

sobre os propósitos da educação nas áreas de design. Da mesma forma, foi possível implementar e atualizar estratégias de ensino e aprendizagem que beneficiam os professores desta disciplina. A partir desta pesquisa, surgiram produtos como um catálogo de portfólio de ensino e exposições itinerantes em universidades públicas e privadas.

**Palavras chave:** Ensino em Design - Práticas de ensino - Educação - Estratégias de ensino-aprendizagem.

(\*) **Marisol Soledad García Cordero:** Diseñadora Gráfica y Especialista en Gerencia de Mercadeo de la Universidad de Boyacá. Magíster en educación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Docente asistente de la Universidad de Boyacá. Integrante del grupo Xisqua. **Yesid Camilo Buitrago López:** Diseñador Gráfico de la Universidad de Boyacá. Especialista en Entornos Virtuales de Aprendizaje del Instituto de Formación Docente Virtual Educ. Magíster en Pedagogía de la Universidad Santo Tomás. Docente asistente de la Universidad de Boyacá. Integrante del grupo Xisqua.

## Enseñanza virtual del diseño: acceso y uso de recursos tecnológicos

Actas de Diseño (2021, julio),  
Vol. 36, pp. 391-393. ISSN 1850-2032.  
Fecha de recepción: julio 2020  
Fecha de aceptación: diciembre 2020  
Versión final: diciembre 2021

Míreya L. Gareca A. (\*)

**Resumen:** La complejidad educativa y el avance de las tecnologías de información y comunicación, se complementan cada vez más no sólo desde la teoría sino también como soporte físico en el proceso de enseñanza aprendizaje, validando de esta manera la importancia del carácter dinámico y protagónico de la educación y la tecnología, especialmente en esta etapa de confinamiento debido al Covid-19. Este ensayo es el resultado de la reflexión de la práctica educativa con un enfoque cualitativo, que intenta responder al contexto actual de la educación virtual y su accesibilidad vs una educación tradicional que sin embargo tiene un componente esencial que es el contacto humano.

**Palabras clave:** Educación virtual - recursos tecnológicos - innovación educativa - educación tradicional - aprendizaje ubicuo.

Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 393]

### Introducción

Es cierto que la accesibilidad a la tecnología no es totalmente satisfactoria en nuestras universidades, debido a un deficiente acceso a la WEB2, que implique rapidez en la comunicación y no limite el uso de sitios como YouTube, blogs, bibliotecas virtuales entre que son populares entre los estudiantes por su carácter participativo, lo cual genera desánimo en docentes y estudiantes al momento de querer aplicar las mismas en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por otro lado, aún más dramático está la falta de acceso, debido a la situación económica, que se complica cada vez especialmente para estudiantes que deben priorizar sus necesidades básicas en esta época de pandemia, lo cual implica repensar en nuevas formas que permitan enseñar desde las formas más elementales y sencillas, pero sin comprometer su dignidad como ser humano.

En este contexto resurge, el paradigma del aprendizaje ubicuo que busca dinamizar la enseñanza tradicional, mediante el trabajo colaborativo, interconectividad de datos, el intercambio creativo digital, la inteligencia colectiva, inteligencias emergentes formadas a través de las tecno-

logías ubicuas (García, 2015). Así mismo, Báez & Clunie, (2019), afirman que la educación ubicua permite que el aprendizaje sea flexible, porque puede desarrollarse en cualquier momento y lugar, apoyado por herramientas digitales, potenciando de esta manera el desempeño y las capacidades de los estudiantes, aprovechando que para las nuevas generaciones resulta atractivo el uso de los dispositivos móviles.

De manera contraria, el acceso a la educación virtual en otros sectores se ha visto muy limitada, lo que ha generado que muchos países utilicen como medio de enseñanza la televisión y la radio, aspecto que ha repercutido de manera positiva debido al alcance masivo de estos medios. Finalmente, otros autores coinciden en que la educación virtual reduce la brecha educacional y digital, haciéndola más inclusiva para los diversos estratos sociales, permitiendo que la información llegue a todos y sin restricciones (Álvarez, y otros, 2020).

A partir de esta reflexión este ensayo tiene por objetivo repensar en una enseñanza virtual accesible y con perspectiva humana.

## Contenido

Toda la práctica educativa centrada en espacios físicos tradicionales actualmente han trascendido en diversos aspectos de la pedagogía educativa, el pensar en volver a una clase presencial similar a la que se tenía antes de esta pandemia, ha dejado a muchos académicos y proyectistas intentando resolver una nueva ecuación. Sin embargo, la clase no la hacen los espacios, como ya hace mucho tiempo lo han afirmado otros académicos que vislumbraban la educación virtual como una extensión de las nuevas generaciones.

Esta nueva realidad eventualmente impuesta para salvaguardar la vida de los seres humanos, no ha podido encajar con todos, debido a que se ha visto que no todos los grupos sociales presentan las mismas condiciones y formas de ver la educación. De estas discrepancias se observan grupos que encasillan a la enseñanza en un ambiente físico y al contacto humano, en otros casos se reduce la capacidad intelectual de los estudiantes indicando su incapacidad para aprender de forma virtual, en otros sin embargo, a pesar de las buenas intenciones de aprender bajo este nuevo modelo se ve limitada por la falta de dispositivos y del acceso a internet.

A partir de este punto, cabe establecer que si bien existen limitantes sobre todo desde el punto de vista económico, las políticas educativas y la responsabilidad social deben llamarnos a no mantener un habitus de enseñanza tradicional a pesar de las circunstancias. Nos encontramos en una etapa de transformación tecnológica, que llama a todo los actores a ser parte de un cambio no sólo tecnológico sino ideológico, es decir, pasar de la enseñanza tradicional a una enseñanza virtual, en el proceso fusionar ambas para obtener lo mejor de cada una y evolucionar a una educación con calidad, donde el docente se convierta en un verdadero guía, con un perfil acorde a esta nueva ciber-sociedad.

En este contexto la enseñanza del diseño, está llamado a trabajar en primera línea, porque al tener un componente creativo como eje fundamental, nos reta también a ser creativos desde un entorno virtual, el cual se convierte en una condicionante de la enseñanza actual, sobre todo cuando se desea también el desarrollo de habilidades y destrezas. Por tanto, desde mi experiencia, la enseñanza virtual en el área de diseño debe buscar nuevas alternativas de uso de los medios digitales, como la elaboración de portafolios digitales entre otros, donde se muestren los proyectos realizados por los estudiantes, donde ellos se conviertan en estrellas de su propio escenario y lo reconstruyan y retroalimenten bajo un nuevo esquema.

Aunque la implementación de una enseñanza virtual aún resulta utópica no sólo por las condiciones sociales, económicas, políticas y por la resistencia al cambio de un modelo tradicional arraigado en el habitus docente y discente, donde los actores vienen de una escuela de enseñanza unidireccional de pizarra pasiva reflejo de la WEB1. Es importante buscar los recursos adecuados que permitan una PEA eficiente en la enseñanza del diseño interior, razón por la cual la selección y aplicación de estos nuevos recursos serán un reto en su manejo, no sólo para los estudiantes sino también para el colectivo docente.

Según Miklos (2012), la sociedad debe decidirse a realizar cambios en su educación, hacia una meta de alfabetización digital y reconocer que la globalización y el desarrollo de las TIC's son importante para el desarrollo social, por lo tanto la innovación debe ser un instrumento para el desarrollo.

## La internacionalización como respuesta a la calidad educativa

La educación debe tender a la internacionalización de la educación, con calidad para todos, sin fronteras, que permitan ampliar los nuevos procesos de enseñanza, considerando el ámbito geográfico, la lengua, lo socio-económico, lo racial, lo cultural y las discapacidades de las personas, tendiendo a una actualización constante, que forme profesionales de conocimiento y formación flexible, en una sociedad cambiante y multicultural, mediante una educación que tienda a lo transcultural, que sea además evaluada no sólo de forma interna sino también por pares internacionales, bajo criterios de interacción del conocimiento científico, dando lugar a la educación sin fronteras, con igualdad de acceso y de oportunidades, de donde nacen las TIC's como respuesta para cubrir esas limitaciones antes mencionadas, que supera hoy en día todas las barreras (Vitale, 2006).

## Conclusiones

La enseñanza entonces, tiende a modelos tripartitos en el ámbito público, privado e internacional, para una enseñanza más integral, en el que el uso de las TIC's se constituyen en herramientas claves para superar estas diferencias y tender hacia una educación sin fronteras que tenga una base social y no mercantilista, que no descuide el objetivo fundamental que es el educar bajo un criterio transformador que evalúe la calidad de la educación y el acceso igualitario para todos los actores, donde no debe existir una injerencia del estado o a intereses en contra de una verdadera autonomía universitaria, que no tienda a una educación homogeneizadora sino intercultural, mediante una autoevaluación de los procesos y evaluaciones externas, coadyuvada por la movilidad y transferencia de conocimientos, que luego deberán ser contextualizadas con pertinencia, a partir de los saberes locales de cada una de nuestras culturas, mediante un sistema integral entre los actores locales, nacionales e internacionales.

## Referencias

- Báez, C., & Clunie, C. (2019). Una mirada a la educación ubicua. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 22(1), 325-344. Obtenido de file:///C:/Users/180415/Desktop/ARTICULOS%20PARA%20PUBLICAR/PALERMO%202020/22422-49091-1-PB.pdf
- Miklos, T. (2012). Prospectiva de la educación virtual; el caso de américa latina. En M. Morocho, & C. Rama (Edits.), *Las nuevas fronteras de la educación a distancia*. Ecuador. Obtenido de <https://virtua->

leduca.org/documentos/observatorio/oevalc\_2012\_(fronteras).pdf  
 Álvarez, H., Arias, E., Bergamaschi, A., Lopez, A., Noli, A., Ortiz, M., & Perez, M. (2020). *La educación en tiempos del Coronavirus*. Banco Interamericano de Desarrollo. Obtenido de <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/La-educacion-en-tiempos-del-coronavirus-Los-sistemas-educativos-de-America-Latina-y-el-Caribe-ante-COVID-19.pdf>

García, M. (2015). Tecnología y aprendizaje ubicuo. *SISTEMAS, CIBERNÉTICA E INFORMÁTICA*, 12(1). Recuperado el Mayo, de <http://www.iiisci.org/journal/CVS/risci/pdfs/CA151ED15.pdf>

Vitale, C. R. (2006). La tercera reforma de la educación superior en América Latina y el Caribe: masificación, regulaciones e internacionalización. *Educación y pedagogía*, 11-24.

**Abstract:** The educational complexity and the advance of information and communication technologies, complement each other more and more not only from the theory but also as physical support in the teaching-learning process, validating in this way the importance of the dynamic and leading character of education and technology, especially in this stage of confinement due to Covid-19. This essay is the result of the reflection of the educational practice with a qualitative approach, which tries to respond to the current context of virtual education and its accessibility vs. a traditional education that nevertheless has an essential component which is human contact.

**Key words:** Virtual education - technological resources - educational innovation - traditional education - ubiquitous learning.

**Resumo:** A complexidade educacional e o avanço das tecnologias de informação e comunicação, complementam-se cada vez mais não apenas a partir da teoria, mas também como suporte físico no processo de ensino-aprendizagem, validando desta forma a importância do caráter dinâmico e líder da educação e tecnologia, especialmente nesta fase de confinamento devido ao Covid-19. Este ensaio é o resultado da reflexão da prática educacional com uma abordagem qualitativa, que tenta responder ao contexto atual da educação virtual e sua acessibilidade em relação a uma educação tradicional que, no entanto, tem um componente essencial que é o contato humano.

**Palavras chave:** Educação virtual - recursos tecnológicos - inovação educacional - educação tradicional - aprendizagem ubíqua.

(\* **Mireya Lauren Gareca Apaza:** Licenciada en Arquitectura de la U.S.F.X., con diplomados en Diseño Arquitectónico Sustentable, Diseño interior y escaparatismo, Investigación Científica, especialista en Diseño de Interiores, Magíster en Investigación Científica Multidisciplinar, Doctor en Ciencias de la Educación. Investigadora desde hace 9 años, expositora en congresos nacionales e internacionales. Miembro de la Organización Boliviana de Mujeres en Ciencia y la Asociación de Estudios Bolivianos. Docente titular de la Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat de la Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier en la carrera de Diseño de Interiores. Docente de Pre y Posgrado de Metodología de Investigación. Publicaciones realizadas a nivel local e internacional en líneas de investigación de arquitectura educativa, educación, paisajismo patrimonial, medio ambiente y jardinería sustentable.

## Storyboard y una Narrativa Gráfica y Literaria

Nancy Vilar (\*)

Actas de Diseño (2021, julio),  
 Vol. 36, pp. 393-397. ISSN 1850-2032.  
 Fecha de recepción: julio 2020  
 Fecha de aceptación: diciembre 2020  
 Versión final: diciembre 2021

**Resumen:** El artículo presenta la aplicación de estrategias pedagógicas que permitieron generar espacios y acciones de transferencia y articulación en el marco del Covid 19 y de la educación virtual. Realizada entre dos cátedras del primer año de arquitectura, FAUD-UNC. Una de instrumentación, Sistemas Gráficos, y la otra de proyecto. El objetivo se centró en la aplicación de las herramientas tecnológicas como Street view o Google Maps que permitieron hacer una lectura sensible del sitio de intervención de arquitectura. Aplicando como estrategia didáctica la narrativa gráfica y la narrativa literaria. El registro se concretó a través del storyboard y el relato.

**Palabras claves:** storyboard – transferencia – estrategias didácticas – narrativa – articulación – herramientas tecnológicas – Street view

Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 397]

### Introducción

En el marco de la realidad actual, del Covid 19 y del impacto que éste tiene sobre la educación, el presente

artículo pretende comunicar una experiencia que tiene lugar en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, FAUD-UNC. Esta