

Prácticas Preprofesionales de Diseño Industrial y Taller de trabajo Integrador Final de la Licenciatura en Diseño Industrial de la UNLa. Investigadora Categoría III del Programa de Incentivos, Directora de diferentes proyectos de Investigación desde 2015. Coordinadora del Área de Investigación del Departamento de Humanidades y Artes de la UNLa. Directora de Proyectos de I+D. **Diego Pablo Velazco.** Diseñador Industrial por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Especialista en Metodología de la Investigación Científica por la Universidad Nacional de Lanús (UNLa). Profesor Adjunto Regular Responsable en las Cátedras de Modelado Digital, Taller de Diseño Industrial IV y Taller de trabajo Integrador Final de la Licenciatura en Diseño Industrial de la UNLa. Profesor Adjunto Regular Responsable de la Cátedra de Visión I de la carrera de Diseño Industrial de la UNLP. Investigador Categoría IV del Programa de Incentivos, Director de diferentes proyectos de Investigación desde 2015. Coordinador Académico de la Carrera de Diseño Industrial del Departamento de Humanidades y Artes de la UNLa. **Diego Alzapiedi.** Licenciado en

Diseño Industrial por la Universidad Nacional de Lanús (UNLa). Instructor Ayudante en las Cátedras de Ciencia Aplicada al Diseño Industrial, Taller de Diseño Industrial IV y Tecnología Materiales y Procesos, de la Licenciatura en Diseño Industrial de la UNLa. Docente Investigador UNLa. **Rodrigo Fortunato.** Licenciado en Diseño Industrial por la Universidad Nacional de Lanús (UNLa). Instructor Ayudante en la Cátedra de Taller de Diseño Industrial IV de la Licenciatura en Diseño Industrial de la UNLa. Becario Investigador UNLa. **Pablo López.** Diseñador Industrial por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Profesor Adjunto Regular en la Cátedra de Taller de Diseño Industrial V de la Licenciatura en Diseño Industrial de la UNLa. Docente Investigador UNLa. **Fernando Zugazúa.** Diseñador Industrial por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Profesor Adjunto Regular en la Cátedra de Taller de Diseño Industrial II y III de la Licenciatura en Diseño Industrial de la UNLa. Docente Investigador UNLa.

Investigación + Creación; proyecto Vestuario, Patrimonio y Comunidad

Fausto A. Zuleta Montoya; Ángela M. Echeverri Jaramillo; Claudia L. Fernández Silva; Sandra M. Vélez Granda; Victoria E. Restrepo Zuluaga (*)

Actas de Diseño (2021, julio),
Vol. 36, pp. 348-351. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2020
Fecha de aceptación: noviembre 2020
Versión final: diciembre 2021

Resumen: La investigación+creación es un modelo de generación de nuevo conocimiento más cercano a las áreas creativas, desde allí se plantean proyectos que fundamentan las disciplinas del diseño. Por lo anterior, el gobierno colombiano desde el 2019, crea la primera convocatoria establecida específicamente para ello; InvestigARTE. Uno de los proyectos beneficiarios de dicha iniciativa es el de Vestuario, Patrimonio y Comunidad, el cual busca reconocer los saberes artesanales y tradicionales del quehacer de una de las regiones del país, refiriéndose exclusivamente a productos que tienen que ver con el cuerpo y sus artefactos vestimentarios. Aquí se explicita su proceder y pertinencia.

Palabras Clave: Investigación+creación - Vestuario - Patrimonio - Saberes ancestrales.

Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 351]

La Investigación+Creación como fundamento para un proyecto de vestuario y patrimonio

Dentro de los procesos actuales que se plantean sobre Investigación+Creación, Investigación artística, Industrias Creativas, Economía Naranja o Creativa, los productos de Arte, Arquitectura y Diseño (AAyD), son hoy en día una forma de investigar, evidenciar y divulgar los resultados que en dichos proyectos se suscitan. A partir de ello, exponer los resultados que se van logrando en este tipo de investigaciones son cada vez más necesarios, pertinentes y procuran lograr un impacto mayor, eficiente y duradero en la sociedad, industria y gobierno. Esta propuesta busca exponer cómo el proyecto Vestuario, Patrimonio y Comunidad; Inventario de productos ves-

timentarios tradicionales en Antioquia, reconocerá los saberes artesanales y tradicionales del quehacer de las comunidades de una de las regiones de Colombia, refiriéndose exclusivamente a productos que tienen que ver con el cuerpo y los vestidos. La intención de desarrollar un inventario de objetos vestimentarios (prendas o accesorios dentro del territorio escogido), y establecer cuáles son los procesos técnicos y creativos de cada uno de ellos, para indicar el patrimonio material o inmaterial que se ha realizado o conservado es la propuesta a resolver de la investigación, sin embargo, aquí se mostrará cómo se creó el proyecto, los actores implicados y la forma de abordar el tema desde el diseño, el patrimonio y la comunidad participante (investigadores e implicados sociales).

El proyecto se crea de acuerdo a la convocatoria InvestigARTE, que, desde el nuevo Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (MinCiencias) de Colombia se realiza. La investigación congrega a 3 entidades ubicadas en la ciudad de Medellín; la Universidad Pontificia Bolivariana (UPB), la Institución Universitaria Pascual Bravo (IUPB) y la Corporación Activos Por los Derechos Humanos (CAP), y pretende establecer un proceder metodológico que dinamiza la idea de generación de nuevo conocimiento desde el proceder de las disciplinas creativas.

Siguiendo la idea de la investigación, surgió la pregunta; ¿De qué maneras es posible vincular el conocimiento alrededor de diferentes técnicas artesanales asociadas al desarrollo de productos vestimentarios, con otros procesos de creación que permitan preservar, comunicar y recrear esos saberes a partir del uso de diferentes medios? Desde dicha base, el interrogante se centra en la búsqueda de estrategias que posibiliten el diálogo entre los procesos de creación artesanales de productos vestimentarios y otras herramientas propias de las artes y de las tecnologías de la información y la comunicación. Lo anterior con el fin de propiciar que este conocimiento ancestral que hace parte del patrimonio inmaterial del territorio pueda ser activado para que tanto las comunidades que aún lo conservan y lo transmiten, como el resto de la sociedad sea partícipe del reconocimiento y la importancia de dicha expresión como parte de su vida social y cotidiana. Considerando lo anterior, se espera que el uso de las herramientas artísticas, de las nuevas tecnologías y los procesos artesanales se conjugan para permitir nuevas conexiones entre las expresiones locales y otras esferas sociales favoreciendo el contacto entre la cultura y el conocimiento, frente al vestuario y sus accesorios. El objetivo de este proceso investigativo es identificar cuál es la mejor forma para generar ese vínculo y posibilitar la gestión y circulación de los modelos de enseñanza y aprendizaje de los procesos de creación de los artefactos vestimentarios artesanales de la región antioqueña a través de la concepción de experiencias que involucren directamente a los posibles receptores del proyecto.

La Justificación de un proyecto de I+C sobre el vestuario y el patrimonio

El proyecto se basa en las inestables dinámicas de la contemporaneidad y los procesos globalizadores en los que nos vemos inmersos por la expansión de las relaciones capitalistas de producción, han devenido en el desuso de las materias primas artesanales y autóctonas, lo cual evidentemente, ha impactado no solo el desarrollo de objetos tradicionales sino que ha modificado los hábitos de consumo, implicando a las comunidades en cambios significativos que van desde la revalorización de símbolos hasta efectos en las costumbres y acciones de la vida cotidiana.

Es así como la investigación nace bajo la premisa de desarrollar un inventario de los artefactos vestimentarios artesanales de la región antioqueña, teniendo en cuenta los procesos técnicos y creativos que implican su producción. Desde esta perspectiva se busca generar

y transmitir conocimiento tanto de las técnicas artesanales tradicionales como de los objetos que integran el patrimonio cultural inherente a este territorio. Teniendo en cuenta que nuestro objeto de interés son los artefactos vestimentarios, es importante aclarar que como tales se entienden los que responden a unas intencionalidades humanas y prácticas que los dotan de sentido, por ende, los mismos dan forma a los requerimientos impuestos por la cultura, lo que implica que, en nuestro caso particular y como lo menciona Claudia Fernández: “el vestido posibilita al cuerpo ser ‘otra cosa’, algo diferente en cuanto materia, imagen y significado de su configuración biológica, lo que hace del acto de vestir un acto de recreación del cuerpo”. Siendo así, los mismos, se vinculan en el espectro cultural como un importante vehículo para la transmisión de experiencias, conocimientos y valores. Por su parte, la actividad artesanal está condicionada por el medio geográfico, pues este constituye la fuente principal de sus materias primas, sus procedimientos e instrumentos, esto la convierte en una forma de conocimiento concreto y observable, en un saber que implica a los sujetos desde unos procesos comunitarios que propician sentimientos de identidad y reconocimiento. Es un proceso que trae consigo la potencia de la memoria que constituye un territorio y que como tal debe ser transmitida generacionalmente pues una vez se pierde no es recuperable. Es por esto por lo que el desarrollo de este tipo de inventarios es imprescindible para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial y para sensibilizar, tanto a las comunidades donde se desarrollan objetos vestimentarios a partir de procesos artesanales como a toda la población, acerca de su importancia en las dimensiones políticas, económicas, ambientales, sociales y culturales. Pues la oportunidad de escuchar y aprender directamente de quienes los producen e interactúan con ellos es precisamente la posibilidad de acceder a sus prácticas, creencias y tradiciones.

En el panorama nacional, si bien se evidencian esfuerzos significativos por desarrollar proyectos que preserven como fuente para la memoria este tipo de conocimientos, propios del patrimonio cultural, se manifiestan carencias en su sistematización y en sus mecanismos de transmisión y difusión. Por ende, nuestro interés es comenzar a indagar y a recopilar experiencias propias de los procesos productivos de los artefactos vestimentarios artesanales que se desarrollan en Antioquia, pero este interés es extensible al resto del territorio nacional.

Estos productos y sus respectivos modos de hacer requieren para su conservación de procesos de sistematización y actualización, que promuevan no solo su preservación sino también la posibilidad de acceder a ellos y de entenderlos desde las particularidades propias del presente, pues mirar solo al pasado implicaría convertir este patrimonio vivo en una entidad rígida que no tendría mayor pertinencia para las futuras generaciones. Por lo anterior, el método a través del cual se pretende llevar a cabo este proceso es la investigación-creación, considerándola como un medio óptimo para la comprensión, análisis y generación del conocimiento relacionado con los capitales simbólicos y culturales. Así, teniendo en cuenta que su desarrollo implica la adquisición de co-

nocimiento escalado, se ha decidido dividirlo en cuatro momentos: El primero implica una búsqueda profunda de documentación que permita desarrollar un estado del arte de lo que hasta el momento se ha podido identificar con relación a los procesos artesanales del artefacto vestimentario en Antioquia. En el segundo momento, se desarrollará un proceso etnográfico en diferentes comunidades de la región. Durante esta fase se implementarán herramientas como: diario de campo, registro audiovisual y fotográfico, entrevistas a profundidad y consecución de productos artesanales. En el tercer momento se desarrollarán los materiales para la difusión del conocimiento, que devienen del trabajo de campo. Se ha planteado desarrollar una serie de documentales que recopilen el valor de los procesos de producción artesanal en las distintas comunidades, así mismo, se busca desarrollar un museo interactivo que posibilite el acceso a este conocimiento. Finalmente, se socializarán los productos desarrollados a través de circuitos de contenidos audiovisuales, plataformas de internet, eventos académicos, culturales y demás medios que posibiliten que un gran número de personas puedan acceder a este tipo de conocimiento. El desarrollo de este proyecto es un aporte al capital cultural de las sociedades contemporáneas pues no solo promueve el acceso a la diversidad cultural, sino que además implica el uso de nuevas tecnologías para su conservación y difusión. El enfoque que se da desde las TIC's permite que el acceso al patrimonio cultural se aborde desde su pertinencia para el presente y el futuro, permitiendo que las prácticas tradicionales puedan ser puentes para comprender problemáticas actuales y para propiciar un mejor futuro.

Conclusiones desde los impactos esperados

De acuerdo con los momentos metodológicos del proyecto en Investigación+Creación que se enunciaron, se hace una relación de impactos referidos a los siguientes tres puntos:

- **Impacto Social:** El proyecto, enmarcándose desde la variable de Patrimonio, pretende hacer un reconocimiento a las comunidades que desarrollan hoy en día productos vestimentarios tradicionales o artesanales, los cuales se conservan y por los que se les reconoce historia o herencia. Las comunidades podrán aprovechar dicho reconocimiento para que puedan reclamar sus derechos industriales o patrimoniales sobre los objetos que realizan, ayudando en la denominación de origen de cada uno de ellos si fuese el caso. Dicho proceso no está determinado por la investigación, pero como se indica, puede ayudar a establecerlos y volverlos más visibles. Desde la variable de divulgación, los territorios involucrados tendrían opciones para darse a conocer en esferas internacionales, por ejemplo, desde el documental a realizar o la idea de exhibición museográfica que involucren los resultados del proyecto. Desde dichos dos productos, la facilidad de exposición del inventario logra el reconocimiento de los artefactos encontrados, así como

las dinámicas pedagógicas de enseñanza-aprendizaje con las que han realizado dichos objetos. Las comunidades y sus conocimientos objetuales relacionados con el cuerpo y los vestidos, dentro del departamento de Antioquia, serán entonces el eje de los resultados de la investigación, buscando el reconocimiento social y patrimonial de lo que tradicional o artesanalmente realizan.

- **Impacto Formativo:** La investigación presenta una vía de doble salida, por un lado, se encuentra la comunidad y sus dinámicas de enseñanza-aprendizaje sobre sus quehaceres, las cuales se revisarán dentro del 2do estadio de la investigación. Esta parte, busca que se hagan reflexiones sobre las formas y maneras en las que se hacen los productos del inventario, sin embargo, propenden en el reconocimiento y colaboración para no perder dicho patrimonio. Así pues, la comunidad se verá beneficiada desde lo formativo en cuanto que tendrán mecanismos que conserven la memoria material e inmaterial de sus oficios. Por otro lado, la comunidad académica obtendrá información que pueda hacer llegar a sus estudiantes, sus semilleros y por ende

- **Impacto Investigativo:** Dentro del programa de transformación productiva, desarrollado por el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y sus entes adscritos y vinculados en desde el año 2007, se declaró el grupo comercial de Textiles, Confecciones, Diseño y Moda, como uno de los de los motores de empleo tradicional que deberá estimularse, bajo los estándares de clase mundial. Por lo anterior, desde la generación de nuevo conocimiento, este trabajo recopilará la información técnica requerida para la conservación del patrimonio y memoria de las comunidades antioqueñas. El proyecto impactará el sector cultural y social, los resultados que se esperan obtener en las distintas fases del proyecto repercutirán en la necesidad de evaluar los sistemas actuales de profundización en el conocimiento de los oficios artesanales, las dinámicas pedagógicas que se usaron y las respuestas funcionales de los vestuarios o accesorios encontrados.

Todos los resultados esperados serán dados a conocer por 2 libros de investigación, ponencias internacionales, además de estar todo el proceso descrito en artículos de revistas científicas indexadas. Para lo que compete a Artes, Arquitectura y Diseño, las exposiciones obtenidas del trabajo y talleres realizados con las comunidades, permitirá hacer divulgación de resultados de manera museográfica, como también audiovisual por medio de un documental. El desarrollo de este proyecto permite la intervención de semilleros de investigación, para mostrar un trabajo interdisciplinario que se complementa con las habilidades de estudiantes e investigadores. Se provee la generación de nuevo conocimiento útil a las comunidades y la comunidad académica en general, a través de la creación de productos de investigación+creación, metodologías para probar y validar las intervenciones o talleres. Se busca incurrir en un proyecto que date del nivel nacional en cuanto a artefactos vestimentarios, algo sin precedentes en la zona.

Referencias bibliográficas

- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2014). *Memoria histórica en el ámbito territorial: orientaciones para autoridades territoriales*. Bogotá: Ed. CNMH.
- Corradine, M. (1989). Centro de Investigación y Documentación para la Artesanía - CENDAR, Artesanías de Colombia. Recuperado el 6 de agosto de 2019, de <https://repositorio.artesaniasdecolombia.com.co/>
- DNP. (s.f.). Departamento Nacional de Planeación. Recuperado el 5 de agosto de 2019, de <https://www.dnp.gov.co/programas/desarrollosocial/subdireccion-de-educacion/Paginas/cultura.aspx>
- Fernández Silva, C. (2018). El vestido como artefacto del diseño: Contribuciones para su estudio y reflexión al interior del pensamiento del diseño. *Encuentros*, vol. 16-02 de julio-dic.
- Jaramillo, C. (2015). "Colarte". Recuperado el 4 de agosto de 2019, de <http://www.colarte.com/colarte/foto.asp?ver=1&idfoto=362898>
- Londoño, A. M. (15 de diciembre de 2018). El tejido y la sororidad, y su aporte a la construcción de memoria, a partir del costurero tejedoras por la memoria de Sonsón. (Tesis de grado Maestría) Universidad Pontificia Bolivariana. Escuela de Ciencias Sociales. Maestría en Desarrollo. Medellín, Antioquia, Colombia.
- Posada, L. (2012). "Hierbas de Sal y Tierra". Recuperado el 4 de agosto de 2019, de <http://www.masartemasaccion.org/libria-posada-hierbas-de-sal-ytierra/>
- Rausell, P., A. S. (2008). *Cultura. Estrategia para el desarrollo local*. Madrid: AECID.
- Sossa Londoño, A. M. (2018). Relaciones entre la Memoria, el Tejido y la Sororidad, a partir del Costurero de Tejedoras por la Memoria de Sonsón. (tesis de maestría). Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia.
- UNESCO. (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Recuperado el 4 de agosto de 2019, de <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>
- Vélez, S. (2016). Patrimonio cultural y desarrollo en el corregimiento de Santa Elena. (Tesis de grado Maestría). Universidad Pontificia Bolivariana. Escuela de Ciencias Sociales. Maestría en Desarrollo. Medellín, Antioquia, Colombia.
- Zuleta Montoya, F.A. (2019). Investigación y Proyecto; revisión de casos para el diseño de vestuario. *Actas de Diseño*. Año XIV, Vol. 26, Buenos Aires, Argentina.

Abstract: Research+creation is a model for the generation of new knowledge that is closer to the creative areas, from there, projects that support the disciplines of design are proposed. For this reason, since 2019, the Colombian government has created the first call established specifically for this purpose; InvestigARTE. One of the beneficiary projects of this initiative is the Costume, Heritage and Community, which seeks to recognize the artisanal and traditional knowledge of the work of one of the regions of the country, referring exclusively to products that have to do with the body and its clothing artifacts. Here its procedure and relevance are made explicit.

Keywords: Research+creation - Costume - Heritage - Ancestral knowledge.

Resumo: Pesquisa+criação é um modelo para a geração de novos conhecimentos mais próximos das áreas criativas, a partir daí são levantados projetos que sustentam as disciplinas de design. Para o acima exposto, o governo colombiano desde 2019, cria a primeira chamada estabelecida especificamente para ele; InvestigARTE. Um dos projetos, beneficiários desta iniciativa é o Costume, Patrimônio e Comunidade, que busca reconhecer o conhecimento artesanal e tradicional do trabalho de uma das regiões do país, referindo-se exclusivamente a produtos que têm a ver com o corpo e seus artefatos de vestuário. Aqui são explicitados seu procedimento e sua pertinência.

Palavras chave: Pesquisa+criação - Traje - Patrimônio - Conhecimento ancestral.

(* **Ángela M. Echeverri Jaramillo:** Diseñadora de Vestuario y Magíster en Educación por la Universidad Pontificia Bolivariana (UPB). Profesora, coordinadora académica de la Facultad de Diseño de Vestuario e investigadora en aspectos sociales y funcionales del GIDVT (Grupo de Investigación en Diseño de Vestuario y Textiles) de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la UPB. **Claudia L. Fernández Silva:** Doctora en Diseño y Creación. Master of Arts in Design. Diseñadora Industrial. Docente investigadora adscrita al Grupo de Investigación en Diseño de vestuario y textiles GIDVT, línea sociocultural. Coordinadora del área de proyecto del ciclo disciplinar y coordinadora de línea en el Doctorado en Estudios de Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana. Temas de trabajo: cuerpo-vestido y teoría del diseño, el vestido como proyecto social del cuerpo. **Victoria E. Restrepo Zuluaga:** Diseñadora de vestuario y administradora de empresas. Actualmente es integrante de la Facultad de Diseño de Vestuario de la Universidad Pontificia Bolivariana como docente, coordinadora del área de gestión y coordinadora de prácticas y egresados. También hace parte del Grupo de Investigación Diseño de Vestuario y Textiles (GIDVT) y del proyecto "Investigación + Creación; proyecto Vestuario, Patrimonio y Comunidad". **Sandra M. Vélez Granda:** Diseñadora Industrial de la Universidad Pontificia Bolivariana y Magíster en Desarrollo de la misma Universidad. Con experiencia en docencia e investigación en las áreas de diseño para la artesanía, diseño centrado en las personas y procesos co-creativos, desarrollando proyectos tanto a nivel local como nacional. Co-autora del libro Identidad cultural, saber artesanal y diseño Vol.1, ponente y autora de diversos artículos de divulgación científica de carácter nacional e internacional. Asesora en diseño y desarrollo de productos de diversos grupos artesanales en Medellín, Antioquia, Casanare y Chocó. **Fausto A. Zuleta Montoya:** Diseñador industrial, enfocado en investigación, ingeniería de productos y materiales, con experiencia en planificación, desarrollo y ejecución de proyectos. Es Doctor en Bioingeniería por la Universidad Miguel Hernández de Elche, España, y Máster en Ingeniería de Diseño por la Politécnica de Valencia, España. Especialista en Ergonomía por la Universidad de Antioquia y en Diseño Estratégico por su alma mater, la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín.