

(*) Jacqueline Aparecida Gonçalves Fernandes de Castro: É Doutora pela FEC/UNICAMP (Arquitetura e Construção), possui mestrado pela UNESP - Design, 2007; Graduação em Desenho Industrial - Projeto de Produto Unesp/Bauru-SP. É coordenadora da pós de Design de Interiores - FIB/Bauru, docente na FIB/Bauru. Foi Coordenadora de Design de Moda, na USC/Bauru-SP. Foi coordenadora, construtora e organizadora da pós lato-sensu de Meios em Design de Superfície e Imagem e Moda - USC. Foi Revisora do Enade de 2015 e elaboradora do Enade 2018. Pertence ao grupo de pesquisa LaFormA - Laboratório de estudos da Forma Arquitetônica - UNICAMP. Trabalhou como professora substituta em Engenharia Civil, Arquitetura, Design, Design de Moda e Matemática. Atuando principalmente nos seguintes temas: Formas de criação por meio da Gestalt e da Semiótica, Desenho Geométrico, Geometria Descritiva, Meios de Expressão e Desenho Técnico, Identidade Visual, Design de Superfície e Linguagem Arquitetônica. Faz parte do Comitê Científico do Periódico Educação Gráfica. **Tatiene Martins Coelho:** Graduada em Administração e Engenharia de Produção, mestrado em Engenharia de Produção e Doutorado em Ciência da Informação pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP. Atua como docente e

pesquisadora institucional nas Faculdades Integradas de Bauru, com experiência na área de Administração de Materiais e Logística, Empreendedorismo e Metodologia da Pesquisa. Avaliadora do Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira - INEP desde 2018. **Susy Nazaré Silva Ribeiro Amantini:** pós-Doutorado realizado no Departamento de Odontopediatria, Ortodontia e Saúde Coletiva da Faculdade de Odontologia de Bauru, PROJETO: EDUCAÇÃO É SAÚDE: PAINEL VIRTUAL INTERATIVO E IMERSIVO PARA A DIFUSÃO DO ENSINO DAS CIÊNCIAS. Doutora em Ciências, no Programa de Pós-Graduação em Ciências Odontológicas Aplicadas, na área de Design Aplicado à Saúde, pela Faculdade de Odontologia de Bauru da Universidade de São Paulo (FOB/USP). Possui Mestrado em Design na área de Desenho Industrial e Graduação em Desenho Industrial, com habilitação em Programação Visual (1993), ambos pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP), FAAC-Bauru. É coordenadora e professora dos cursos de Bacharelado em Design, Tecnólogo em Design de Moda e Tecnólogo em Design de Interiores das Faculdades Integradas de Bauru (FIB). Atuou como professora em outras IES, ministrando aulas nos cursos de Design e Publicidade/Propaganda

La intervención cromática como propuesta de diseño de imagen urbana para contextos universitarios, el caso del Coapinole, Puerto Vallarta, Jalisco, México.

Actas de Diseño (2021, julio),
Vol. 36, pp. 362-365. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2020
Fecha de aceptación: noviembre 2020
Versión final: diciembre 2021

Alberto Reyes González, Andrés Enrique Reyes González y Jimena Vanina Odetti (*)

Resumen: El presente trabajo plantea a la intervención cromática, como propuesta para el diseño y mejoramiento de la imagen urbana en los contextos de Campus Universitarios, en la ciudad de Puerto Vallarta, Jalisco, México. Se propone concebir al color como elemento de intervención para detonar el desarrollo de los contextos universitarios ubicados en los bordes urbanos de la ciudad.

Para la intervención cromática se plantea una metodología de investigación cualitativa y de investigación acción. Se resalta al color, como un elemento preponderante en la configuración de la identidad de la zona, y en la construcción cultural urbana de la misma.

Palabras Clave: Color urbano - imagen urbana - color y bordes urbanos.

Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 365]

Introducción:

El color, entendido como un elemento esencial del lenguaje visual y del diseño, forma parte del contexto en el que se desarrolla lo urbano. Los colores de una ciudad conforman atmósferas que hacen visibles los quehaceres cotidianos, a través de ellos se puede entender las formas de habitar, percibir, comprender y dar sentido a los espacios que vivimos o visitamos.

“Los colores de una ciudad pasan a formar parte de la construcción cotidiana de identidades culturales, concentrando recuerdos y valores desde el paisaje, las fachadas, las calles, las colonias y los vecinos.” (Odetti, 2019:12)

La ciudad de Puerto Vallarta se encuentra ubicada en la costa norte del estado de Jalisco, en México. Desde la década de 1990 ha presentado un crecimiento demográfico

y de expansión urbana y turística que la ha posicionado como destino turístico internacional.

La imagen que se ha construido y se proyecta al mundo es un destino de sol y playa con características de pueblo tradicional mexicano (especialmente concentrada esta imagen en el centro de la ciudad). Sin embargo, existen zonas segregadas alrededor de este sector turístico de la ciudad que presentan amplias diferencias, incluso en situación de marginalidad, cuyas condiciones de infraestructura urbana, servicios y planeación parecerían quedar al olvido o a la suerte de las nuevas especulaciones territoriales por parte del mercado. (Odetti, 2019).

Actualmente en esta ciudad, existen dos instituciones de educación públicas, El centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara y el Instituto Tecnológico Mario Molina, Unidad Académica de Puerto Vallarta. Ambos campus universitarios se encuentran ubicados en contextos de bordes urbanos.

Las carencias en estos contextos abarcan desde la atención de alumbrado público, banquetas, comercios, drenajes, guarniciones, pavimentación, rampas y transportes públicos. A esta lista se agrega la atención a la manera en la que se configuran los elementos de imagen urbana, que en los bordes de una ciudad turística, nos llevan a analizar los contextos de los campus universitarios, con características de desintegración y marginalidad.

En este trabajo se propone hacer especial énfasis en el estudio y propuesta de intervención cromática en las zonas estudiadas, como elemento visual protagonista de la imagen urbana y como componente de la formación de identidad y expresión simbólica de la vida urbana.

Teoría

Como ejes principales, en primera instancia se propone analizar la Percepción Social del paisaje urbano como eje analítico de la investigación. Desde la Imagen Urbana se muestra el recorte de la realidad de la ciudad de donde se toman las representaciones perceptuales a manejar. Por último, se parte de la idea de Acción Pública como un eje lateral, el cual se entrelaza al objetivo de la investigación, con la intervención urbano cromática y la participación de los actores claves.

Los conceptos son analizados por una parte desde la Sociología y la antropología Urbana, se toman en cuenta los trabajos de Amalia Signorelli (1999) quien plantea al estudio de la ciudad desde las concepciones de sistemas cognoscitivos-valorativos que se elaboran en contextos urbanos y que son producto de las dinámicas culturales, como procesos de construcción cultural urbana.

En el mismo sentido se analizan los planteos de Wirth Louis (2011), quien explica cómo se puede `leer` la ciudad desde distintas configuraciones que suponen concebir al urbanismo como un modo de vida y resalta para esto a las características particulares de una urbe desde su estructura física, su sistema de organización social y el conjunto de actitudes e ideas que participan en el comportamiento colectivo y la construcción simbólica de la ciudad.

Se retoma la propuesta de Kevin Lynch (2008), que introduce la teoría de la aprehensión ambiental, la imagen sensible y los elementos con los que cuenta la imagen de la ciudad para ser comprendida.

Para el estudio del color y la ciudad se aborda el trabajo con un enfoque visual-perceptivo de Jean Philippe Lenclos (1999) que introduce el concepto de la 'geografía del color' señalando que la especificidad de los colores tradicionales construidos está estrechamente relacionada con las diferencias ambientales, regionales y, sobre todo, con el uso de materiales de construcción locales.

Se toma también el trabajo de Verónica Zybaczynski (2016) sobre el rescate del color como elemento de identidad, subrayando como cada respuesta de color en la ciudad es un diseño y que esa respuesta se debe no sólo a la justificación derivada de la historia y de un pre-existir, sino de una meta de la facultad del color para resolver las contradicciones dictadas por las transformaciones de la ciudad, que involucran tanto el tejido urbano histórico como a los suburbios.

Como aporte que se retoma para este trabajo, Zybaczynski plantea un enfoque para colorear la ciudad que permita devolver identidad y sentido de pertenencia y pueda constituir una estrecha relación entre el color en las zonas urbanas con los espacios y los significados de las relaciones humanas que tienen lugar en su interior.

Finalmente se plantea a partir de la teoría los elementos que conforman los objetivos de desarrollo sostenible para integrarlo en el proceso de diseño, específicamente con la participación social en el desarrollo e integración de los Stakeholders.

Metodología

El diseño de la investigación corresponde a un estudio cualitativo, con una perspectiva interpretativa y de investigación acción, que toma en cuenta el análisis de los significados que atribuyen los sujetos de investigación al caso de estudio, se busca interpretar la construcción de sentidos a través de la aplicación de los diversos instrumentos seleccionados.

El Objetivo general del proyecto plantea realizar una propuesta de diseño y mejoramiento de la imagen urbana para contextos de Campus Universitarios, en Puerto Vallarta, Jalisco.

Entre los objetivos específicos que se incluyen en este trabajo se parte de: Analizar los elementos que constituyen la imagen urbana del contexto de campus universitarios. Caracterizar los elementos de imagen urbana del entorno de los campus universitarios. Integrar a los Stakeholders en la conceptualización de la propuesta de diseño y mejoramiento de la imagen urbana. Proponer la intervención cromática para la imagen urbana en los contextos de campus universitarios.

Las fases o rutas del proceso metodológico se ordenaron de la siguiente manera: 1. Analizar los elementos que constituyen la imagen urbana del contexto de los Campus Universitarios. Análisis DOFA del estado de la imagen urbana de los contextos de campus universitarios selec-

cionados. Elaboración de larguillos de diagnóstico de imagen urbana. 2. Caracterizar los elementos de imagen urbana del entorno de los campus universitarios. Análisis de campo. Elaboración de Planimetría con características del Proyecto 3. Integrar a los Stakeholders en la conceptualización de la propuesta de diseño y mejoramiento de la imagen urbana. Identificar a los actores Claves (stakeholders) en el contexto de los Campus Universitarios. Reunión con los actores Claves 4. Proponer la intervención cromática para la imagen urbana en los contextos de campus universitarios. Detección de las necesidades. Definir las paletas cromáticas predominantes. Seleccionar las armonías cromáticas a implementar. Elaborar los larguillos cromáticos que sustenten la propuesta. Implementar la propuesta cromática.

Las Técnicas y Herramientas seleccionadas son: Investigación Documental y de Campo. Investigación acción. Análisis Cartográfico. Análisis de Variables Cualitativas con Sistemas de Información Geográfica. Talleres participativos. Entrevistas en profundidad.

Los Instrumentos seleccionados son: Ficha de Campo Matriz DOFA Larguillos de imagen urbana. Sistema de Información Geográfica. Formato de Entrevista. Planos. Formato de talleres. Formato de Cuestionario.

Resultados y Discusión:

Las distintas fases en las que se dividió el proyecto, permitieron obtener información en una primera etapa de diagnóstico sobre la zona a intervenir, las condiciones de infraestructura y de imagen urbana que presenta el área de estudio seleccionada, las características particulares de la comunidad, identificando a los actores claves, desde la participación de vecinos, comerciantes, actores sociales, culturales y religiosos, hasta la presencia de las autoridades de gobierno y de los establecimientos educativos que conforman el contexto.

El Campus Universitario desde dónde se plantea el siguiente trabajo se encuentra ubicado en una zona considerada de bordes urbanos para una ciudad que presenta altos índices de desigualdad social y de segmentación urbana. El Instituto Tecnológico Mario Molina Unidad Académica Puerto Vallarta se encuentra ubicado dentro del Sub distrito 4 C, en la Colonia Lomas Del Coapinole.

La propuesta de intervención cromática para estos contextos de Campus Universitarios en Puerto Vallarta, supone un impacto y solución a variables que afectan desde el orden social, la sustentabilidad de entornos marginados, la relación con los sectores productivos que se verán beneficiados y la generación de conocimiento científico y tecnológico que caractericen y sirvan de base para todas las acciones que impacten en el desarrollo y la mejora en situaciones de equidad para las zonas de borde urbano de la ciudad de Puerto Vallarta.

En este sentido el papel protagonista de las instituciones universitarias como detonadoras del desarrollo social de sus contextos es el aspecto más relevante en el impacto que plantea el presente proyecto.

El proyecto se planteó para integrar a los actores (stakeholders) en el desarrollo y la realización de la propuesta de intervención.

Para la etapa de diagnóstico en la colonia se seleccionaron sus principales vialidades para el registro cromático:

El registro de estas paletas ubicadas en la zona de estudio se realizó desde el Sistema de Ordenamiento del Color, Natural Color System. NCS.

Una vez realizado el relevamiento cromático, para la propuesta de intervención se delimitó el área de estudio a cuatro manzanas, que se destacaron en la zona por su ubicación, estado de la infraestructura urbana y la presencia de unidades económicas activas que facilitarán en un futuro la participación de los actores claves en la fase final del proyecto.

Así mismo se elaboró una escala de síntesis cromática de la zona seleccionada, para trabajar posteriormente en los talleres participativos.

Para la siguiente etapa fue necesario identificar a los vecinos y a los actores claves, con quienes se planea llevar a cabo la intervención.

Para ello se realizaron y aplicaron unas fichas de estudio, con el dibujo y la ubicación de cada una de las propiedades a intervenir en el polígono seleccionado.

Se realizaron también alzados y larguillos en dibujos de las manzanas seleccionadas.

Al momento en el que se encuentra la presente publicación, se están desarrollando las reuniones para generar los talleres participativos con los cuales se trabajará con los vecinos y los actores claves el diseño y desarrollo de la intervención cromática.

Para ello se propusieron tres talleres :

En el primero se invita a los participantes a trabajar con imágenes que les permitan expresar sus necesidades y visualizar el espacio que habitan. Se utilizan como fuentes disparadoras, fotografías, íconos y palabras que se insertan en la cartografía del lugar. Incluir las fotografías como material de trabajo, permite a los participantes observar detenidamente su entorno y poder detectar sus propias necesidades y/o deseos.

El segundo Taller invitará a los participantes a contar y rescatar historias de la localidad y de su vida en ella, sus trayectos y experiencias cotidianas en el espacio de habitar que comparten. La idea de poner en palabras o pequeños textos sus experiencias urbanas, tiene el objetivo de hacer visibles todos aquellos aspectos de su contexto que desean conservar o modificar.

El tercer taller concluye con la propuesta de intervención cromática, se presenta a los participantes una paleta de colores, tomada de los larguillos de diagnóstico realizados y se los invita a seleccionar aquellos colores con los cuales les gustaría intervenir sus fachadas y su contexto urbano. En este taller se realizará también un pequeño conversatorio sobre sensibilización hacia el color, que incluye pequeñas experiencias pictóricas de juego y combinación de pigmentos.

A partir de allí se iniciará el proceso de autogestión comunitaria para hacer realidad la intervención cromática, donde se planifica y agenda el diseño de la intervención, los materiales necesarios y las fechas para concretarlo. Los talleres estarán guiados por los docentes a cargo del proyecto, acompañados por estudiantes de la carrera de Arquitectura del ITMM, y la representación de autoridades que se comprometen a dar seguimiento y concluir todos aquellos trámites necesarios para la gestión de los

recursos y los permisos que se deriven de la práctica colectiva.

Conclusión

El trabajo de realización de una intervención cromática como parte de un proyecto de mejoramiento del diseño de imagen urbana en los contextos de campus universitarios ubicados en los bordes de ciudad, pone especial énfasis en el papel del color, como elemento protagonista de la imagen urbana. Esto significa que el color puede construir el recuerdo visual de una zona urbana, así como la imagen viva de la ciudad.

Al incluir en la metodología de este proyecto el espacio participativo en la planeación, el diseño y la autogestión de la intervención, se involucran las experiencias de sus habitantes y cómo interactúan y conviven con los colores. La posibilidad de elegir una paleta cromática para intervenir su espacio habitable, genera la oportunidad de volver visible sus calles, sus plazas, sus construcciones, el contexto natural, sus fachadas y sus texturas.

En la metodología de los talleres participativos, el hecho de trabajar de forma lúdica con imágenes, relatos y color, ofrece la oportunidad de comprender y vivenciar a estos elementos visuales y narrativos como partícipes en la configuración de la identidad de una zona, y en la construcción cultural urbana de la misma.

Los resultados, provenientes del estudio e intervención cromática, al momento de la presentación de este trabajo muestran la necesidad de vincular a las universidades públicas con los contextos en los que se instalan para ofrecer y generar mejoras con la participación activa de los habitantes y los usuarios como productos de una acción conjunta y colaborativa entre la Universidad y los distintos actores sociales que participan en la comunidad. Y por último señalan, cómo puede el color convertirse en un elemento detonante de procesos sociales que conecten a la ciudad con sus habitantes y enlacen a las zonas de periferia o bordes de la ciudad con otros sectores más visibles, generando nuevas imágenes y procesos de identidad cultural que partan de las decisiones y gestiones en la experiencia urbana de sus habitantes.

Referencias

- Lenclos, J P; Lenclos, D;. (1999). *Colors of the world*. New York: Norton.
- Odetti, J. V. (14 de Marzo de 2019). Los colores de Puerto Vallarta, en la construcción cultural urbana de una ciudad turística. 1990 - 2016. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Palermo.
- Pérez Campusano, E. (2010). Segregación socioespacial en ciudades turísticas, el caso de Puerto Vallarta, México. *Región y sociedad*, 22(49), 143-176.
- Signorelli, A. (1999). *Antropología Urbana*. México: Anthropos Editorial.
- Wirth, L. (2011). Leer la ciudad. Ensayos de antropología urbana. El urbanismo como forma de vida. *Revista de estudios sociales*, 110-115.
- Zybaczynski, V. (2016). [Colour Studies] Re:Placing Colours. Evaluation of the Chromatic Interventions on the Blocks of Flats in Bucharest, Romania. *Book of proceedings- AIC2016 Interim Meeting Color in Urban Life: Images, Objects and spaces*. (págs. 39-43). Santiago de Chile: Asociación Chilena del Color.
- Abstract:** The present work proposes a chromatic intervention as a proposal for the design and improvement of the urban image in the contexts of university campuses in the city of Puerto Vallarta, Jalisco, Mexico.
- It is proposed to conceive color as an element of intervention to detonate the development of the university contexts located in the urban edges of the city.
- For the chromatic intervention, a qualitative research and action research methodology is proposed. Color is highlighted as a preponderant element in the configuration of the identity of the area, and in the urban cultural construction of the same.
- Key words:** Urban color - urban image - color and urban edges.
- Resumo:** O presente trabalho propõe a intervenção cromática como uma proposta para o desenho e melhoria da imagem urbana nos contextos dos campus universitários da cidade de Puerto Vallarta, Jalisco, México.
- É proposto conceber a cor como um elemento de intervenção para detonar o desenvolvimento dos contextos universitários localizados nos limites urbanos da cidade.
- Para a intervenção cromática, é proposta uma metodologia de pesquisa qualitativa e de pesquisa de ação. A cor é destacada como um elemento preponderante na configuração da identidade da área, e na construção cultural urbana da mesma.
- Palavras chave:** cor urbana - imagem urbana - cor e bordas urbanas.
- (* **Alberto Reyes González:** Nacido en Guadalajara, Jalisco México. Arquitecto por la Universidad de Guadalajara, Maestro en Desarrollo Sustentable y Turismo y Doctor en Ciencias para el desarrollo la Sustentabilidad y el Turismo por la Universidad de Guadalajara, Docente Investigador en el Instituto Tecnológico Mario Molina Unidad Académica Puerto Vallarta. Integrante del Cuerpo Académico "Diseño e Innovación", Gerente del Área de Proyectos en el Laboratorio de Arquitectura Mexicana LAM. **Andrés Enrique Reyes González:** Nacido en Guadalajara, Jalisco México. Licenciado en negocios Internacionales. Pasante en Derecho. Maestro en Administración de Negocios. Doctor en Ciencias para el Desarrollo, la Sustentabilidad y el Turismo, por la Universidad de Guadalajara. Docente Investigador en el Instituto Tecnológico Mario Molina Unidad Académica Puerto Vallarta. Integrante del Cuerpo Académico "Diseño e Innovación", Gerente del Área de Proyectos en el Laboratorio de Arquitectura Mexicana LAM. **Jimena Vanina Odetti:** Nacida en Buenos Aires, Argentina. Doctora en Diseño, Universidad de Palermo. Buenos Aires. Argentina. Maestra en Promoción y Desarrollo Cultural. Universidad Autónoma de Coahuila, México. Licenciada en Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Líder del Cuerpo Académico "Diseño e Innovación". Docente Investigadora. Instituto Tecnológico Mario Molina Unidad Académica Puerto Vallarta.