

recommendations to aim at more meaningful experiences in hybrid or virtual environments, in the training of strategic designers, prepared to face the challenges that the circumstance has left us.

**Keywords:** design education - virtual education - covid-19 - experiential learning.

**Resumo:** Este artigo aborda uma provocação para rever os conhecimentos do projetista em treinamento diante do “novo normal” causado pela pandemia de Covid-19, desta vez, em ambientes virtuais de aprendizagem. Com base em uma pesquisa com estudantes e professores de design que fizeram trânsito forçado à virtualidade devido ao isolamento preventivo, analisa, à luz da teoria do aprendizado experimental, as descobertas e recomendações para visar experiências mais significativas em ambientes híbridos ou virtuais, na formação de designers estratégicos, preparados para enfrentar os desafios que a circunstância nos deixou.

**Palavras chave:** educação em design - educação virtual - covid-19 - aprendizagem experimental.

(\* **Nidia Raquel Gualdrón Cantor.** Diseñadora gráfica por la Universidad Nacional de Colombia (1999); Especialista en Pedagogía del diseño por la Universidad Nacional de Colombia (2011). Maestra en E-Learning por la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, Mx. (2018). Su experiencia e intereses profesionales y académicos se enmarcan en el diseño de información, diseño para el bienestar humano y diseño curricular, proyectado a entornos b-learning y e-learning. Profesora en Diseño Gráfico, Comunicación Social y periodismo, gestora curricular y líder de los Semilleros de investigación Gráfica para el bienestar humano (2017) y Diseño de información (2018-2019) en la Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá. <https://orcid.org/0000-0003-3003-2874>

## “Bello Sexo”. Creación de Book Fotográfico de representaciones de mujeres ecuatorianas decimonónicas

Actas de Diseño (2021, julio),  
Vol. 36, pp. 401-403. ISSN 1850-2032.  
Fecha de recepción: julio 2020  
Fecha de aceptación: diciembre 2020  
Versión final: diciembre 2021

Pamela Pazmiño Vernaza y Jessica Reyes (\*)

**Resumen:** Este trabajo de investigación-creación gráfica con enfoque de género propone un Book Fotográfico “El Bello Sexo” de imágenes de mujeres ecuatorianas de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. La carencia de publicaciones artísticas que muestren y pongan en debate la representación de la mujer del Ecuador decimonónico motivó la creación colaborativa de este producto. Se recopiló fotografías del Archivo del Fondo Nacional de Fotografía del Ecuador, para realizar un análisis crítico de las mujeres en la esfera pública. A partir de métodos de la investigación a través del diseño se logró un producto gráfico que evidencia la construcción identitaria mujeres, así como el rescate histórico-cultural de la fotografía ecuatoriana.

**Palabras clave:** Género - Mujer - Fotografía - Construcción identitaria.

Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 403]

Se propone la creación de un book fotográfico llamado Este trabajo de investigación-creación gráfica con enfoque de género propone un Book Fotográfico “El Bello Sexo” de imágenes de mujeres ecuatorianas de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. La carencia de publicaciones artísticas que muestren y pongan en debate la representación de la mujer del Ecuador decimonónico motivó la creación colaborativa de este producto. Se recopiló fotografías del Archivo del Fondo Nacional de Fotografía del Ecuador, para realizar un análisis crítico de las mujeres en la esfera pública. A partir de métodos de la investigación a través del diseño se logró un producto gráfico que evidencia la construcción identitaria mujeres, así como el rescate histórico-cultural de la fotografía ecuatoriana de imágenes

de mujeres ecuatorianas a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. Esto, debido a la carencia de un material que muestre y ponga en debate la representación de la mujer a través de un enfoque crítico de género. Este producto gráfico se pensó dirigido al público en general, hombres y mujeres de 15 años en adelante, así como también artistas, académicos, especialistas e interesados en temas de artes visuales, fotografía histórica, estudios culturales, feministas, de género, entre otras disciplinas.

Para la realización de esta publicación gráfica se recopiló fotografías del Archivo del Fondo Nacional de Fotografía del Ecuador. Este material se utilizó para realizar un análisis crítico, una selección y clasificación de carácter curatorial, para de esta forma visibilizar de

manera fundamentada e informada las distintas representaciones de la mujer ecuatoriana en la esfera pública. La metodología utilizada fue mixta, por un lado se utilizaron herramientas de la investigación cualitativa. Se realizaron entrevistas a expertos, quienes aportaron con su conocimiento en el campo del análisis de fotografía histórica y diseño editorial. Con este aporte se realizó el análisis visual de las imágenes, donde se clasificaron por categorías las representaciones femeninas, para esta investigación fue importante un análisis reflexivo desde un enfoque crítico, el cual, permitió entrever las representaciones estereotipadas de mujeres ecuatorianas en la fotografía. Por otro lado, se utilizaron métodos de la investigación para y en diseño, tomando aspectos del análisis visual, se aplicó también el método experimental de adjetivación del producto gráfico para tomar decisiones en cuanto a la forma y estilo gráfico, como la cromática, tipografía, morfología y recursos visuales a utilizarse. Finalmente se realizó la escritura de los textos en función del análisis visual y se procedió al trabajo de maquetación y diagramación del Book fotográfico, dando como resultado un prototipo impreso del producto a publicarse. La fotografía histórica, más conocida como fotografía patrimonial, representa en la cultura una de las más enriquecedoras fuentes de conocimiento; posibilita profundizar la comprensión del pasado, refresca la memoria, evoca tiempos, espacios, personas, elementos de la sociedad, procesos históricos y cambios sociales. Por lo que, la fotografía se está incorporando lentamente a las investigaciones, llegando a convertirse en un documento histórico-artístico y, de esta manera, se puede analizar de forma clara elementos sociales, culturales, políticos del pasado (Lara López, 2003). Según el Instituto Nacional de Patrimonio cultural, debido a su relevancia social, cultural, identificadora, científica y por la fragilidad de sus soportes, en el año 2009 el Estado ecuatoriano declaró a la Fotografía Histórica (1839-1920) como un bien perteneciente al Patrimonio Cultural y Documental del Ecuador, a partir de esta declaratoria varias acciones se han ido concretando para la salvaguardia y protección (Cultural, 2018). La carencia de productos visuales es uno de los factores que influye en el patrimonio fotográfico; es casi inexistente las imágenes del rol femenino ecuatoriano a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX y, de paso, que hayan visibilizado de forma crítica las problemáticas que relegaron a la mujer a un segundo plano en la sociedad. Las pocas fotografías de la época exponen un pensamiento conservador de los roles y las relaciones, que se han reflejado y reproducido en ámbitos como la educación, el trabajo y el hogar. De ahí, que el propósito de este un producto gráfico que rescate la memoria visual es imprescindible. Por lo tanto el objetivo de esta investigación creación tenga como resultado un Book Fotográfico que haga una recopilación de imágenes de las mujeres ecuatorianas a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX del Archivo del Fondo Nacional de Fotografía para analizarlas, poner en discusión y visibilizar las representaciones de las mujeres en la esfera pública ecuatoriana. El trabajo se fundamenta en una metodología feminista de archivo, investigación y creación, centrándose en la

permanencia del rol de género, haciendo uso de la memoria fotográfica como principal recurso, de esta manera, se busca recorrer la historia y marcar un precedente; sin olvidar los roles que cumplía la mujer en aquella época e interpretarlos de manera crítica mediante sus retratos, sus colores y formas perdidas. La finalidad es reconstruir nuestro pasado y encontrar en el presente las huellas que aún subsisten en esta diversa y compleja sociedad ecuatoriana.

El archivo como tal exige unificar, identificar y clasificar; su manera de proceder no es amorfa o indeterminada, sino que nace con el propósito de identificar un corpus dentro de un sistema o de una sincronía de elementos seleccionados previamente. Centrándonos en el trabajo de artistas visuales que se han valido del archivo para registrar, coleccionar, almacenar o crear imágenes, comenzaron a proliferar propuestas de archivo en el campo artístico y, consigo, nuevas relaciones de temporalidad entre el pasado, presente y futuro. Artistas que se valen del archivo como un punto de unión entre la memoria y la escritura y como un territorio fértil para toda investigación teórica e histórica, además, hacen referencia a que el archivo solo se mostrará como tal en el futuro y se lo podrá entender de mejor manera (Guasch, 2005).

Como parte del trabajo de investigación se realizó un análisis de un grupo de fotografía que permitieron la clasificación de las representaciones. Se comenzó con la recopilación y clasificación de imágenes del Archivo Nacional de Fotografía del Ecuador, en las cuales se emplearon diferentes métodos y técnicas para su análisis e interpretación y, se llegó a una segmentación por categorías las cuales son: retrato, paisaje, bodegón, burguesía, ángel de hogar y trabajadoras, de esta manera se pudo poner en discusión las de representaciones de mujeres ecuatorianas a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. En el proceso de realización del producto Book Fotográfico "El Bello Sexo" se analizó diferentes métodos artísticos, uno de ellos es el cuadro de adjetivación el cual nos ayuda a definir el estilo gráfico visual, en lo correspondiente a la cromática y composición del book fotográfico; además, se tomó en cuenta las observaciones dadas en las entrevistas realizadas a expertos en fotografía histórica, feminismo y diseño editorial.

Se clasificó las imágenes en seis categorías que se las denominaron: retrato, paisaje, bodegón, burguesía, ángel de hogar y trabajadoras, luego se procedió con la descarga en alta resolución de las imágenes del Archivo Nacional de Fotografía del Ecuador, estas cuentan con una medida aprox. de 5472 x 3648 pixeles, formato JPG con una resolución de 300 dpi. Después, se procedió con la elaboración de diferentes bocetos con la ayuda de un maquete para la diagramación de contenidos, dimensiones, composición y número de páginas del book fotográfico. Siguiendo con el proceso se establecieron las decisiones tomadas en el cuadro de adjetivación en cuanto a la diagramación y maquetación, para lo cual se creó páginas maestras para la portada, contraportada, páginas internas, portadillas, así como se definió los lineamientos del texto con respecto a tipografía para títulos, subtítulos, párrafos que tendrá dentro del book fotográfico.

Se analizó el material y los métodos de impresión para la elaboración del book fotográfico llegando a la conclusión de utilizar materiales como el papel fotográfico mate y revelado tradicional, las portadillas y páginas interiores tendrán una impresión offset, el encuadernado será realizado en pasta dura, de esta forma, garantizamos que perduren durante el tiempo y obtenemos la mejor calidad posible.

Con el producto gráfico de investigación-creación se puede concluir que, la necesidad de un material artístico como un Book Fotográfico que muestre las representaciones de mujeres ecuatorianas a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX era imperiosa, por lo tanto este proyecto resolvió tal carencia. A través de esta investigación se identificó, clasificó, analizó y se fundamentó, desde el enfoque crítico feminista, las imágenes de mujeres ecuatorianas a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX en seis categorías como retrato, paisaje, bodegón, ángel del hogar, burguesía, trabajadoras, dejando abierta la posibilidad de encontrar más material para nuevas clasificaciones. El Book Fotográfico se basó en el análisis de adjetivación, donde se tomaron la mayoría de decisiones en cuanto estilo, tipografía, cromática, morfología y recursos visuales a emplearse en este producto, para la creación de la estética del book. Posterior a la realización del book fotográfico, se contó con la valoración de especialistas sobre el producto, quienes ayudaron a ver de una manera más amplia los siguientes aspectos: es factible dentro del mercado de la divulgación de material artístico que tiene una pertenencia con criterios fundamentados en un enfoque de género, así como también en la calidad artística y la puesta en valor y rescate de la cultural visual, fotográfica e histórica.

#### Referencias bibliográfica

- Berger, J. (2016). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Cultural, I. N. (2018). [fotografianacional.gob.ec](http://fotografianacional.gob.ec).
- Goetschel, A. M. (s.f.). *Imágenes de mujeres amas de casa, musas y ocupaciones modernas* Quito, primera mitad del siglo XX.
- Guasch, Ana María (2011). *Arte y Archivo, 1920-2010, Genealogías, Tipologías y Discontinuidades*
- López, E. L. (2005). *la fotografía como documento histórico artístico. Revista de Antropología Experimental*, 1-28.
- Valenzuela, E. A. (2016). *Fabricación de un book fotográfico para modelos publicitarias*. Quito, Ecuador.

**Abstract:** This research-graphic creation work with a gender approach proposes a Photographic Book “The Beautiful Sex” of images of Ecuadorian women from the late nineteenth and early twentieth centuries. The lack of artistic publications that show and debate the representation of women in nineteenth-century Ecuador motivated the collaborative creation of this product. Photographs were collected from the Archive of the Fondo Nacional de Fotografía del Ecuador, in order to carry out a critical analysis of women in the public sphere. Using research methods through design, a graphic product was achieved that evidences the construction of women’s identities, as well as the historical-cultural rescue of Ecuadorian photography.

**Keywords:** Gender - Women - Photography - Identity construction.

**Resumo:** Este trabalho de pesquisa e criação gráfica com enfoque de gênero propõe um livro fotográfico “O belo sexo” de imagens de mulheres equatorianas do final do século XIX e início do século XX. A falta de publicações artísticas que mostrem e debatam a representação das mulheres no Equador do século XIX motivou a criação colaborativa deste produto. Foram coletadas fotografias do Arquivo do Fundo Nacional de Fotografia do Equador, a fim de realizar uma análise crítica das mulheres na esfera pública. Desde os métodos de pesquisa até o design, foi alcançado um produto gráfico que evidencia a construção das identidades das mulheres, assim como o resgate histórico-cultural da fotografia equatoriana.

**Palabras clave :** Género - mujer - fotografía - construcción da identidade.

(\*) **Pamela Pazmiño Vernaza** (1984): Artista visual y educadora. Vive y trabaja en Quito. Doctora en Artes, Humanidades y Educación por la UCLM, Cuenca, España. Máster en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales en la UCLM. Magíster en Investigación de la Educación por la UASB. Licenciada en Artes Plásticas, mención en Pintura y Grabado de la Universidad Central del Ecuador. Tecnóloga en Diseño Gráfico y Multimedia en el IAVQ. **Jessica Reyes Heredia** (1992): Diseñadora Gráfica. Vive y trabaja en Quito. Ingeniera en Diseño Gráfico por la Universidad Tecnológica Israel Ingeniería y tecnóloga en diseño por el Instituto Tecnológico Superior cordillera Tecnología en Diseño Gráfico. Ha realizado cursos y talleres especializados en diseño, portafolio y marketing digital.