de campo y documental que tuvo como finalidad dar respuestas a la pregunta en que se concreta el problema formulado, por lo que la definición de las técnicas de recogida de datos, las técnicas de análisis de datos recopilados, y de la muestra responde a dicha pregunta problema.

Se hizo un recorrido histórico para seleccionar las siete universidades de Ecuador que fueron las pioneras en la creación de las carreras de diseño de interiores. Las técnicas utilizadas para la recopilación de los datos fueron la entrevista y la de registro documental y los instrumentos empleados, la guía de preguntas y la ficha de registro respectivamente. La muestra fue conformada por cuatro grupos de participantes, quienes fueron entrevistados en su espacio natural. Los resultados se sometieron al proceso interpretativo del análisis de contenido. En las fichas de registro se documentó la información correspondiente a las carreras universitarias y sus planes de estudio.

### **Conclusiones**

Una vez realizado el estudio y el correspondiente análisis interpretativo y documental, se arribó a las siguientes conclusiones:

Con relación a la teoría de los campos de Pierre Bourdieu, se concluye que el campo disciplinar del diseño de interiores es un campo que ha definido sus prácticas distintas y distintivas a través de la práctica pedagógica y la *praxis* cotidiana.

La Escuela de Diseño Bauhaus sirvió de referente académico a las primeras carreras de diseño de interiores, con las debidas adaptaciones del contexto histórico y socio cultural de Ecuador. La enseñanza de un curso preliminar con los fundamentos del diseño, para luego pasar a los talleres y los cursos teóricos, prevalece aún. Además, el concepto de unidad en el diseño, las formas elementales, los muebles de tubos de acero, la arquitectura cúbica blanca, el funcionalismo, la simplicidad de las líneas, los cristales, entre otros, reflejan claramente el punto de partida del movimiento moderno de la Bauhaus, que también está relacionado con el origen del campo del diseño de interiores.

Las Escuelas de Artes y Oficios y las Escuelas de Bellas Artes en Ecuador abrieron el camino para la posterior emergencia del campo disciplinar del diseño de interiores. En sus aulas, los estudiantes iniciaron el aprendizaje de materias relacionadas al diseño de interiores.

La creación del campo del diseño de interiores también tiene su origen en la Arquitectura Moderna y el Movimiento Moderno que marcó una ruptura con la arquitectura tradicional en el Ecuador, cambió la configuración de los espacios, las formas compositivas y estéticas, influyendo en el mundo del arte y del diseño.

El período comprendido en los años 1960 a 2005 se caracterizó por las múltiples transformaciones que acontecieron en Ecuador en varios niveles y coincide con los acelerados cambios tecnológicos que se dieron mundialmente por la modernización y la globalización produciendo un espacio de construcción del tejido social en las principales ciudades, caracterizado por una heterogeneidad cultural, étnica y socioeconómica. Este contexto con difíciles momentos políticos ocasionados por las dictaduras hasta el retorno a la democracia, con cambios en los imaginarios sociales presenció la emergencia, el desarrollo y la consolidación del campo disciplinar del diseño de interiores.

#### Referencias bibliográficas

- Ayala Mora, E. (2013). *Resumen de la Historia del Ecuador*. Quito: Editorial Roca.
- Bourdieu, P. (2007). *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Bourdieu, P. y Wacquant, L. (1995). *Respuestas. Por una antropología reflexiva*. México: Grijalbo.
- Clemons, S. A., and M. J. Eckman, 2011. Exploring Theories Identified in the Journal of Interior Design. *Journal of Interior Design* 36(4): 31-49. doi:
- Consejo de Calificación del Diseño de Interiores CIDQ*. (2019). Recuperado de CIDQ: <https://www.cidq.org/definition-of-interior-design>
- Compte, F. (2010). *La Arquitectura Moderna en Guayaquil*. Guayaquil. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- Ching, F. D., & Binggeli, C. (2015). *Diseño de interiores: un manual*. Barcelona. Gustavo Gili.

Dapueto, J. J. (2016). Campo disciplinar y campo profesional de la psicología médica. Enfoque biopsicosocial de la medicina: 30 años después. *Revista Médica del Uruguay*, 32(3), 197-204.

Gee, J. P. (2010). *New digital media and learning as an emerging area and "worked examples" as one way forward*. Massachusetts: MIT Press

Higgins, I. (2015). *Diseño de Interiores: Estrategias y planificación de espacios*. Barcelona: Promopress.

Moya Tasquer, R. y Peralta, E. (1990). *La arquitectura contemporánea en el Ecuador*. Trama, 11.

Poldma, T. (2010). *Transforming interior spaces: Enriching subjective experiences through design research*. *Journal of Research Practice*, 6(2), M13-M13

Suárez, V. (2014). *La especificidad disciplinar del diseño interior*. 10.13140/RG.2.1.4994.0001

**Abstract:** There is currently a lack of scientific knowledge about the conformation of the disciplinary field of interior design in Ecuador, therefore, it was necessary to analyze the events and scenarios that led to the emergence, dissemination, acceptance and recognition of this specialty of design. The research addressed the theoretical conceptions that delimit the field of interior design, the contemporary design schools that served as academic models, the origins of the field and the motive that drove the actors for its creation. For this study we selected in chronological order the interior design careers institutionalized during the period 1960 - 2005, in the cities of Guayaquil, Quito and Cuenca.

**Key words:** interior design - disciplinary field - design - university careers.

**Resumo:** Atualmente existe uma ignorância científica sobre a conformação do campo disciplinar do design de interiores no Equador, portanto, foi necessário analisar os eventos e cenários que levaram ao surgimento, disseminação, aceitação e reconhecimento desta especialidade do design. A pesquisa abordou as concepções teóricas que delimitam o campo do design de interiores, as escolas contemporâneas de design que serviram como modelos acadêmicos, as origens do campo e o motivo que impulsionou os atores para sua criação. Para este estudo foram selecionadas em ordem cronológica as carreiras de design de interiores institucionalizadas durante o período 1960 - 2005, nas cidades de Guayaquil, Quito e Cuenca.

**Palavras chave:** design de interiores - campo disciplinar - design - carreiras universitárias.

(\*) **Catherine Cabanilla León:** Diseñadora y Decoradora de Interiores por la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil; Licenciada en Ciencias de la Educación con Mención en Inglés por la Universidad Técnica Particular de Loja; Magister en Diseño y Evaluación de Modelos Educativos por la Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil y, Máster en Enseñanza de Inglés como Idioma Extranjero por la Universidad de Jaén. Su trabajo se centra tanto en el campo académico como profesional del Diseño de Interiores. Su interés se enfoca en las áreas de: planificación de ambientes funcionales, confortables y estéticos, diseño de muebles y equipamiento, materiales de construcción y acabados innovadores y diseño ergonómico. En la actualidad es profesora de la Facultad de Arquitectura y Diseño en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.